

Diseño de Mobiliario

en el Diseño de Interiores - 2021
2º PARTE

CAPITULO **1**
EL ART NOVEAU

CAPITULO **2**
EL ART DECÓ

CAPITULO **3**
LAS ART AND CRAFTS

CAPITULO **4**
NEOPLASTICISMO

CAPITULO **5**
LA BAUHAUS

CAPITULO **6**
EL MOVIMIENTO MODERNO

CAPITULO **7**
LAS ULTIMAS DECADAS DEL SIGLO XX

CAPITULO **8**
EL MOVIMIENTO POP ART

CAPITULO **9**
EL MOVIMIENTO MEMPHIS

CAPITULO **10**
EL DISEÑO ITALIANO

CAPITULO **11**
LA VANGUARDIA

CAPITULO **12**
EL DISEÑO LATINOAMERICANO

CAPITULO **13**
TENDENCIAS

2º parte

CAPITULO 6

MOV. MODERNO

1 EERO SAARINEN

2 CHARLES Y RAY
EAMES

3 LE CORBUSIER -

4 ALVAR AALTO

5 FRANK LLOYD
WRIGHT

CAPITULO 7

ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX

1 HANS WEGNER

2 BRUNO MATHSSON

3 ISAMU NOGUCHI

4 JEAN PROUVE

5 NANNA DITZEL

6 NORMAN CHERNER

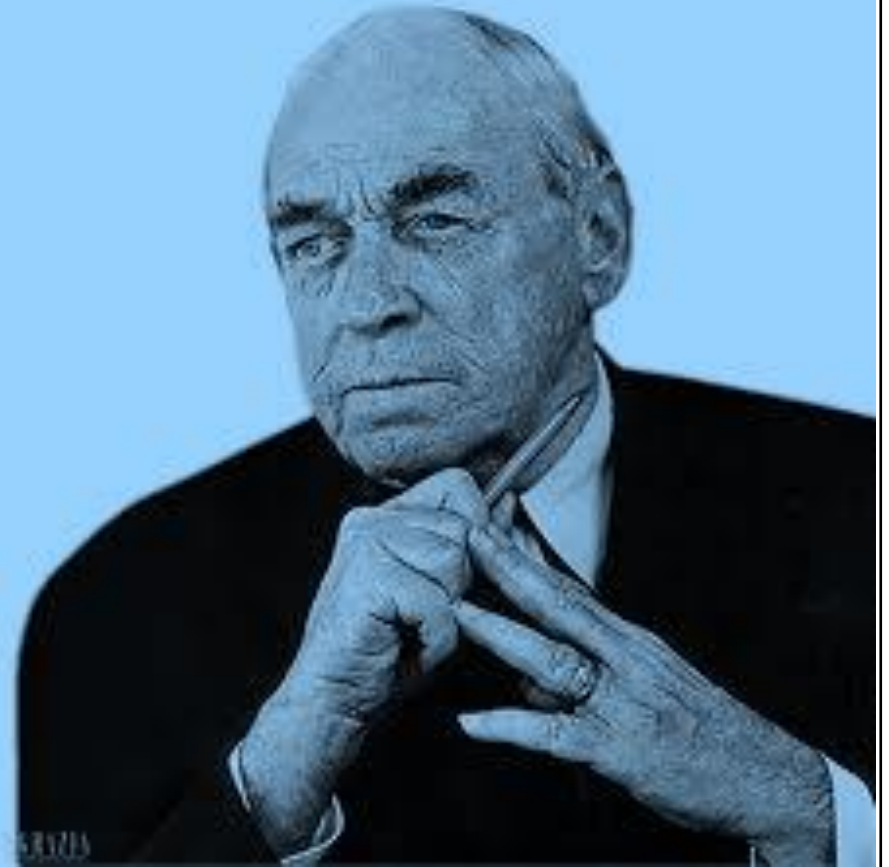
7 JENS RISOM

6

MOVIMIENTO MODERNO

***“El diseño es el alma
de todo lo creado por el hombre.”***

Alvar Aalto



ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ



Eero Saarinen (Kirkkonummi, Finlandia; 20 de agosto de 1910 - Ann Arbor, Míchigan; 1 de septiembre de 1961) fue un arquitecto y diseñador industrial estadounidense de origen finlandés.

Saarinen se hizo famoso por sus diseños de líneas curvadas, especialmente en las cubiertas de sus edificios, con las que conseguía imprimirles una gran ligereza.

Se le asocia frecuentemente con lo que se ha venido a denominar la arquitectura internacional. Saarinen murió el 1 de septiembre de 1961, a la edad de 51 años mientras se sometía a una operación por un tumor cerebral. Estaba en Ann Arbor, Míchigan mientras supervisaba la realización de un nuevo edificio de música para la escuela de música, del teatro y de la danza de la Universidad de Míchigan. Está enterrado en el cementerio White Chapel Memorial Park, en Troy, Míchigan



1

EERO SAARINEN

MOVIMIENTO MODERNO



SILLA TULIP





Charles Eames (17 de junio de 1907 - 21 de agosto de 1978) fue un arquitecto, diseñador y director de cine estadounidense. Junto a su esposa Ray, es responsable de numerosos diseños convertidos ya en clásicos del siglo XX. Estuvo fuertemente influenciado por el arquitecto finés Eiel Saarinen. Siguiendo una invitación de Saarinen, se trasladó con su primera esposa, Catherine Woermann y su hija Lucía, en 1938 hasta Cranbrook, en Míchigan para continuar estudiando arquitectura y diseño en la Academia de Arte de Cranbrook. El trabajo mostraba su nueva técnica en el modelaje de la madera; técnica que posteriormente desarrolló Eames en sillas y otros muebles que diseñó para la marina americana durante la Segunda Guerra mundial. Se casó con Cranbrook Ray Kaiser, en 1941.





