

Diseño de Mobiliario

en el Diseño de Interiores - 2021

4º PARTE

CAPITULO **1**
EL ART NOVEAU

CAPITULO **2**
EL ART DECÓ

CAPITULO **3**
LAS ART AND CRAFTS

CAPITULO **4**
NEOPLASTICISMO

CAPITULO **5**
LA BAUHAUS

CAPITULO **6**
EL MOVIMIENTO MODERNO

CAPITULO **7**
LAS ULTIMAS DECADAS DEL SIGLO XX

CAPITULO **8**
EL MOVIMIENTO POP ART

CAPITULO **9**
EL MOVIMIENTO MEMPHIS

CAPITULO **10**
EL DISEÑO ITALIANO

CAPITULO **11**
LA VANGUARDIA

CAPITULO **12**
EL DISEÑO LATINOAMERICANO

CAPITULO **13**
TENDENCIAS

4° parte

CAPITULO 10

DISEÑO ITALIANO

10 GAE AULENTI

11 GIANCARLO PIRETTI

12 CINI BOERI

CAPITULO 11

LA VANGUARDIA

1 PHILIPPE STARK

2 RON ARAD

3 ZAHA HADID

4 MARIO BELLINI

5 JASPER MORRISON

10

CONTINUACIÓN

DISEÑO ITALIANO



Gaetana Aulenti (Palazzolo dello Stella, Udine, 1927 - Milán, 31 de octubre de 2012) fue una arquitecta italiana. Aulenti es una de las pocas mujeres que han dejado una profunda huella, a veces polémica, en la arquitectura internacional, así como en la escenografía teatral y en el diseño industrial. En 1954 se licencia en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán, y empieza su decenal colaboración con la redacción de la revista Casabella dirigida por Ernesto Nathan Rogers. Como muchos de sus contemporáneos, Aulenti diseñó varias series de muebles en toda la década de 1960 para la tienda La Rinascente y más tarde diseñó muebles para Zanotta. Aulenti es conocida por varios proyectos de museos de gran escala en la década de 1980. En 1981 fue elegida para reformar la estación de trenes de Orsay en París, originalmente diseñado por Victor Laloux, en el Museo de Orsay. El espacio expone obras de artistas franceses de 1848 a 1915.





SILLÓN N° 54 - 1977





SILLA DIAMOND



BUTACA 54 L-1970





POLTRONOVA-1964





POLTRONA SGARSUL-1962





DIVAM LOCUS SOLUS -1965



SILLA LOCUS SOLUS, 1964





SILLA MODELO 4784 - 1980



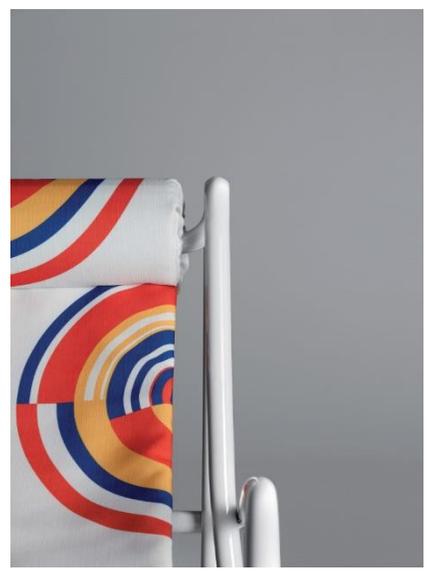
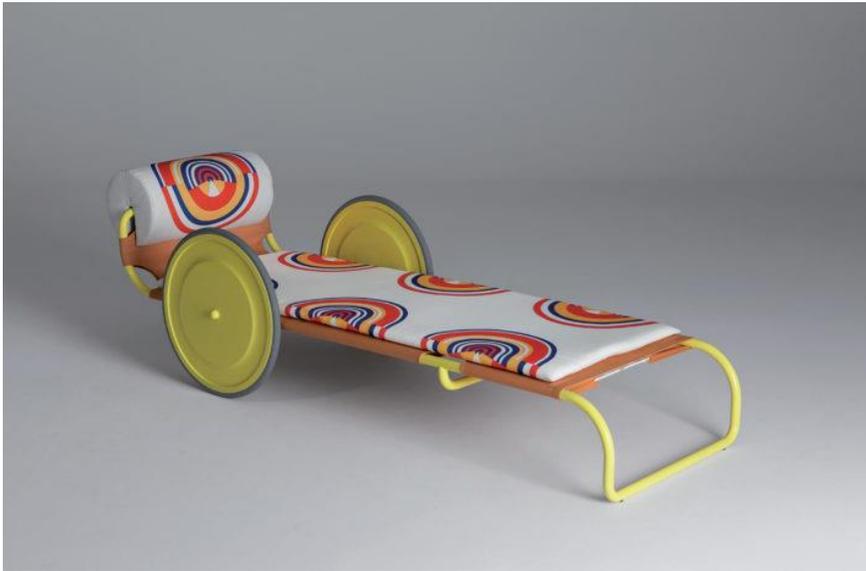
POLTRONE - 1971

