

# Teoría I: Arquitectura y Ambiente

CARRERA DE ARQUITECTURA / PRIMER AÑO

INTRODUCCION A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA



¿Qué significa proyectar  
en arquitectura?

“Es una actividad **compleja**,  
más o menos libre, es decir, **condicionada**,  
siempre, en consecuencia, **creativa**,  
que tiene por objeto el diseño de espacios para la **vida**  
**humana**”.

**Juan Miguel Otxotorena Elizegi**

Es una actividad **compleja**

**POR SU NATURALEZA**

ARTÍSTICA / TÉCNICA

**POR SUS MOTIVOS Y FINALIDADES**

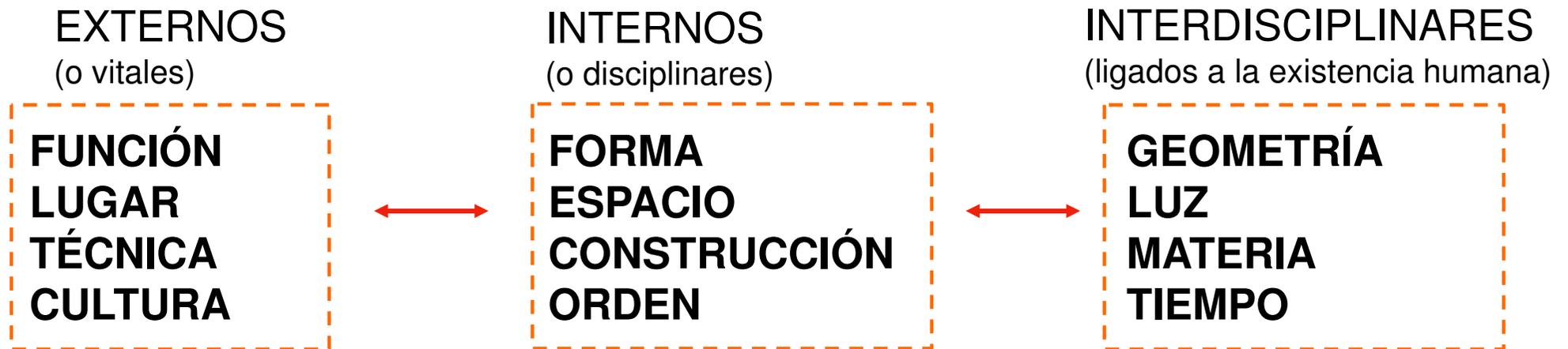
UTILITARIAS / ESTÉTICAS

**POR SUS PAUTAS**

SUBJETIVAS / OBJETIVAS

*Elementos de Arquitectura. Pensar y construir el proyecto (2012)*  
**Miguel Ángel Alonso del Val**

**ARTICULAR** la respuesta a requerimientos:



# El proyecto como proceso

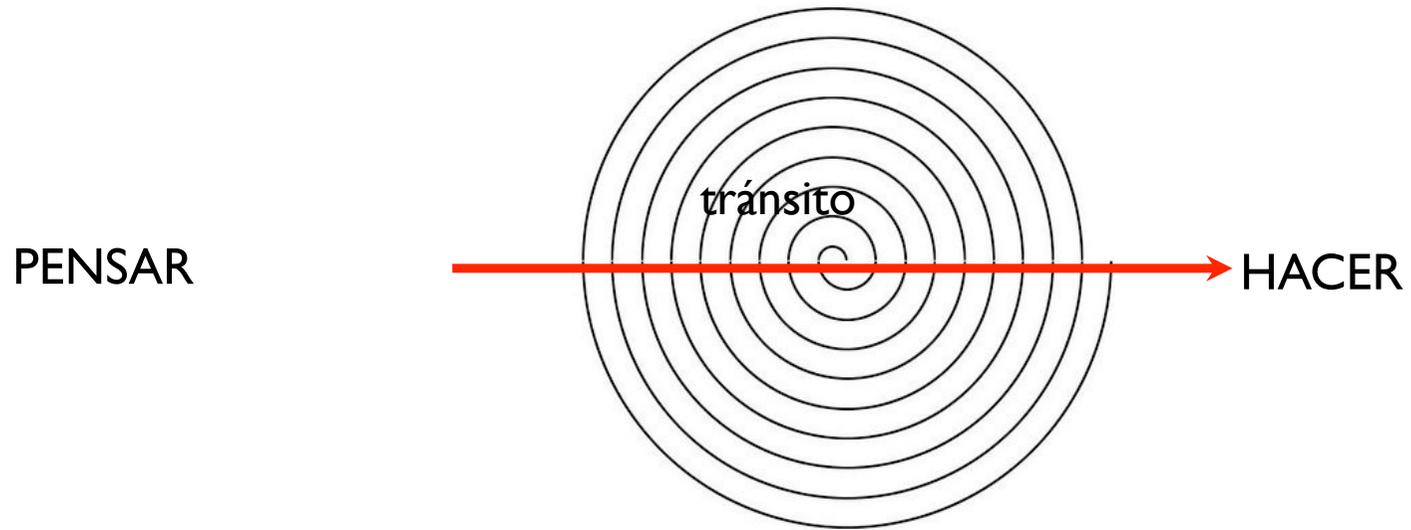


“El olvido de la razón, la falta de razones,  
la ausencia de una idea coherente,  
capaz de generarla y de sustentarla,  
hace que la Arquitectura sea a veces,  
tantas veces,  
monstruosa”