SILLA AUXILIAR VINTAGE



2

CHARLES Y RAY EAMES

MOVIMIENTO MODERNO



SILLÓN EAMES LOUNGE





EA 101 ALUMINIUM CHAIR





SILLA LCW





***“Los detalles no son los detalles.
Los detalles son el diseño.”***

Charles Eames



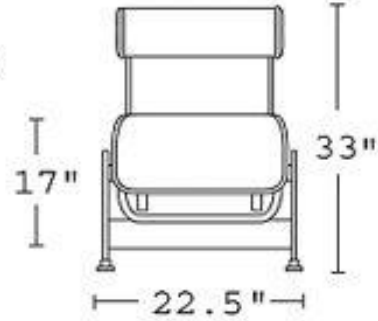
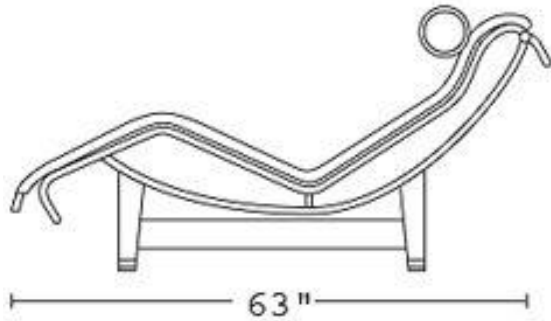
ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ



La Exposición de artes decorativas celebrada en París en 1925, fue el impulso definitivo para que este magnifico arquitecto, se lanzara al diseño de muebles. Los primeros muebles fueron realizados en colaboración con Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand. Las sillas y sillones eran realizados en términos de confort, tras realizar estudios antropométricos, por ello a pesar de que los diseños nos puedan parecer muy rectos, son sumamente cómodos.

El primer diseño que realizó Le Corbusier conjuntamente con estos diseñadores fue la Silla LC1, presentada en 1928, esta silla tenia un respaldo ajustable en altura que permitía al usuario elegir la postura más cómoda.

**SILLA LC1-1928****LC4 CHAISE LOUNGE-1929****SOFÁ LC2/LC3/LC4 -1929****SILLA LC7**



CHAISE LOUNGE LC4



SILLA LC1



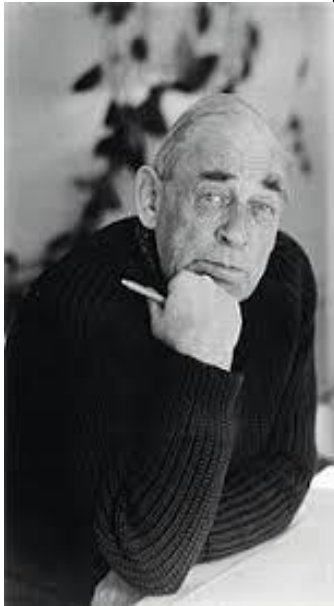
SILLA LC2/LC3/LC4





SILLA LC7



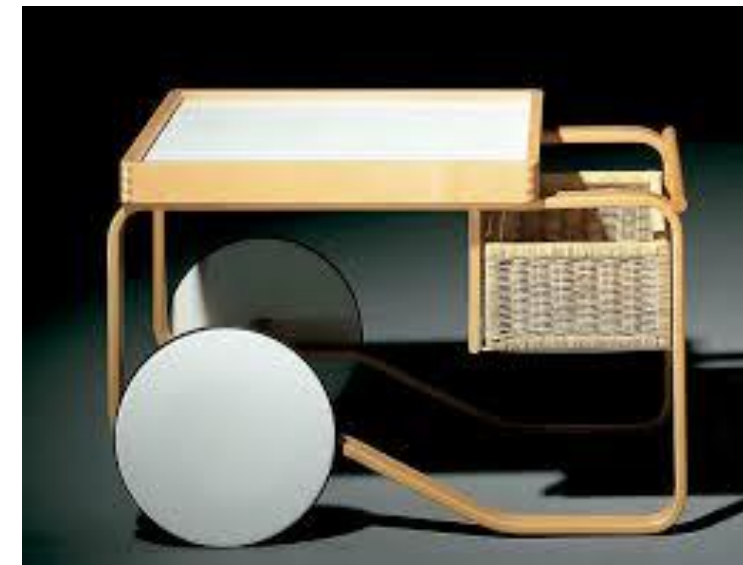


Nació el 3 de febrero de 1898 en Kuortane (Finlandia).Cursó estudios en la Escuela Politécnica de Helsinki. falleció el 11 de mayo de 1976 en Helsinki.

Es muy habitual que un gran arquitecto, Alvar Aalto, también diseñe los muebles que desea para su arquitectura. Algunos de estos muebles siguen estando totalmente vigentes hoy en día, aunque hayan pasado en algunos casos cerca de 80 años.

Arquitecto finlandés Alvar Aalto (1878 – 1976), uno de los maestros del Movimiento Moderno, probablemente uno de los arquitectos más pródigos en mobiliario y maestro de la madera laminada (prácticamente todos sus muebles son de madera de abedul).

La madera laminada tiene una excelente resistencia y a la vez elasticidad. No es extraño que dominara tan bien este material debido a la gran tradición finlandesa en el uso de la madera para construcción, mobiliario y casi cualquier objeto.Pero no sólo diseñaron todo tipo de muebles, también lámparas, jarrones, pantallas, estanterías, bancos...