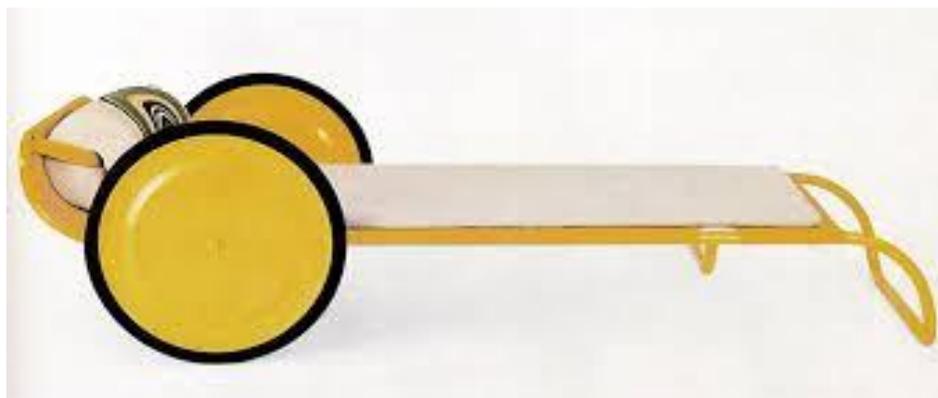
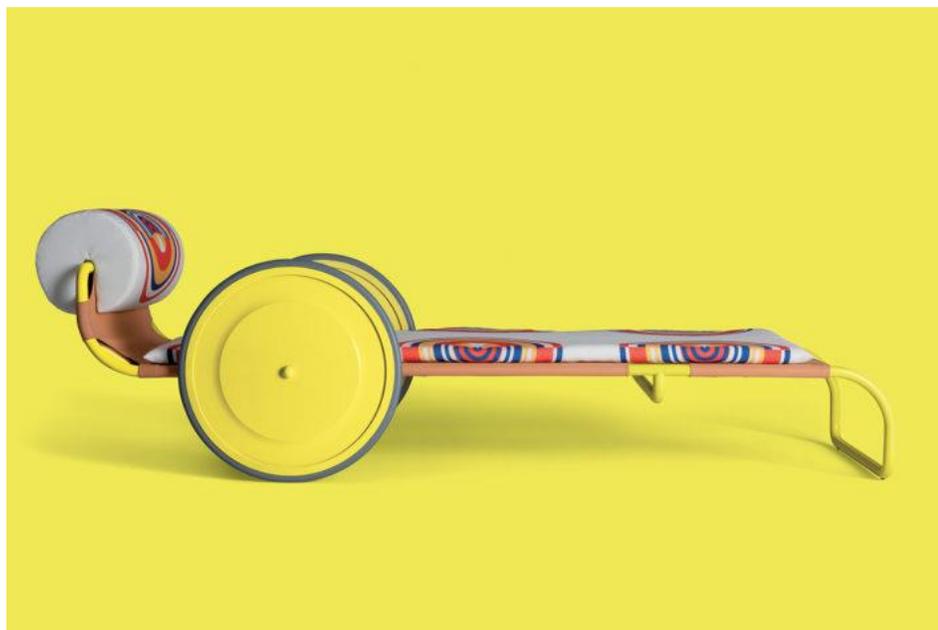


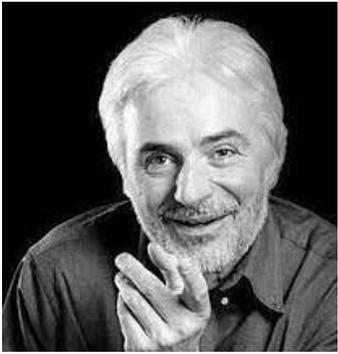
CAMA O POLTRONE TENNIS - 1971



OTROS DISEÑOS







Giancarlo Piretti es un diseñador que marcó profundamente la historia del diseño italiano. Desarrolló un enfoque innovador para la creación de asientos (sillas, sillas bajas...). Como diseñador prolífico y de gran creatividad, diseñó varios muebles icónicos: la silla baja "Alky" (1969), la silla "Pliá" (1969) y el asiento "Plona" (1970). Su línea "Piretti Collection" presentada en 1988 en la NeoCon de Chicago es realmente increíble.

Giancarlo Piretti nació en Bolonia en 1940. Estudió en el Instituto Statale d'Arte luego trabajó como diseñador de interiores para Anonima Castelli y creó varias líneas de muebles. El comienzo de una larga colaboración; ¡más de doce años! Piretti trabajó con grandes diseñadores como Emilio Ambasz a finales de la década de 1970. Diseñaron juntos los asientos ergonómicos llamados Vertebra y Dorsal. Durante su carrera, el diseñador recibió muchas recompensas por la Colección Piretti: los pizeces IBD, ASIS, Compasso d'Oro y G-Mark



SILLA PLEGABLE PLIA-1968



SILLA APILABLE DCS 106 -1965





SILLA VÉRTEBRAY DORSAL – 1979



A fines de la década de 1970, Piretti trabajó con el arquitecto y diseñador argentino Emilio Ambasz (n. 1943) en varios diseños premiados, incluidos los dos sistemas de asientos ergonómicos Vertebra (1975, ganador del Premio de Diseño Industrial Smau en 1979) y Dorsal (1981). De 1984 a 1986 Piretti trabajó para Castilia, firma que formaba parte del grupo Castelli, que se especializaba en la producción de muebles para el hogar caracterizados por sistemas funcionales y estético



SILLÓN PLONA - 1969



SILLÓN ALKY-1970



ESCRITORIO PLEGABLE PLANTONE - 1970



MESA PLANO -1971-MEDALLA DE ORO



PERCHERO PLANTO-1972



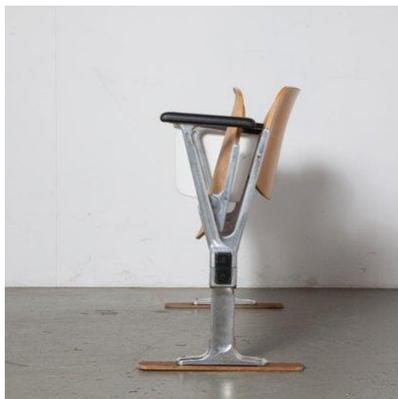
SISTEMA DE SOFÁ MODULAR SYSTEM 61 - 1973



