



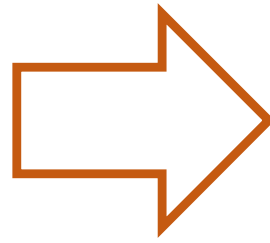
TEORÍA II: ARQUITECTURA Y AMBIENTE

CLASE 8 – LA ARQUITECTURA COMO SISTEMA EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PLANIFICACION URBANA

1

LA ARQUITECTURA COMO SISTEMA

La arquitectura
como sistema



Aspectos sociales
Aspectos económicos
Aspectos ecológicos

Lugar y no lugar



Marc Auge

La arquitectura
como sistemas de
lugares



Amos Rapoport

LUGAR Y NO LUGAR

MARC AUGÉ (Antropólogo) → “Los no lugares, espacios del anonimato”

Este autor ha construido el concepto de “sobremodernidad” a partir de una reflexión sobre la **identidad** del individuo en función de su relación con los **lugares cotidianos** que utiliza y la presencia de **tecnología en relación con la globalización**.



Los no-lugares son aquellos que se configuran en contraposición al **lugar** que representa la identidad, la historia y las relaciones.



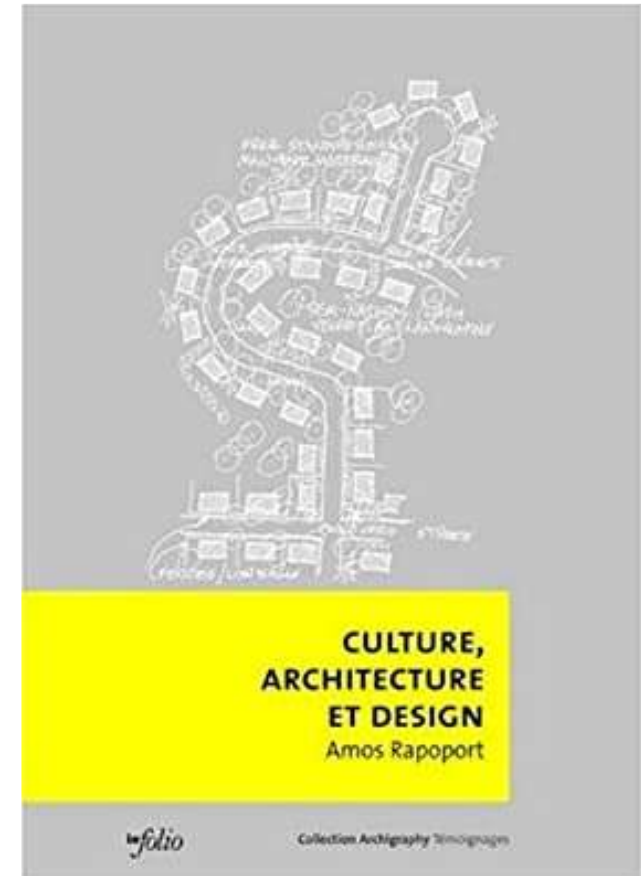
© Anita Marlowe/istockphoto - NYL

En este sentido, no sólo la **composición física del espacio** constituye en si mismo la tipología del lugar, sino también el **comportamiento, hábitos y recorrer el espacio** construyen una categoría clasificatoria entre lo efímero y lo permanente.

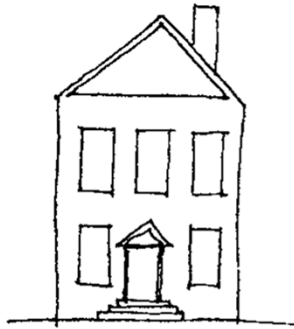
LA ARQUITECTURA COMO SISTEMA DE LUGARES

AMOS RAPOPORT (antropólogo y arquitecto) → *“Cultura, arquitectura y diseño”*

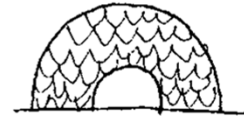
Este autor ha demostrado que la **arquitectura es un sistema** y que la vivienda en sí no es sinónimo de hábitat, a partir de estudiar diferentes comunidades a lo largo del mundo y agrega, además, que conocer la cultura de un sitio es clave para producir arquitectura de calidad.



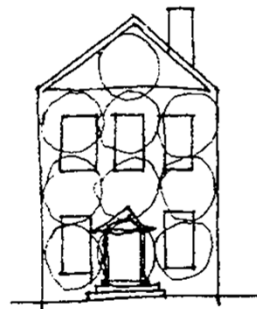
El diseño tiene que basarse en el conocimiento de las formas de interacción entre las personas y los entornos (naturales y culturales) en la cotidianeidad.



