



COLOR





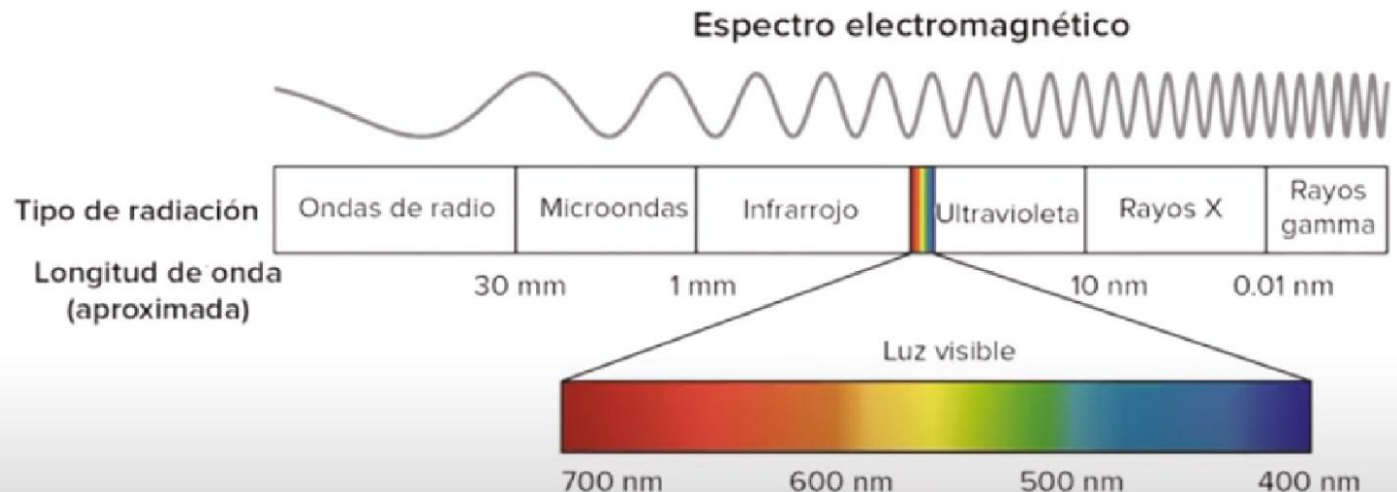
La Catedral de Rouen / Claude Manet / 1894

MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj
D.I. Cecilia De Spirito

El color en sí no existe, no es una característica del objeto, es más bien una apreciación subjetiva nuestra.

Por tanto, podemos definirlo como, una percepción que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos ante ciertas longitudes de onda emanadas por una fuente de luz. Es decir que el color es un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el **“espectro visible”**



MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj
D.I. Cecilia De Spirito



Isaac Newton
Científico inglés
(1642 - 1727)

Lo que ocurre cuando percibimos un objeto de un determinado color, es que la superficie de ese objeto refleja una parte del espectro de luz blanca que recibe y absorbe las demás. Los objetos absorben y reflejan la luz de forma distinta dependiendo de sus características físicas, como su forma o composición...etc. El color que percibimos de un objeto es el rayo de luz que rechaza. **Nosotros captamos esos “rebotes” con diferentes longitudes de onda.** Por ejemplo, en el caso de objeto de color rojo, éste absorbe el verde y el azul, y refleja el resto de la luz que es interpretado por nuestra retina como color rojo.



