

# Teoría I: Arquitectura y Ambiente

CARRERA DE ARQUITECTURA / PRIMER AÑO

## INTRODUCCION A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA



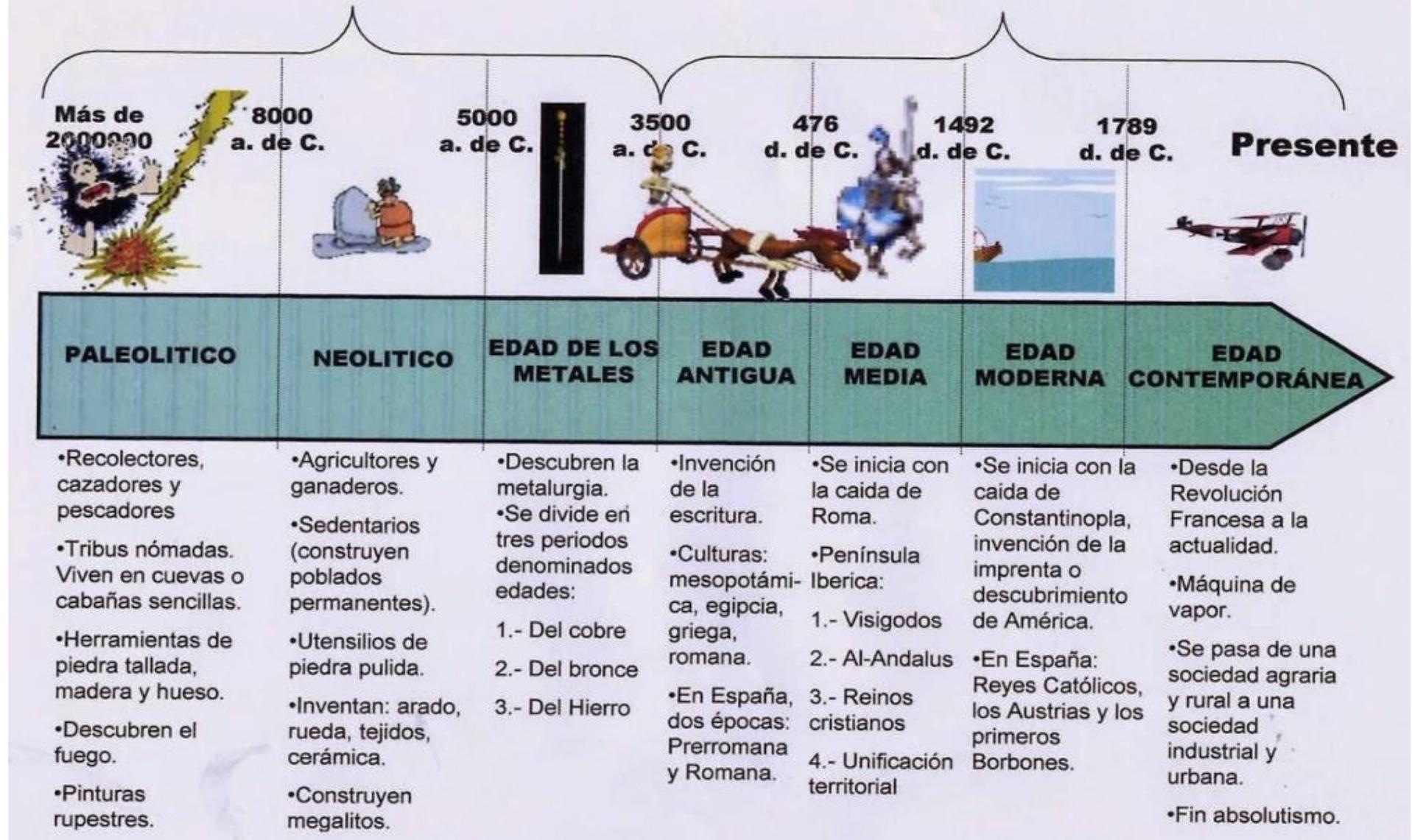
UNCUYO  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD  
DE INGENIERÍA

# PREHISTORIA

# HISTORIA



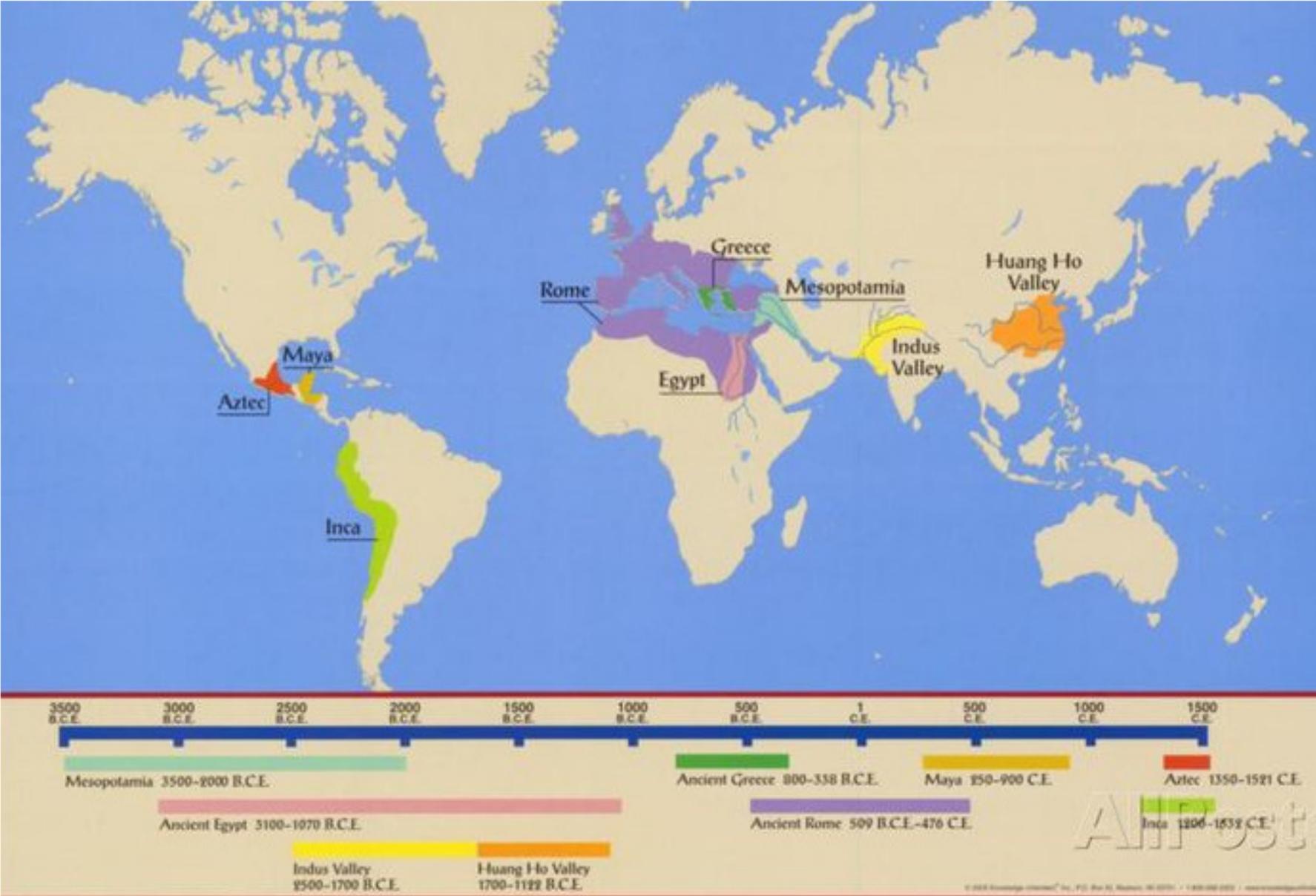
Diferentes formas de entender los períodos de la cultura general para interrelacionar con los de la cultura arquitectónica y urbana

## CULTURAS y PROCESOS CIVILIZATORIOS:

- **CULTURA TEOCRÁTICAS DEL REGADÍO** : REVOLUCIÓN AGRÍCOLA, URBANA Y DE REGADÍO
- **CULTURA DEL MEDITERRÁNEO TALASOCRACIAS** : REVOLUCIÓN METALÚRGICA
- **CULTURA DE LO TRASCENDENTE** : REVOLUCIÓN PASTORIL
- **CULTURA DEL HUMANISMO**: REVOLUCIÓN MERCANTIL
- **CULTURA DE LA TECNOLOGÍA**: REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
- **CULTURA DE LA COMUNICACIÓN**: REVOLUCIÓN TERMONUCLEAR



# CULTURAS TEOCRÁTICAS DEL REGADÍO



# CULTURAS TEOCRÁTICAS DEL REGADÍO

## Revolución de Regadío

Se inicia cuando las personas pudieron dominar la conducción del agua, para llevarla hacia donde buena tierra fértil y en cercanía al consumo. Esto posibilita la agricultura, al mismo tiempo que aparecen los primeros poblados con casas construidas con materiales naturales (adobe, madera, etc).