**Joseph Muntañola**

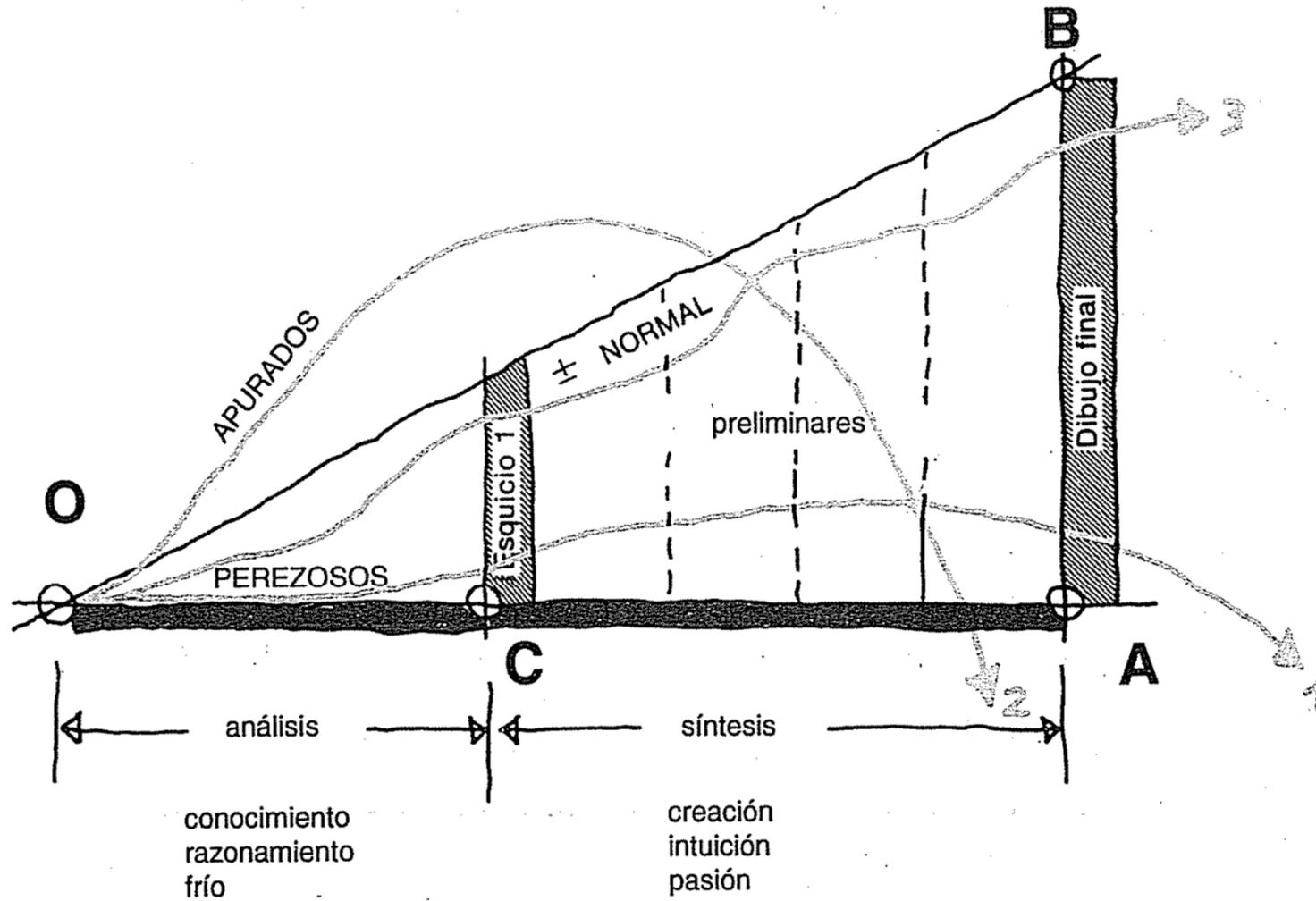
El sueño de la razón produce monstruos  
(1797)  
**Francisco Goya**