SILLA XYLON - 1992



BANCO ESCOLAR AXYS 3000 - 1995



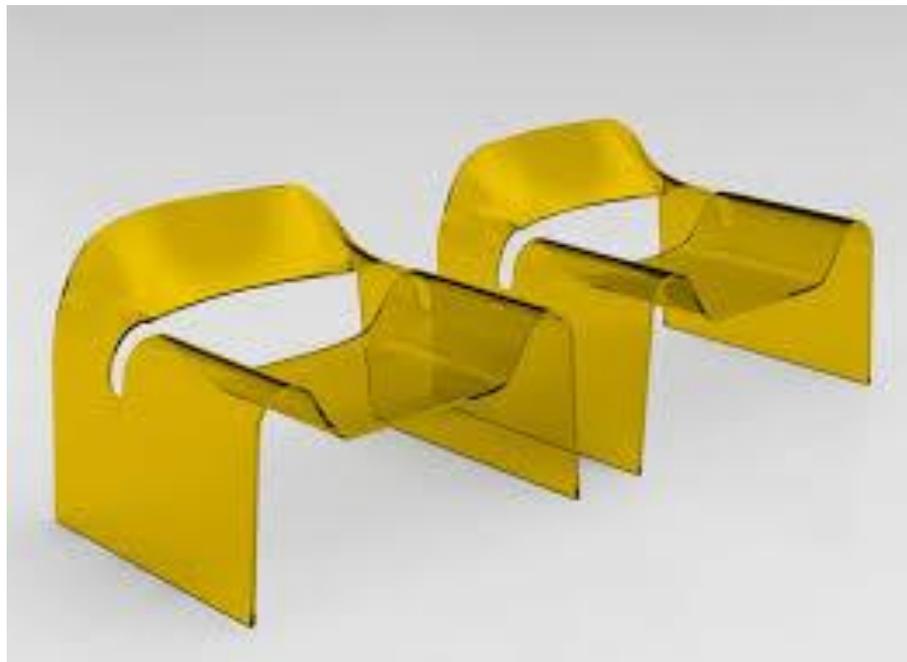
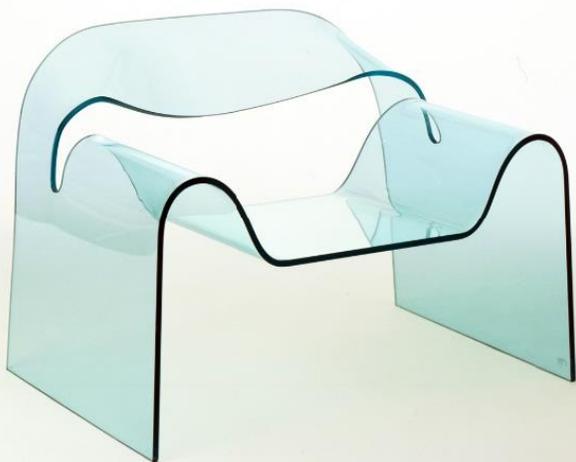


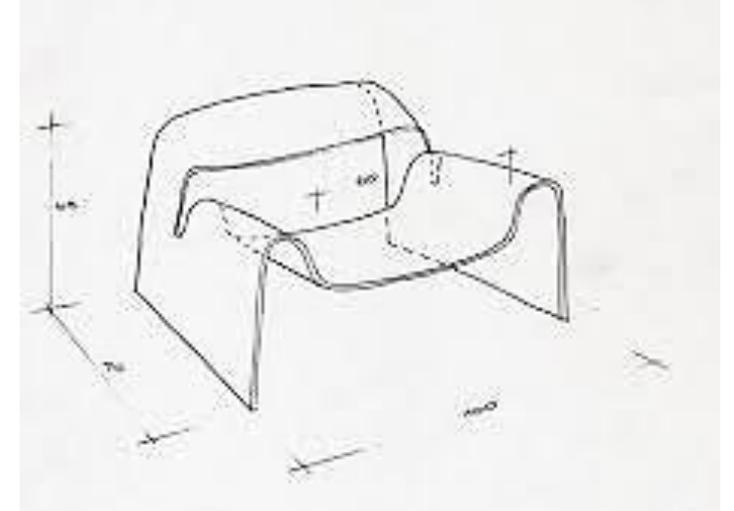
Maria Cristina Mariani Dameno (Cini), casada Boeri (Milán, 19 de junio de 1924 - Ibidem, 9 de septiembre de 2021) fue una arquitecta y diseñadora italiana. Referente del diseño industrial en Italia. Fue una de las primeras mujeres que se hizo un lugar en este campo en los años 50.

El hilo conductor de gran parte de su obra es la flexibilidad. Boeri era muy consciente de que las necesidades y las circunstancias cambian, y si un espacio u objeto tenía la calidad suficiente como para acompañarnos a lo largo de nuestra vida, debía poder adaptarse a nosotros. Lo vemos en su colaboración con Prada para la que hizo un bolso "extensible"; en su famoso sofá Serpentone, que se vendía por metros y que era adaptable a cualquier lugar en cuanto a tamaño y forma.

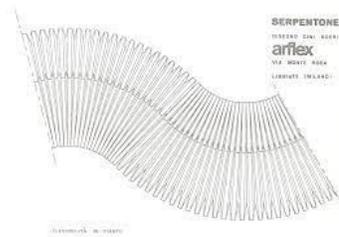


SILLA GHOST-1987





SOFA SERPENTONE-1971



SOFA STRIPS - 1972 - ARFLEX



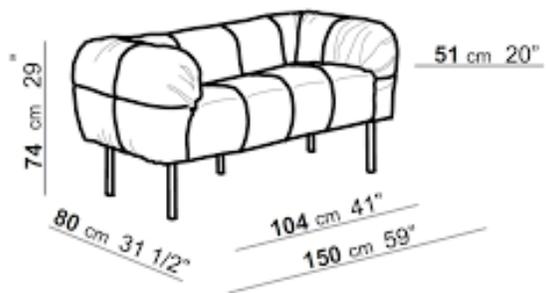
SOFA STRIPS - 1972 - ARFLEX



SOFA PECORELLE-1972



SOFA PECORELLE-1972



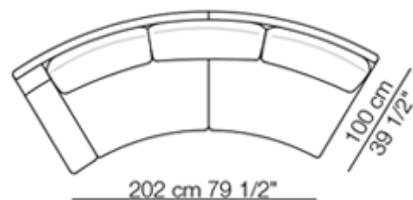
SILLÓN BOTOLO-1973



SILLÓN BEN BEN - 1973



SILLÓN BEN BEN - 1973



MESA OVAL LUNARIO-1973



SOFA BRIGADIER-1977



SOFA BOBORELAX-1967



SOFA BOBORELAX-1967



11

LA VANGUARDIA



“La arquitectura y el diseño son instrumentos; lo importante son los hechos que podemos desarrollar a partir de los objetos y la arquitectura.”

