

D

ESTILOS EN EL DISEÑO DE INTERIORES

CLASE N° 5

ARQUITECTURA IV
TALLER DE INTEGRACIÓN PORYEKTUAL

2022

En el DISEÑO DE INTERIORES, existen varias formas de ambientar, se maneja mucho por la moda, por las tendencias imperantes. Vamos a seleccionar 10 tendencias, **10 tipos de ambientación de interiores más difundidos.**

En esta lista encontrarás que cada estilo prefiere ciertos materiales que en ocasiones pueden parecer difíciles de replicar, pero no te preocupes, más allá del origen o naturaleza de los materiales, te recomendamos enfocarte en los colores para casa, sus contrastes, armonía, así como la atmósfera que intenta reproducir cada estilo.

1. A-NÓRDICO B-ESCANDINAVO



El estilo nórdico se desarrolló en países escandinavos como Noruega, Suecia y Finlandia con el objetivo de **aprovechar al máximo la poca luz natural** que tienen estos países durante la mayor parte del año. Es por eso que colores claros, materiales naturales y formas orgánicas predominan en este estilo.

El protagonismo del estilo nórdico es la naturaleza, por lo que la madera va a ser la clave en los interiores, acompañada de materiales naturales como el lino, algodón o lana que resultan ideales para vestir el hogar. La intención de integrar estos materiales es para recrear estancias cálidas, relajantes y funcionales. En definitiva, busca aportar con la decoración que las áreas tengan un mayor espacio a nivel visual, para que la luz natural esté presente en todas partes.

Calidez vs Funcionalidad

El estilo nórdico se centra en crear estancias cálidas y relajantes por lo que siempre opta por una decoración con materiales naturales con el fin de obtener espacios únicos y llenos de tranquilidad.

Pulcritud vs Practicidad

La practicidad es uno de los elementos que más destaca en el estilo nórdico, pues el objetivo es tener espacios prácticos que gracias a su decoración y distribución permita facilitar la vida diaria, aumentar la energía y generar un ambiente relajante en toda la casa

A-NÓRDICO

Es una tendencia que en los últimos años ha cobrado mucha fuerza. El origen de este tipo de decoración se encuentra en Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca, donde los días soleados escasean gran parte del año, por lo que se buscó la manera de sustituir esa falta de luz. La solución la encontraron en colores claros y elementos relacionados con la naturaleza. El uso de la madera es muy importante.













Características y colores

La naturaleza del bosque y montañas son la principal inspiración para este estilo, por ello observamos que en la mayoría de los casos hay muebles o elementos de madera en medio de muros grises claros, a semejanza del cielo de aquellos países de nublados pálidos.

Además de los colores madera, el mobiliario se destaca por su sencillez y líneas rectas que dan un toque distintivo al espacio. En el resto de la decoración predominan plantas verdes y estampados de flores, aunque últimamente se ha visto el uso de figuras geométricas como los cuadrados y las líneas verticales

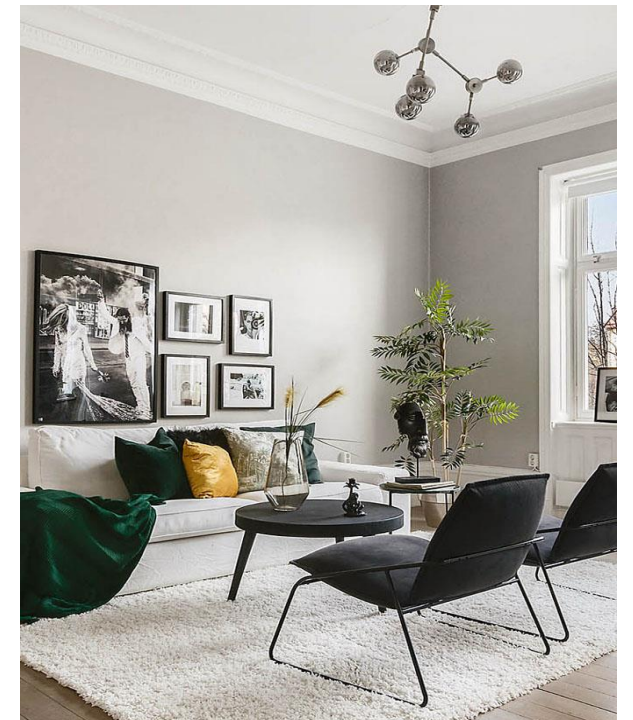


B- ESCANDINAVO

Es otro de los estilos favoritos en tiempos recientes. Su origen, en el norte de Europa, es muy similar al nórdico: busca llevar luz al interior de los hogares en medio de ambientes con poco sol, de ahí la preferencia por los tonos claros en las paredes.



- Un estilo menos des-estructurado que el Nórdico, más “prolijo” si se pudiese utilizar ese adjetivo.











La característica distintiva de este estilo son sus espacios despejados, similar al minimalismo. El objetivo del estilo escandinavo es transmitir paz, sencillez y tranquilidad, por lo que el color blanco es el predominante. El techo, suelo, paredes y mobiliario suelen ir en el mismo color o tonos muy semejantes.

Los muebles y elementos decorativos suelen tener colores madera claros como beige y grises, en combinación con metales, o tonos de piedras y fibras naturales. Los muebles de estilo vintage lucen muy bien en esta decoración.



**PRECURSORES
DEL ESTILO ESCANDINAVO**

1	ALVAR AALTO,
2	ARNE JACOBSEN
3	VRNER PANTON
4	HANS J. WEGNER
5	NANNA DIZEL
6	JORGEN RASSMUSEN
7	JENS RISOM

TENDENCIAS ESCANDINAVIA

1	CECILE MANZ
2	CHRISTIAN FLINDT
3	TOOLS DESIGN-CLAUS JENSEN Y HENRIK HOLBÆK
4	KASPER SALTO
5	KOMPLOT-PAUL CHRISTIANSEN Y BORIS BERLIN
6	BRITT KORUM
7	SUSØREN ULRIK PETERSEN
8	MATHIAS BENGTTSSON
9	MADS SÆTTER-LASSEN
10	GAM FRATESI
11	CHRIS LILJENBERG HALSTRØM
12	MUUTO
13	NORMANN COPENHAGEN
14	BO CONCEPT

EN EL ANEXO 1

1	HANS OLSON
2	JÜRG BALLY-EFORMA
3	MARTIN BALLENDAT
4	NENRICK PEDERSEN
5	CARLO COLOMBO
6	GRAM FRATESI

2. MINIMALISTA



Si el orden es algo que rige tu vida, el minimalismo es para ti. Bajo la premisa “menos es más”, los espacios que se crean en este estilo son simples y serenos.