4

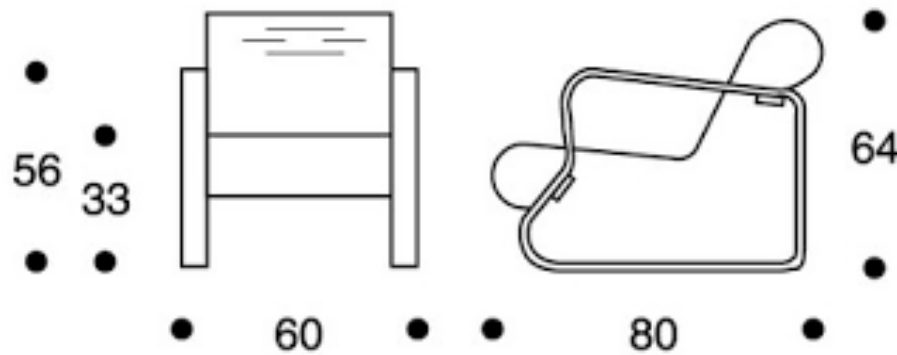
ALVAR AALTO

MOVIMIENTO MODERNO





SILLA PAIMIO



4

ALVAR AALTO

MOVIMIENTO MODERNO



CARRO TEA TROLLEY 900 BLANCO





TABURETE 60



BUTACA SHEEP WOOL SERIE 402 DE ALVAR AALTO PARA ARTEK, AÑOS 60





CHAISE LONGUE N° 39-1936



FRANK LLOYD WRIGHT

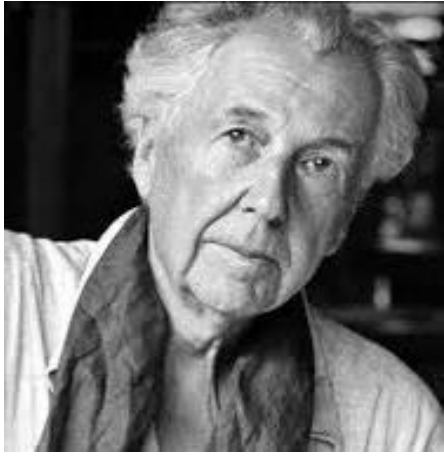
MOVIMIENTO MODERNO



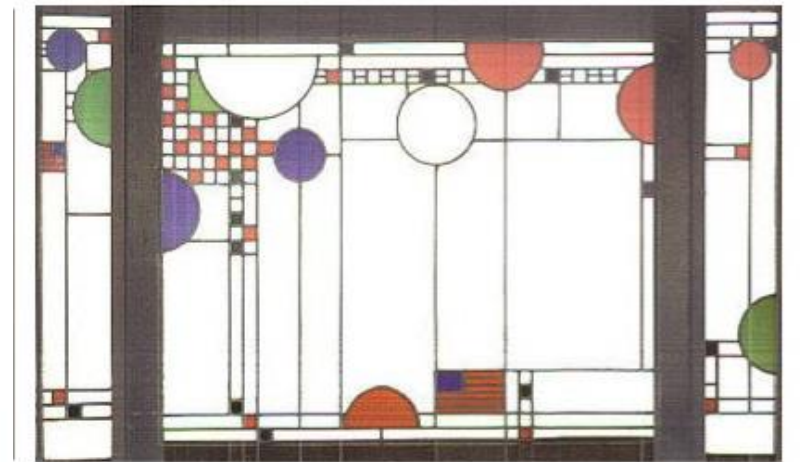
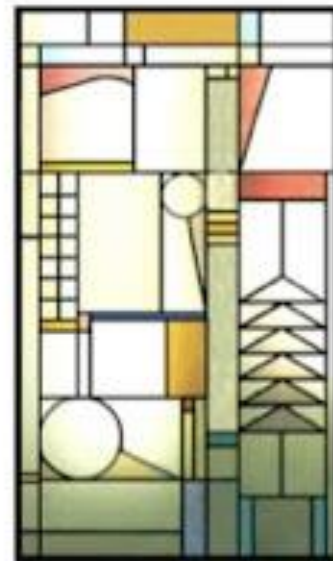
En los MUEBLES e INTERIORES diseñados por Frank Lloyd Wright en ellos se aprecian:

- *la influencia japonesa,
- *la valoración por los grandes espacios y la planta libre,
- *el gusto por las formas geométricas –guarda concomitancias con la obra del escocés Charles R. Mackintosh y al arte de vanguardia-,
- * los motivos ornamentales. Son frecuentes los paneles decorativos,
- *el juego de verticales y horizontales,
- *la búsqueda del confort y la comodidad hasta en los más pequeños detalles, conservando un fuerte carácter esteticista,
- *Wright da una enorme importancia a la iluminación, por eso utiliza vidrieras que difuminan la luz y aportan matices lumínicos. No son una mera ventana más y desprecia el uso de pesados cortinajes,



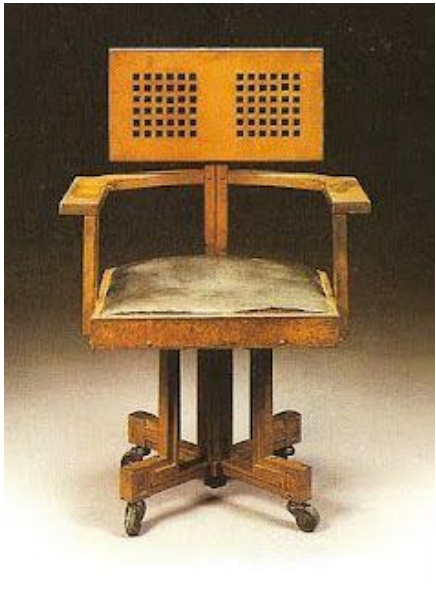


Debemos reconocer que Wright siempre fue más recordado por sus tapices y alfombras y por sus vitrales. Que por sus muebles, Si bien el mobiliario de Wright, como su arquitectura, se apropia del espacio gracias al claro esqueleto estructural que lo conforma. En su producción de muebles y objetos se ve bien marcada la época de su diseño, las de la pradera, Usonianas o la última etapa, influye mucho la geometría del mismo según el tipo de diseño que utiliza.



SILLA DE OFICINA PARA LARKIN COMPANY ADMINISTRATION BUILDING, BUFFALO, NEW YORK (1904-1906)

MOVIMIENTO MODERNO



MOVIMIENTO MODERNO



SILLA BARRIL-1904



TALISIEN 1-1949





Designed by Herbert A. Kuhlman, M.H. 1955



LOUNGE CHAIR FROM THE DOROTHY TURKEL HOUSE, DETROIT-1955



SILLA DE SALÓN EDGAR

MOVIMIENTO MODERNO



MOVIMIENTO MODERNO



La **ERGONOMÍA** es la disciplina que se encarga del diseño de lugares de trabajo, herramientas y tareas, de modo que coincidan con las características fisiológicas, anatómicas, psicológicas y las capacidades de los trabajadores que se verán involucrados.¹ Busca la optimización de los tres elementos del sistema (humano-máquina-ambiente), para lo cual elabora métodos de la persona, de la técnica y de la organización.

Si bien se habían hecho muchos estudios con anterioridad, fue en la Segunda Guerra Mundial cuando el desarrollo de nuevas armas y máquinas complejas, hicieron que se ahondaran los estudios ergométricos. La toma de decisiones, la atención, la conciencia situacional y la coordinación ojo-mano del operador de la máquina se convirtieron en la clave del éxito o el fracaso de una tarea. Se observó que los aviones en pleno funcionamiento, pilotados por los pilotos entrenados, sufrían accidentes aéreos. En **1943, Alphonse Chapanis**, un teniente del Ejército de los EE. UU., mostró que este llamado "error del piloto" podría reducirse en gran medida, cuando los controles eran remplazados por diseños más lógicos y menos confusos en la cabina del avión.