Philippe Stark

ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ



Sus nombres y apellidos dan lugar a marcas comerciales de vanguardia, sus ideas mueven nuestro mundo.

Hablamos de personalidades semejantes a los grandes intelectuales del Renacimiento, humanistas que conjugan a la perfección el buen quehacer de un ingeniero con las intuiciones más libres y fecundas de los grandes artistas. Diseñan y recrean desde fascinantes obras arquitectónicas hasta objetos cotidianos. La imaginación no encuentra límites. Los inventos de estos veinte diseñadores industriales marcan estilo y tendencia en los últimos años. Sus creaciones están presentes tanto en la decoración interior de los despachos de poderosos gobiernos como en las cocinas de nuestros departamentos. No podríamos entender la vida actual sin las propuestas que llevan a cabo incesantemente estas veinte personalidades que aquí se presentan, las máximas figuras internacionales del diseño industrial. Prototipos fascinantes en el campo del motor y la navegación, la arquitectura, el mobiliario, los relojes, la tecnología, las lámparas, las sillas... Incomparables e innovadores, acuñan cada proyecto bajo un estilo original e inimitable. El futuro está en sus mentes, el presente evoluciona gracias a sus ideas



Diseñadores del Presente que Marcan el Mañana En el diseño, más exactamente de mobiliario y piezas que lo complementan, han existido artistas que dejaron en sus creaciones, estilos dignos de ser reinterpretados en nuevos elementos dirigidos a consumidores ávidos de innovación. En el presente, gran cantidad de diseñadores que han acogido conocimientos de épocas anteriores, elevan formas, exploran materiales y desarrollan soluciones tan particulares que los consagra como transformadores del diseño de mobiliario.

He tomado como referencia la mirada de un especialista: Antonio Citterio (Italia, 1950) Diseñador industrial y de muebles ganador de numerosos premios de diseño, como el Compasso d'oro, en dos oportunidades (1987 y 1995). Sus creaciones las expone permanentemente el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA, siglas en inglés), lo que da cuenta del nivel y calidad de su trabajo. Citterio afirma que diseña productos para que perduren en el tiempo, y resalta que todos los componentes de una pieza de mobiliario se deben tener en cuenta de la misma forma.



Philippe Patrick Stark (París, 18 de enero de 1949) es un diseñador industrial francés reconocido mundialmente por la funcionalidad y la estética de sus diseños. Starck estudió en la escuela de Nissim de Camondo en Italia. En 1968 fundó su primera empresa, que produjo objetos hinchables. En 1969 se convirtió en director artístico de Cardin. En 1974 se estableció en los Estados Unidos y dos años más tarde volvió a París, donde proyectó su primer night club, La Main Bleu, y el local nocturno Les Bains-Douches. En 1979 fundó la empresa Starck Product. Durante los años 1980 renovó los apartamentos privados del presidente francés François Mitterrand en el Palais de l'Elysée, realizó la decoración de los interiores del Café Costes en París y se encargó de los interiores del Caffé Manin en Tokio. También fue el responsable de la decoración de los interiores del Hotel Royalton de Nueva York y proyectó los planos para los locales de la cuchillería francesa Laguiole. A fines de la década de 1980, construyó el barco La Fiamma para la empresa Asahi y el inmueble Nani Nani para Rikugo en Tokio.





Además se ocupó del diseño de interiores del Teatriz4 y de Ramses en Madrid y fue el responsable de la decoración de interiores del Hotel Paramount.

En 1991 participó en la construcción del Groningen Museum,⁶ construyó el edificio de oficinas Le Baron Vert en Osaka⁷ para Meisei y se ocupó de una serie de residencias particulares, como Lemoult (París), L'Angle (Amberes), 18 maisons de rapport en Los Ángeles y una residencia particular en Madrid. A fines de los años 1990, creó el catálogo de Good Goods con La Redoute. ⁸

En 2018, inauguró dos edificios en Quito, Ecuador, uno dentro de la zona urbana de la ciudad y otro en la parroquia de Cumbayá; para Starck los edificios proponen vida en comunidad: "Vivimos en una sociedad en la que cada vez estamos más solos, envidiando a los vecinos. Aquí es al contrario, uso un concepto de moderno surrealismo que ofrece sorpresa en cada cosas que ves", dijo durante la inauguración de ambos proyectos. Los proyectos fueron promovidos por Uribe & Schwarzkopf, un desarrollador inmobiliario liderado por Tommy Schwarzkopf, que se ha encargado de protagonizar la renovación urbana de la ciudad.