Características y colores

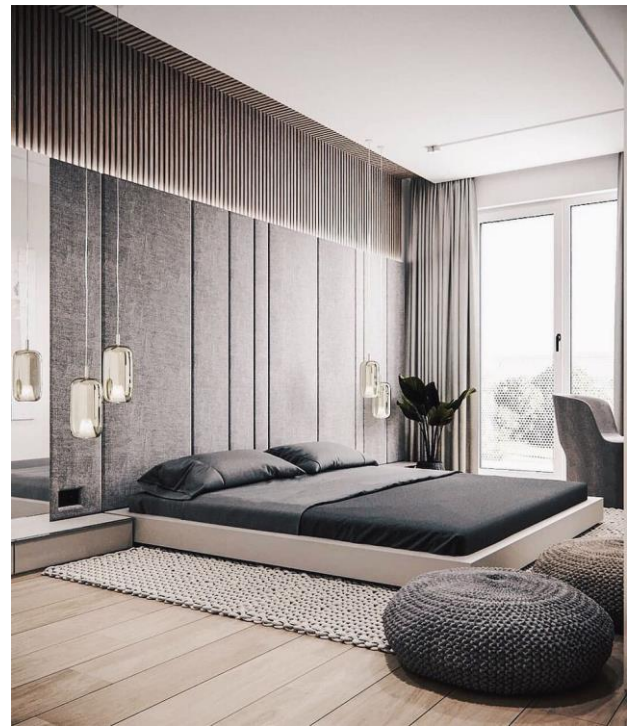
Las maderas brillantes o muebles en negro que dan sensación de opulencia son la clave en este tipo de decoración. Predominan las superficies lisas, el vidrio o semejantes al ébano. Aunque es usual que muebles y escasos adornos vayan de colores semejantes a la pintura de las paredes, también se pueden emplear elementos de contraste con elementos en negro.





















ESTORES



3. RÚSTICO O FARM HOUSE

La intención de este estilo es traer la naturaleza al interior para crear casas rurales que transmitan armonía, bienestar y confort. Si la casa tiene elementos antiguos, es importante mantener ese carácter.

Son espacios principalmente frescos con elementos cálidos. En otras palabras, muros en tonos fríos que brinden luminosidad, con colores cálidos.















Aunque los pisos y muebles de madera y empedrados son los favoritos, hay una gran variedad de materiales naturales que van muy bien en este estilo. Los imprescindibles son madera, piedra, barro, mimbre y cerámica.



4. CLÁSICO MODERNO O ECLÉCTICO

Aunque sigue vigente el estilo clásico de decoración cargada, en los últimos años se ha optado por darle un toque moderno, para crear espacios elegantes y más actuales.

El clásico-moderno también se conoce como un estilo ecléctico ya que combina elementos de dos tipos de decoración.