En las décadas posteriores a la guerra, la ergonomía ha seguido floreciendo y diversificándose. La era espacial ha creado nuevos problemas de factores humanos, tales como la ingravidez y las fuerza G. ¿Hasta dónde el cuerpo humano podría tolerar estos ambientes en el espacio exterior?, y ¿qué efectos tendrían en la mente y el cuerpo? El amanecer de la era de la información se ha traducido en el campo de la ergonomía como la interacción persona-computador (HCI).

La acuñación de la ergonomía a largo plazo, sin embargo, es ampliamente atribuida al psicólogo británico **Hywel Murrell**, en la reunión de **1949** en el Ministerio de marina en el Reino Unido, que llevó a la fundación de la Sociedad de Ergonomía. Él lo utilizó para englobar los estudios en los que habían participado.

La **ergonomía física** se ocupa de las características anatómicas, antropométricas, fisiológicas y biomecánicas del usuario, en tanto que se relacionan con la actividad física. Sus temas más relevantes incluyen posturas de trabajo, sobreesfuerzo, manejo manual de materiales, movimientos repetitivos, lesiones músculo-tendinosas (LMT) de origen laboral, diseño de puestos de trabajo, seguridad y salud ocupacional.

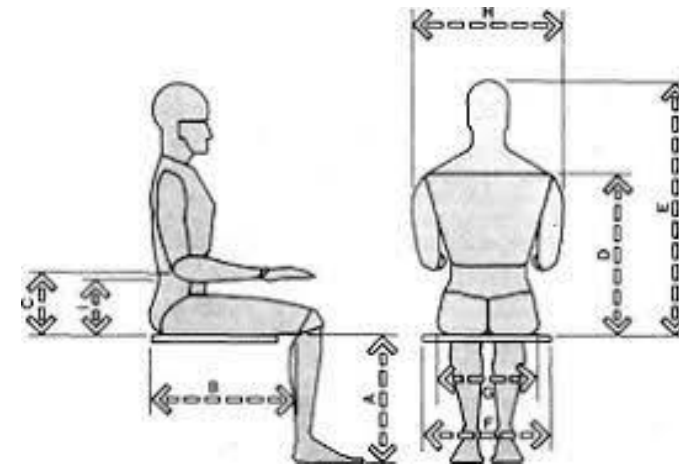
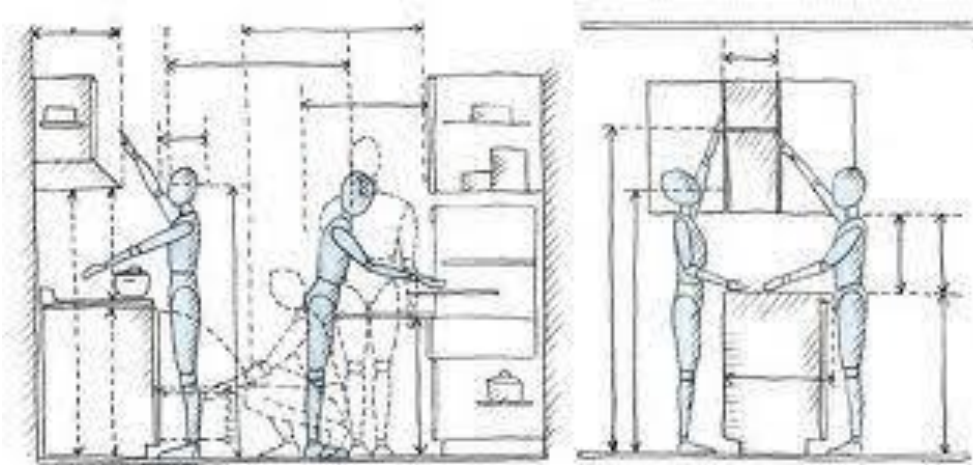
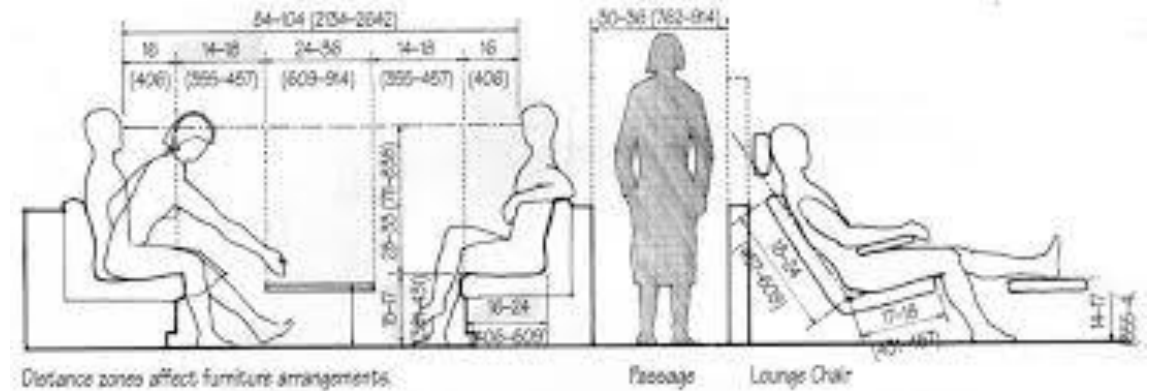
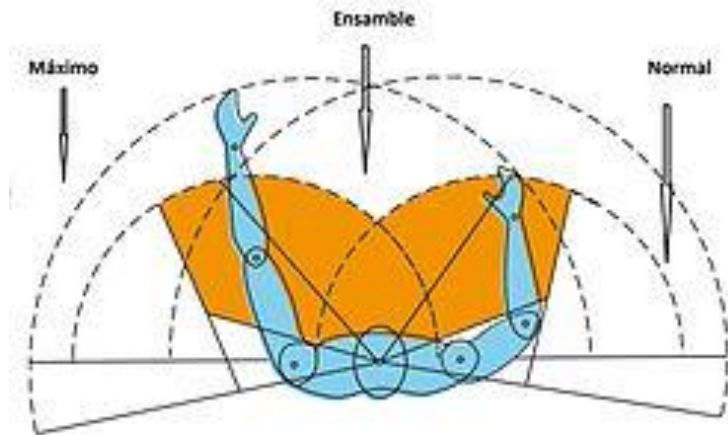
El diseño de productos

La ergonomía es un factor muy importante al diseñar un producto, ya que será ésta la que asegure la usabilidad del mismo. Al desarrollar un producto con el apoyo de la ergonomía se consigue:

Facilidad de mantenimiento: se facilita la limpieza, se evita la acumulación de suciedad, se reducen las partes con fricción y se facilita la lubricación.