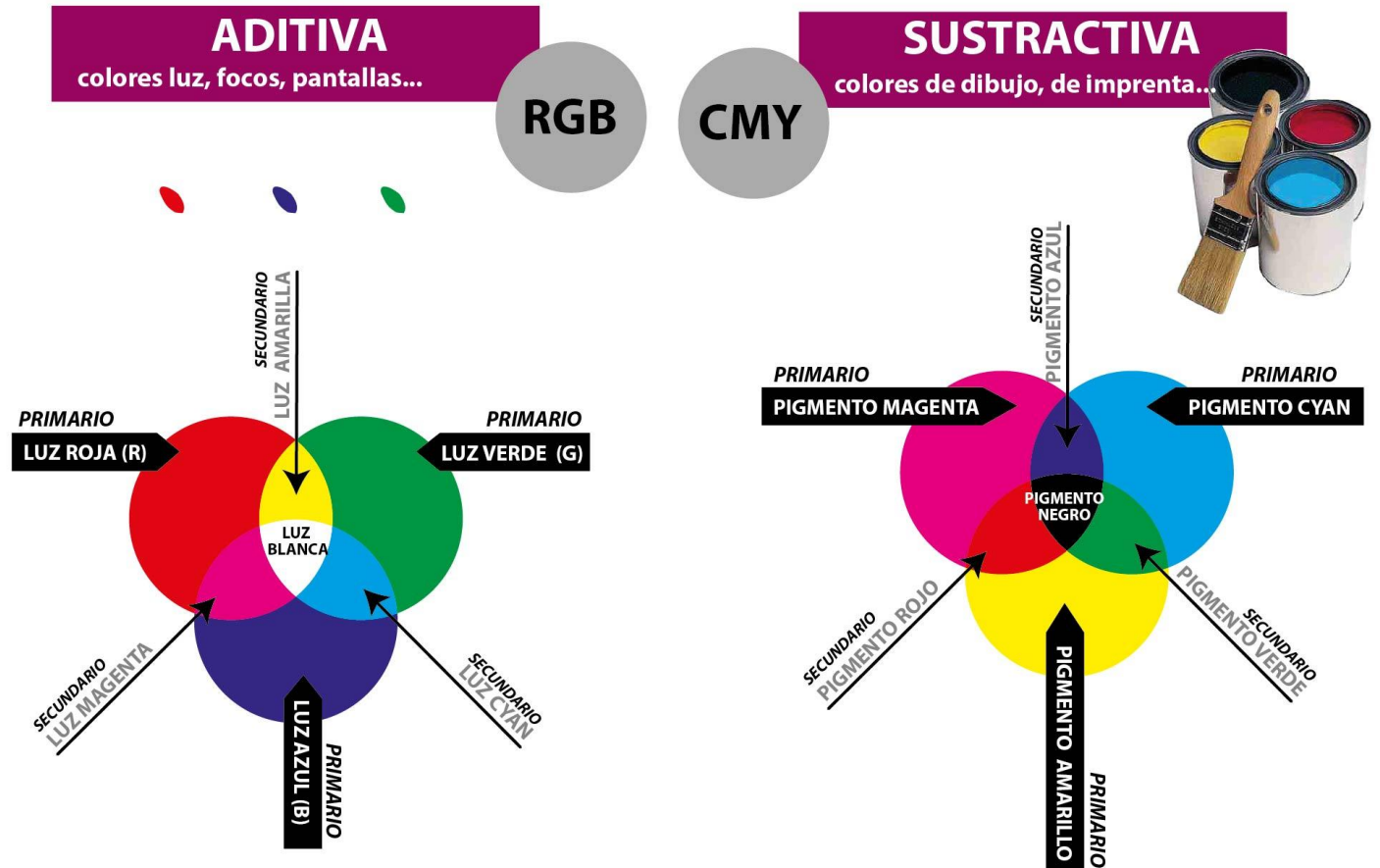
MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj
D.I. Cecilia De Spirito

Síntesis
Aditiva

Síntesis
Sustractiva

Un aspecto importante de la teoría del color es reconocer la diferencia entre el **color luz** (el que proviene de una fuente de luminosa) y el **color pigmento** o **color materia** (óleo, témpera, lápices de color, crayones, etc)



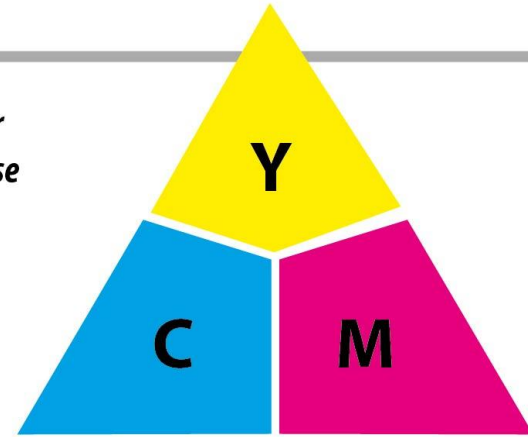
MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj
D.I. Cecilia De Spirito

*Síntesis
sustractiva
colores primarios
y secundarios*

COLORES PRIMARIOS

Son aquellos colores, que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos.