# CULTURAS TEOCRÁTICAS DEL REGADÍO

## Revolución Urbana

Los productores de alimentos necesitaron trabajar más para producir no solo para su propio consumo y el de sus familias, sino también para alcanzar un excedente de producción que pudiera abastecer de alimentos a quienes se dedicaban a otras actividades, así necesitaron expandirse y nacieron las ciudades.

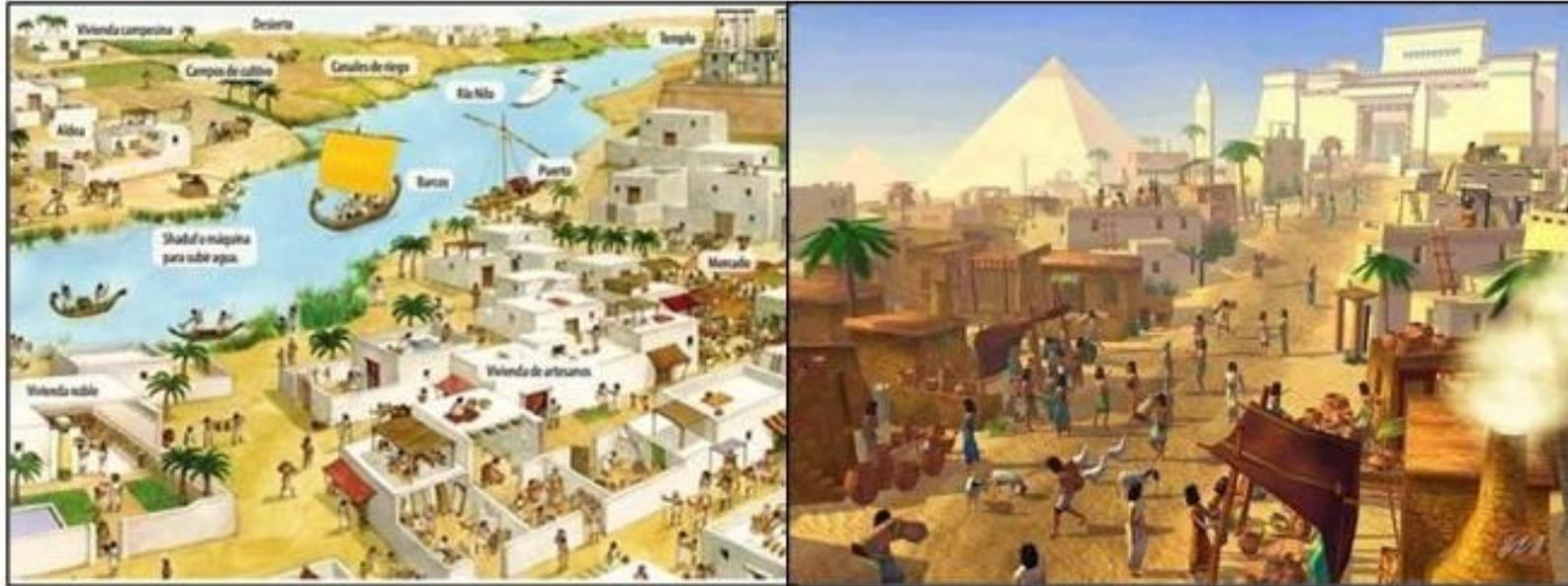


Aumento demográfico—  
Nacimiento de ciudades —  
Primeras modificaciones en  
el ecosistema