Facilidad de asimilación: se disminuye la curva de aprendizaje, es decir, se hace una menor demanda de las habilidades previas del usuario. Exige un menor esfuerzo, un menor número de movimientos y se reducen los alcances.

Habitabilidad: se establecen condiciones de confort se eliminan los daños directos inmediatos que pueda sufrir el usuario y se eliminan o reducen los factores de riesgo.

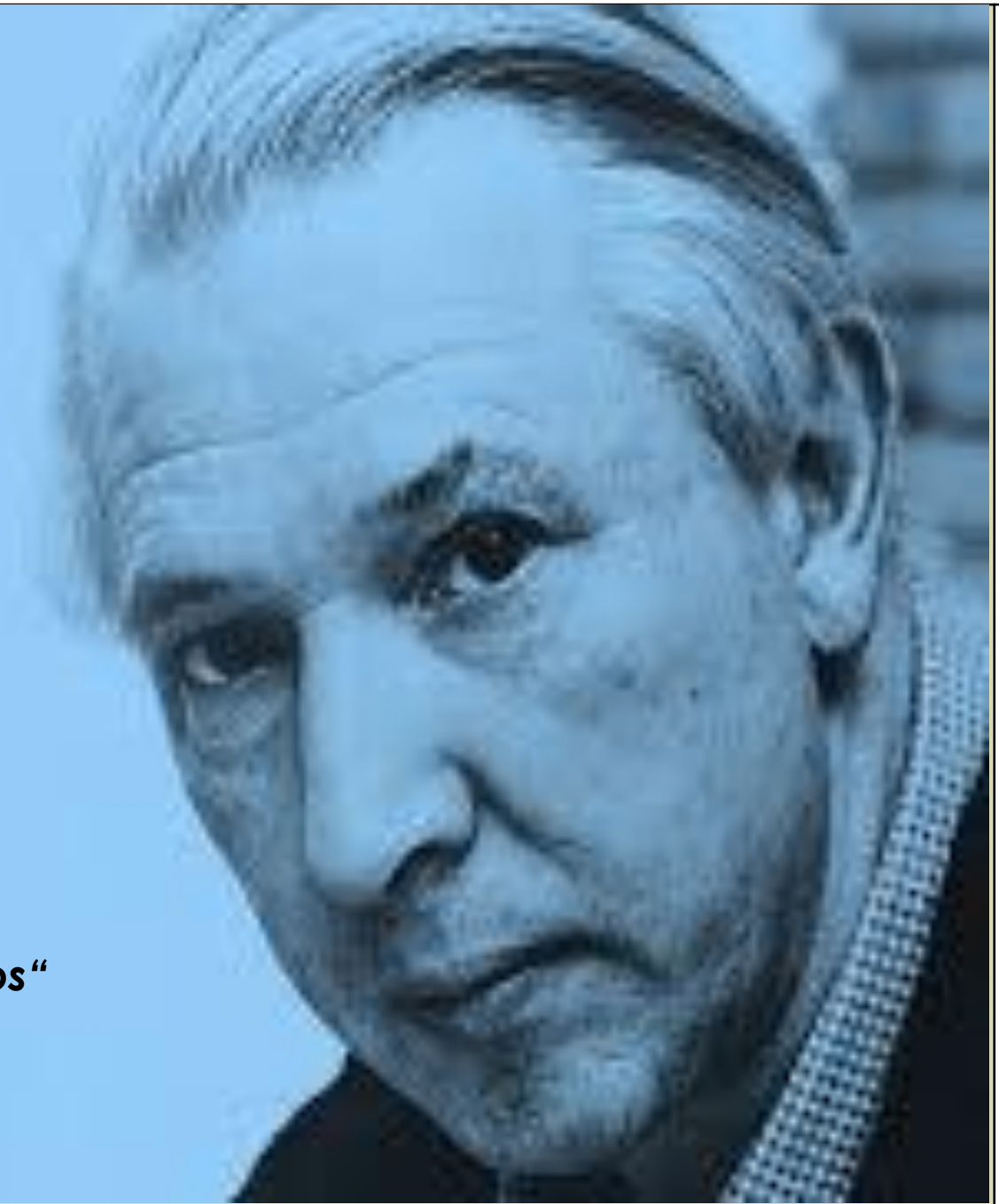


7

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX

***"Una silla no debe contener parte trasera.
Debe ser bella desde todos los lados y ángulos"***

Hans Wegner



ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ

1

HANS WEGNER

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX



HANS WEGNER-País: Dinamarca-Nacimiento: 1914-2007

Hans Jørgensen Wegner fue un diseñador de mobiliario mundialmente reconocido. Su trabajo reflexivo y de alta calidad, junto con el esfuerzo de varios de sus fabricantes, contribuyeron a la popularidad internacional del diseño danés de mediados de siglo. Su estilo se describe a menudo como funcionalidad orgánica, una escuela modernista con énfasis en la funcionalidad. Esta escuela de pensamiento surgió principalmente en los países escandinavos con contribuciones de Poul Henningsen, Alvar Aalto y Arne Jacobsen. En su vida diseñó más de 500 sillas diferentes, más de 100 de las cuales se pusieron en producción en serie y muchas de las cuales se han convertido en iconos de diseño reconocibles