# EL PROYECTO COMO PROCESO

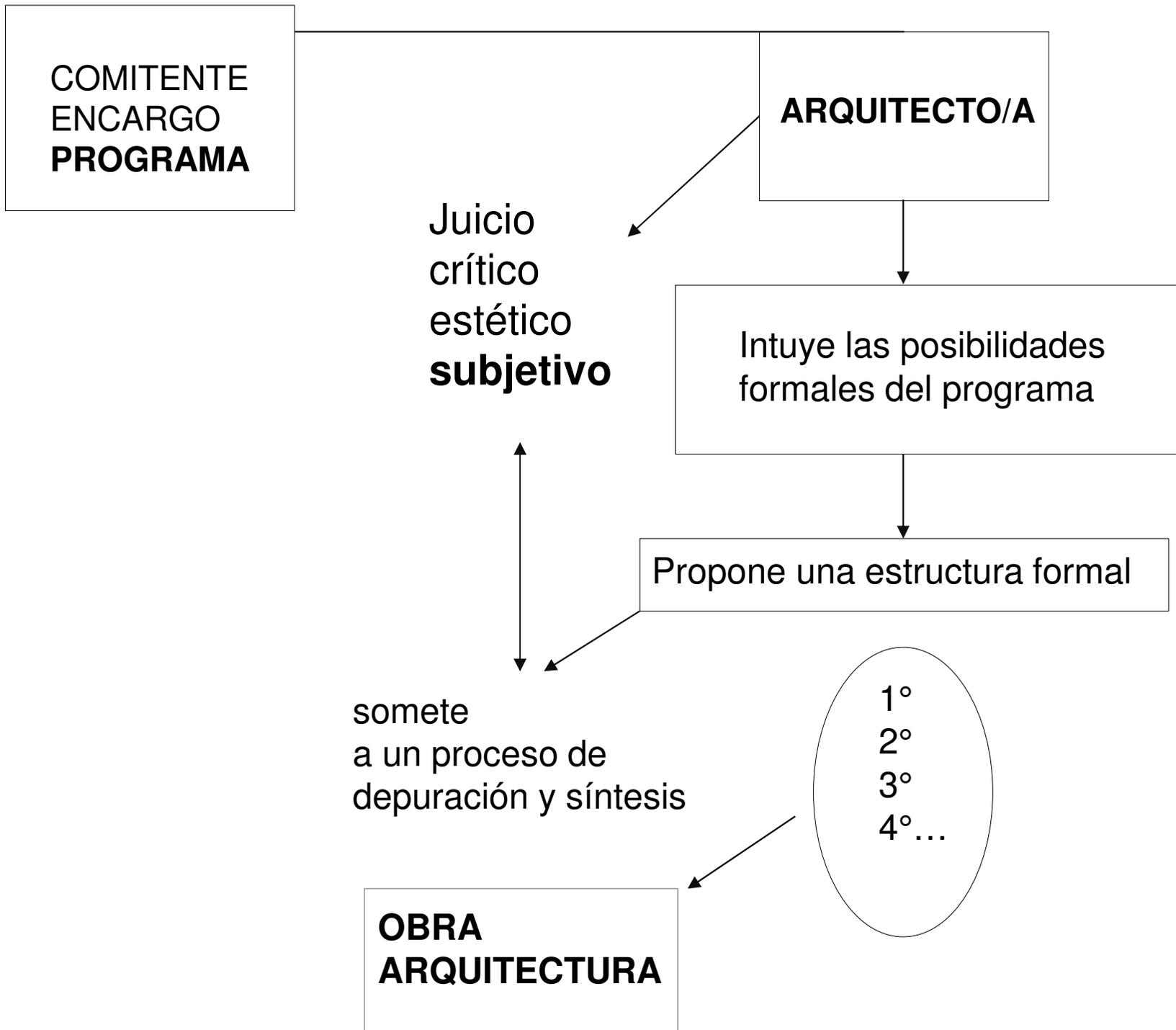


DE LA IDEA A LA CONCRECIÓN

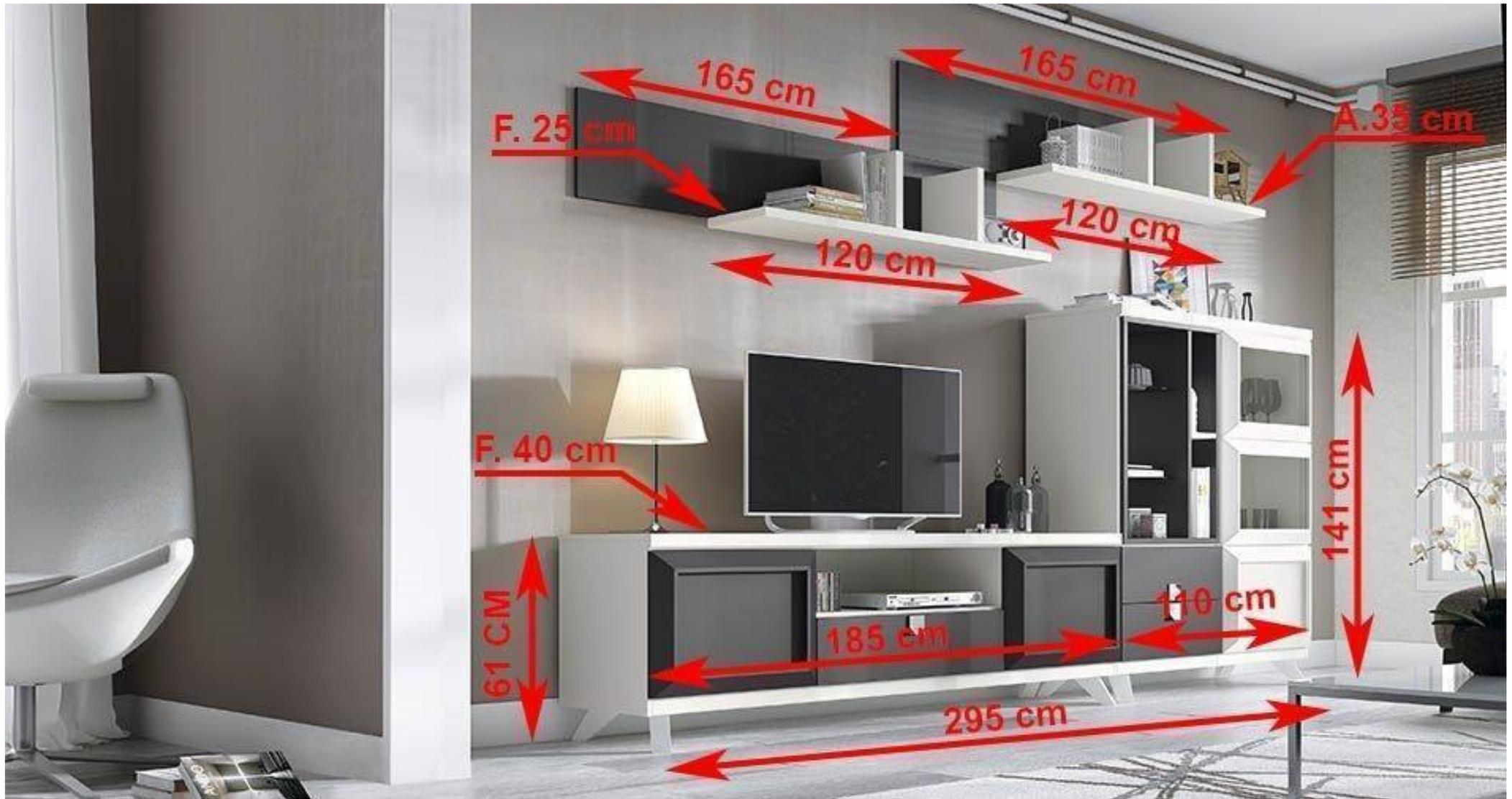
FIGURA 1. ESQUEMA GRÁFICO DEL MÉTODO



**Eduardo Sacriste**, "Charlas a principiantes", 2009, p. 20.



# 1) MEDIR

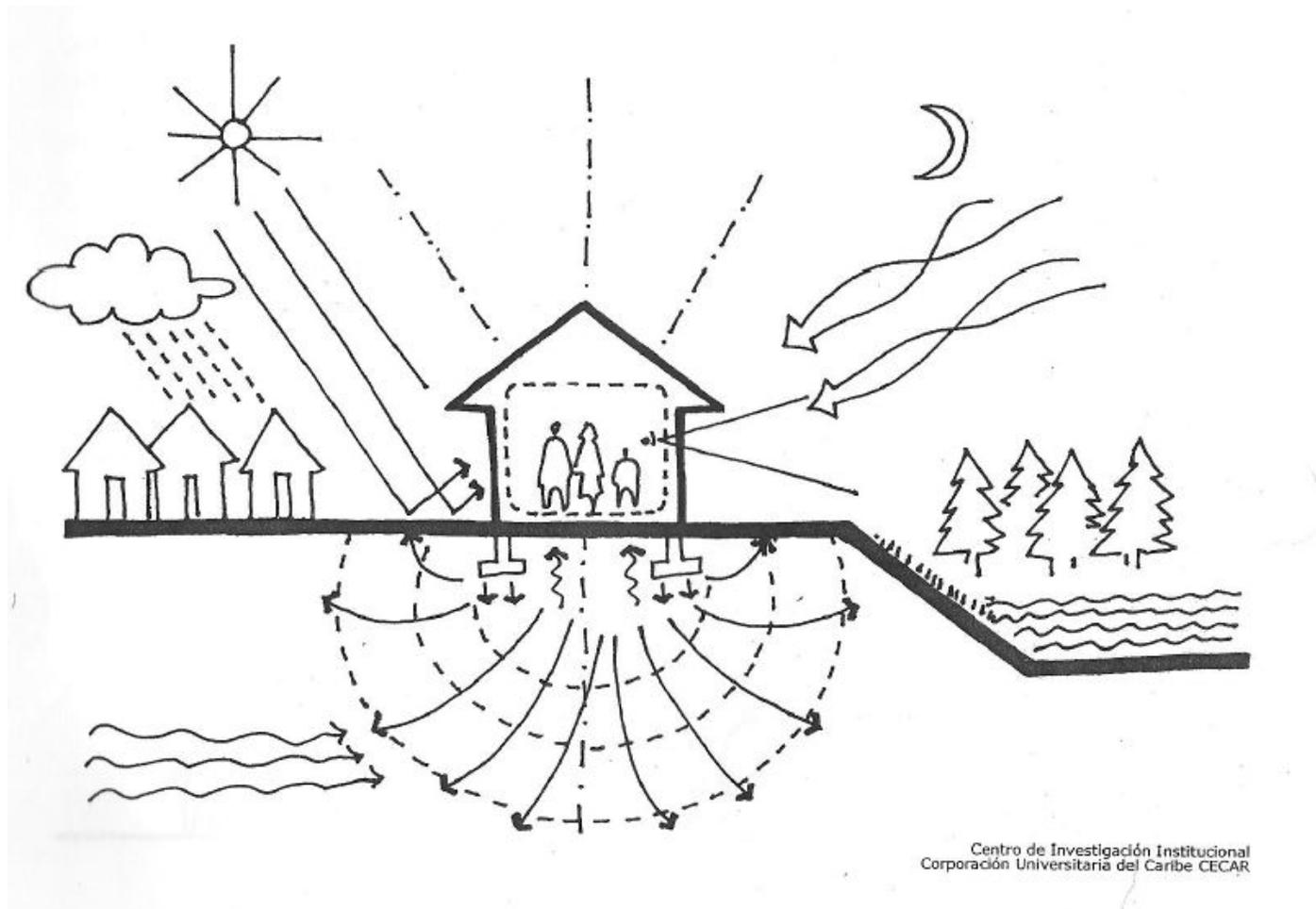


## 2) CONOCIMIENTO O ESTUDIO DEL PROBLEMA



### 3) ANTEPROYECTO

- Programa de necesidades
- Premisas (internas y externas): “son fuerzas que actúan sobre la idea y que poco a poco hay que precisar...”
  - Topografía, clima, orientación, tipo de suelo, actividades vecinas y cercanas, etc.
  - Propias de la actividad o cultura