# CULTURAS TEOCRÁTICAS DEL REGADÍO



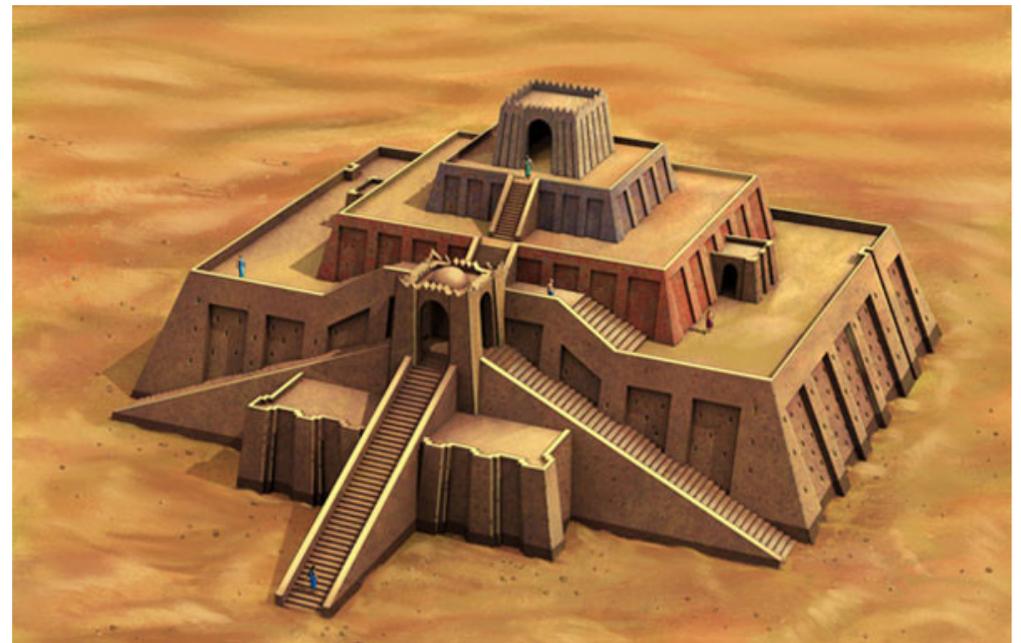
# CULTURAS TEOCRÁTICAS DEL REGADÍO



# CULTURAS TEOCRÁTICAS DEL REGADÍO

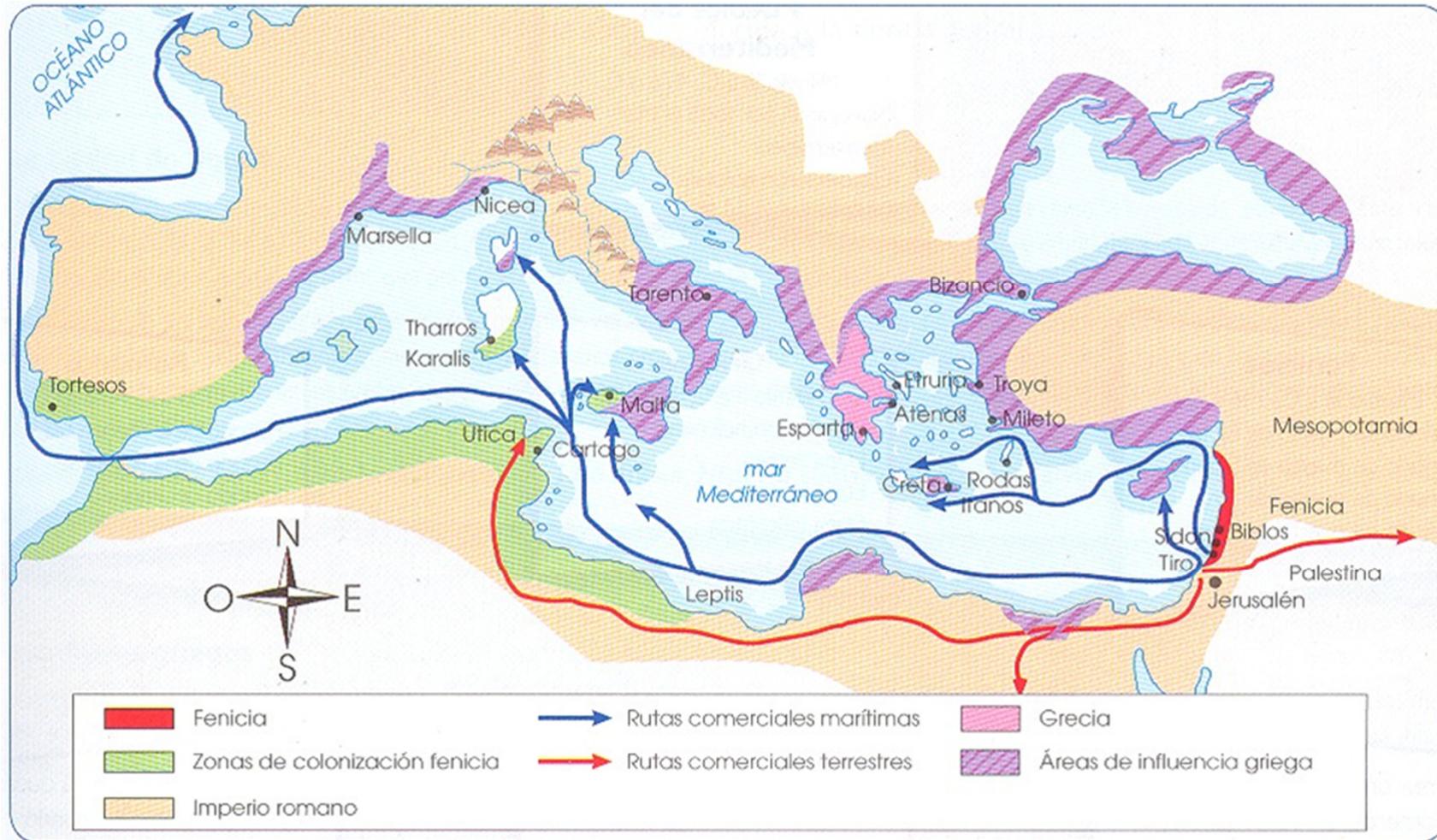


La arquitectura  
como volumen





# CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO (TALASOCRACIAS)



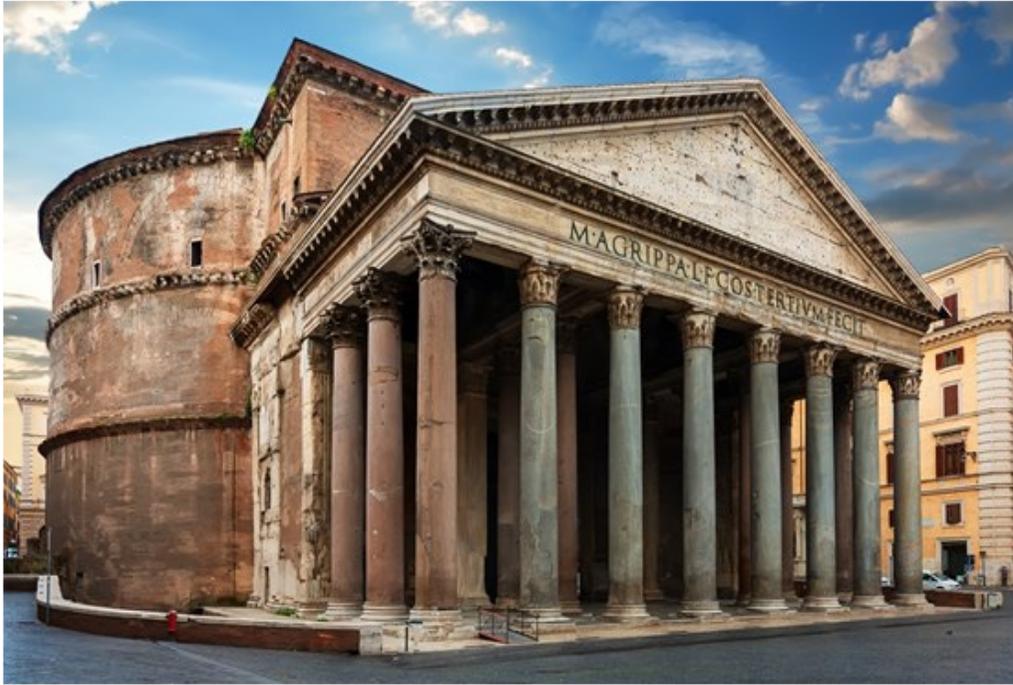
Grecia  
Roma

# CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO TALASOCRACIAS

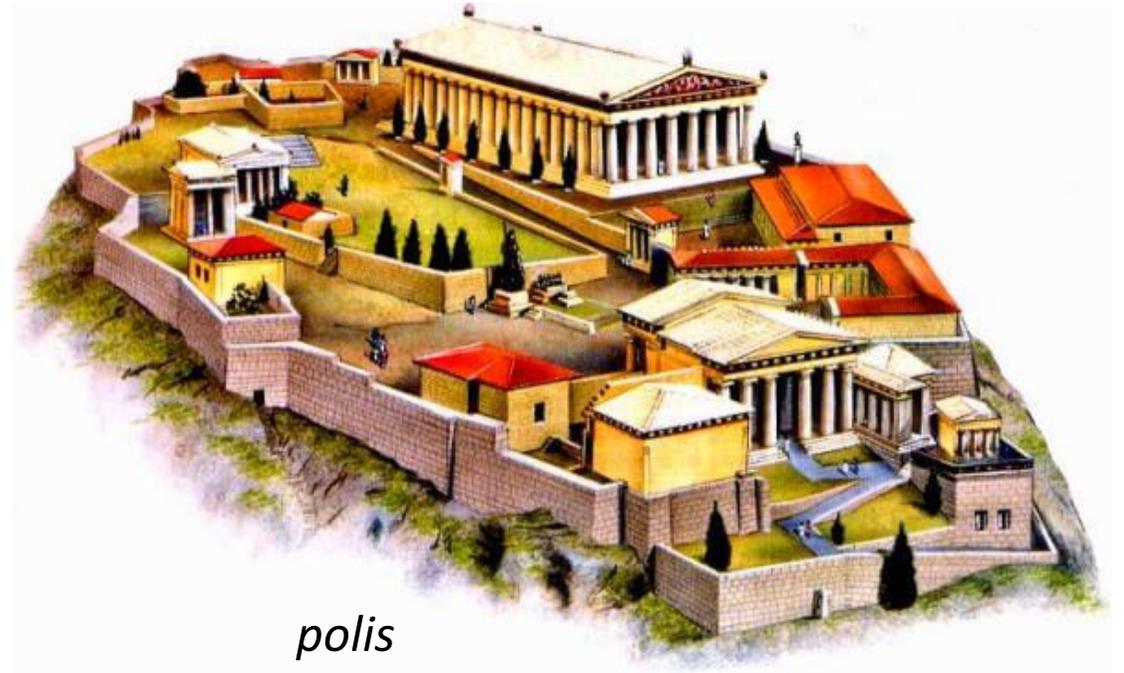
## Revolución Metalúrgica

El descubrimiento de los metales tuvo un enorme impacto en su desarrollo. Probablemente, los 3 metales más importantes por su papel histórico en el progreso de la humanidad son el cobre, el hierro, y el estaño. Estos hallazgos permitieron la fabricación de armas, herramientas, utensilios e instrumentos muy variados, con repercusiones decisivas en todas las actividades humanas.