COLORES SECUNDARIOS

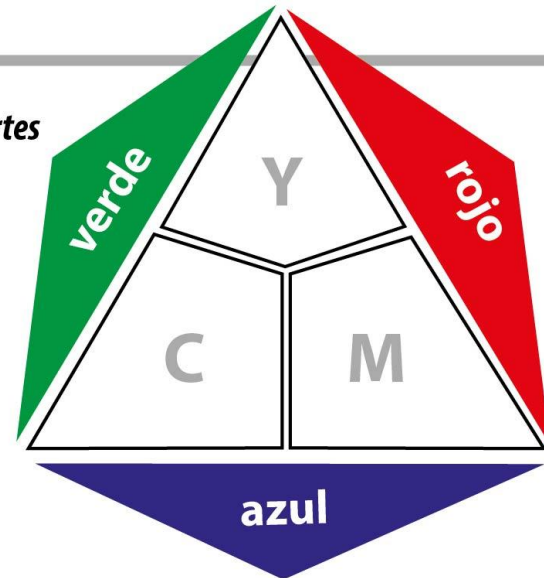
Son los colores que surgen de la mezcla por partes iguales de dos primarios.

MODELO CMYK

Amarillo + Magenta= **ROJO**

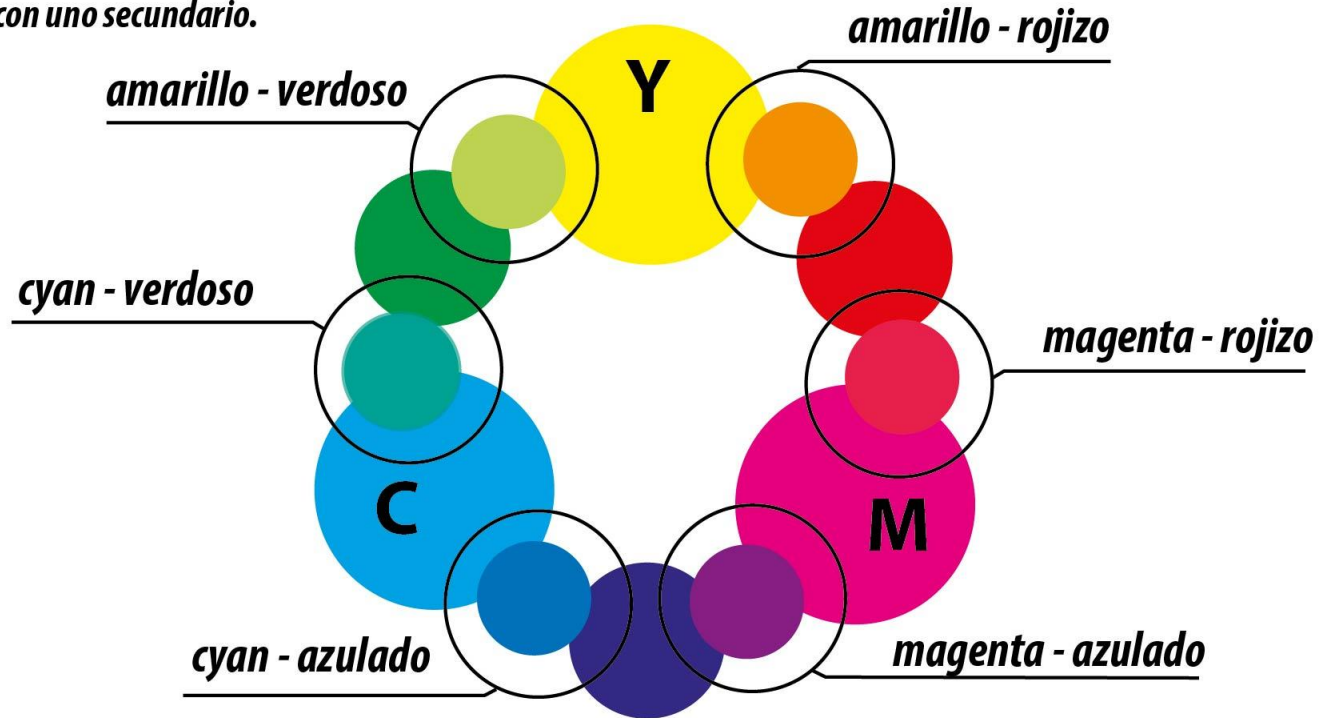
Amarillo + Cian= **VERDE**