1

HANS WEGNER

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX

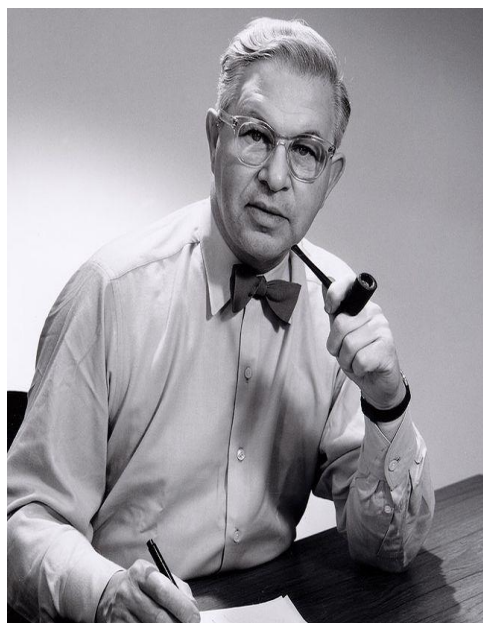


1

HANS WEGNER

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX





Arne Jacobsen (11 de febrero de 1902-24 de marzo de 1971) fue un arquitecto y diseñador industrial danés. Nació en Copenhague y tras estudiar cuatro años en una escuela de construcción, entró en la Facultad de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes. Entre sus obras arquitectónicas más importantes están el St. Catherine's College en Oxford, el Hotel de la SAS en Copenhague, la sede del Banco Nacional de Dinamarca en Copenhague y la Embajada Real Danesa en Knightsbridge (Londres). Muchos de los muebles diseñados por Jacobsen se han convertido en clásicos, entre ellos la silla Hormiga de 1951 y las sillas Cisne y Huevo diseñadas para el hotel SAS. Sin embargo, Jacobsen es conocido por la silla modelo 3107 de 1955, también llamada "Silla Número 7", de la que se vendieron más de 5 millones de copias. La número 7 es quizá, mejor conocida por ser usada en 1963 para esconder la desnudez de Christine Keeler en el retrato icónico de Lewis Morley.¹ Su otra contribución a la cultura popular en los medios son sus cubiertos de diseño, con cucharas para ambas manos, en la película 2001: A Space Odyssey, elegidas para la película por su diseño "futurístico".



2

ARNE JACOBSEN

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX





2

ARNE JACOBSEN

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX





Nacido en Värnamo, Suecia. Arquitecto y maestro del diseño innovador en su país. Adquiere de su padre, fabricante de muebles, conocimientos de ebanistería sueca. A partir de ello y basado en las formas del mueble tradicional, Mathsson desarrolla un estilo con formas y curvas que derivan de bastidores de madera de una sola pieza, inéditos en el diseño de mobiliario. Al mismo tiempo Bruno Mathsson es científico en la creación de sillas ya que sus modelos se basan en el estudio acabado de los diferentes ámbitos en que se emplea. Así se transforma, en las primeras cuatro décadas del siglo XX, en modernizador de la estética sueca. . En 1960 volvió a los muebles. Su último diseño lo hizo en 1986 con 80 años. Cómo no, una silla, de despacho: la Minister, fiel a sus principios, de pureza estructural y lógica antropocéntrica





SILLÓN, "JETSON 66"





BOP, SILLÓN APILABLE



2

BRUNO MATHSSON

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX



TRISUPERELLIPSE





todocoleccion

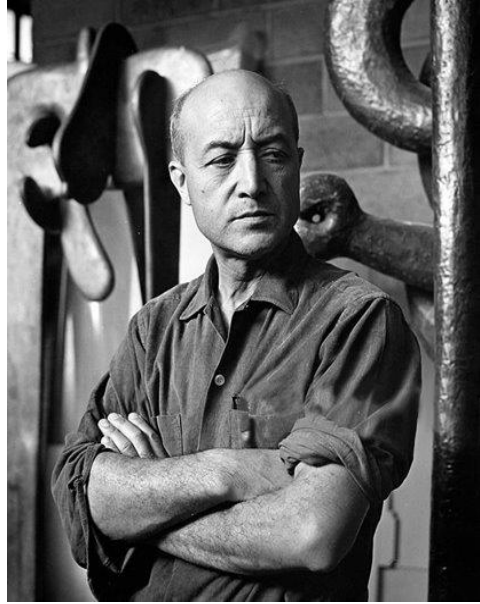
BUTACAS INGRID





TUMBONA VINTAGE 1960





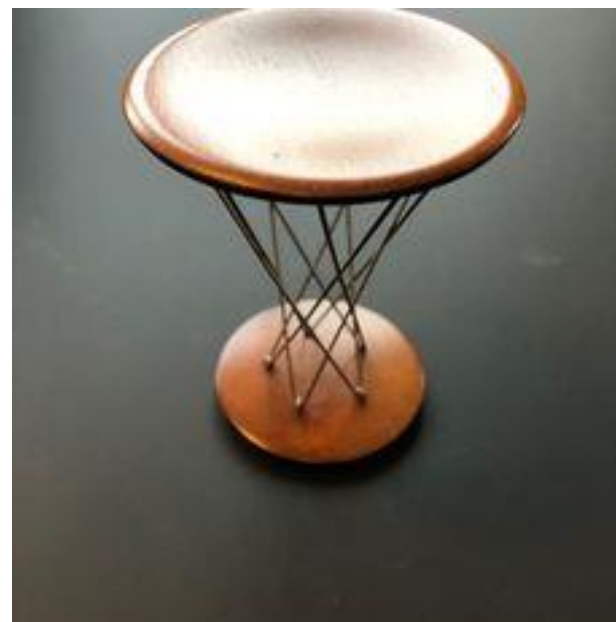
Isamu Noguchi (17 de noviembre de 1904 - Los Ángeles, 30 de diciembre de 1988) fue un escultor y diseñador estadounidense-japonés. Fue hijo del poeta japonés Yone Noguchi y la escritora norteamericana Léonie Gilmour, pasó su infancia en Japón y a partir de su adolescencia en Norte América. Empezó los estudios de medicina en la Universidad de Columbia, estudiando paralelamente cursos sobre escultura, se diplomó en La Porte High School de Indiana en 1922. Dos años más tarde amplió sus estudios en Nueva York con Onorio Ruotolo en la escuela Leonardo da Vinci Art School. En París estudió en la Académie de la Grande Chaumière. Entre 1927 y 1928 trabajó en el estudio parisino del escultor rumano Constantin Brancusi. De ahí viajó y estudió en Inglaterra, China y México. Las obras de Noguchi se caracterizan por sus formas abstractas perfectamente pulimentadas, en las que combina la sutileza típica oriental con la más refinada sofisticación del arte occidental. Utiliza un estilo bioformista.