SILLA COSTES - 1983





SILLA MASTERS - 2010





SILLA LOUIS GHOST - 2002



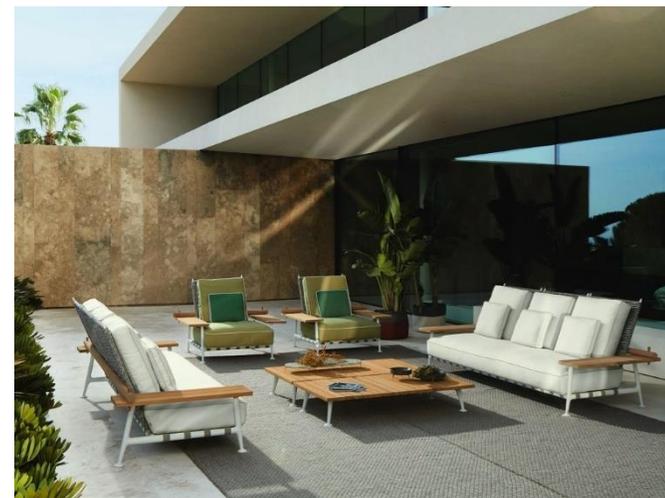


SILLADR. NO - 1992





SOFA FENC-E-NATURE CASSINA 2020





SOFA FENC-E-NATURE CASSINA 2020





SILLA MISS LAYSI - 1992



www.meubliz.com ©





SILLA KARTEL DR. YES 2008





BUTACA STRANGER THINK - 2002





SILLA DR. GLOB - 1988





SILLA BOOM RANG" - 1992





SILLÓN ACOLCHADO EDICIÓN MADAME - WORLD OF EMILIO PUCCI.DR. NO 1992



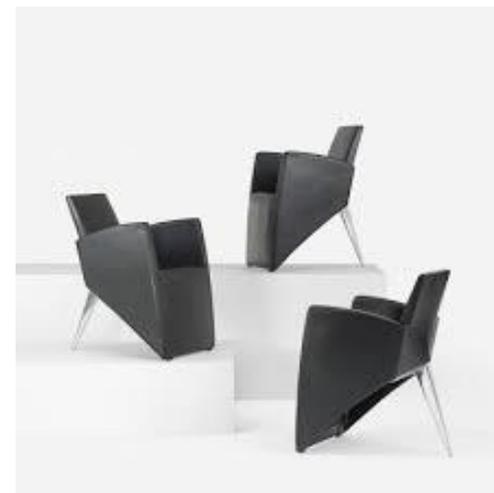


BUTACA PRAFFALL 1989
SILLA ED ARCHER - 1980





BUTACA DE PHILIPPE STARCK PARA DRIADE, MODELO J, 1987





ESCRITORIO BAOBAB – POLYURETHANE- 2000





BUTACA DE PHILIPPE STARCK PARA DRIADE, MODELO J, 1987





ESCRITORIO BAOBAB





SOFA BUBBLE CLUB





SILLON EUROSTAR 2001



SILLÓN OUT-IN SESSEL





SILLA TOY





SILLON EROS





SILLA COLECCIÓN ADELA REX





ICONOS-MARKETING STARK





INTERIORISMO PHILIPPE STARK





Ron Arad (nacido en Tel Aviv 1951) es un diseñador industrial. Fue a la academia de arte de Jerusalén entre 1971-73 y a la asociación arquitectónica en Londres, de 1974 a 1979. Ha producido los muebles y el diseño de iluminación para muchas compañías (principalmente italianas) incluyendo Alessi, Vitra, Flos, Artemide y Kartell. Su obra ha sido expuesta en España en 2003 con la muestra 'Permetre's la Llibertat', Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. En septiembre de 2013 la galería Ivorypress Art + Books inaugurará en su sede en Madrid la segunda exposición de Ron Arad en España.

Sus trabajos de diseño industrial más notables incluyen la silla apilable de Tom VAC para Vitra, y la biblioteca gusano para Kartell. Muchos de estos trabajos están en las colecciones del Museo de Arte Metropolitano de Nueva York, del centro Georges Pompidou en París, del Victoria and Albert Museum de Londres y del Vitra Design Museum, Alemania.

En el ámbito docente, fue jefe del departamento de Diseño de Productos en el Royal College of Art entre 1997 y 2009..