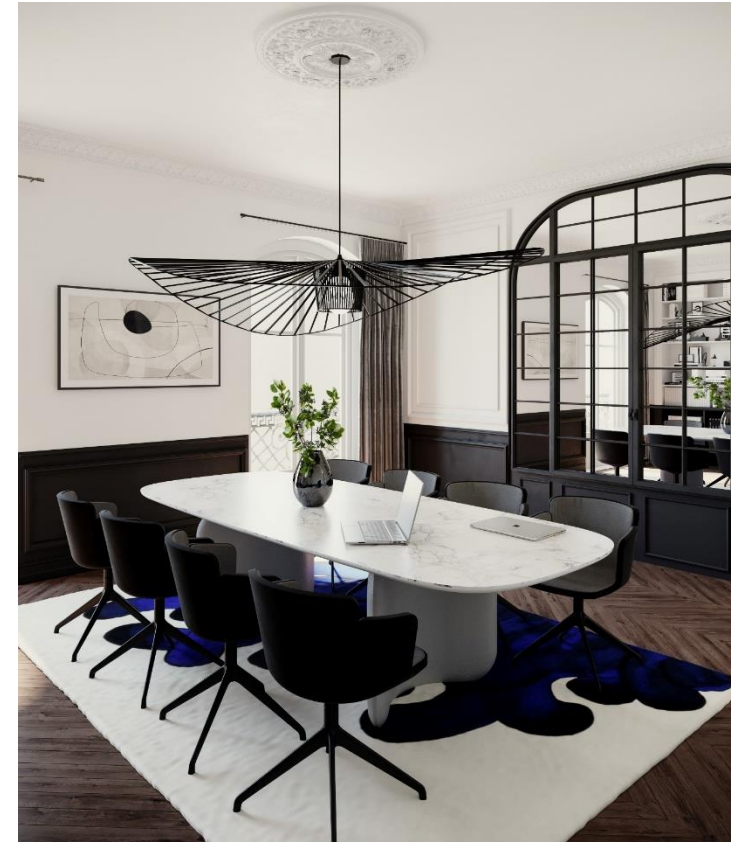




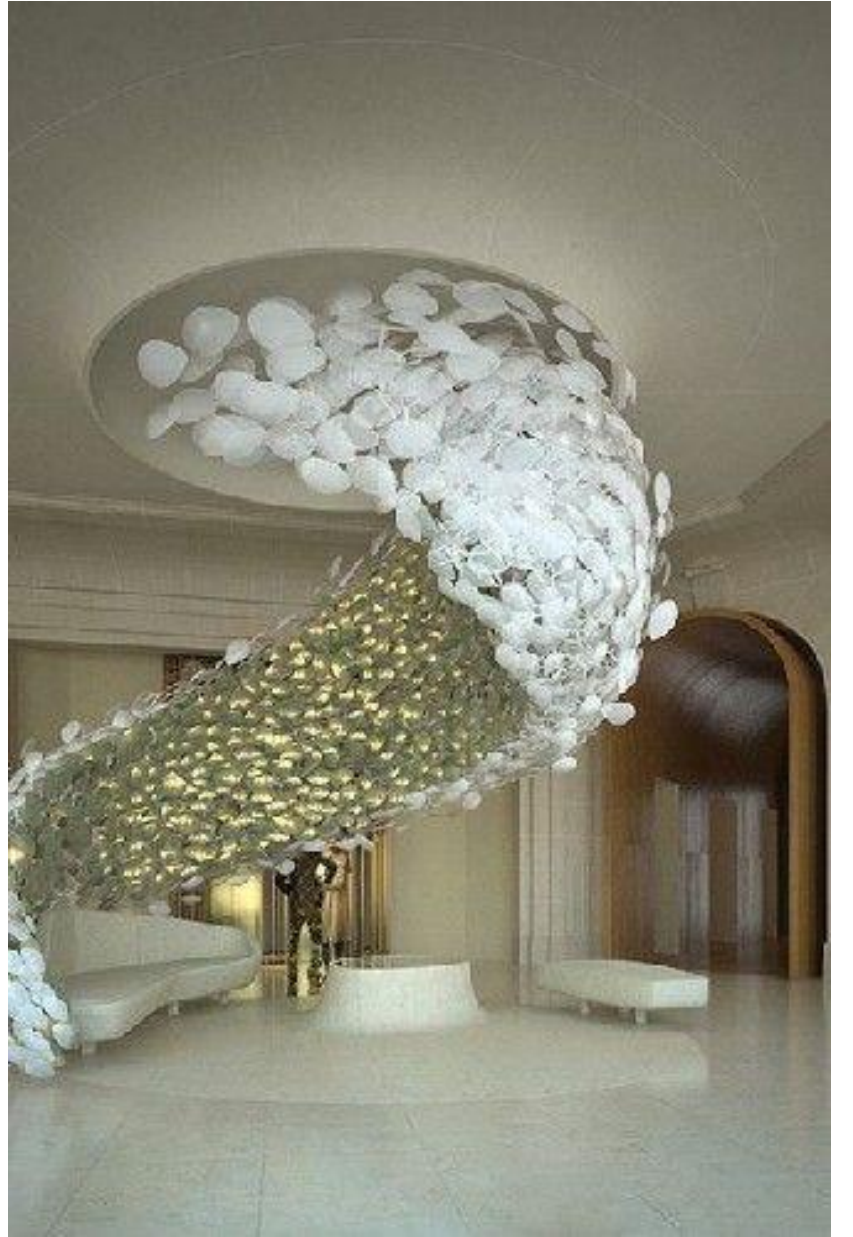
















Características y colores

Se mantienen las formas clásicas, como las molduras en las muebles y paredes, pero se combina con una decoración de elementos lisos, como los que aporta la piedra y el mármol. Si se emplean detalles en cristal, mejorarán aún más los estilos de las habitaciones.

El resultado es un aspecto elegante, lujoso y sofisticado, donde predominan los colores blancos y cremas.



1	PHILIPPE STARK
2	CHRISTOPHER GUY HARRISON
3	JOSELYN DERIS
4	PATRICK JOUIN

5. INDUSTRIAL

También conocido como urbano, se inspira en un almacén o en un loft de las grandes ciudades.

La historia de esta decoración cuenta que, en la década del 50, jóvenes en busca de crecimiento en grandes ciudades como Nueva York o Chicago, tenían que empezar en lugares que años atrás habían sido fábricas, por lo que abundaban vigas, ladrillos y hormigón.







Corona Renderer

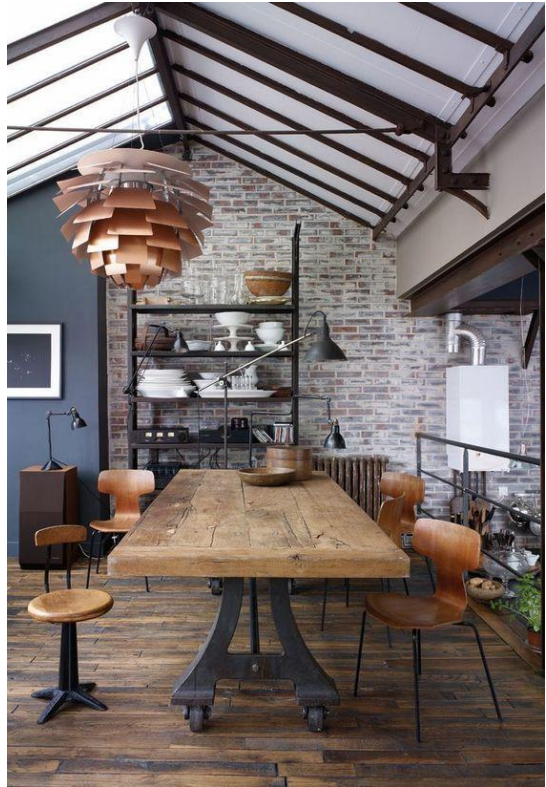














Características y colores

Los muebles que se utilizan en los estilos de decoración de casas industriales son de metal o hierro, incluso se dejan ver con un poco de óxido en ellos. También se usan maderas sin tratar y chapas. No pueden faltar uno o dos piezas decorativas como cuadros o fotografías para agregar un toque de color a un ambiente con colores opacos o pálidos.

El gris es uno de los favoritos para esta decoración. Para contrarrestar la frialdad o tonos oscuros, una gran entrada de luz natural es necesaria.



6. ROMÁNTICO/SHABBY CHIC

En los pequeños detalles marcan la diferencia. Es muy sencillo de reconocer, pues predominan los colores rosas y las flores para crear espacios delicados y suaves.

Su origen se remonta a la ópera del siglo XIX, con grandes columnas del neobarroco y los palacios con grandes vestíbulos y salones.















EL ESTILO SHABBY CHIC













CARACTERÍSTICAS Y COLORES

Esta decoración apela a los sentidos para transmitir un ambiente cálido, acogedor y atemporal.

La madera es esencial en este tipo de decoración, pero siempre en tonos claros o pintada en blanco. Flores, velas aromáticas, libreros, son elementos que no fallan en estos espacios de colores pastel, como el lila, amarillo o verde.



7. ART DECO

Una de las corrientes de interiorismo más importantes del siglo XX, es el Art Deco, un símbolo del glamour y la sofisticación, inspirados en los años veinte.

Una de las principales referencias de este tipo de decoración la podemos encontrar en la literatura, en la novela El Gran Gatsby.



















CARACTERÍSTICAS Y COLORES

Dentro de sus características fundamentales está la tendencia hacia las líneas geométricas, en particular las rectilíneas y las paletas monocromáticas, es decir, elegir un color y utilizar las tonalidades de este.

La clave está en el contraste entre colores claros y oscuros o brillantes, como el rojo, azul o amarillo.

Nunca faltan elementos como estampados geométricos en colores brillantes, lo que resulta en espacios cargados de adornos, modernos, que evocan un glamour extravagante.