MESA NOGUCHI -1948



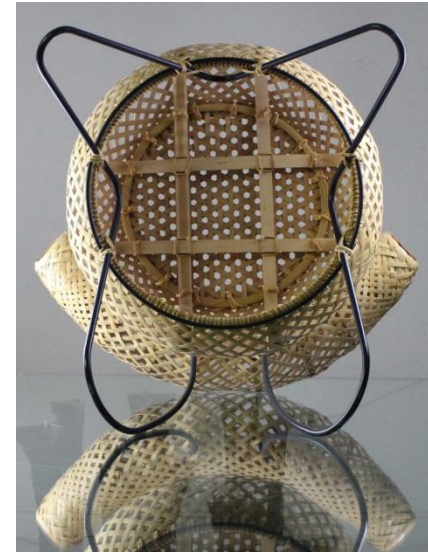
MESA NOGUCHI







SILLA BAMBOO BASQUET





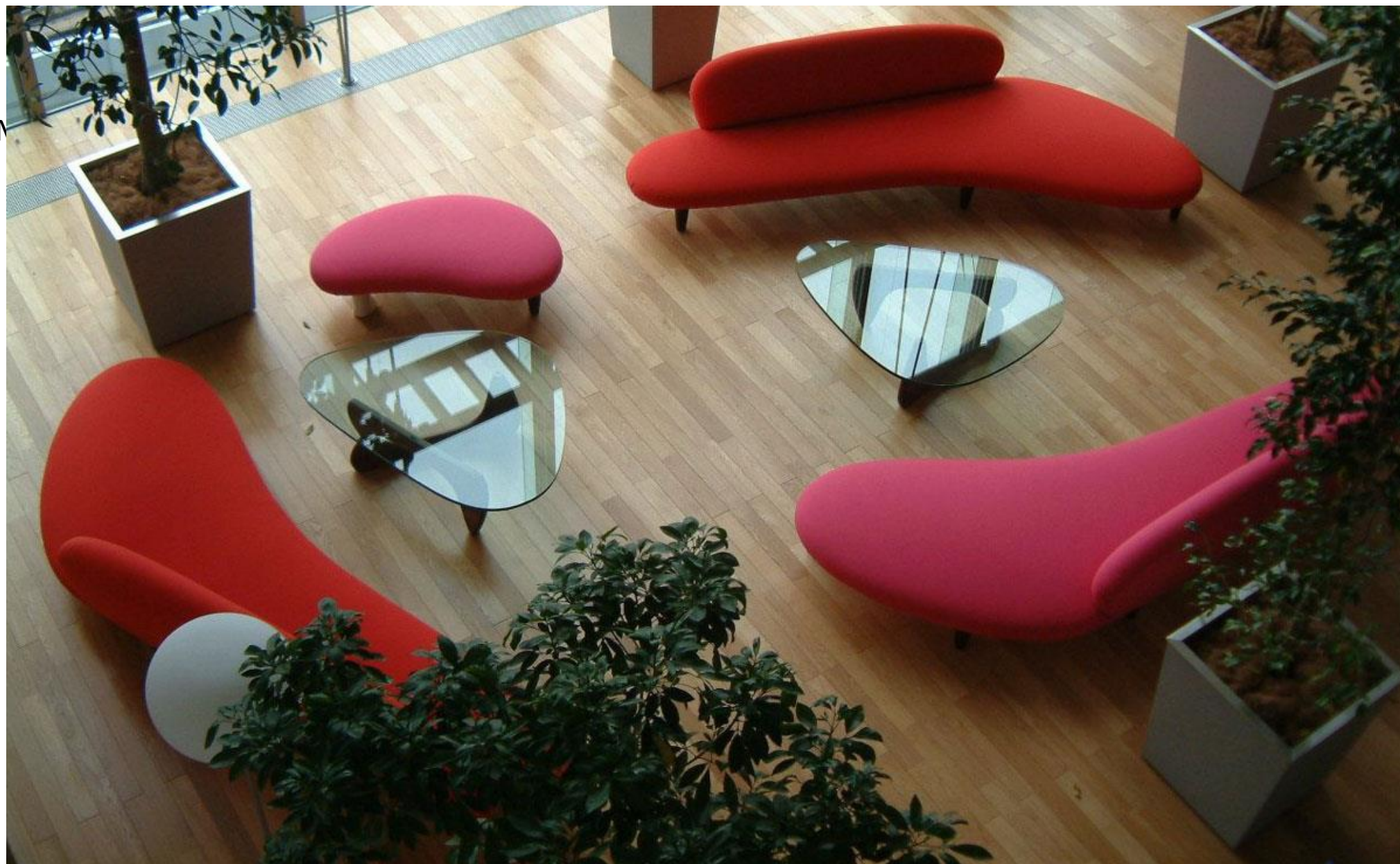
SILLA RATTAN
BASQUET





SILLÓN FREEFORM





SILLÓN
FREEFORM
MESA
NOGUCHI

1950

**JEAN PROUVÉ**

Nació en París, Francia. Trabajó en el rubro metalúrgico desde los 13 a los 20 años, bajo la tutela de tres maestros reconocidos de esa época. En 1924 formó una empresa de diseño industrial y arquitectura. Comenzó la producción de muebles fabricados en lámina de acero. Fue profesor del Conservatorio Nacional de Arte Francia.

El final de la carrera de Prouvé está marcado por la experimentación en nuevos materiales (estaciones de servicios cilíndricas, como las realizadas para Total) o nuevos componentes (Paneles de la fachada de la universidad de Lyon-Bron).

También es el momento del reconocimiento internacional y de sus logros técnicos por la Estructura del palacio omnisports de Paris-Bercy, Andrault y Parat Arquitectos, 1978, o La torre-radar de Ouessant que trasciende el principio del núcleo central en cemento en Maxéville, Jacquin arquitecto, 1981. Jean Prouvé muere en Nancy el 23 de marzo de 1984.



PUPITRE BI-PLAZA - 1952









SILLA CITÉ - 1930





Nanna Ditzel fue una diseñadora de muebles y joyas desde los años '40 hasta 2005, cuando murió, colaborando también con nombres importantes como Georg Jensen. Sus creaciones han estado en exposiciones de todo el mundo. Nacida en Copenhague, Nanna Ditzel se formó como ebanista, una profesión respetada en Dinamarca, pero en gran medida de dominio masculino. Más tarde estudió en la Real Academia de Bellas Artes y en la Escuela de Artes y Oficios en Copenhague, donde se graduó en diseño de mobiliario (1946) y establece su propio estudio de diseño. De 1955 a 1962, Ditzel diseñó muchas piezas de joyería, incluyendo su famosa pulsera ovoide y un brazalete con bisagras. En 1957 también diseñó un sacacorchos de la marca danesa Georg Jensen, que todavía está en producción hoy en día.