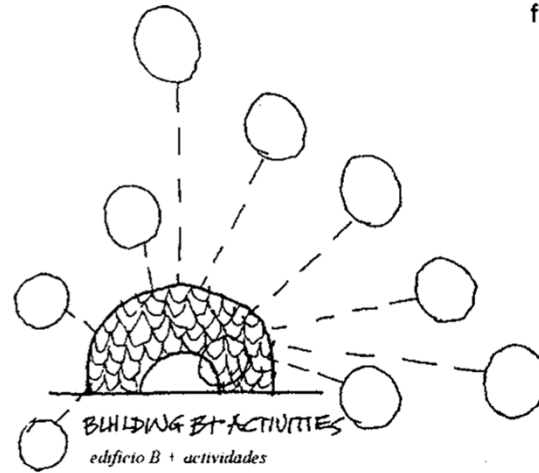
BUILDING A
edificio A



BUILDING B
edificio B

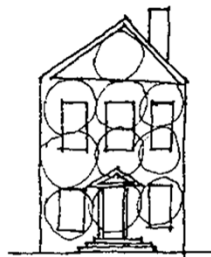


BUILDING A + ACTIVITIES
edificio A + actividades

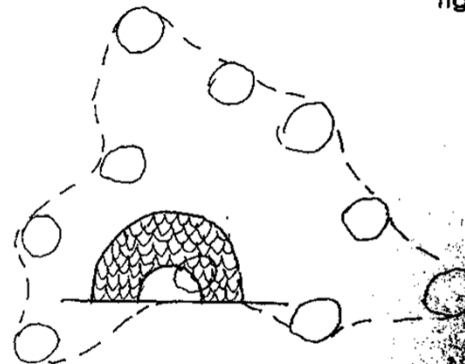


BUILDING B + ACTIVITIES
edificio B + actividades

figu

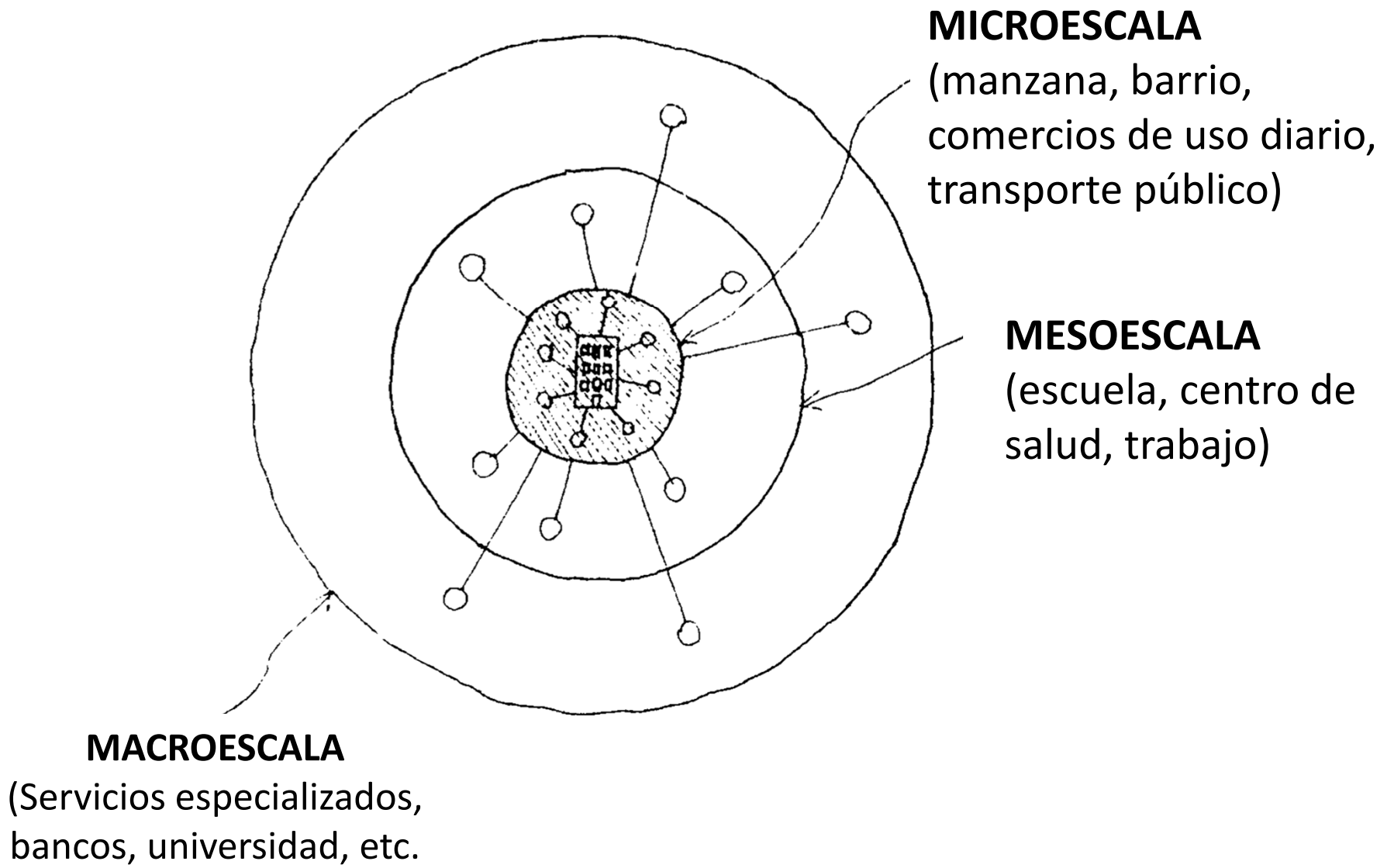


DWELLING A
vivienda A



DWELLING B (SYSTEM OF SETTINGS)
vivienda B (sistema de lugares [settings])

figura 6



LA ARQUITECTURA COMO
SISTEMA DE LUGARES



NECESIDADES COTIDIANAS
DE LA GENTE Y EN
RELACION CON LOS **USOS**
DEL SUELO

Aspectos históricos
Aspectos sociales



VALORES
LOCALES Y
PATRIMONIO



- Esparcimiento y sociabilización (espacios públicos)
- Comercios de uso diario
- Distancia al trabajo
- Distancia a la escuela
- Distancia a las paradas de colectivo

Relación con la identidad, la
apropiación y por
consiguiente, el uso de los
espacios necesarios y vitales
de la gente



VEAMOS ALGUNOS EJEMPLOS APLICADOS
A LA PLANIFICACIÓN....





mendozantigua.blogspot.com

Aspectos económicos,
sociales o ecológicos?

Prima la cantidad o la
calidad del espacio
construido?