8. NÁUTICO

Fue el turismo lo que dio paso a estilo náutico, donde los colores frescos y todo lo relacionado con el mar tiene un papel principal.

Las casas en playas del Caribe y América Latina son la principal fuente de inspiración, pues bajo un sol eternamente veraniego, se buscó que los interiores transmitieran frescura.





















CARACTERÍSTICAS Y COLORES

Como colores indispensables están el azul marino, azul rey y el blanco. Detalles en rojo o dorado, nunca fallan para este tipo de decoración.

Los muebles rústicos de madera tampoco pueden faltar, así como elementos decorativos que evoquen la vida en la playa. Mientras que en los cojines, cortinas y demás textiles predominan las rayas gruesas con azul o rojo.



9. ORIENTAL

Influenciados por el Feng Shui, el equilibrio es la clave en este tipo de decoración que se ha extendido por todo el mundo, con la idea de concebir los espacios como una extensión de nuestra mente, por lo que se busca crear atmósferas de paz y en equilibrio.



LA ARQUITECTURA ZEN Y EL MINIMALISMO

Cómo insertado el pensamiento Zen dentro de la cultura japonesa, e incluido en la arquitectura japonesa en particular, deja marcadas sus influencias explícitamente en la arquitectura moderna occidental, específicamente en el movimiento del llamado Minimalismo. Paralelamente, esta filosofía de lo mínimo ya estaba presente en eras anteriores a la modernidad arquitectónica occidental y a la generación del minimalismo como movimiento propiamente dicho, preparando así el terreno fértil para recibir la siembra de la filosofía del Wabi japonés (el arte de la pobreza voluntaria). Por ende, se intentará indagar en un primer acercamiento si existe una asimilación aun a nivel de la morfología, como una adopción de los elementos de la superficie. Una vez abordados los aspectos de semejanza y diferencias formales, se planteará si el Minimalismo consolidado como un movimiento artístico o más abarcador como una postura arquitectónica y cultural, y cimentado en un contexto socio-cultural particular, se “conecta” a la filosofía Zen de modo más profundo, y/u holístico. Finalmente, se añadirá una reflexión acerca de si se puede trazar un paralelismo entre el rol que cumplen ambos sistemas de pensamientos en sus respectivos entornos.

EL ESTILO ZEN

El estilo Zen se está imponiendo como la tendencia de moda en la arquitectura y el diseño de interiores. La gente lo busca porque permite alcanzar la armonía y la paz necesarias para relajarse y meditar.

Muchos comen sushi, otros practican tai chi chuan y algunos se visten con kimonos. Cada vez son más los adeptos a las costumbres y filosofías orientales. La moda y la cocina ya se amoldaron a este fenómeno que comenzó en Argentina hace unos años. Y, gracias al estilo Zen, la arquitectura no se quedó atrás.

Según los diseñadores y arquitectos, es la tendencia más vanguardista del momento en ambientación y construcción. Una de las razones por las cuales esta línea -alejada del clasicismo- es cada vez más solicitada por la gente, puede ser el mundo caótico en el que vivimos. El estrés, los tiempos acelerados y las obligaciones en el trabajo dificultan el relax, ocasionando que uno nunca pueda "desconectarse". Así, el entorno (ya sea de la vivienda o de la oficina) juega un papel fundamental en el estado de ánimo y humor de la persona, facilitando su autoconocimiento. "La meditación transforma, es como una operación quirúrgica de la mente sin anestesia. Sana y restablece. Es una vía inconmensurable a la libertad interior", escribe Ramiro Calle en El libro de los yogas. Esto es a lo que apunta el estilo Zen cuya esencia es, precisamente, imponer la armonía en los ambientes para alcanzar el equilibrio espiritua

Esta filosofía budista consiste en una forma diferente de entender la vida y, en la arquitectura, rompió con muchos de los dogmas y convenciones más clásicos. El blanco, los pisos y muebles de haya y las habitaciones bien iluminadas son las características más importantes. Todo debe estar dispuesto de modo que provoque bienestar al tacto, a la vista y al oído. "Hay que olvidarse de los dorados, de la ornamentación cargada y de la luz artificial -asegura César Pérez Baranzelli de EstiloAmbientación- Predominan los muebles de líneas rectas y madera virgen sin barnizar, las fibras naturales y las camas al ras del suelo".

La famosa tienda zen Muji, de Japón, fue sponsor del arquitecto Kazuhiko Namba, para la construcción de una casa zen minimalista que muchos llaman: la casa perfecta. El diseñador Tokujin Yoshioka y un equipo de profesionales dieron los toques finales para lograr ambientes amplios, pintados de blanco con pisos de madera clara y un mobiliario especialmente pensado para que todas las cosas estén en perfecto orden y equilibrio. Dos niveles muy luminosos conectados por una abertura en el piso superior lograron un ambiente sencillo de líneas rectas y en el que ningún elemento obstruye la visión ni el paso de la luz solar.

Pero no es necesario tirar paredes o construir de nuevo la casa para poder tener aunque sea algunos elementos de este tipo de arquitectura. También se puede recurrir a la ambientación de espacios ya existentes.