Cian+ Magenta= **AZUL**



COLORES INTERMEDIOS

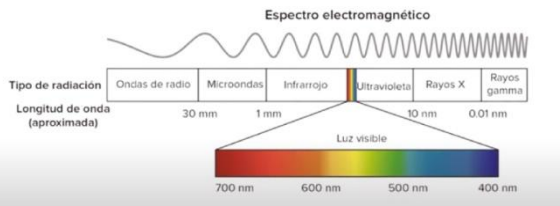
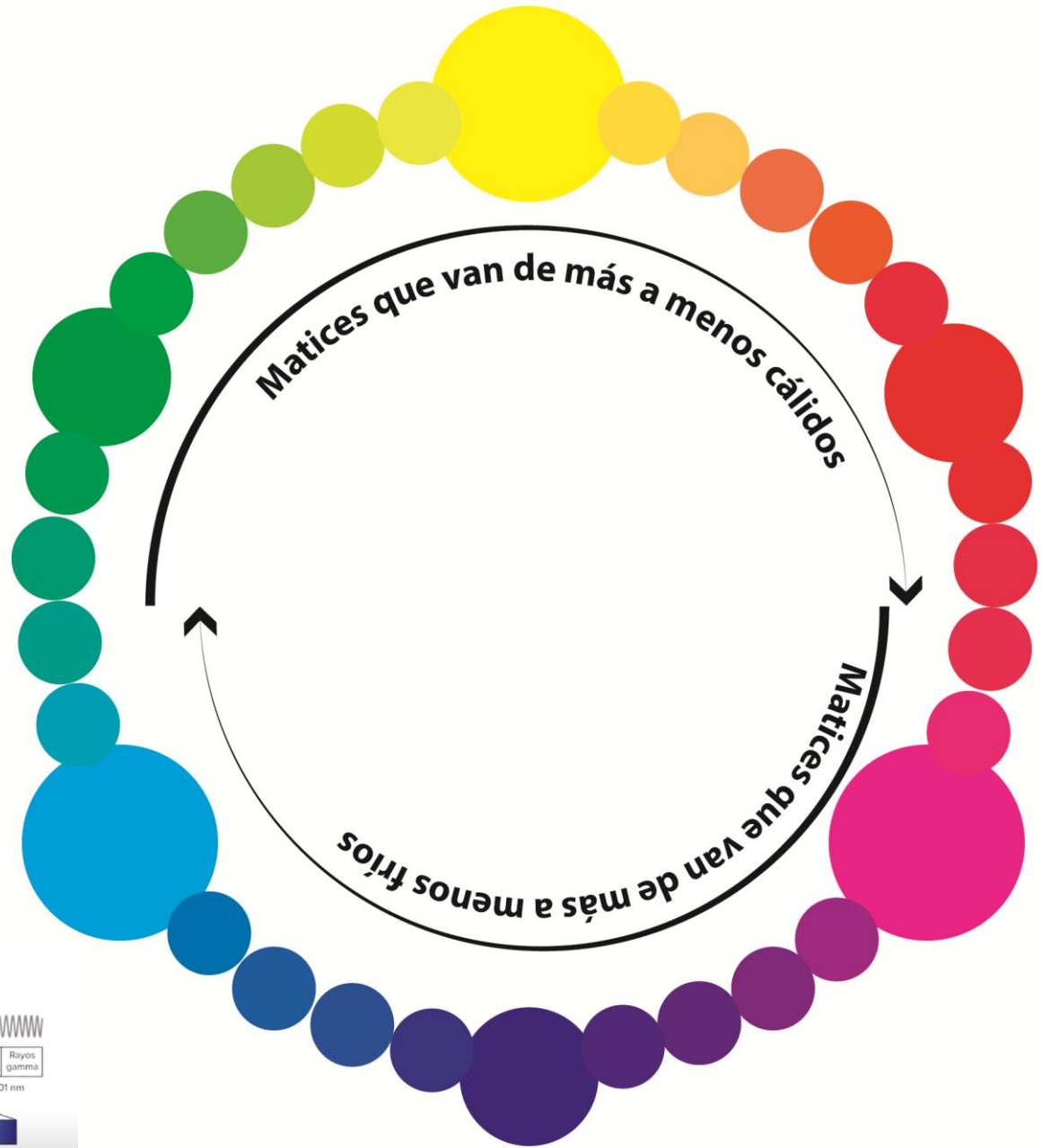
Los colores intermedios o terciarios, son los que se obtienen mediante la union de un color primario con uno secundario.



MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj
D.I. Cecilia De Spirito

círculo cromático



MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj
D.I. Cecilia De Spirito

Propiedades del color



MATIZ / CROMA



SATURACIÓN / PUREZA



LUMINOSIDAD / BRILLO

MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj
D.I. Cecilia De Spirito

Armonía de los Colores



Johannes Itten
(1888 – 1967) fue
un pintor suizo
estrechamente
vinculado a la
escuela Bauhaus

La **armonía cromática**, o armonía de los colores, es concebida hoy, como el **conjunto de técnicas** que se aplica a la creación de un color para lograr cierto equilibrio en la interacción de los colores que lo componen.

CONTRASTES //////////////// en si mismo

claro / oscuro

cálido / frío

complementario

simultáneo

qualitativo

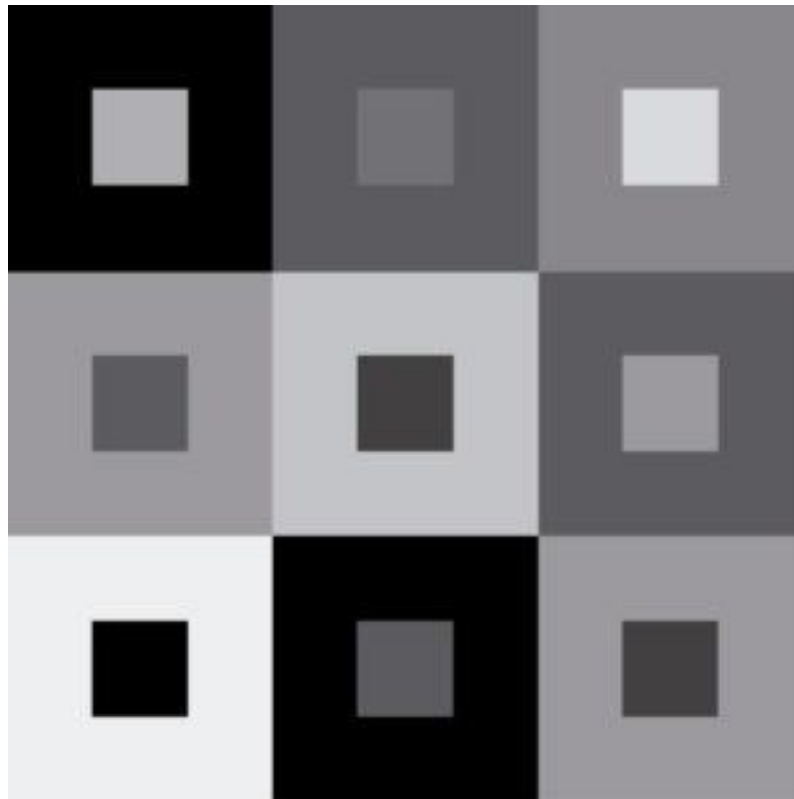
cuantitativo

ADYACENTES

MORFOLOGÍA I

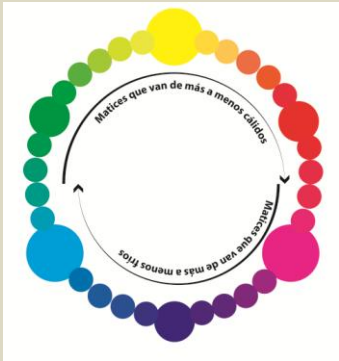
Arq. Mónica Elmelaj
D.I. Cecilia De Spirito

Contraste de **claro-oscuro** (o de luminosidad o valor): se yuxtaponen colores con diferente luminosidad o valor tonal.