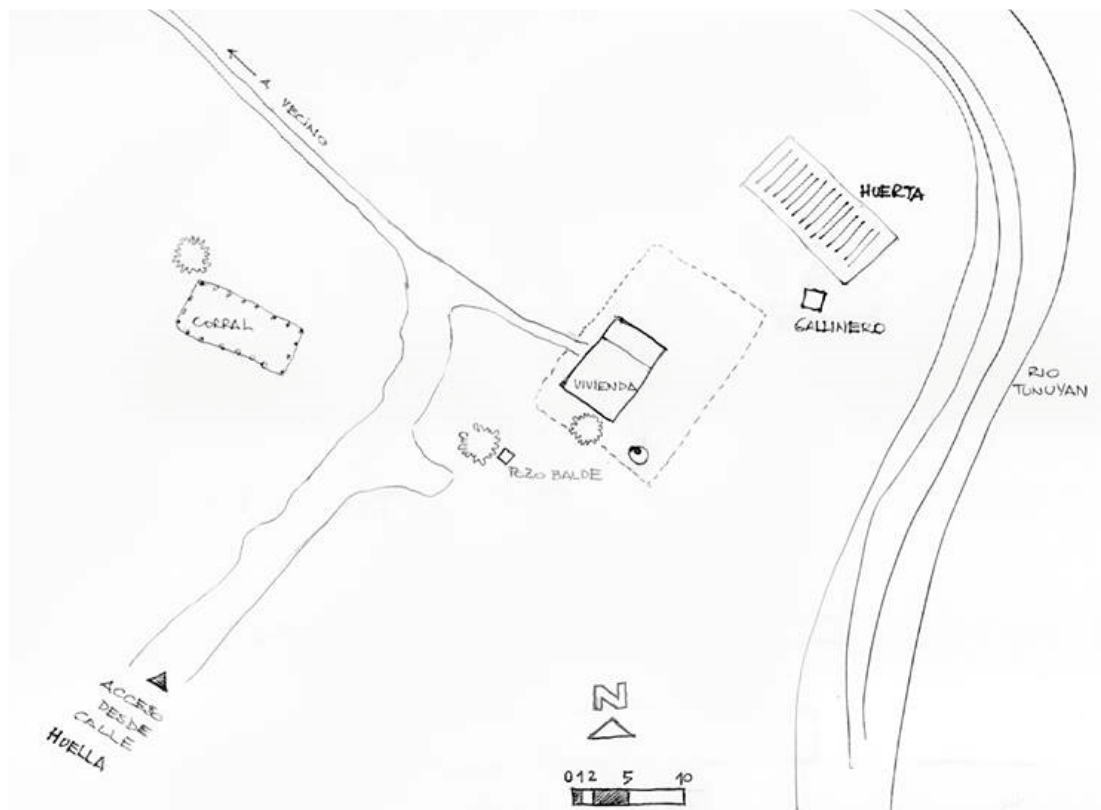




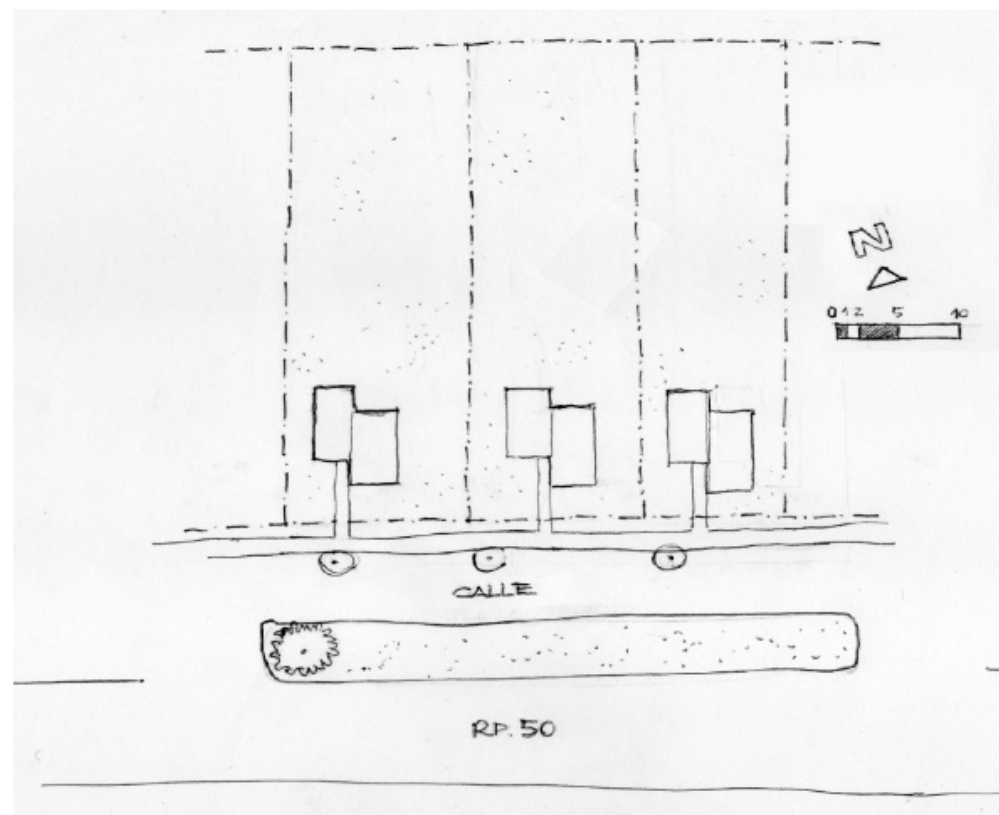
Villa Verde, Concepción



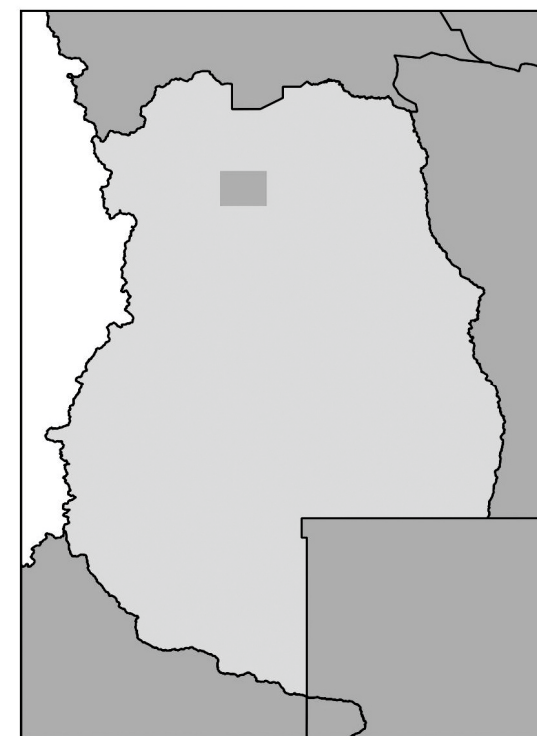
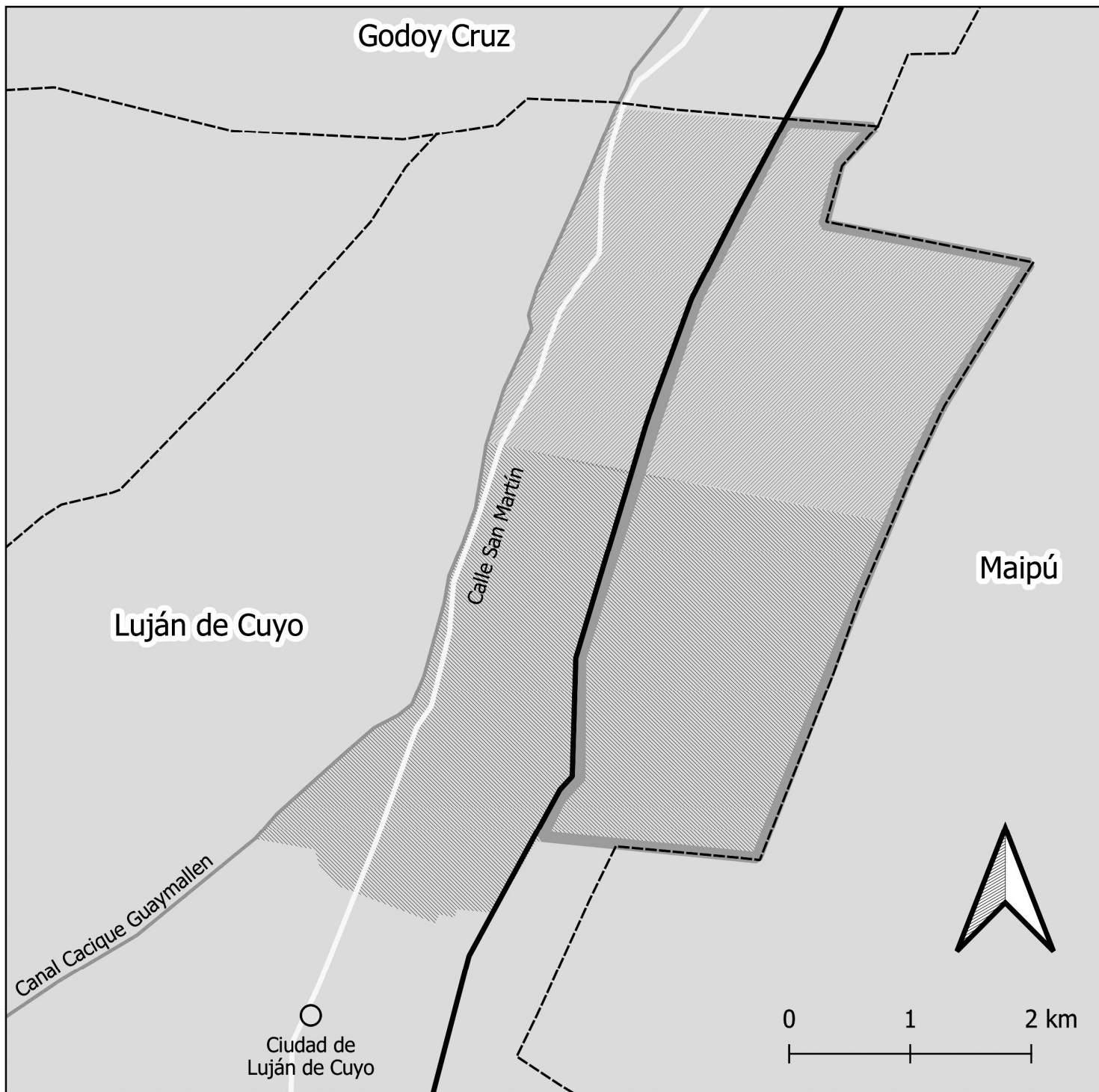
La Dormida, Santa Rosa