## ¿DÓNDE SE PROYECTA?

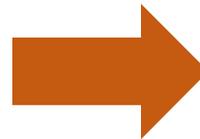
“**en la mente**”. Se proyecta in mente, en la cabeza. Es allí donde se originan todas las ideas, donde reside la imaginación, donde se elaboran las obras. Todo lo que es capaz de hacer el hombre allí tiene su origen.

Al pensar nosotros en una obra, pensamos en el total (...)

Si por el contrario, adquirimos el mal hábito de no hacer trabajar nuestra mente y nos dedicamos a tratar de resolver las obras sobre el papel, por no tener lugar la elaboración mental de concebir “una cosa”, nuestro plano comienza a ser una yuxtaposición de elementos y carecerá de unidad( ...)

**Eduardo Sacriste,**  
Charlas a principiantes

EN LA TAREA DE PROYECTAR...

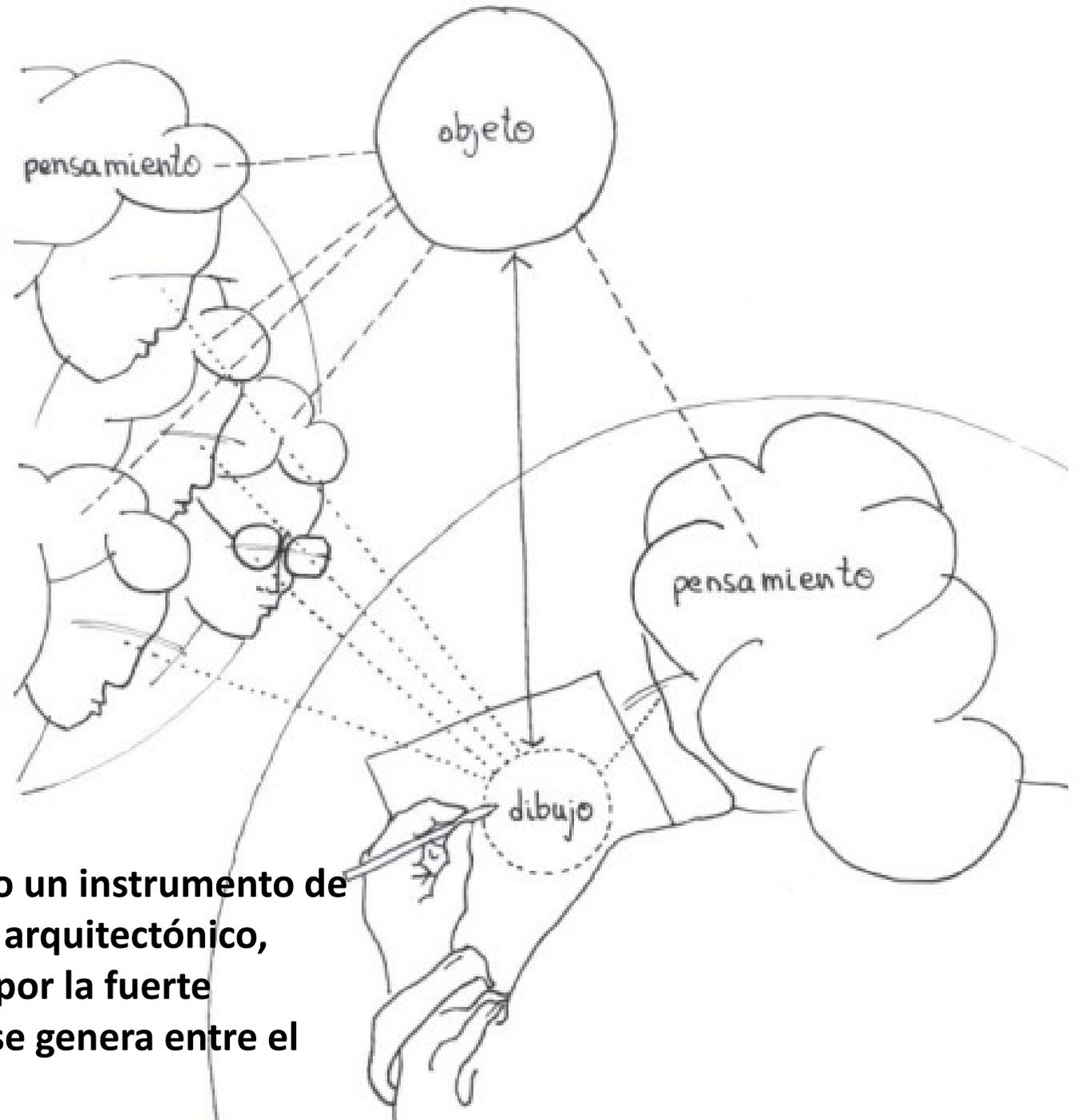


**EL DIBUJO** COMO MECANISMO DE  
EXPRESION Y COMUNICACIÓN