SILLA ROCKING 1980





SILLA ROVER 1980





VICTORIA Y ALBERT -2000





GILDER -2015





VICTORIA Y ALBERT -2000





BUTACA MT1- 2005





BALANCIN MT3 2005





SILLON CLOVER TREBOL-2007

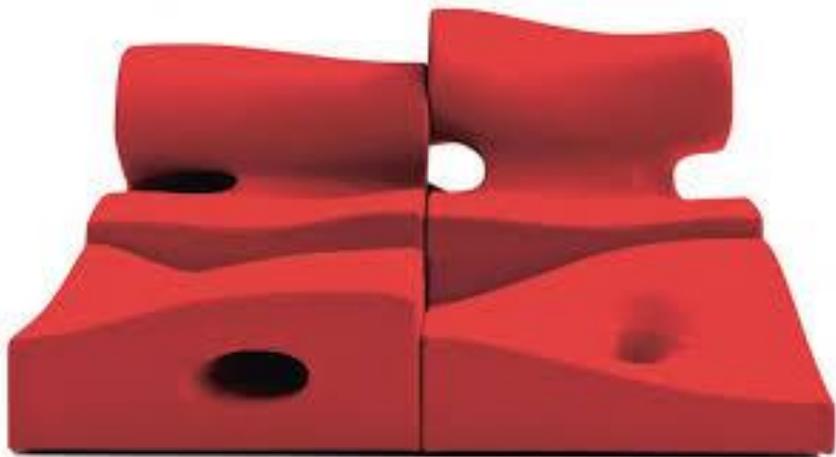




VICTORIA Y ALBERT -2000

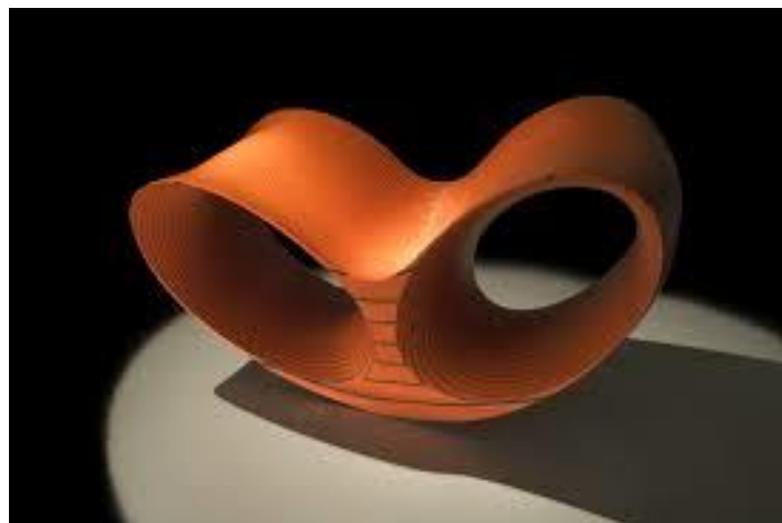








BALANCIN VOLDO ROCKING 2006





SILLA RAVIOLO -2011



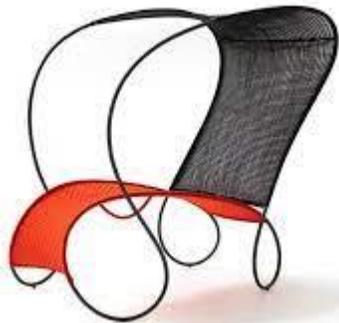


SILLA LITTEL ALBERT -2011





VICTORIA Y ALBERT -2000





VICTORIA Y ALBERT -2000





SILLA SCHIZZIO 1989





SILLA TON VAC - 2008





-2000







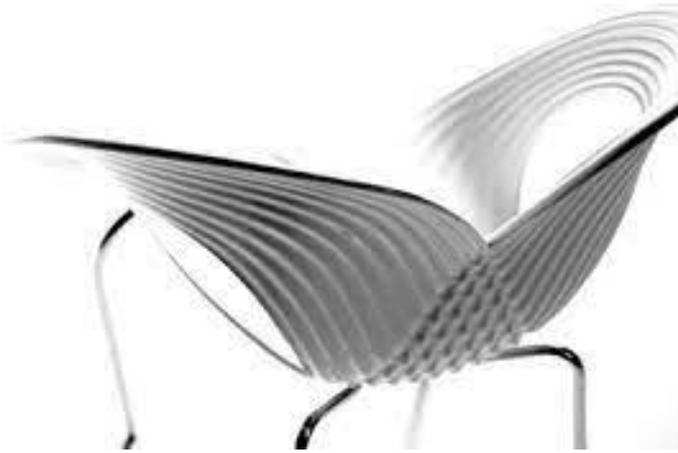


MATRIZIA - 2015





SILLA RIPPLE





FPE (FANTASTIC, PLASTIC, ELASTIC) 1997





SILLA EMPTY - 1993



SILLON ZIGO - 1993



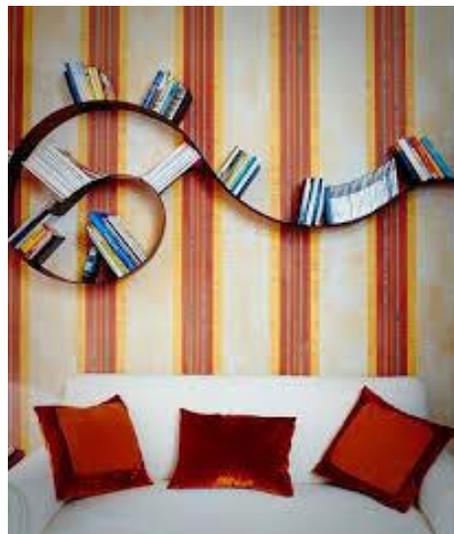


FOLLY BANCO MAGIS -2013





LIBRERO BOOCKWORM





ZAHA HADID (Bagdad, 31 de octubre de 1950-Miami Beach, 31 de marzo de 2016)¹ fue una arquitecta anglo-iraquí, procedente de la corriente del deconstructivismo. Pasó la mayor parte de su vida en Londres, donde realizó sus estudios de arquitectura. La arquitecta iraquí Zaha Hadid, ganadora entre otros del premio Pritzker en 2004, se erigió como una de las figuras más mediáticas del panorama arquitectónico internacional. Sus creaciones están realizadas normalmente con fibra de vidrio o plástico inyectado lo que permite crear formas inimaginables que en ocasiones desafían a la gravedad. El agua y el viento eran referencias continuas en los diseños de Zaha Hadid. La acción de los elementos sobre cuerpos naturales es la fuente de inspiración de la arquitecta para la creación de gran parte de sus muebles.