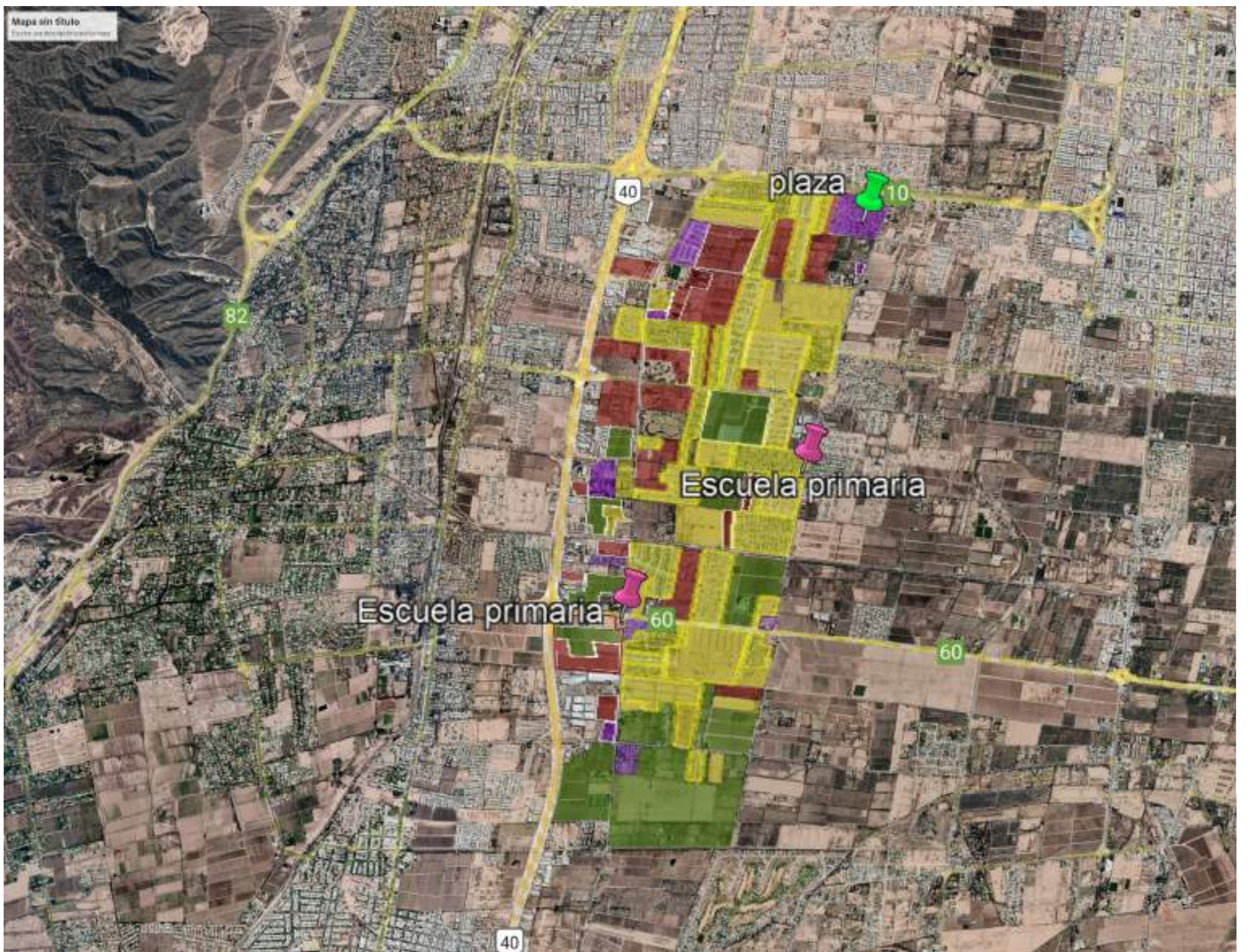


Vivienda diseñada por usuario



Vivienda diseñada por profesional





40

plaza

10

82

Escuela primaria

Escuela primaria

60

60

40

**DEL TOTAL DE 41
BARRIOS CERRADOS...**

12 POSEEN MUROS EN LOS LIMITES
LOS 29 RESTANTES CON REJA O TELA OLIMPICA

UNO SOLO TIENE VEREDA

SOLO 15 HAN RESPETADO EL ARBOLADO PUBLICO (26
HAN TALADO)

NO EXISTE CICLOVIAS

NO SE HAN AMPLIADO LAS CALLES (PARA USO URBANO) Y
NO HAY NUEVAS CALLES PARA ACORTAR DISTANCIAS.