“La composición y el hallazgo del dibujo se inició una vez que la humanidad hubo sobrepasado las simples necesidades vitales. El hombre prehistórico, el hombre natural, el niño: todos dibujan. Una simple línea circular con unos rayos alrededor, y ya tenemos el sol (...) Las noticias más antiguas del pasado son dibujos. Pues primero fue el dibujo y luego la escritura, que al principio siempre aparece como escritura a base de imágenes. El hombre piensa, habla y sueña en imágenes.”

**GERHARD ULRICH, “El placer de dibujar” (1963)**



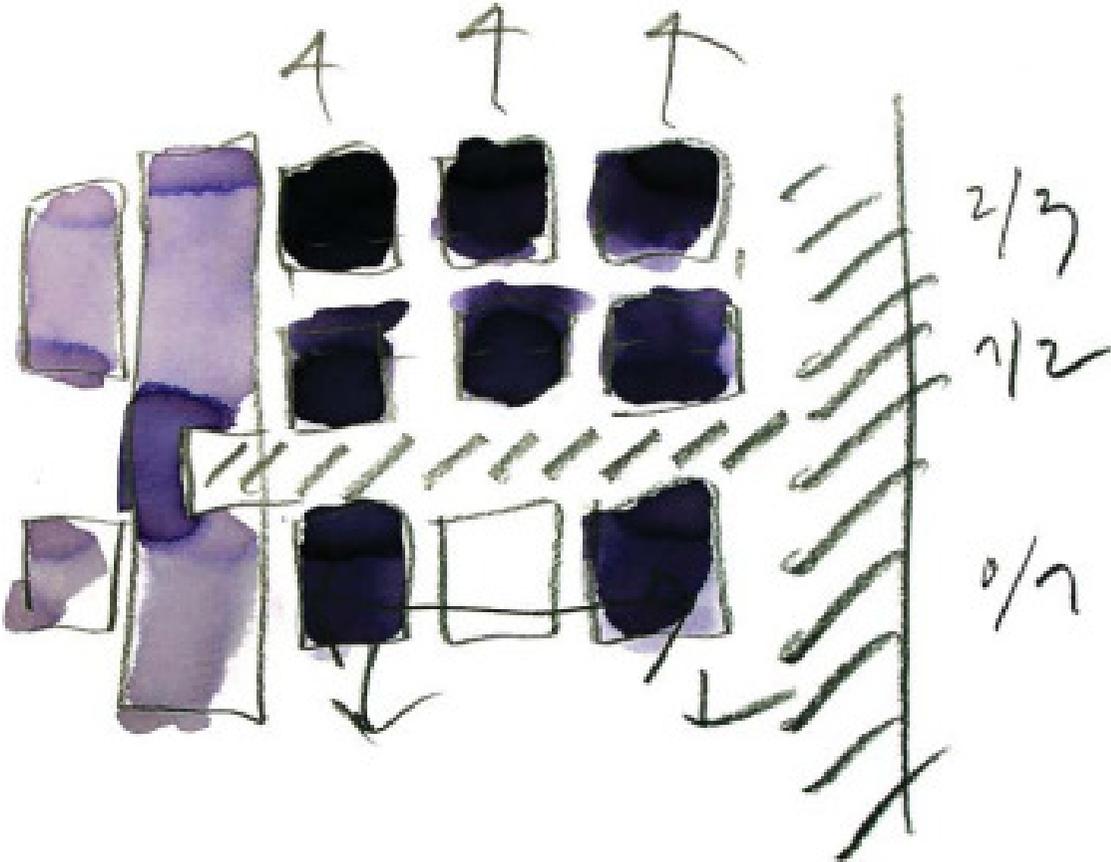


**el dibujo se presenta como un instrumento de gran utilidad en el mundo arquitectónico, además de caracterizarse por la fuerte vinculación personal que se genera entre el autor y su creación.**

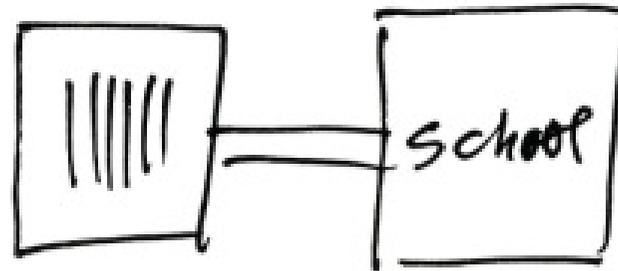
El dibujo como método de creación de ideas

El dibujo como método de análisis

# El dibujo como método de creación de ideas



interior + exterior + interior

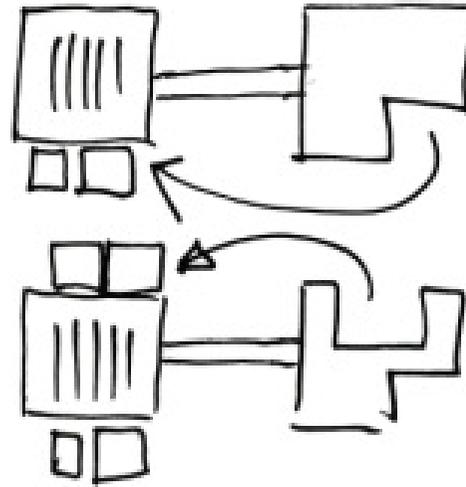


No!