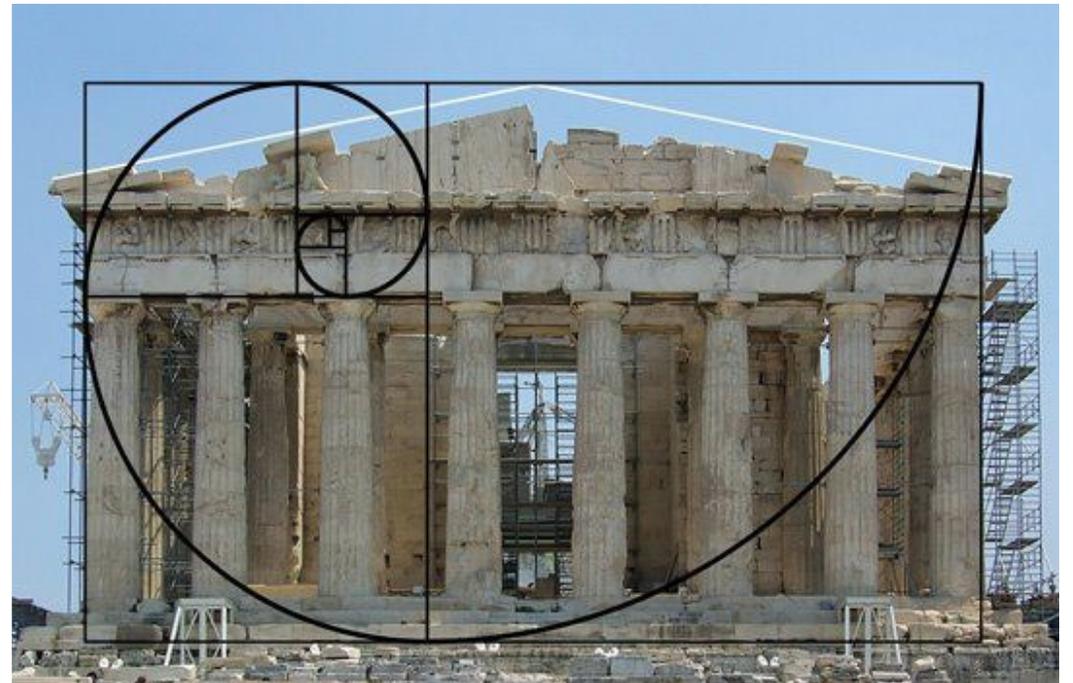




Orden dado por la matemática y la geometría, contraponiéndose a la naturaleza



*polis*



## CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO TALASOCRACIAS: Referente teórico

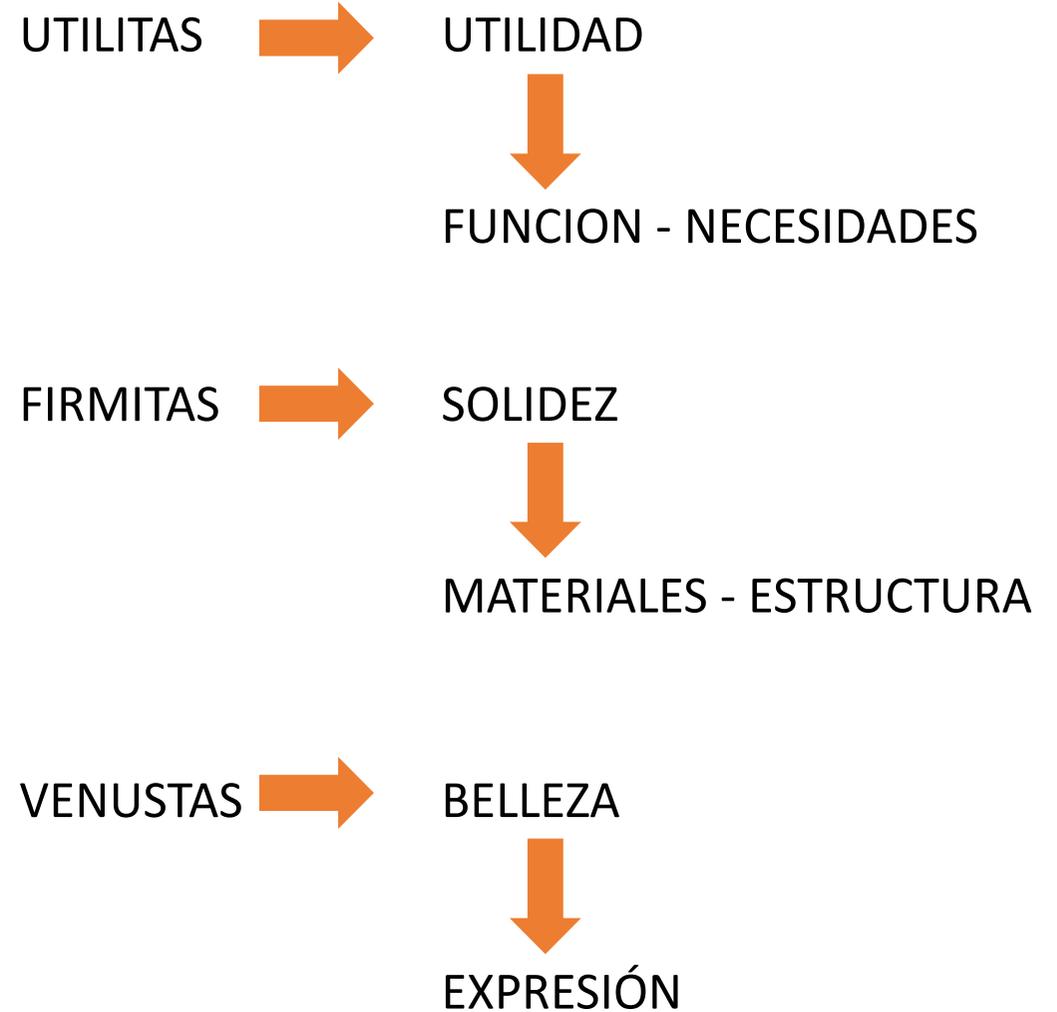
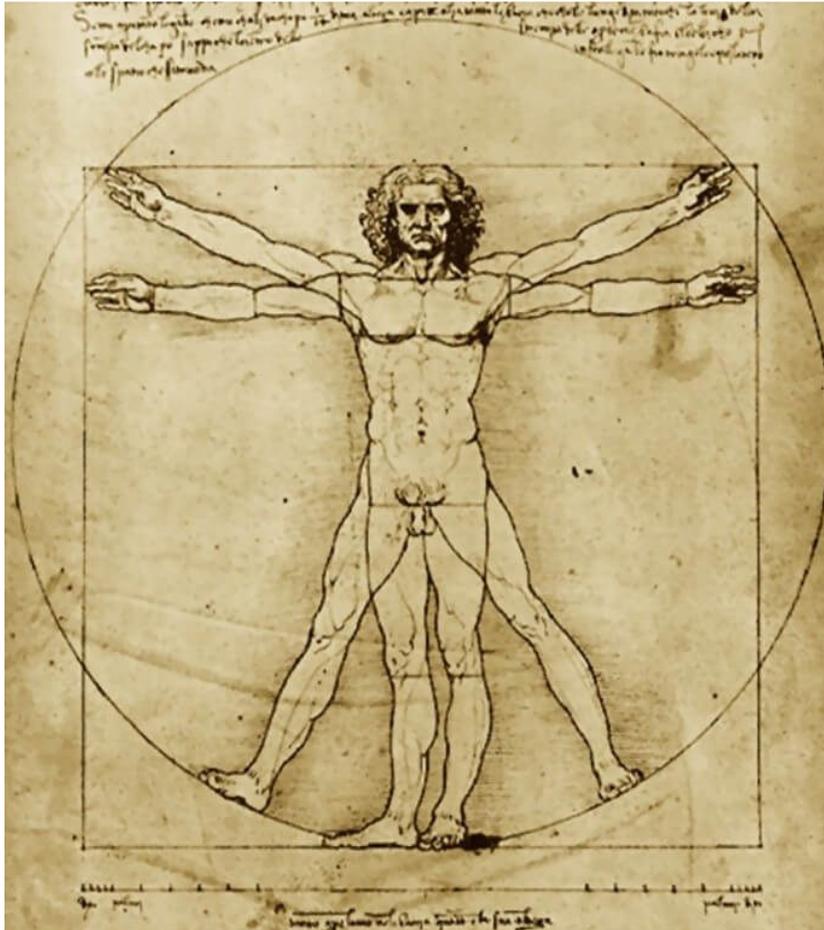


Poca información o evidencia importante sobre teoría arquitectónica en la antigüedad.

Referente: **Vitruvio** (escritor romano, arquitecto e ingeniero activo en el siglo I aC. Él fue el teórico arquitectónico más prominente en el Imperio Romano conocido hasta hoy, habiendo escrito *De architectura*, un tratado escrito en latino y griego sobre arquitectura, dedicado al emperador Augusto. Probablemente escrito entre 27 y 23 AC, es la única fuente contemporánea importante sobre arquitectura clásica que ha sobrevivido.

# CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO TALASOCRACIAS: Referente

## LA TRIADA VITRUVIANA



# CULTURAS DE LO TRASCENDENTE

El surgimiento del cristianismo y el islamismo.  
Esta cultura focaliza el sentido de la vida humana en la trascendencia del alma y en la vida después de la muerte.