BUENA PRESENCIA DE TRANSPORTE PUBLICO CON POCAS
PARADAS.

UNA SOLA PLAZA PUBLICA (7 BARRIOS TIENEN PLAZA EN
SU INTERIOR).

SOLO 2 TIENEN NEGOCIOS EN SU FRENTE.

LAS CALLES CARECEN DE ILUMINACION ADECUADA.





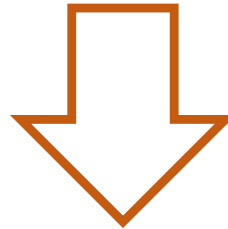
Foto: Arq. L. Daniele

Aquí se observa de manera clara cómo la actual planificación se traduce en **gastos económicos** asociados al desplazamiento vehicular para llegar a establecimientos de uso cotidiano;

dificultades sociales, al no interactuar la población de la zona entre ellos debido a la falta de espacios recreativos y culturales.

Además, se producen **problemas ecológicos** a partir de la mayor generación de CO₂ asociado al vehículo, más la falta de sombra en el espacio público de calles y veredas.

ENTENDER QUE NO SE TRATA EXCLUSIVAMENTE DEL **OBJETO ARQUITECTONICO** SINO QUE HAY QUE COMPRENDERLO COMO UN ELEMENTO EN RELACIÓN CON SU CONTEXTO Y EL COMPORTAMIENTO Y LAS TRADICIONES DE LOS LUGARES



- Materiales constructivos
- Formas
- Habitabilidad interior y exterior
- Estrategias para vincularse con el entorno natural y cultural
- Infraestructura o edificios necesarios para el desarrollo de la cotidianidad, atendiendo al hábitat como sistema (dimensiones sociales, económica y ecológica)
- Articulación de la arquitectura con otras disciplinas como la geografía, sociología y la antropología.

2

EL PATRIMONIO CULTURAL

Son los bienes que poseemos que hemos heredado del pasado en la actualidad y que una generación transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.

Se vincula con la **CULTURA**, de acuerdo a la forma de pensar, sentir y actuar. Se comparte, se aprende y se transmite.

Concepto que se ha ampliado a lo largo del tiempo. En los orígenes se asociaba exclusivamente a lo monumental y estético. Actualmente, incorpora a los bienes que son representativos para las comunidades.



PATRIMONIO

NATURAL

- Reservas naturales
- Monumentos naturales
- Parques nacionales

CULTURAL

TANGIBLE

- Objetos (obras arquitectónicas, pinturas, esculturas, piezas de arqueología, etc.)
- Conjuntos (piezas aisladas o reunidas)
- Sitios (plazas, parques, calles, etc.)

INTANGIBLE

- Lenguaje
- Costumbres
- Religiones
- Literatura
- Música
- Ritos
- Conocimientos, etc.

**AMBAS CATEGORIAS ESTÁN MUY VINCULADAS ENTRE SÍ.
SON LAS DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA**

¿QUE OBJETO PUEDE SER PATRIMONIO? → INDAGAR EN LOS VALORES ASOCIADOS AL BIEN

VALORES HISTORICOS: cuando el elemento se constituye en documento material para estudiar una época. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia.

¿Como se mide?: Antigüedad, trayectoria, significado histórico, singularidad

VALOR ESTETICO: Un bien posee valor estético cuando se reconocen en éste atributos de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción.

¿Como se mide? Estilo, materiales, autor, técnica, tipología, escuela, estado de conservación, autenticidad, rareza, entre otros.

¿QUE OBJETO PUEDE SER PATRIMONIO? → INDAGAR EN LOS VALORES
ASOCIADOS AL BIEN

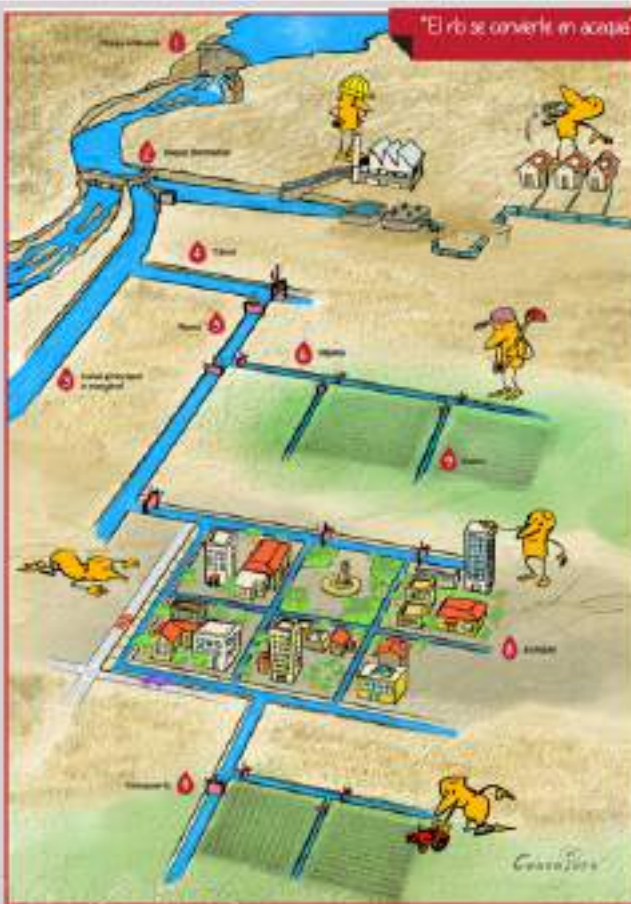
VALOR SIMBOLICO: Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social.

¿Como se mide? Rasgos espirituales, religioso, social (representatividad, identidad colectiva, vigencia, pertenencia, entre otros.



La **IDENTIDAD** surge de la riqueza acumulada en el patrimonio basado en los restos materiales y espirituales del pasado

COMPONENTES ESTRUCTURANTES DEL TERRITORIO MENDOCINO



EL PATRIMONIO COMO HERRAMIENTA EN LA PLANIFICACION SOSTENIBLE

- Posibilidades de un territorio o comunidad para articular estrategias de desarrollo desde su vector cultural.
- Puesta en valor de lo social con la IDENTIDAD y la MEMORIA colectiva
- Producto local con características propias: encuentro entre la tradición y la modernidad
- **Edificios patrimoniales con posibilidad de uso:** (reutilización de edificios o instalaciones para nuevos usos o demandas de la población (centros culturales, comerciales, recreativos). También se ahorra la demolición y nuevo impacto de la construcción, además de ser referentes identitarios y de memoria colectiva.
- **Edificios patrimoniales que muestran estrategias sostenibles:** galerías, pérgolas, uso de materiales con inercia térmica, protecciones solares, el reconocimiento de las potencialidades y amenazas naturales, entre otros.