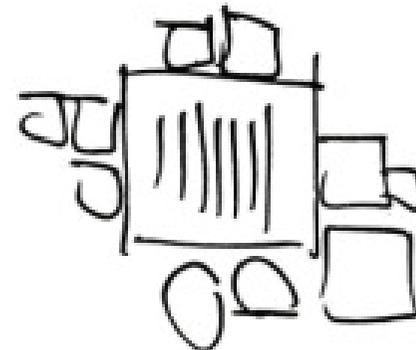
[15]

Modificación del concepto radial inicial.

Las dos piezas se encuentran ahora separadas y unidas mediante una pieza de conexión.



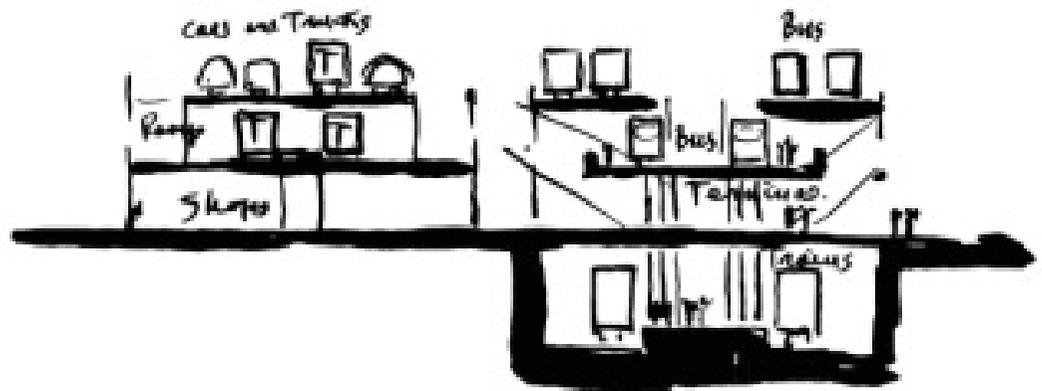
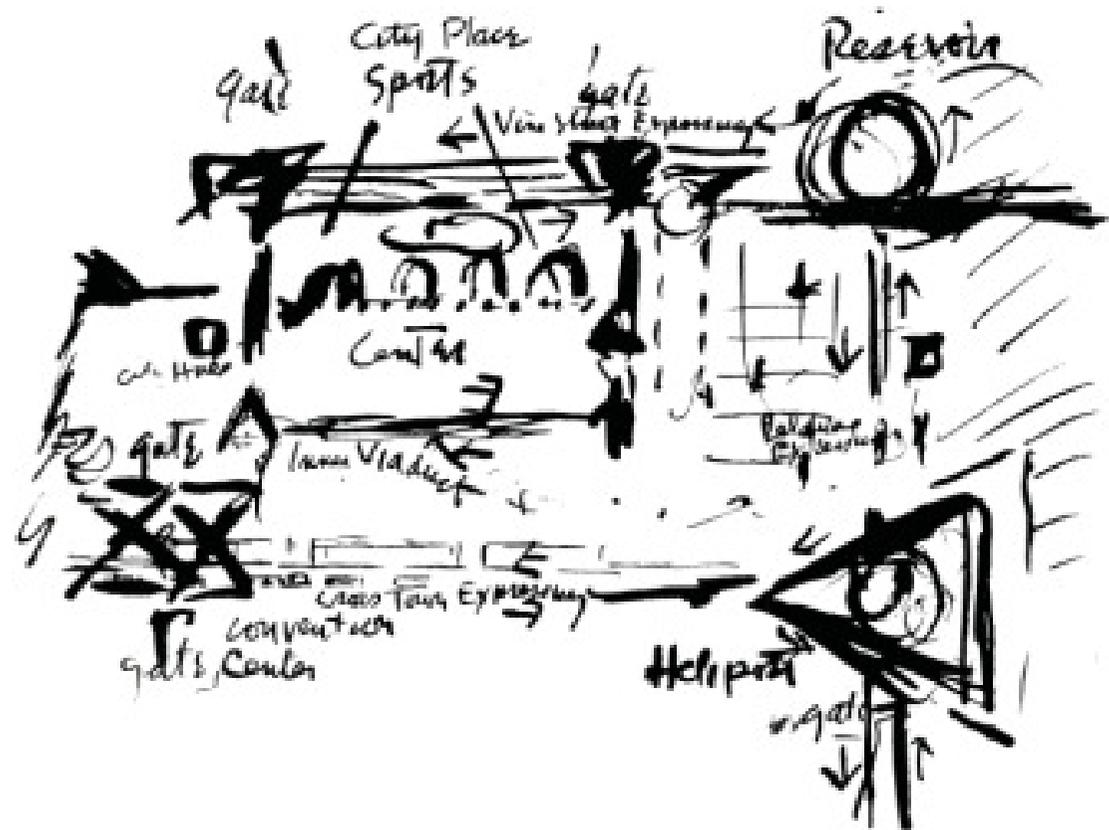
Test of the  
Validity of  
Form