Organización de las ciudades europeas

## ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

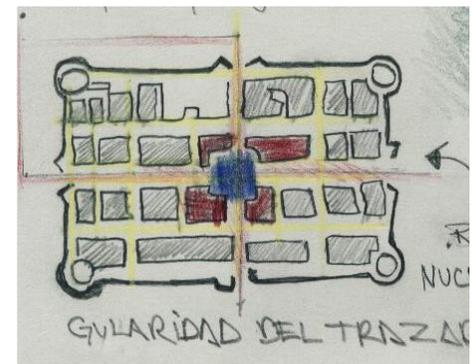
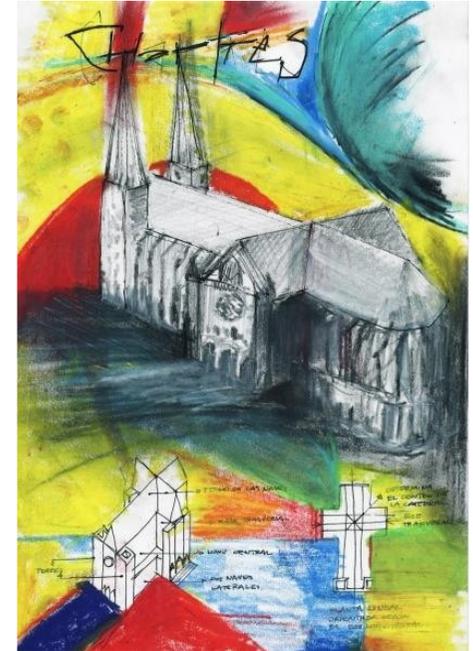
El volumen definido por planos y líneas

Las variantes del espacio direccionado

## ASPECTOS URBANOS

Entre el paisaje natural subyacente y la geometría.

Espacio público como protagonista (mercado, comercio, artesanía, etc)



# CULTURAS DE LO TRASCENDENTE



Cristianismo

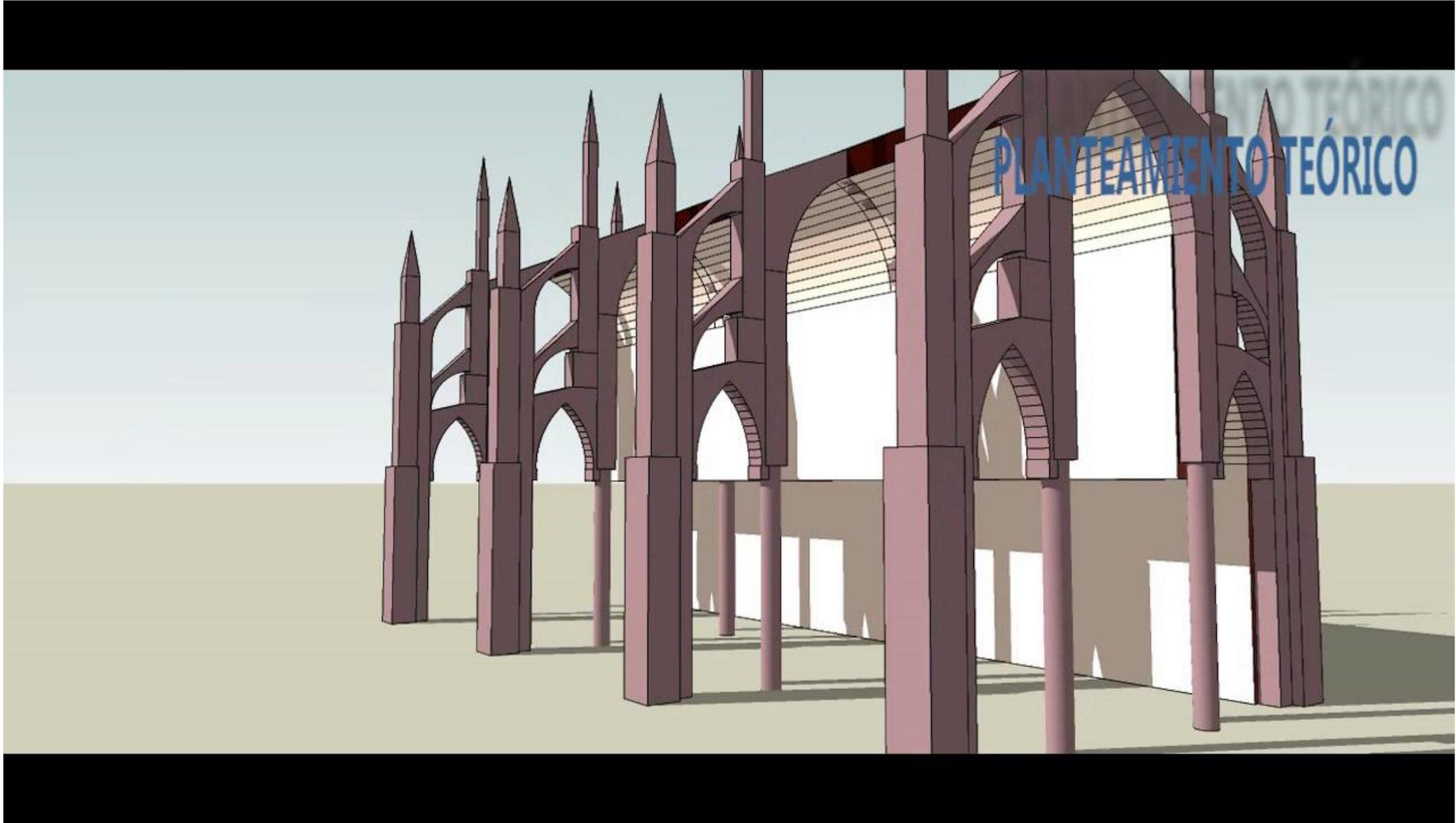
Islamismo

Románico

Gótico

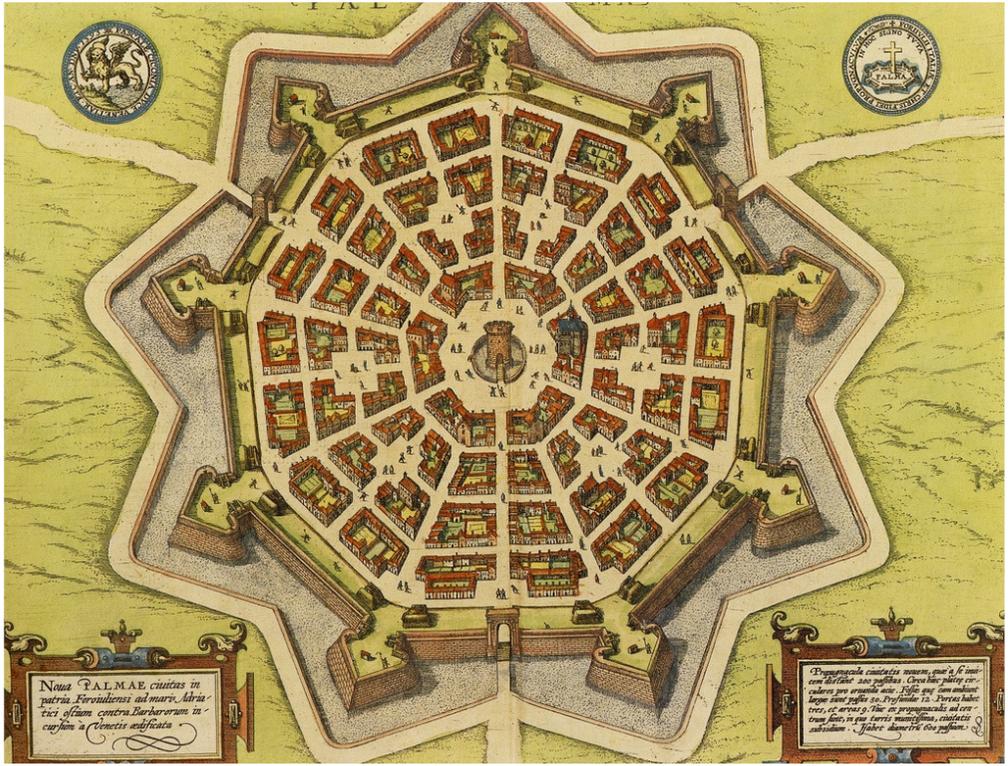








© Santi Ferdinola



## CULTURA DEL HUMANISMO

De la hegemonía de DIOS a la hegemonía del YO.

La formación del hombre moderno.

El retorno a los patrones clásicos y sus variantes.

## ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

La arquitectura como hito urbano

Estructurar la fuerza y la forma:

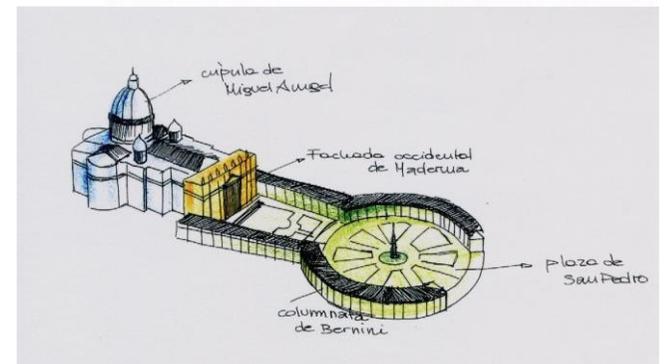
COMPOSICIÓN PROPORCIÓN RAZÓN

Representación de la masa en planos

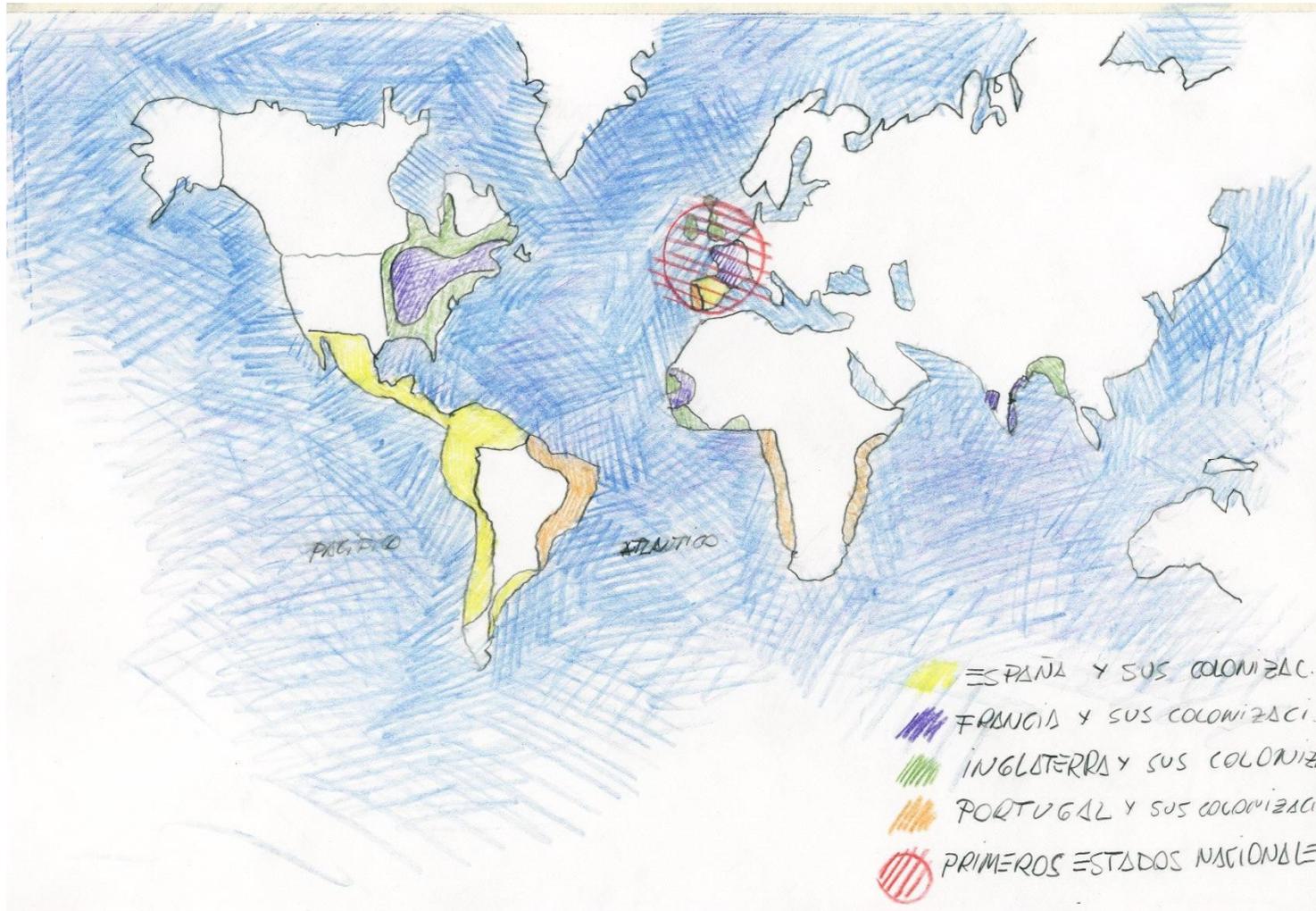
## ASPECTOS URBANOS

La ciudad ideal

Espacio público



# CULTURA DEL HUMANISMO



Renacimiento  
Barroco  
Neoclásico  
Romanticismo

## CULTURA DEL HUMANISMO

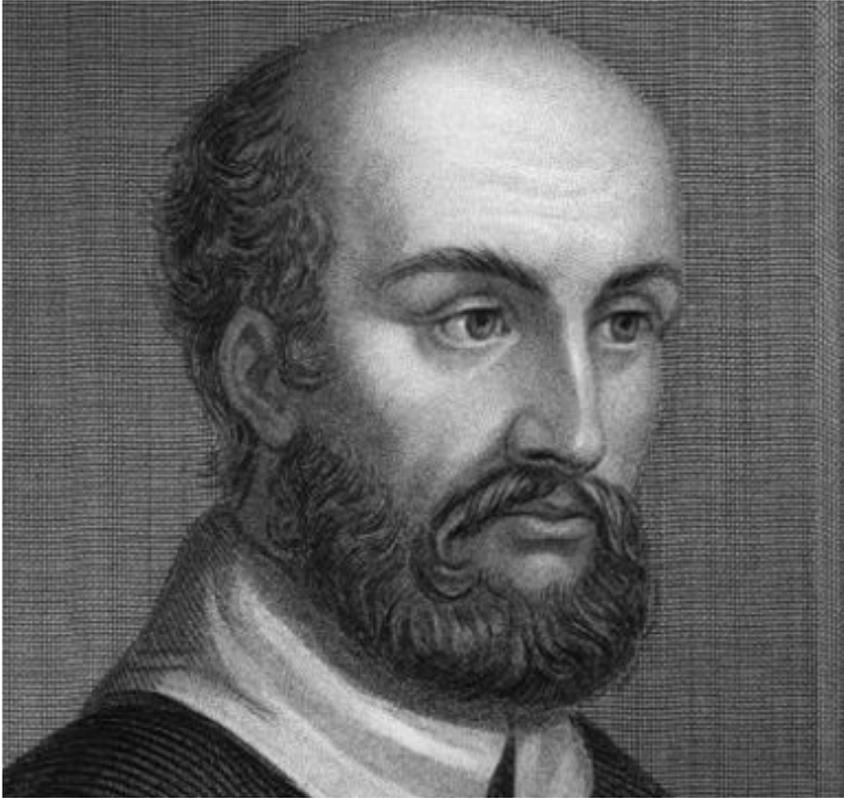
Revolución Mercantil

Revolución Mercantil vinculada a la tecnología de la navegación oceánica y armas explosivas.

Da lugar a la posterior Revolución Industrial



## CULTURA DEL HUMANISMO: Referentes teóricos

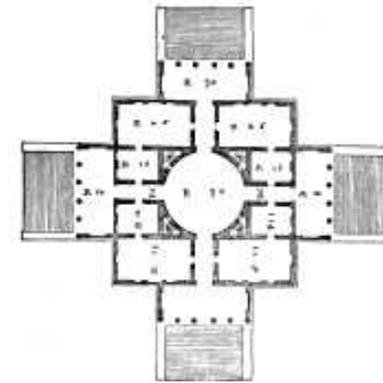
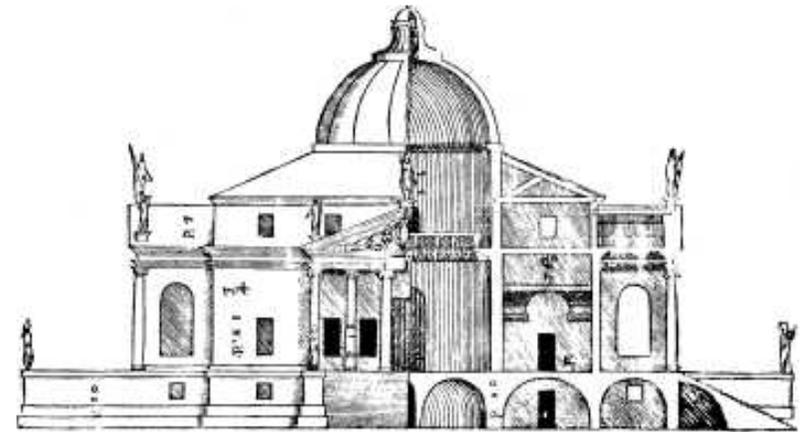
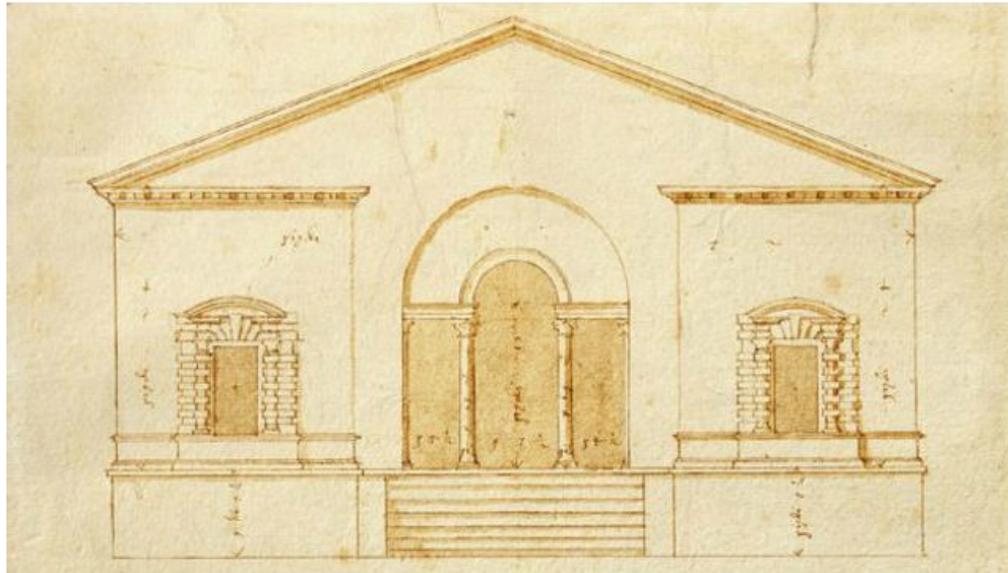