SOCIEDAD

Guaymallén: la denominación que proponen para espumantes

La iniciativa del municipio, anunciada por Iglesias, se sustenta en datos históricos que revelan que la bebida surgió en ese departamento.

Javier Hernández
-jhernandez@losandes.com.ar

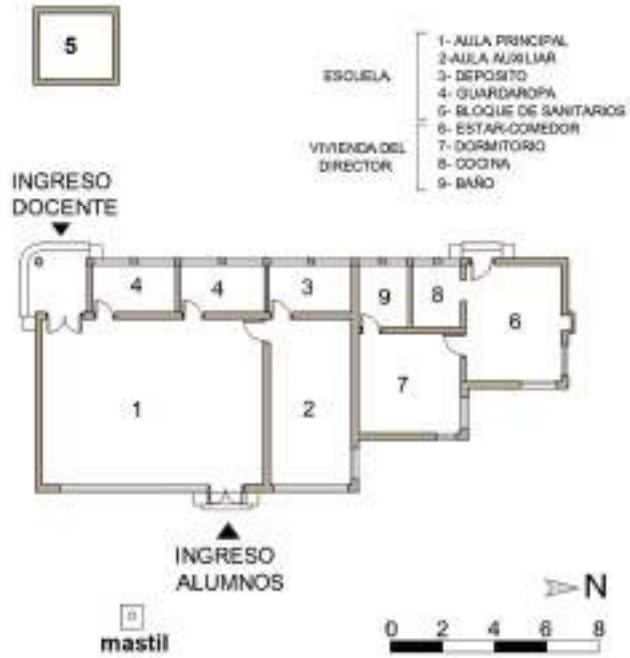
DOMINGO, 24 DE NOVIEMBRE
DE 2019



La importancia de los valores **locales**, el patrimonio y la identidad

“la actividad turística no debe entenderse como una finalidad en sí misma, sino como un instrumento que permita el desarrollo local (económica y social) del territorio en cuestión”.











Daniel Purpura, urbansketchers.org

CHACRAS DE CORIA: UN PAISAJE CULTURAL FRENTE A LAS TRANSFORMACIONES TERRITORIALES

CONTEXTO: Transformaciones urbanas recientes

- La densificación acelerada mediante emprendimientos que no respetan las determinaciones del Código de Edificación, como son el F.O.S. y el F.O.T.
- La demolición de construcciones antiguas por falta de su reconocimiento y protección en el centro histórico
- El proyecto de ensanche de la Ruta Provincial n°82 (que se modificó debido a los reclamos)
- Las excepciones municipales
- La depredación forestal constante



CONTEXTO: Transformaciones urbanas recientes. LAS REACCIONES

- Asambleas comunitarias
- Notas a distintos organismos
- Movilizaciones vecinales



CONTEXTO: Transformaciones urbanas recientes. LAS REACCIONES

Petitorio a la Dirección de Patrimonio Cultural y Museos



CHACRAS DE CORIA: PAISAJE CULTURAL DE LA PROVINCIA



Guía de bienes patrimoniales (pronta difusión)



Las calles como ejes temáticos



Pueyrredón



Mitre



Alte. Brown



Loria



Viamonte sur



Italia

Las preguntas

¿QUÉ ELEMENTOS, ACTIVIDADES, FORMAS DE LA HISTORIA
QUEDAN EN EL PAISAJE ACTUAL?

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENEN HOY?