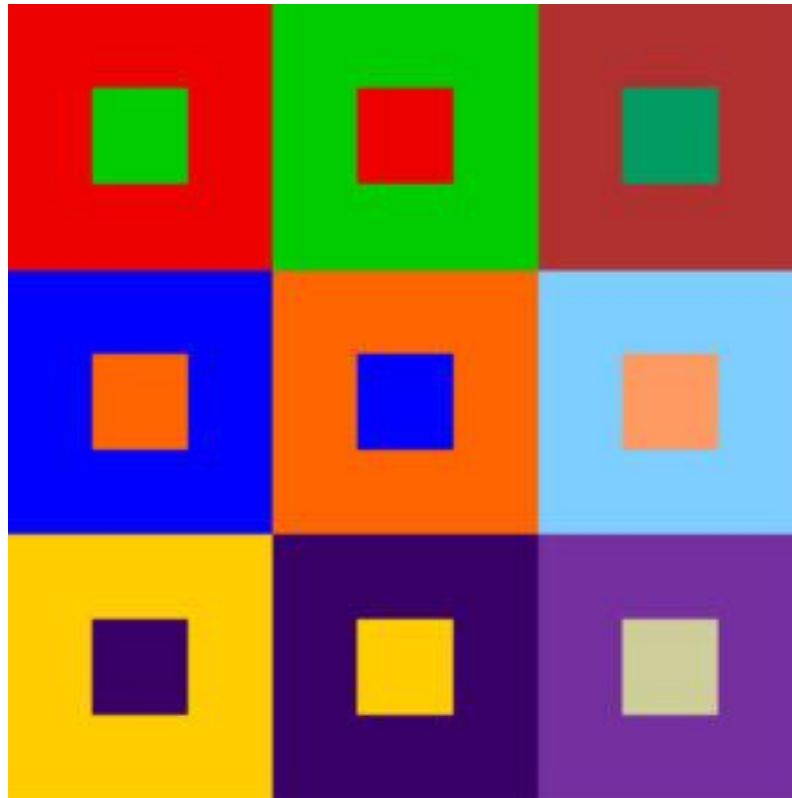


MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj
D.I. Cecilia De Spirito



Contraste de **complementarios**:
En esta combinación existen dos colores opuestos en el círculo cromático. Como efecto, ambos colores se perciben más intensos y vibrantes a la vista.



MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj
D.I. Cecilia De Spirito



Contraste de **cálido-frío** (o de temperatura): La diferencia de temperatura entre colores aumenta el contraste visual. Esta combinación hace que un color cálido rodeado de colores fríos se percibirá aún más cálido, y viceversa.



MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj
D.I. Cecilia De Spirito

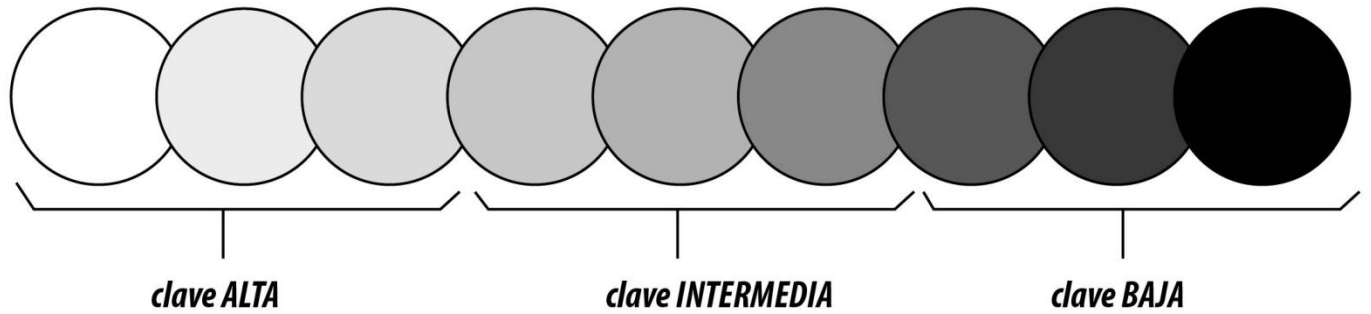
Adyacentes

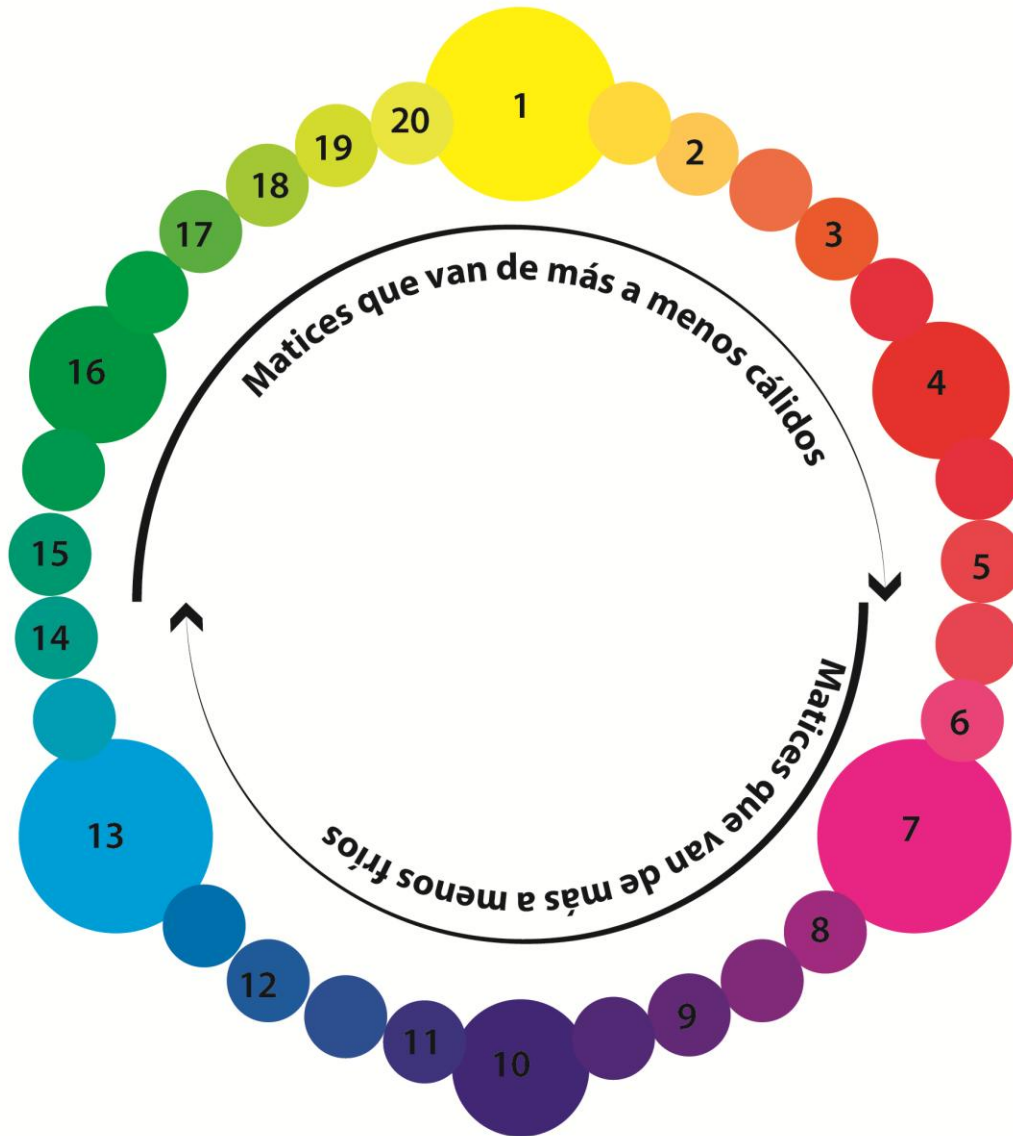


MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj
D.I. Cecilia De Spirito

Escala Acromática





FFED00	1	C: 0% M:0% Y:100%
FFCE44	2	C: 0% M:20% Y:80%
E84E0F	3	C: 0% M:80% Y:100%
E30613	4	C: 0% M:100% Y:100%
E7343F	5	C: 0% M:90% Y:70%
E83278	6	C: 0% M: 90% Y:20%
A71680	7	C: 0% M:100% Y:0%
A71680	8	C:100% M:40% Y:0%
5C2483	9	C: 80% M: 100% Y:0%
312783	10	C:100% M: 100% Y:0%
004F9F	11	C:100% M: 70% Y:0%
005CA9	12	C:100% M: 60% Y:0%
009DC5	13	C:100% M:0% Y: 20%
009A93	14	C:100% M:0% Y:50%
009870	15	C:100% M:0% Y: 70%
009E3D	16	C: 90% M:0% Y: 100%
52AE32	17	C: 70% M:0% Y: 100%
AFCA0B	18	C: 40% M:0% Y: 100%
DEDC00	19	C:20% M:0% Y: 100%
F2E61A	20	C:10% M:0% Y: 90%