**Andrea Palladio** reinterpretó la arquitectura de la antigua Roma para aplicarla a su propio tiempo. Creía que sus principios podían aplicarse a **cualquier tipo de edificio**, del más grandioso al más modesto, desde un parlamento a un establo.

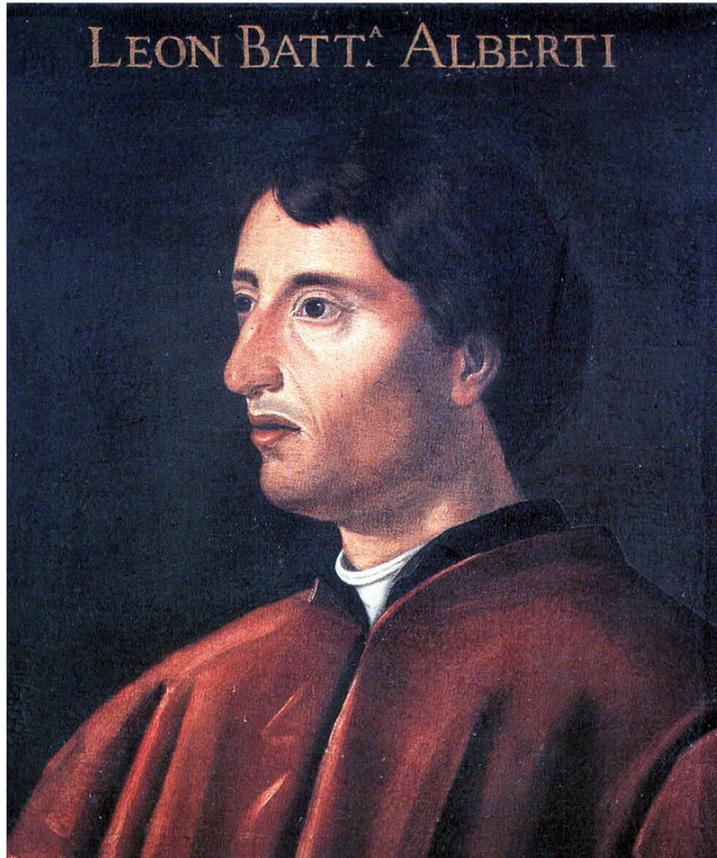
Palladio examinó las ruinas de los grandes edificios públicos en Roma y **utilizó esta inspiración clásica en sus diseños.**

Palladio fue también **el primer arquitecto que integró los pórticos clásicos** (pórticos cubiertos y acolumnados), en la construcción doméstica. Hasta ese momento solo se habían usado realmente en edificios religiosos.

# CULTURA DEL HUMANISMO: Referente



## CULTURA DEL HUMANISMO: Referente



**León Batista Alberti** escribió el tratado de arquitectura clásica en todos los aspectos teóricos y prácticos relativos a la profesión. Alberti, incluye una amplia variedad de fuentes literarias, incluyendo a Platón y Aristóteles, presentando una versión concisa de la sociología de la arquitectura.

De re aedificatoria (1452)

I- *Lineamenta*. [Regio (zona), Área (parcela), Partitio (ordenación), Paries (muros), Tectum (cubiertas) y Aperitio (huecos)]

II- *Materia*

III- *Opus* (técnica constructiva)

IV- *Universorum opus* (obras generales)

V- *Singuiorum opus* (obras específicas)

VI- *Ornamentum*

VII- *Sacrorum ornamentum*

VIII- *Publici profani ornamentum*

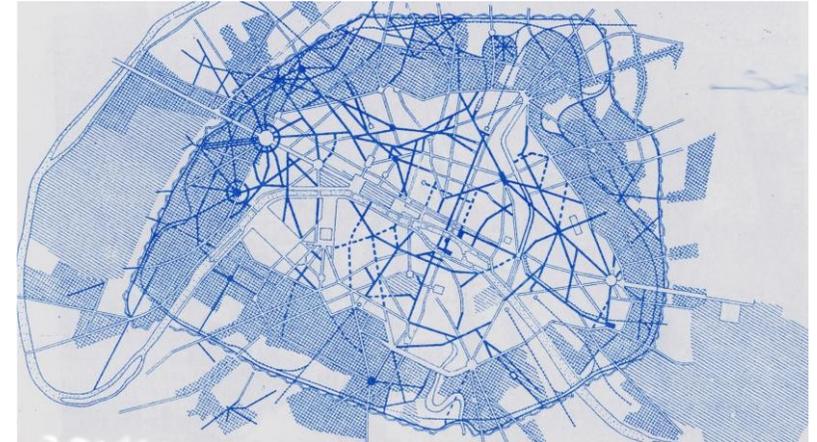
IX- *Privati ornamentum*

X- *Operitium instauratio*

# CULTURAS DE LA TECNOLOGÍA

Revolución industrial

Idea del progreso sin fin.  
Desarrollo tecnológico.  
Desarrollo económico.



## ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

Art Nouveau - Racionalismo - Organicismo

## ASPECTOS URBANOS

CIUDAD Residencial - productiva - industrial

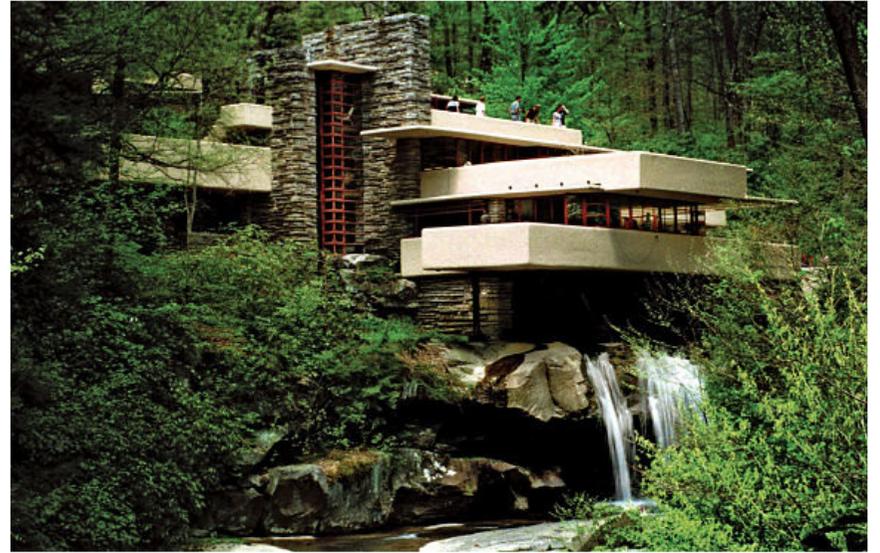
Definición de los elementos mínimos para cada una de las funciones urbanas.