SILLA VINTAGE TRINIDAD - 1960





NANNA EASY CHAIR





NANNA DITZEL EGG SWING CHAIR



BANCO PARA DOS POR NANNA DITZEL - 1989



Tendría que ser un referente para muchos diseñadores, pero por desgracia es un gran desconocido para la mayoría, a pesar de que sus diseños se paseen por pinterest como referentes de medio siglo. Uno de los diseñadores que más innovó en el terreno de la madera contrachapada. Norman Cherner, arquitecto y diseñador estadounidense. Fue profesor en la Universidad de Columbia e instructor en el MoMa a finales de los años cuarenta. En los años 70, lo diseños de Cherner sufrieron un parón de producción pero a posterior fueron los propios hijos de Cherner los cuales reeditaron los diseños originales de su padre bajo la Cherner Chair Company en 1999.

Este diseño elegante, casi una escultura, también es una obra maestra y un icono para la fabricación de muebles.



7

NORMAN CHERNER

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX



7

NORMAN CHERNER

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX



7

NORMAN CHERNER

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX



7

NORMAN CHERNER

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XX

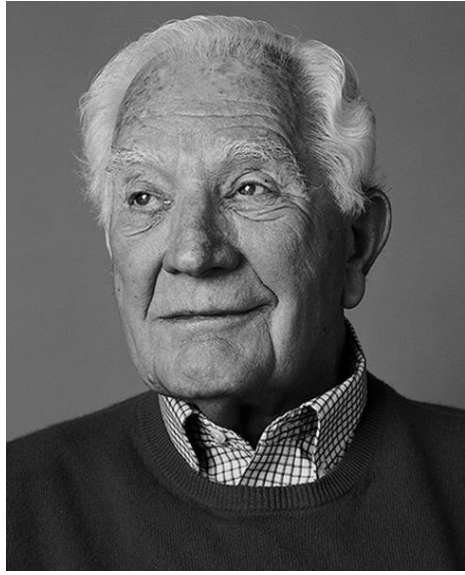






Jens Risom (/ ENSdʒɛns 'ri:səm / JENSS REE-səm; 8 de mayo de 1916 - 9 de diciembre de 2016) fue un diseñador de muebles danés estadounidense. Un ejemplo del diseño moderno de mediados de siglo, Risom fue uno de los primeros diseñadores en introducir el diseño escandinavo en los Estados Unidos. Risom nació en Copenhague, Dinamarca, el 8 de mayo de 1916. Su padre fue un destacado arquitecto, Sven Risom, miembro de la escuela de clasicismo nórdico. Risom se formó como diseñador en la Escuela de Artes y Diseño Industriales de Copenhague (Kunsthåndværkerskolen), donde estudió con Ole Wanscher y Kaare Klint. Fue compañero de clase con Hans Wegner y Børge Mogensen. Risom pasó dos años en Niels Brock Copenhagen Business College, antes de comenzar a trabajar como desarrollador de muebles y diseñador de interiores en el estudio de arquitectura Ernst Kuhn





Más tarde se trasladó a Estocolmo y consiguió un trabajo en un pequeño estudio de arquitectura. A partir de ahí se unió al departamento de diseño de Nordiska Kompaniet, donde conoció a Alvar Aalto y Bruno Mathsson. Muchos de los diseños de muebles de Risom se consideran clásicos modernos, y sus muebles se exhiben en el Museo de Arte Moderno, la Galería de Arte de la Universidad de Yale, el Museo de Brooklyn, el Museo de la Escuela de Diseño de Rhode Island y el Museo Nacional de Diseño Cooper - Hewitt. .En 1996, Margrethe II de Dinamarca le entregó la Cruz de Caballero Danesa a Risom. Risom fue un fideicomisario durante mucho tiempo de la Escuela de Diseño de Rhode Island. [5]Renacimiento moderno [editar]En 1997, Knoll reeditó los diseños de muebles de Risom de las décadas de 1940 y 1950. [3] Dos galerías de Londres, Rocket Gallery y Liberty Gallery, lanzaron retrospectivas del trabajo de Risom en 2008.





SILLÓN RISOM LOUNGE CHAIR - 1943



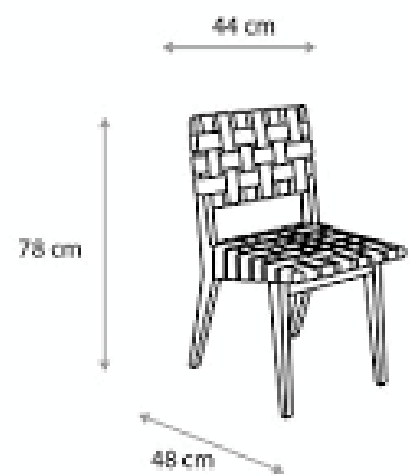


SILLÓN RISOM LOUNGE CHAIR - 1943



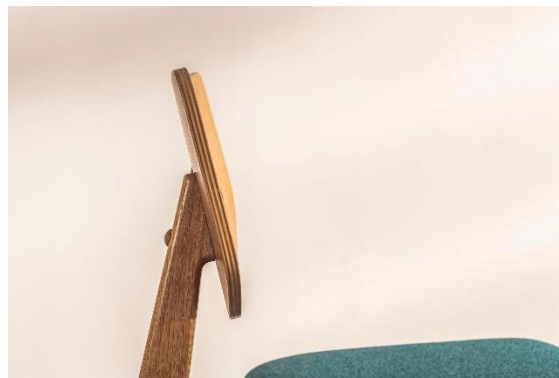


SILLÓN RISON-1943





SILLA AUXILIAR C 275 - 1957





SILLA JENS - 1949





SILLÓN JENS RISOM - C 1960





ESCRITORIO RISON- 1968
SILLÓN BAJO U 430 - 1955





SILLÓN FEDERICA -





BANCO JENS RISOM 1950





MESA DE CAFÉ RISOM AMEBA - 1941





DISTINTOS TIPOS DE MESA DISEÑADAS POR JENS RISOM





MAGAZIN TABLE-REVISTERO



MENDOZA - NOVIEMBRE 2021

ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