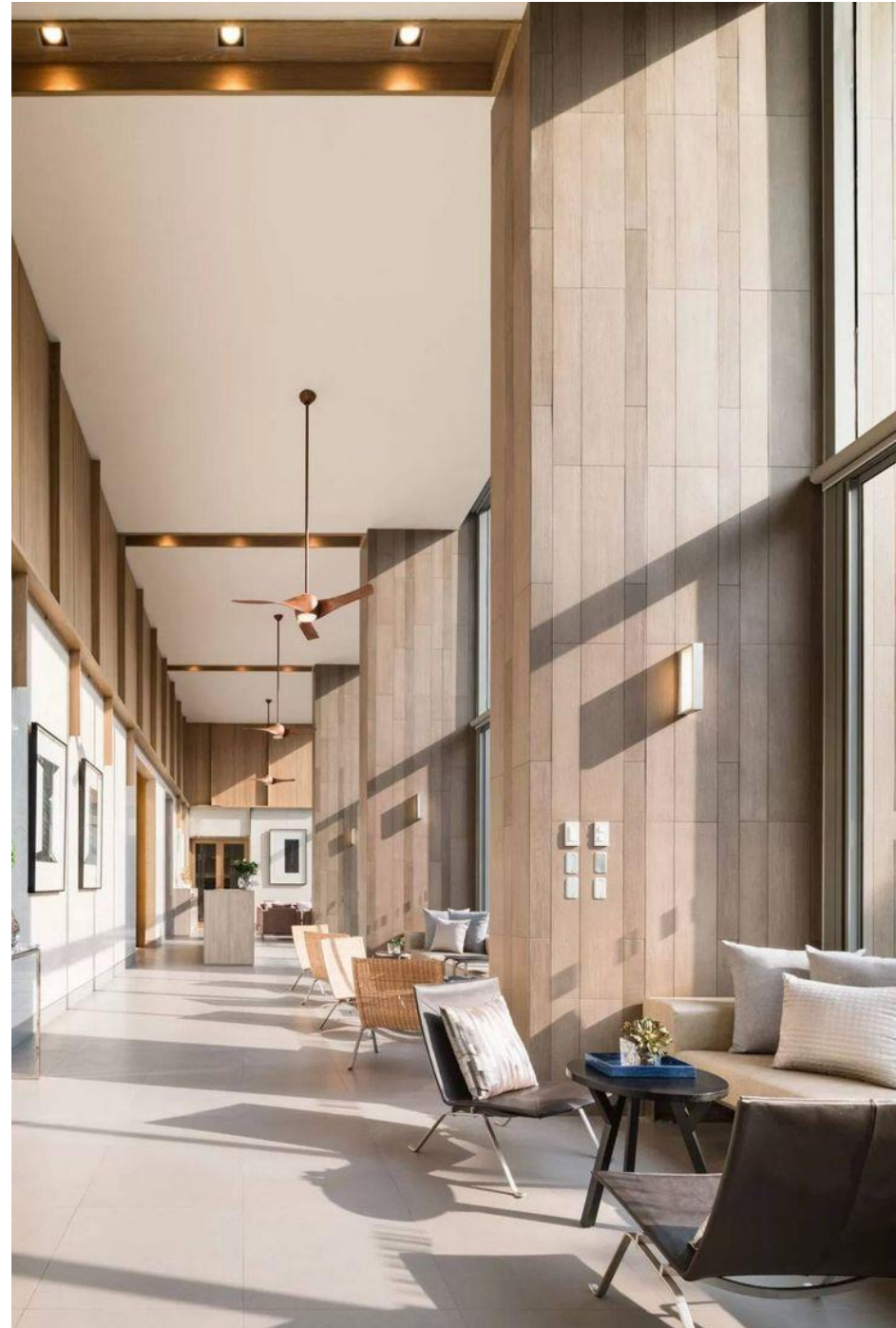
Los aspectos más destacados dentro de un espacio zen son la sobriedad y la comodidad, ya que se pretende vivir confortablemente y sin obstáculos. También se le da mucha importancia al contacto con la naturaleza: "Esta interacción es fundamental para la ambientación acorde con esta filosofía oriental. Se pueden incluir piedras, agua, fuego y tierra", afirma Pérez Baranzelli.

"La gente pide cada vez más este tipo de diseños. En Argentina, las terapias alternativas como el yoga son muy comunes y esto hace que se busquen estos ambientes", explica Marcela Rodríguez Barrena, organizadora del Rincón Zen en la muestra Estilo Pilar de este año. Y agrega: "Todo lo material se deja de lado y la casa se va transformando en una especie de monasterio".

Sin embargo, a veces, es recomendable poner un límite e intentar una mezcla de estilos. "Es cierto que las viviendas orientales son el ejemplo de la perfección -dispara Pérez Baranzelli-. Pero, a veces, una casa decorada así puede resultar chocante. No hay que olvidar que estamos viviendo muy lejos de Japón"