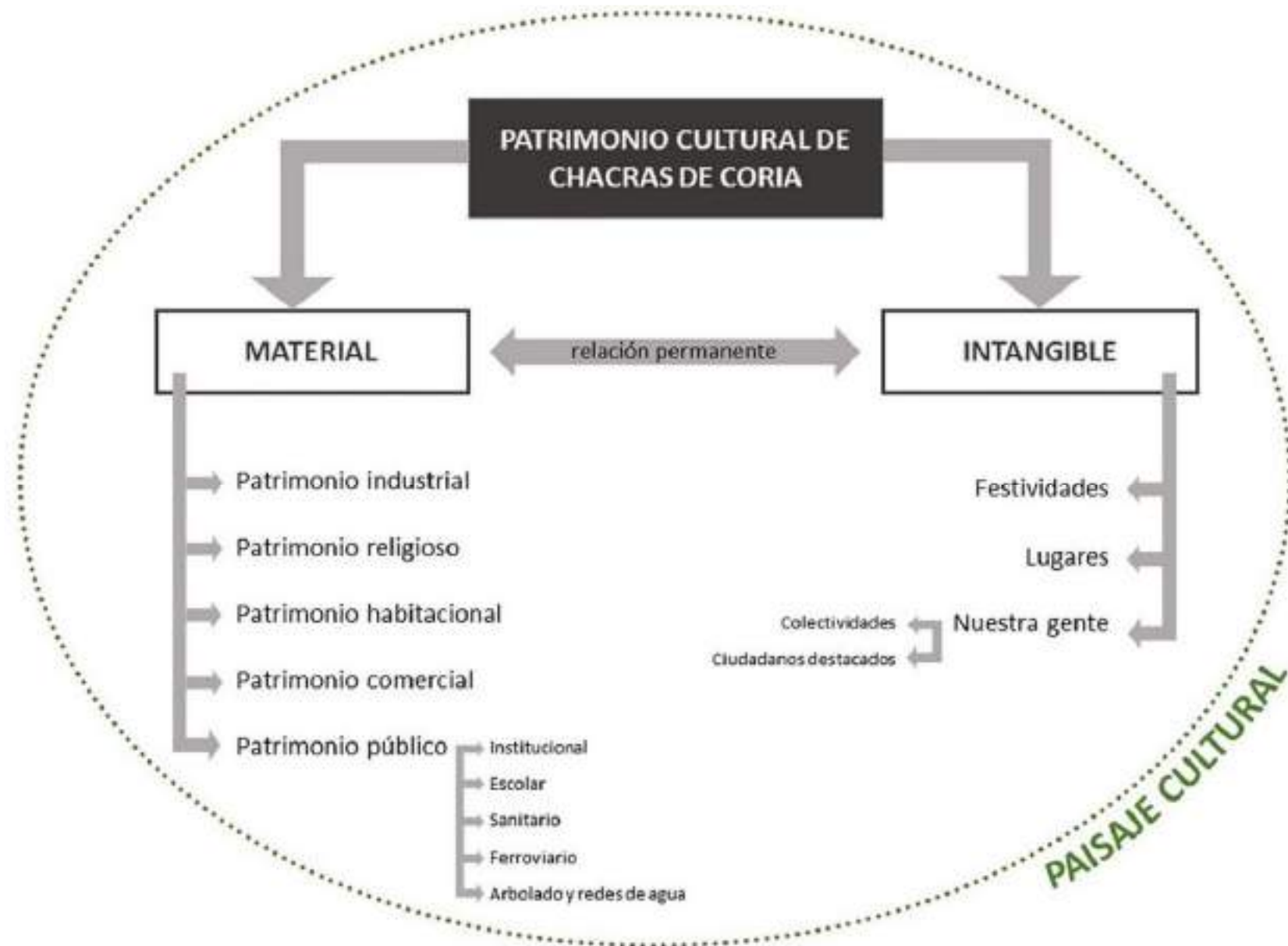


COMPRENDER LOS ELEMENTOS NATURALES Y CULTURALES, ANALIZARLOS Y
EVALUAR SU ARTICULACION A DIFERENTES ESCALAS DE ABORDAJE

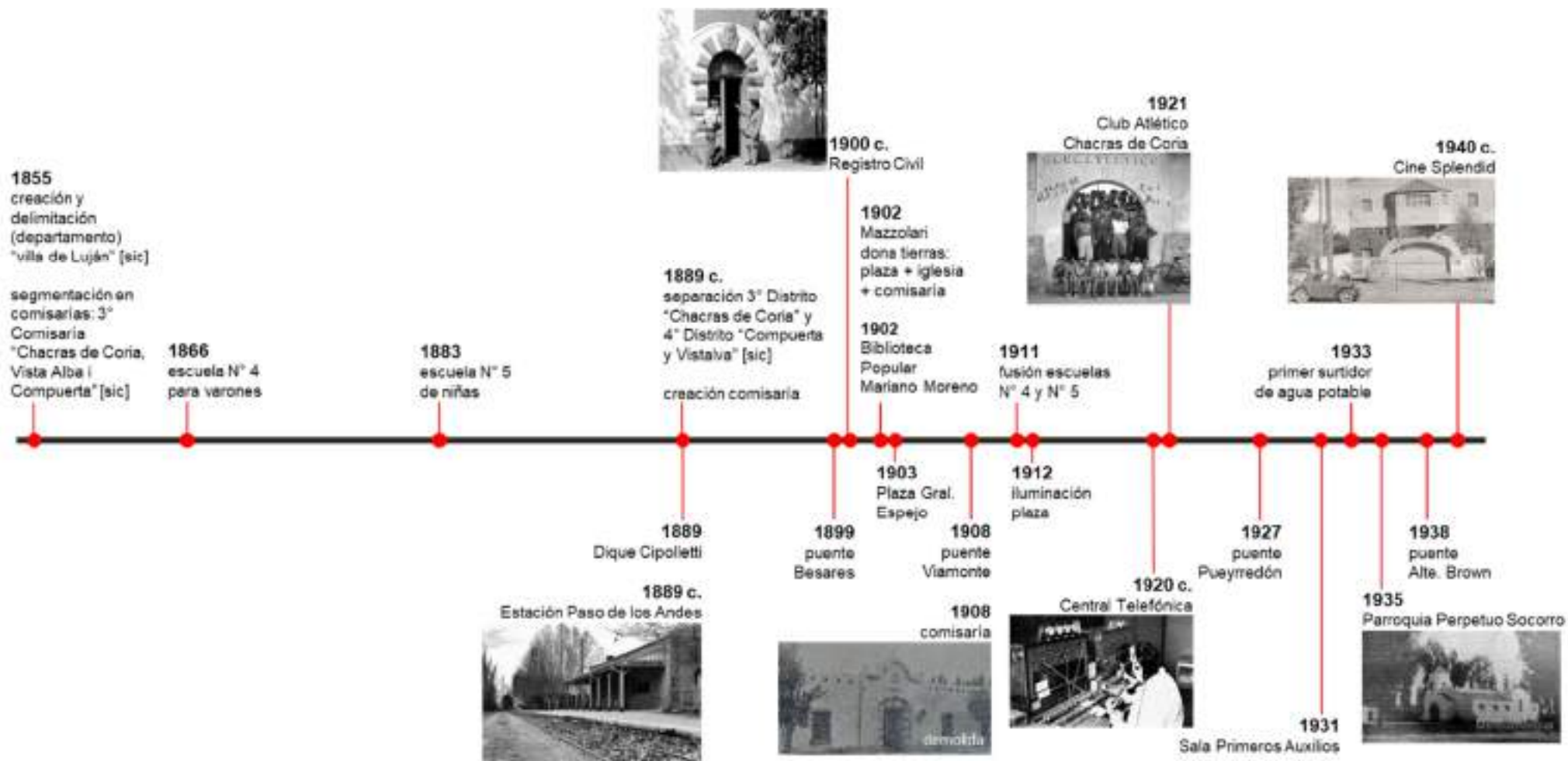


RECONOCER LAS SINGULARIDADES DE CHACRAS DE
CORIA FRENTE A OTROS DISTRITOS DEL AMM

El paisaje cultural



RECONOCER, RE-ENCONTRAR, REPASAR LA HISTORIA DE CHACRAS...



← ORÍGENES DEL TERRITORIO

INFRAESTRUCTURA PÚBLICA

TRADICIONES Y COSTUMBRES

EDIFICIOS PRIVADOS, ARBOLADO →

RECONOCER, RE-ENCONTRAR, REPASAR LA HISTORIA DE CHACRAS...

ESCALA MACRO: LA MORFOLOGÍA URBANA DE CHACRAS DE CORIA



REFERENCIAS:

- | | | |
|--|---|--|
|  VIAS PRIMARIAS |  VIAS SECUNDARIAS |  VIAS TERCARIAS |
|  FERROCARRIL |  CANALES DE RIEGO |  RIOS SECOS |

RECONOCER, RE-ENCONTRAR, REPASAR LA HISTORIA DE CHACRAS...