COLECCIÓN ULTRA STELAR 2012





MESA - 2007





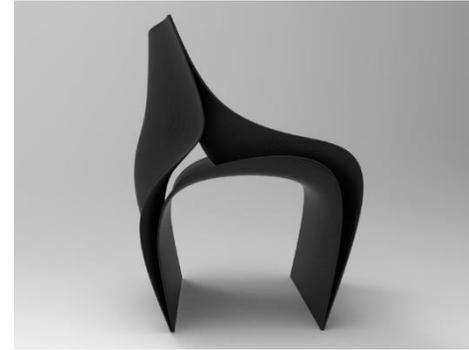
CANAPÉ MOON SYSTEM - 2008





SILLA LAPELLA





"RISE" Y "BOW"-IMPRESIÓN 3D 2018



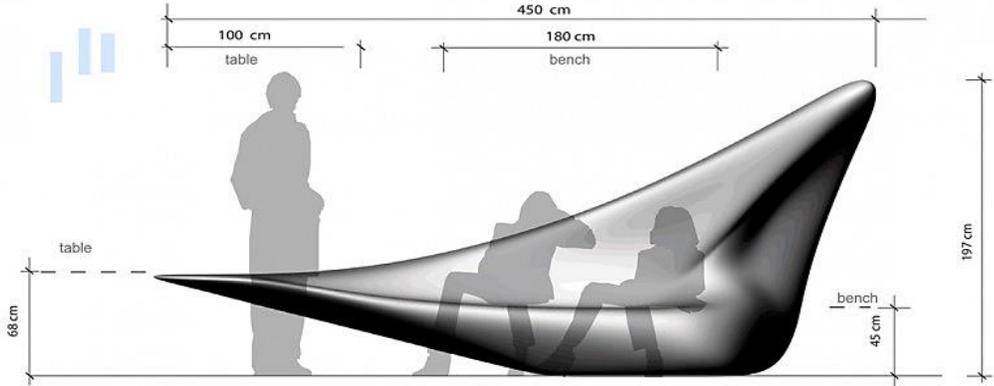
SILLA KUKI - 2013





MESA AQUA - 2006





ZAHA HADID ARCHITECTS

Front Elevation
Belu April 10, 2007

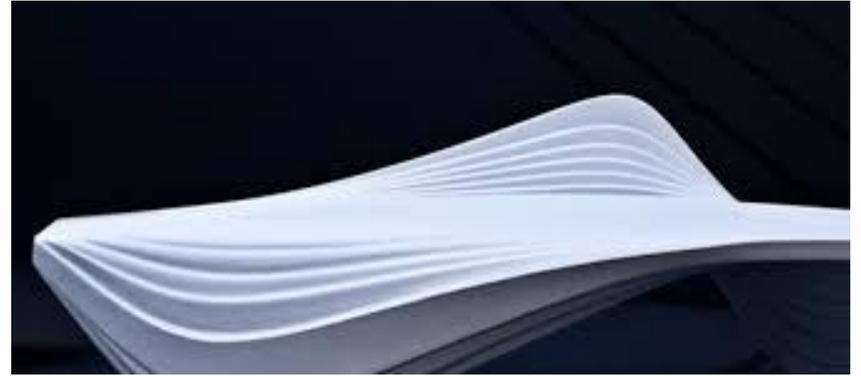


BELU BENCH - 2007





NEW BENCHES - 2007



CAFÉ STUA UNIVERSIDAD DE VIENA – 2007-BUTACA NUBE DE LOS DISEÑADORES: JON GASCA & JESÚS GASCA





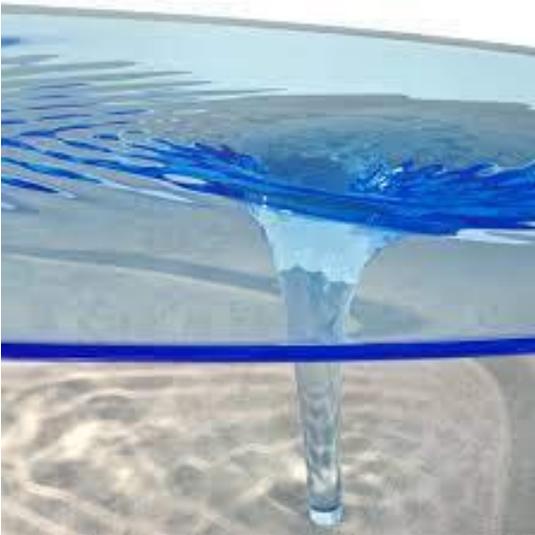


COLECCIÓN LIQUID GLACIAL 2015.





COLECCIÓN LIQUID GLACIAL 2015.





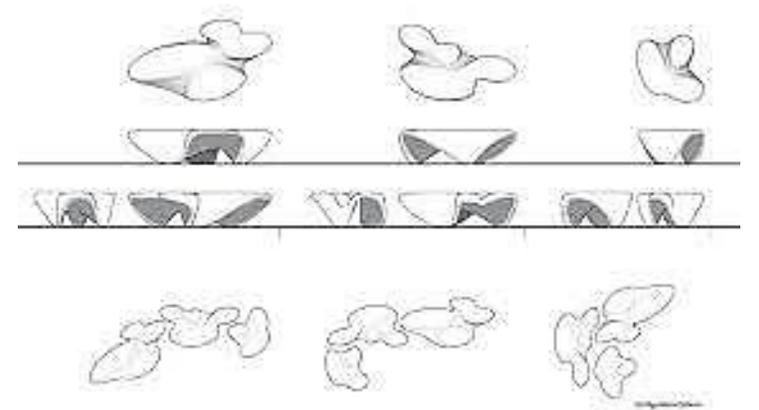
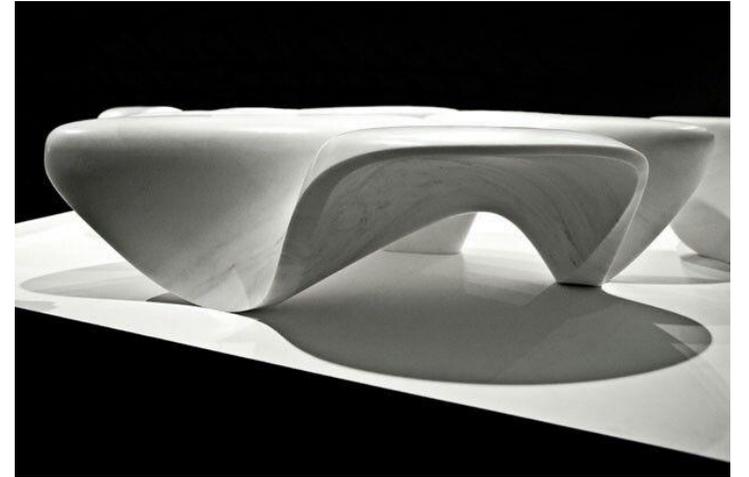
MUEBLES COLECCIÓN LIQUID GLACIAL 2015.



MESAS MERCURY - 2016.



MESAS MERCURY - 2016.



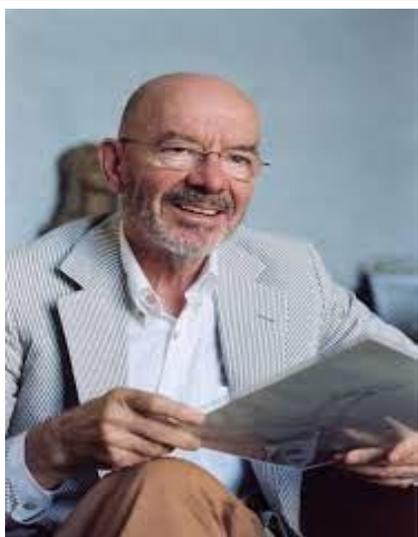


CANDELABROS CELL 2018









Mario Bellini (1 de febrero de 1935) es un renombrado diseñador y arquitecto italiano. Se graduó del politécnico de Milán, Facultad de Arquitectura, en 1959 y comenzó a trabajar como arquitecto por cuenta propia durante la década de 1960s. Como muchos otros arquitectos italianos, su actividad profesional abarca la arquitectura, el planeamiento urbano y el diseño de mobiliario. Su temprano éxito internacional creció rápidamente durante las dos primeras décadas, especialmente en el sector del diseño, y alcanzó la cima en 1987 con el gran reconocimiento expresada en una exhibición retrospectiva personal en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, que de momento incluye 25 de sus trabajos es la Colección Permanente, incluyendo un set extraordinario de máquinas Olivetti, así como mobiliario para B&B y Cassina, tal como la famosa silla "Cab", y las sillas de oficina innovadoras diseñadas para Vitra. Su carrera como diseñador de producto y mobiliario comenzó en 1963. De 1963 a 1991 fue consultor de diseño delegado de Olivetti. Por muchos años ha diseñado mobiliario y sistemas para B&B Italia y Casina, sets de TV para Brionvega, y sistemas y órganos eléctricos de alta fidelidad para Yamaha. Por 5 años trabajó como diseñador de automóviles consultante con Renault. En 1972 fue comisionado para diseñar y construir el prototipo de entorno móvil para la exhibición "Italia: El nuevo paisaje doméstico" en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. También ha diseñado para Fiat y Lancia, lámparas para Artemide, Erco y Flos, y mobiliario de oficina para Vitra. Ha sido premiado con 8 "Compasso d'oro" y con los honores de la "Medalla de Oro" (2004) por el Presidente de la República de Italia por su labor arquitectónica y de diseño en el mundo