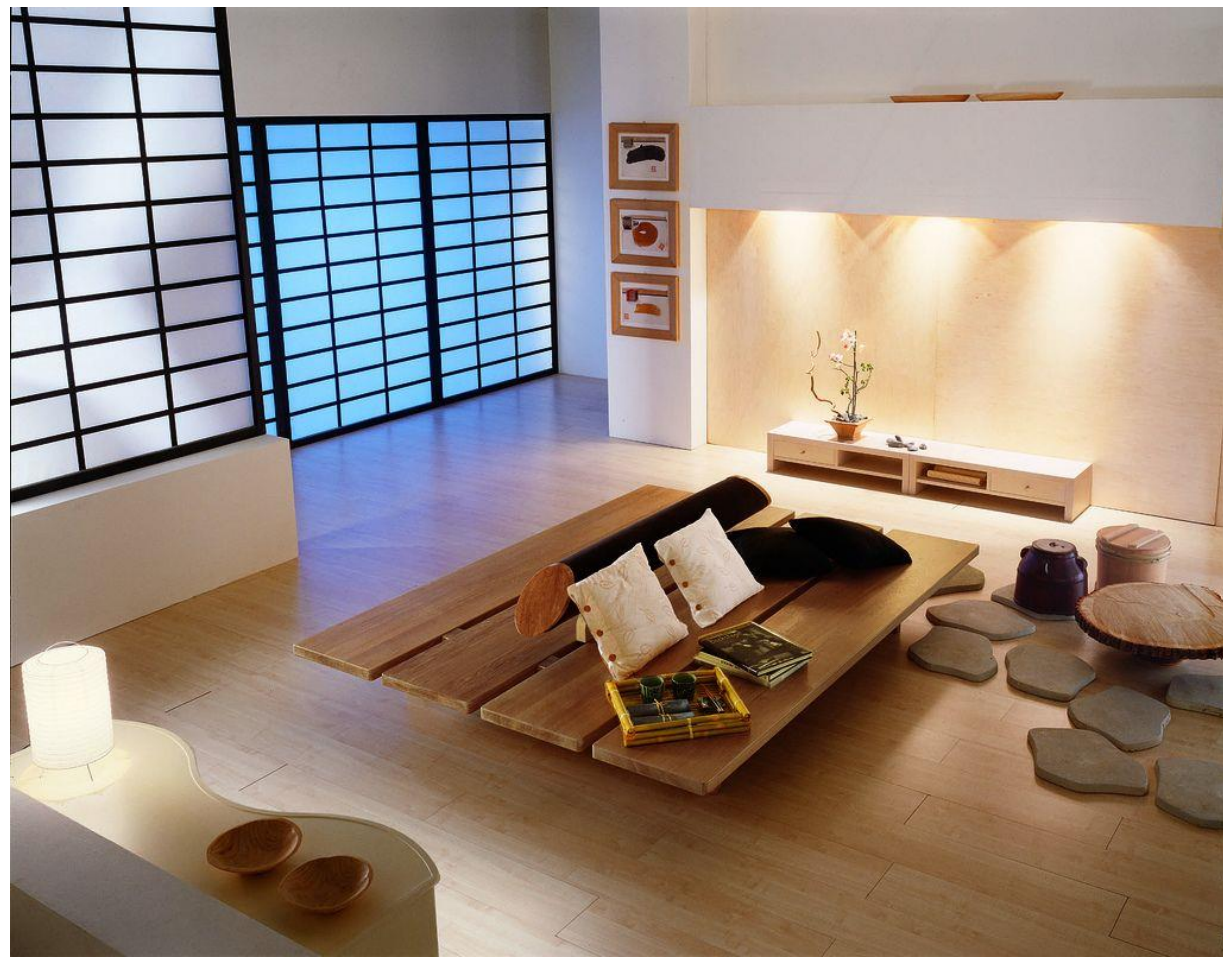


















CARACTERÍSTICAS Y COLORES

Tradicionalmente los materiales de los materiales ¿? predominantes son bambú, piedra, papel de arroz, madera de cedro y la seda. Los colores de estos elementos se contrastan con los muros, que en la mayoría de los casos son blancos o de tonos claros, como el beige.

Pueden encontrar muchas similitudes con el minimalismo, pero en este estilo suele haber un poco más de elementos decorativos o plantas que sumen tranquilidad y equilibrio a la atmósfera. La naturaleza es muy importante para este tipo de decoración, por lo que la iluminación artificial suele ser cálida, de tal forma que asemeje a los rayos del sol, muy en sincronía con la cultura del sol naciente.



LOS ULTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX	
1	ISAMU NOGUCHI
EN EL ANEXO 1	
2	OBJECTS & IDEAS
3	NABORURO NAKAMURA
4	TOYO ITO
5	NAOTO FUKASAWA
6	SCHEMATA ARCHITECS

10. PARAMÉTRICO

El diseño paramétrico es una forma diferente de entender el diseño gracias a la tecnología y, en concreto, a las técnicas avanzadas de diseño digital.

Desde un punto de vista teórico, el diseño paramétrico establece un sistema de parámetros, variables y restricciones para crear objetos versátiles a través de la aplicación de software especializado.

Por ejemplo, si nos fijamos en un cubo, las variables que podemos introducir son las aristas, su largo, ancho y alto con lo que controlamos la dimensión del cubo. El diseño paramétrico consiste en cambiar esas variables mediante algoritmos, para obtener un objeto totalmente diferente. Como puedes ver, una de las características del diseño paramétrico es la flexibilidad: hay tantas versiones de un cubo como el diseñador o arquitecto quiera crear. Las aplicaciones del diseño paramétrico no son algo futurista. Hoy podemos observar el uso de esta técnica en edificios, casas o cubiertas con diseños versátiles, fluidos y orgánicos, pero que abarca cualquier campo del diseño, desde la arquitectura o la ingeniería, hasta el interiorismo o incluso la moda.

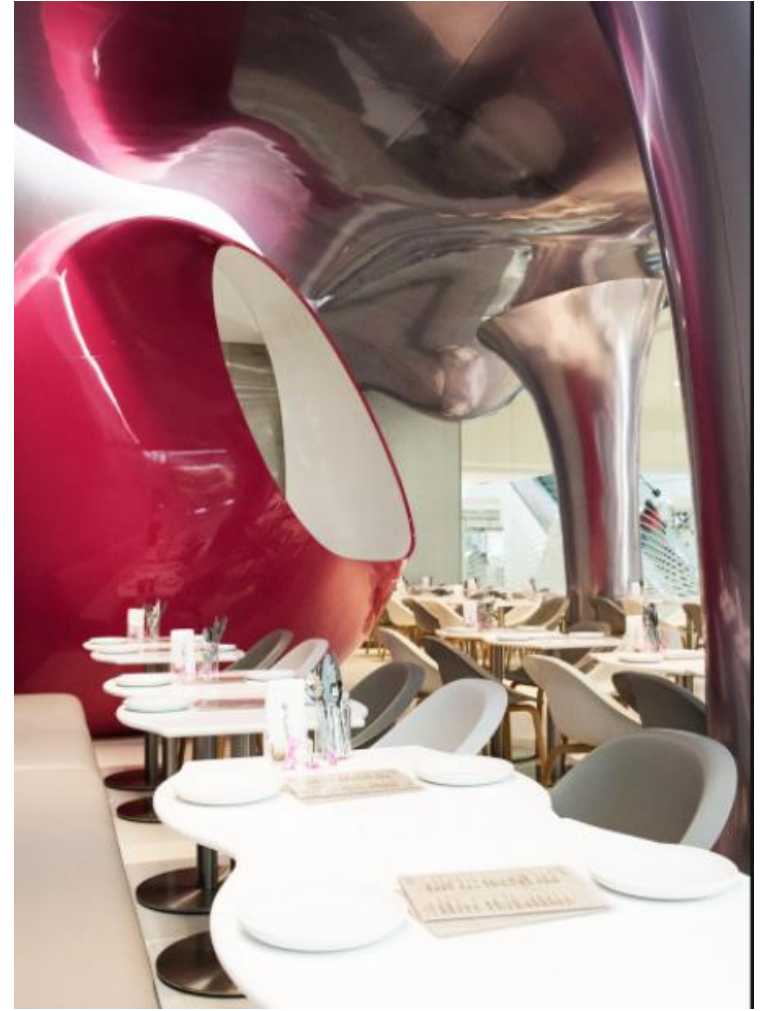
El diseño paramétrico no tiene límites, es audaz y dinámico y deja atrás las formas geométricas para centrarse en configuraciones orgánicas, continuas, fluidas y armónicas. Su aplicación a la arquitectura y el diseño industrial crea espacios futuristas y únicos