ESCALA MICRO: BIENES TANGIBLES E INTANGIBLES

ELEMENTOS TANGIBLES



Patrimonio Industrial (PI)
Patrimonio Religioso (PR)
Patrimonio Habitacional (PH)
Patrimonio Comercial (PC)
Patrimonio Público (PP)

ELEMENTOS INTANGIBLES

Festividades
Lugares
Nuestra Gente

- Relevamiento fotográfico
- Inventarios
- Material de la Biblioteca Popular
- Entrevistas

RECONOCER, RE-ENCONTRAR, REPASAR LA HISTORIA DE CHACRAS...

BIENES TANGIBLES: Patrimonio Habitacional



Fotografías: A. Espejo, V. Cremaschi y G. Alvarez

RECONOCER, RE-ENCONTRAR, REPASAR LA HISTORIA DE CHACRAS...

BIENES TANGIBLES: Patrimonio religioso



RECONOCER, RE-ENCONTRAR, REPASAR LA HISTORIA DE CHACRAS...

BIENES TANGIBLES: Patrimonio industrial



RECONOCER, RE-ENCONTRAR, REPASAR LA HISTORIA DE CHACRAS...

BIENES TANGIBLES: Patrimonio comercial



RECONOCER, RE-ENCONTRAR, REPASAR LA HISTORIA DE CHACRAS...

BIENES TANGIBLES: Patrimonio público → Patrimonio ferroviario



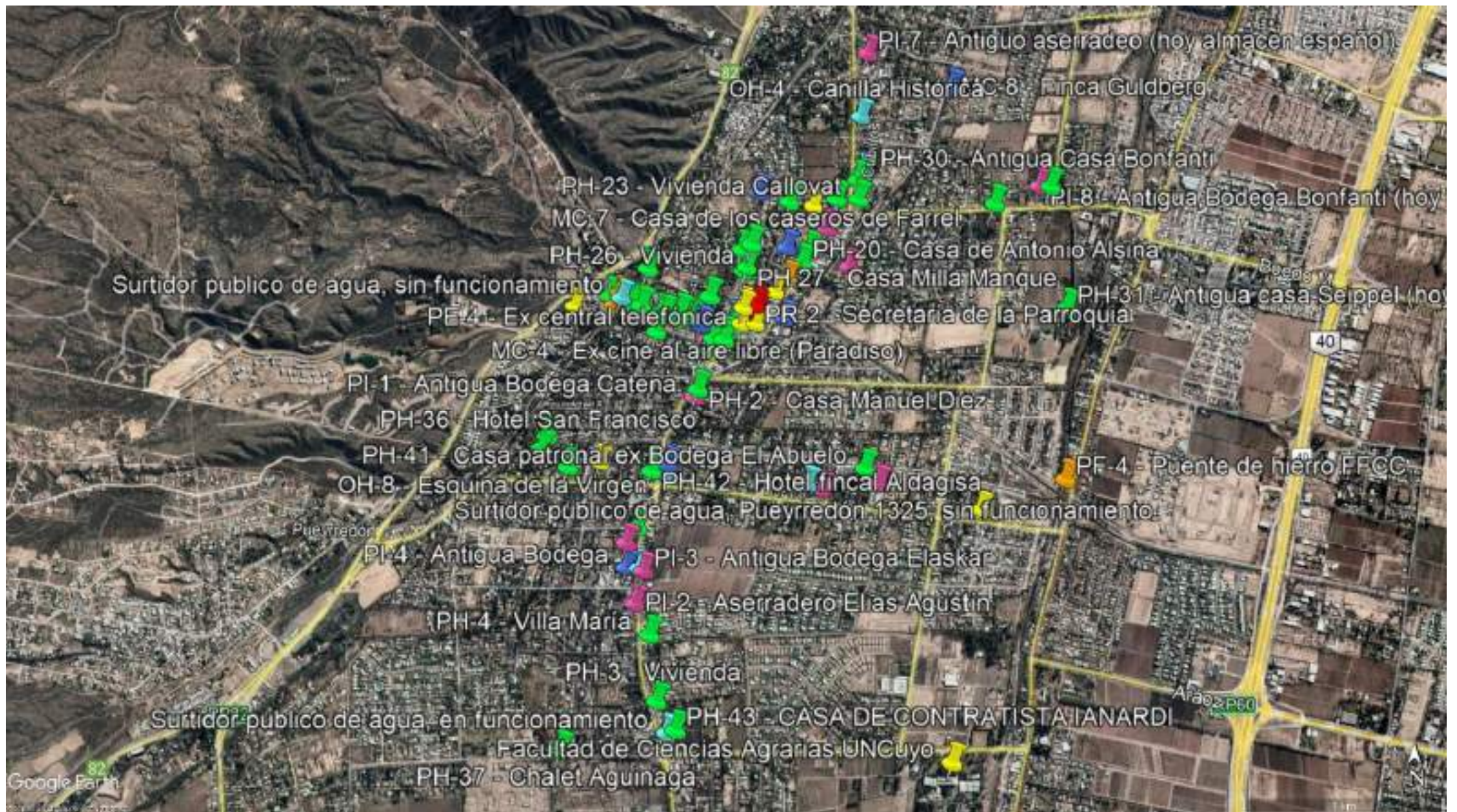
RECONOCER, RE-ENCONTRAR, REPASAR LA HISTORIA DE CHACRAS...

BIENES INTANGIBLES: Nuestra gente



Fotografías: Correvedile y H. Farmache.

LA PROPUESTA



¿PARA QUÉ?

El paisaje es una excelente herramienta para la gestión sostenible y la conservación del patrimonio. Permite guiar las transformaciones actuales al reconocer a los elementos que dan singularidad a cada localidad o población, apuntando así a la calidad de vida y la posibilidad de desarrollo local, que sea coherente con la realidad natural y cultural.

- La posibilidad de contar con espacios públicos de calidad, donde la prioridad sean las personas, bicisendas y la escala humana (estrategias COVID-19).
- Generar rutas culturales y turísticas que permitan la revalorización y apropiación del territorio tanto por locales como extranjeros y acciones de desarrollo local.
- No perder calidad ambiental, esa cualidad que distingue a Chacras de otros enclaves del Área Metropolitana de Mendoza.
- Que el “progreso” no es sinónimo de más áreas hormigonadas, productos globales y menos árboles, sino que es donde la naturaleza y la cultura se encuentran para generar beneficios mutuos, apostando por la sostenibilidad y dejando a las Chacras de Coria con gran calidad ambiental y humana a las próximas generaciones.



CONCLUSIONES

Estos son algunos aspectos (lo cotidiano + patrimonio + sentido de lugar) que deben guiar la planificación y los usos del suelo, poniendo en valor las particularidades del territorio y propiciando que la población se apropie de sus lugares cotidianos para su protección y disfrute, a la vez que generar zonas urbanas de mayor calidad ambiental y humana.