Función principal HABITAR

# CULTURA DE LA TECNOLOGÍA



Obra Ingenieros  
Art Nouveau  
Organicismo  
Racionalismo

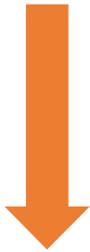


## CULTURA DE LA TECNOLOGÍA: Referentes teóricos

**Frank Lloyd Wright,**  
Mies Van Der Rohe,  
Walter Gropius,  
Adolf Loos,  
**Le Corbusier**



dos conceptos que constituyen el centro de su reflexión: 1) la continuidad exterior del espacio interior dentro de la armonía entre naturaleza y arquitectura y 2) la creación de un espacio expresivo en el interior de un volumen abstracto



1. La casa sobre pilares.
2. El techo-jardín.
3. Planta libre.
4. La ventana en anchura
5. La fachada libre

# CULTURA DE LA COMUNICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Revolución Cibernética Termonuclear (nueva rev. tecnológ.)

Acortamiento de las distancias

Escenario globalizado

Desarrollo económico basado en la información y en el conocimiento

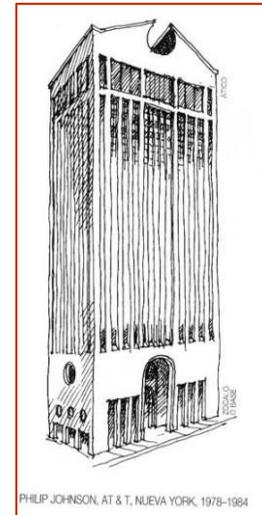
## ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

- Dispersión de tendencias
- Revisión crítica del Movimiento Moderno
- Arquitecturas de firma
- Regionalismo crítico
- Arq. de la hipermodernidad

## ASPECTOS URBANOS

Megalópolis

Crisis de sustentabilidad



“la arquitectura es el escenario del pasado humano. Si los documentos son la memoria escrita del pasado, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia”

Margarita Lleida Albrech, 2010

**¡RECREO, 20 MIN!**

A RECARGAR TAZAS Y ESTIRAR LAS PIERNAS!



# CULTURA



Cultivo  
Cultivar



Conjunto de signos que definen a una comunidad. Principios normativos, valores, ideales del espíritu



## BIENES CULTURALES



Prestamos hechos de una cultura a otra.  
Transferencias de orden espiritual o material



## PARTICULARIDAD

# CIVILIZACIÓN



Civita  
Ciudad



Conjunto de conocimientos tecnológicos y de prácticas. Ciencia



## BIENES DE LA CIVILIZACIÓN



No se les adjudica un origen particular.  
Bienes colectivos



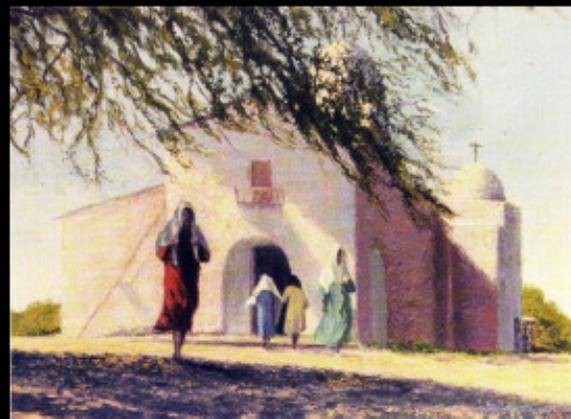
## GLOBALIDAD



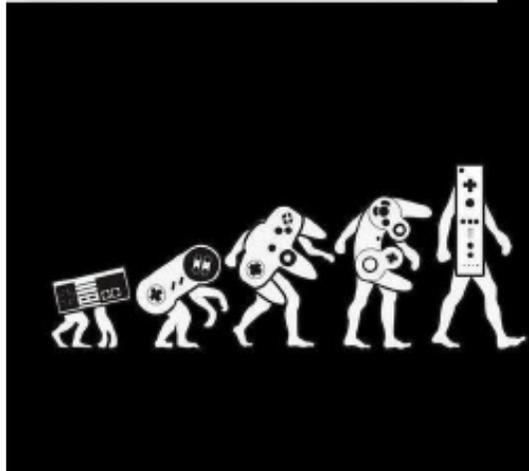
La **CULTURA** identifica a un grupo de personas y también a un lugar, porque responden a ciertas características que las hacen únicas: climas, economías, funcionalidad, topografía, etc.



# CULTURA HUARPE



# CULTURA GAMER







Las **CIVILIZACIONES** se originan en la historia y pueden cambiar en el tiempo.

Todas las civilizaciones exportan e importan bienes culturales, ya que no existen fronteras cerradas o impermeables.

Las características principales de una civilización están determinadas por la “visión del mundo” que adopta.

Ciudad y globalización.







SUPERPOSICIÓN DE CULTURAS....



## ARQUITECTURA Y CIVILIZACIÓN

Dentro de cada civilización hay necesidad de diferenciarse, a partir de:

- Rescatar los signos de autenticidad de cada territorio → PATRIMONIO CULTURAL
- Incluir innovaciones que muestren los avances y poder de cada cultura (arquitectura de firma)

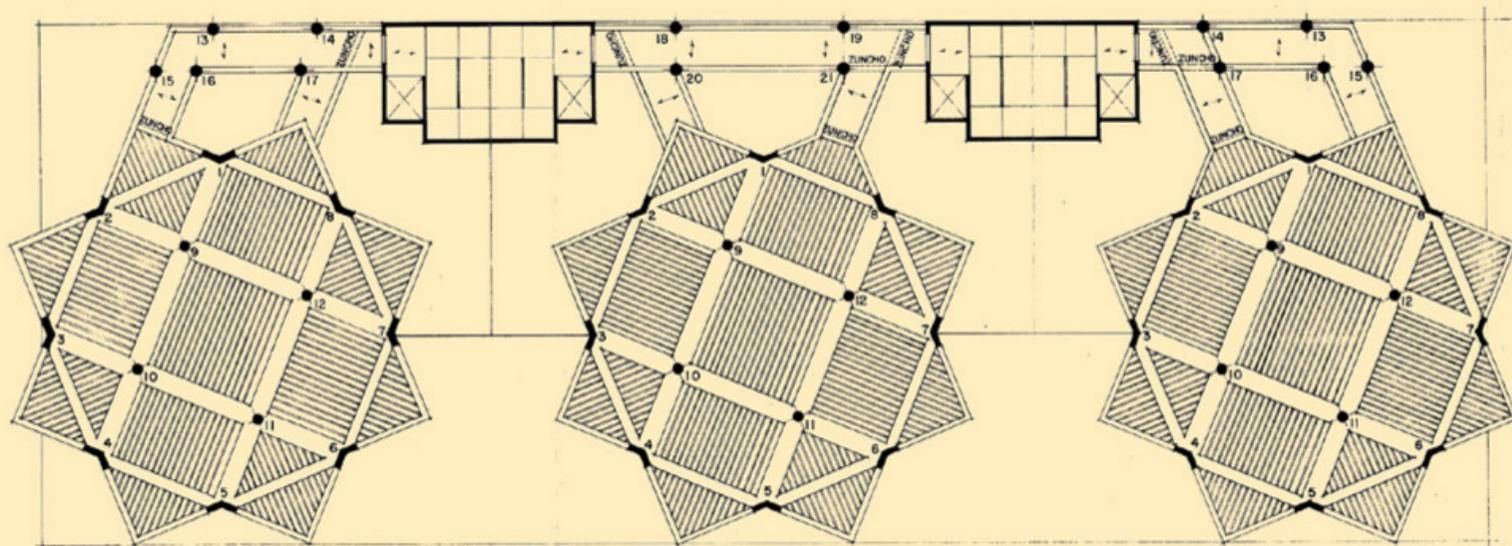
**LA ARQUITECTURA ES UNA HERRAMIENTA PARA COMPRENDER MEJOR A UNA CIVILIZACIÓN, YA QUE LOS EDIFICIOS REVELAN LOS CENTROS DE INTERES DE LA SOCIEDAD Y SU IDENTIDAD.**











PLANTA DE ESTRUCTURA (TECHOS PLANTAS TIPO)  
Escala 1:100



















EL **CONTEXTO** DONDE SE ENCUENTRA LA OBRA Y **SU AUTOR/A** ES FUNDAMENTAL PARA COMPRENDER SU FORMA E IMPORTANCIA EN EL TERRITORIO Y LA SOCIEDAD





Versión Arquitectura - Especial: Nicolás Campodónico & Capilla San Bernardo

9521 visualizaciones • 8 ago 2017

227

NO ME GUSTA

COMPARTIR

CLIP

GUARDAR ...

Después de ver el video de la Capilla San Bernardo  
de Nicolás Campodónico:

¿qué puedes decir sobre esta obra respecto a: su  
relación con el entorno, su forma y características del  
espacio, las características de su construcción y  
materiales y la experiencia del usuario que visita el  
edificio?