4

GAEMARIO BELLINI

LA VANGUARDIA



4

MARIO BELLINI

LA VANGUARDIA



4

MARIO BELLINI



LA VANGUARDIA

4

MARIO BELLINI

LA VANGUARDIA



4

MARIO BELLINI



LA VANGUARDIA



Morrison nació en Londres, Inglaterra. Fue educado en Bryanston School en Dorset, Inglaterra. Recibió una licenciatura en Diseño de la Escuela Politécnica de Diseño de Kingston en 1982 y una maestría en Diseño de la Royal College of Art, Londres, en 1985. También estudió en la Universidad de las Artes de Berlín, anteriormente Hochschule für Bildende Künste. En marzo de 2007, recibió un doctorado honorario en Diseño de la Universidad de Kingston. Jasper Morrison ha colaborado con la empresa minorista japonesa MUJI en una variedad de productos que van desde artículos para el hogar hasta viviendas. Además, Morrison comisarió la exposición Super Normal con el diseñador japonés Naoto Fukasawa en 2006, que presentó 200 productos ordinarios o diseñados de forma anónima que carecían de trucos y marcas. En una reseña de la exposición Thingness de Morrison de 2015 en Le Grand-Hornu, la crítica de diseño Alice Rawsthorn escribe: "El Sr. Morrison, de 55 años, es uno de los diseñadores de productos más influyentes de nuestro tiempo". Morrison fue nombrado Comandante de la Orden del Imperio Británico (CBE) en los Honores de Cumpleaños de 2020 del Reino Unido por sus servicios de diseño.



5

JASPER MORRISON



SILLA BAC - 2009



LA VANGUARDIA

5

JASPER MORRISON



BUTACA LOW-1999



LA VANGUARDIA

5

JASPER MORRISON



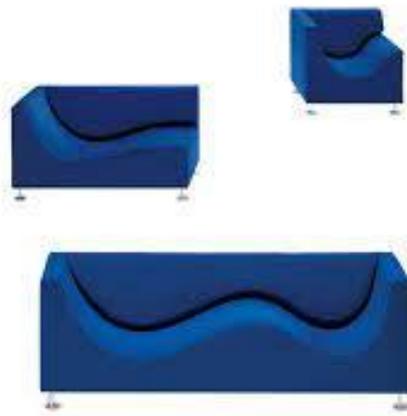
SILLA MAGIS AIR - 2006



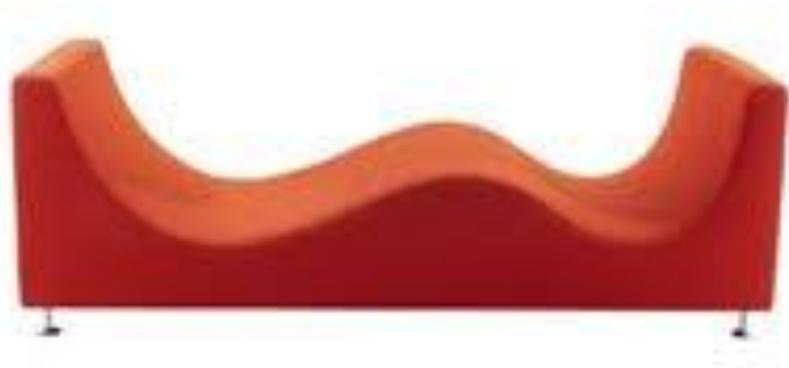
LA VANGUARDIA

5

JASPER MORRISON



SILLÓN LOT 0450-1992



LA VANGUARDIA

5

JASPER MORRISON

LA VANGUARDIA



SILLA T1-2016



5

JASPER MORRISON

LA VANGUARDIA



SILLA EQILIBRE-D-2020



5

JASPER MORRISON



**SILLAS CÓMODAS -
DISEÑADORES NAOTO
FUKASAWA Y JASPER
MORRISON-2021**



LA VANGUARDIA

5

JASPER MORRISON

LA VANGUARDIA



SILLA KALI-2015



5

JASPER MORRISON



SILLAS HAL -2011



LA VANGUARDIA



SILLAS SIM 1999



5

JASPER MORRISON

LA VANGUARDIA



SILLAS EVO -2020



5

JASPER MORRISON

LA VANGUARDIA



SILLAS AIR-2014



5

JASPER MORRISON



OCCASIONAL LOUNGE CHAIR 2016

LA VANGUARDIA

5

JASPER MORRISON



**SILLA DICIEMBRE
JASPER MORRISON Y WATARU KUMANO
2013**



LA VANGUARDIA



SILLA DICIEMBRE
JASPER MORRISON
Y WATARU KUMANO
2013

5

JASPER MORRISON

LA VANGUARDIA



SOFAS SISTEMA
MODULAR- SOFT 2016





SOFAS SISTEMA MODULAR- SOFT 2016



5

JASPER MORRISON

LA VANGUARDIA



SOFAS SISTEMA SUPEROBLONG

5

JASPER MORRISON



SOFAS SISTEMA SUPEROBLONG - 2017



LA VANGUARDIA

5

JASPER MORRISON

LA VANGUARDIA

SILLA TRATTORIA-2009





OTROS DISEÑOS



5

JASPER MORRISON

LA VANGUARDIA



OTROS
DISEÑOS



MENDOZA - NOVIEMBRE 2021

ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