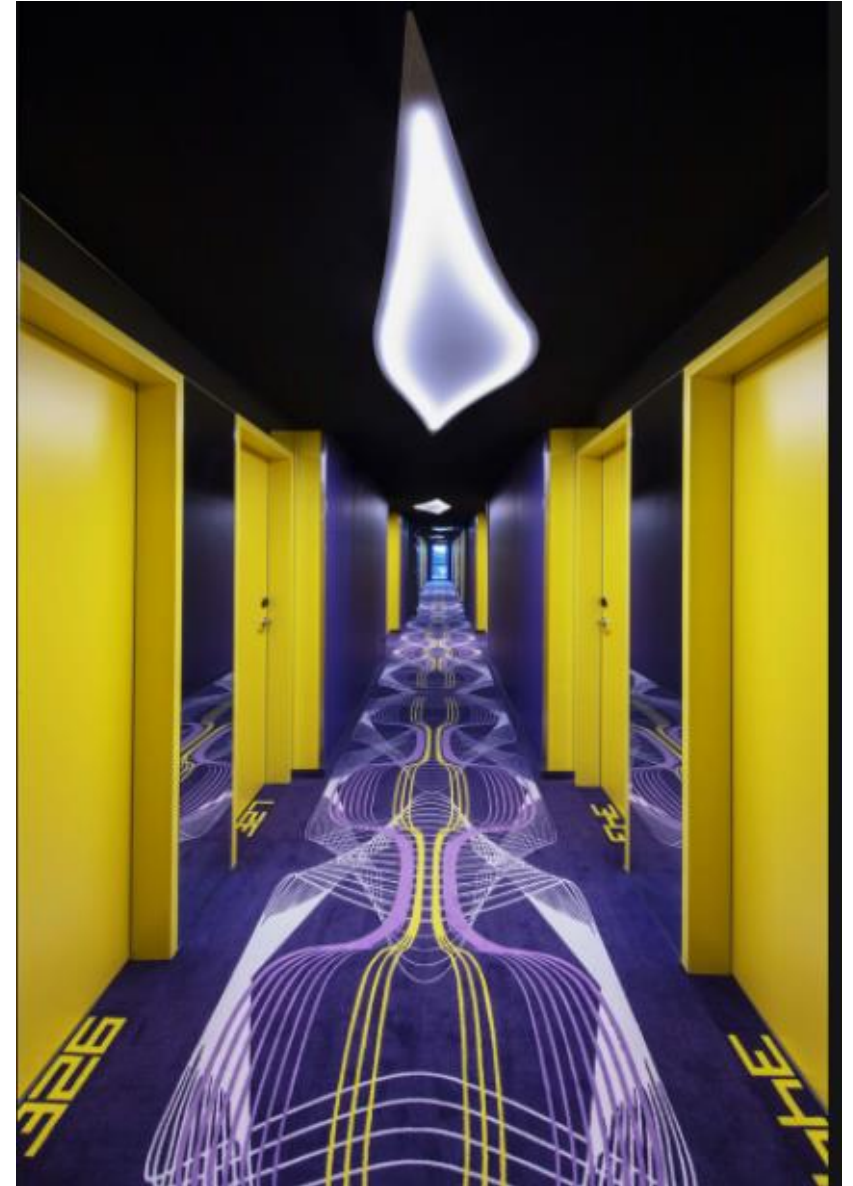




























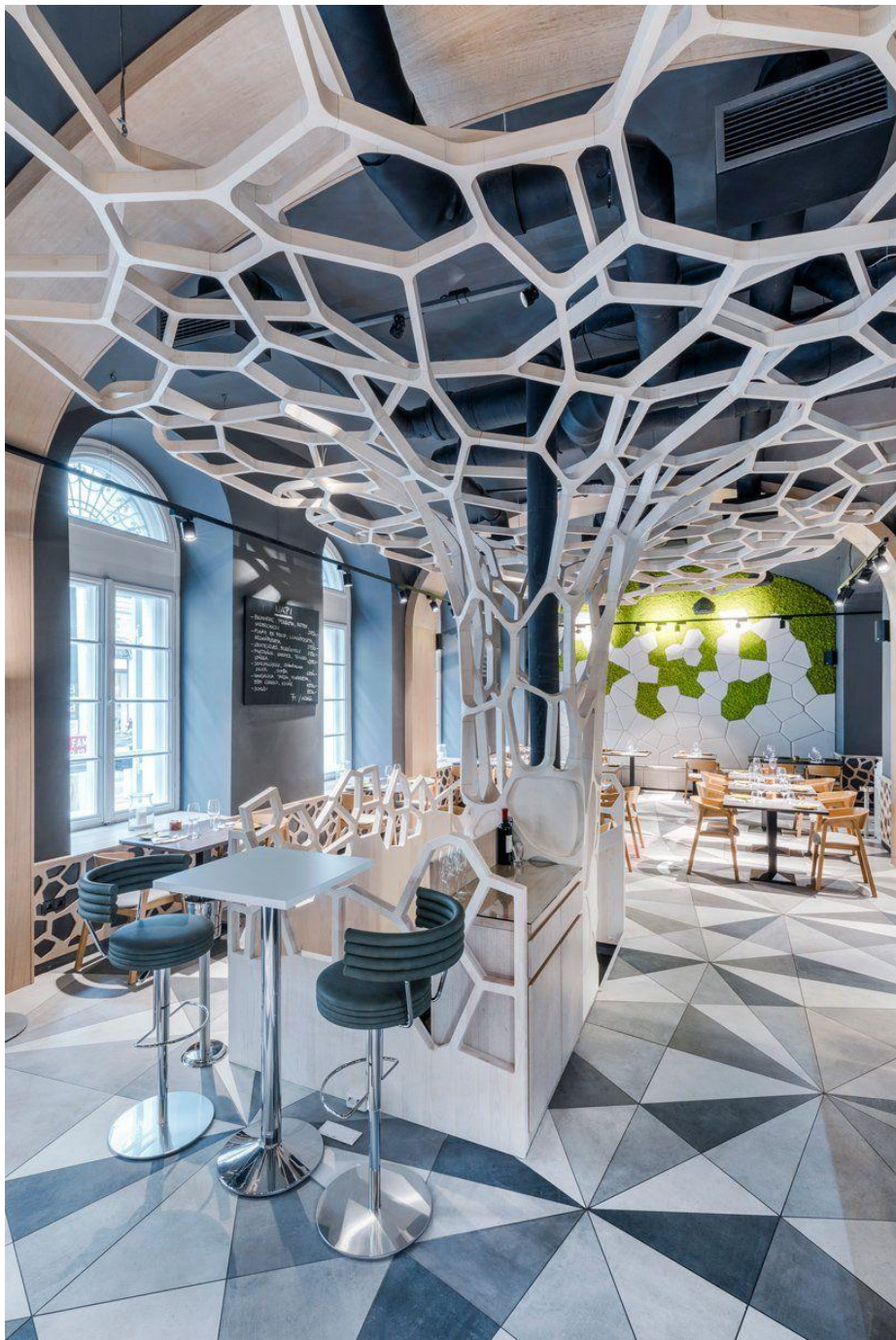




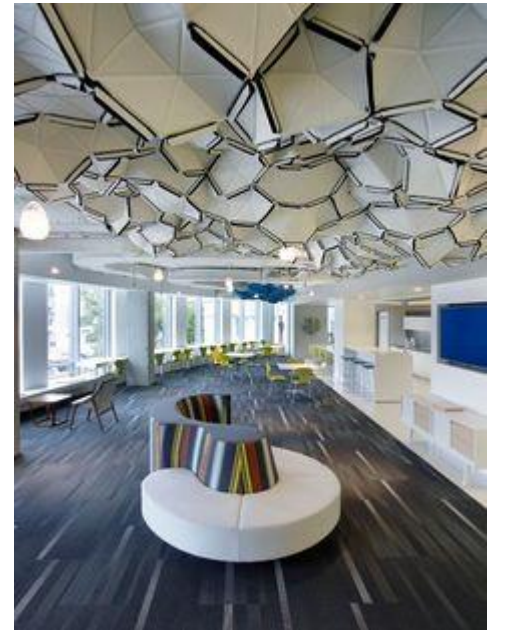


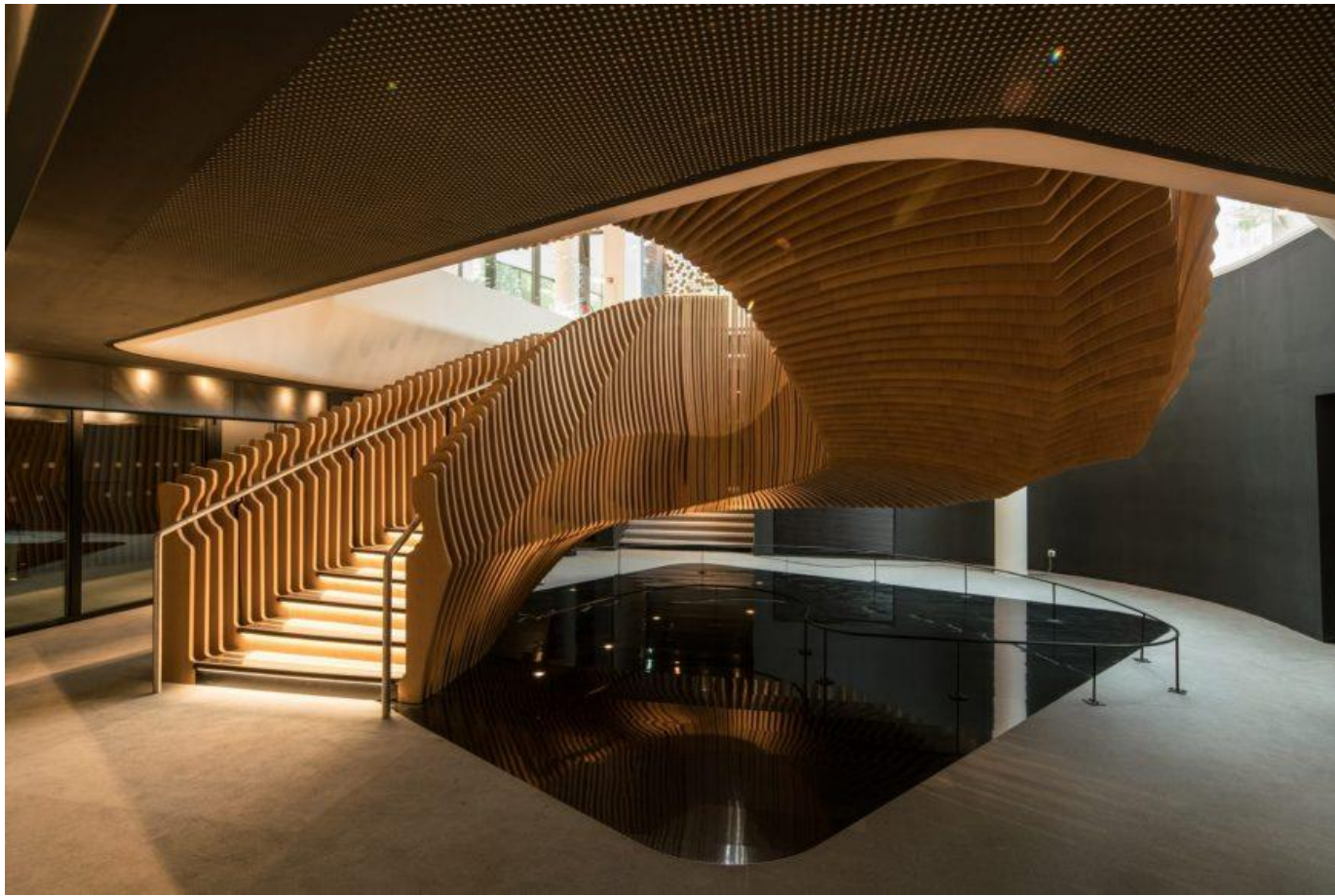














La reciente disponibilidad de técnicas automatizadas de diseño y producción está cambiando el desarrollo de los detalles de construcción. Con los métodos de diseño paramétrico y algorítmico y el uso de la fabricación digital, se requieren nuevas habilidades de los arquitectos para el diseño de detalles, al mismo tiempo que nuevos jugadores comienzan a tomar parte en su desarrollo.

El parametricismo es un estilo bastante joven y de rápido crecimiento que ya ha definido muchas reglas para que las sigan los diseñadores actuales y los futuros practicantes. Hoy en día, los objetos paramétricos aparecen con más frecuencia en lugares públicos (centros comerciales, restaurantes, hoteles, museos) y, por supuesto, en proyectos privados. A través de relaciones geométricas y algorítmicas, tiende un puente entre la producción arquitectónica tradicional y las nuevas posibilidades tecnológicas, y llena nuestras vidas con su carácter distintivo, formas excepcionales y amor por la luz y los espacios.

VANGUARDIA	
1	KARIM RASHID
2	MARC NEWSON
3	ZAHA HADID
TENDENCIAS- ESCANDINAVIA Y FRANCIA	
4	MATHIAS BENGTTSSON
5	RONAN y ERWAN BOUROULLEC
EN EL ANEXO 1	
6	MARC FISH

PROF. TITULAR: ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ
PROF. JTP.: MG. ARQ. FACUNDO ANTONIETTI

ARQUITECTURA IV
TALLER DE INTEGRACIÓN PORYECTUAL

2022