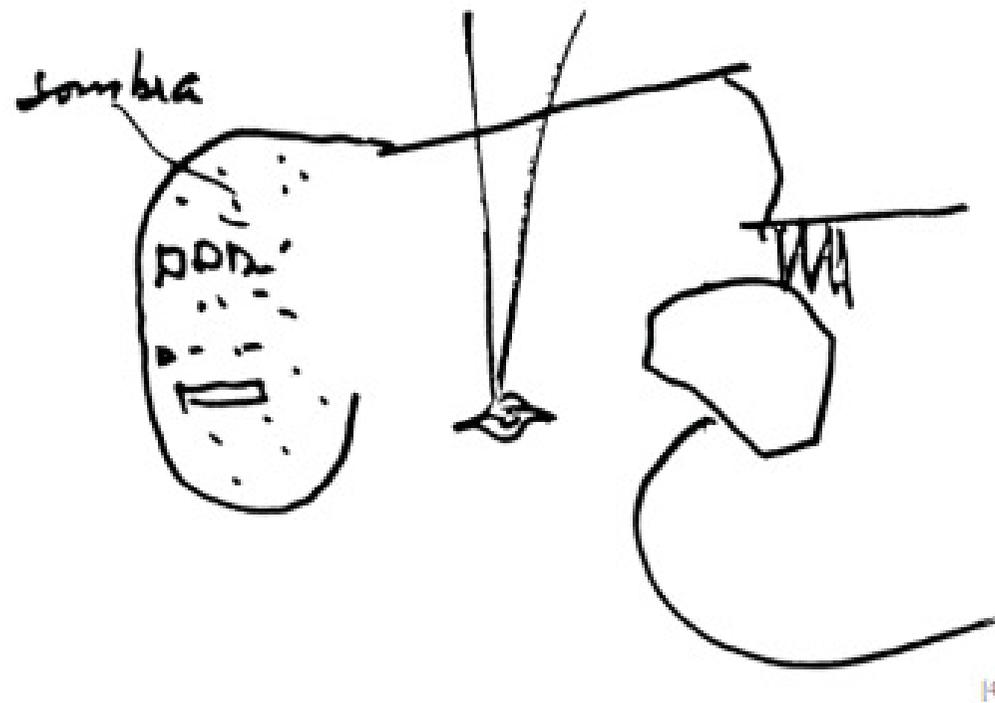


Design resulting  
from circumstantial  
demands

[16]







OSCAR NIEMEYER  
Vivienda propia  
(Río de Janeiro, 1955)

Boceto preliminar [4] y dibujo de planta [5]. Con apenas unos trazos, consigue sintetizar la idea esencial del proyecto.

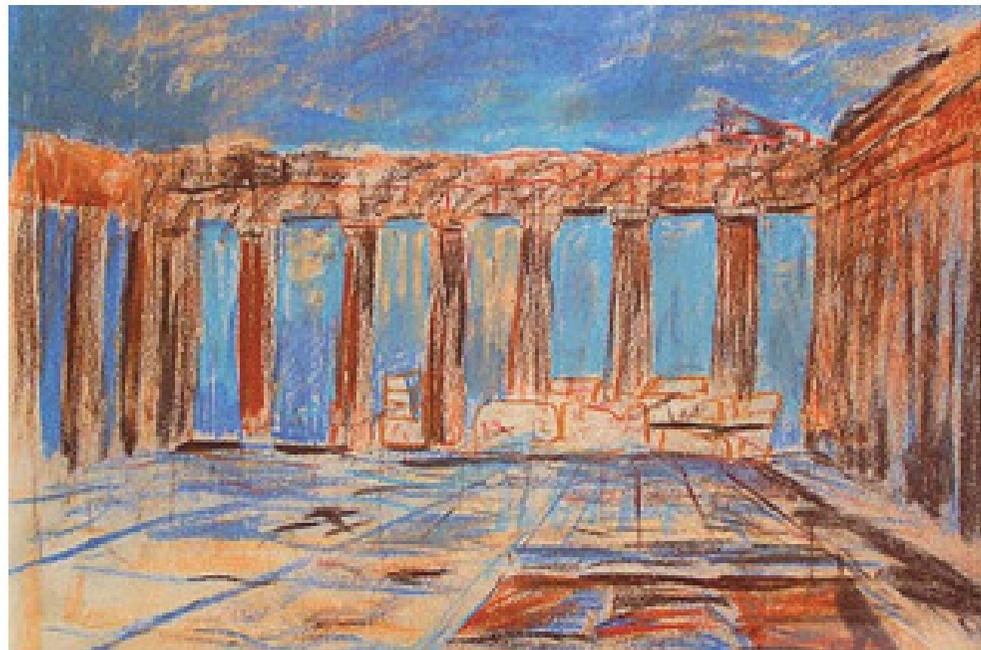
En este caso, es evidente la correspondencia entre el dibujo conceptual inicial y el proyecto final, que ha sufrido una evolución a partir de los trazos preliminares, aumentando el nivel de detalle en su definición, pero sin perder la idea originaria.





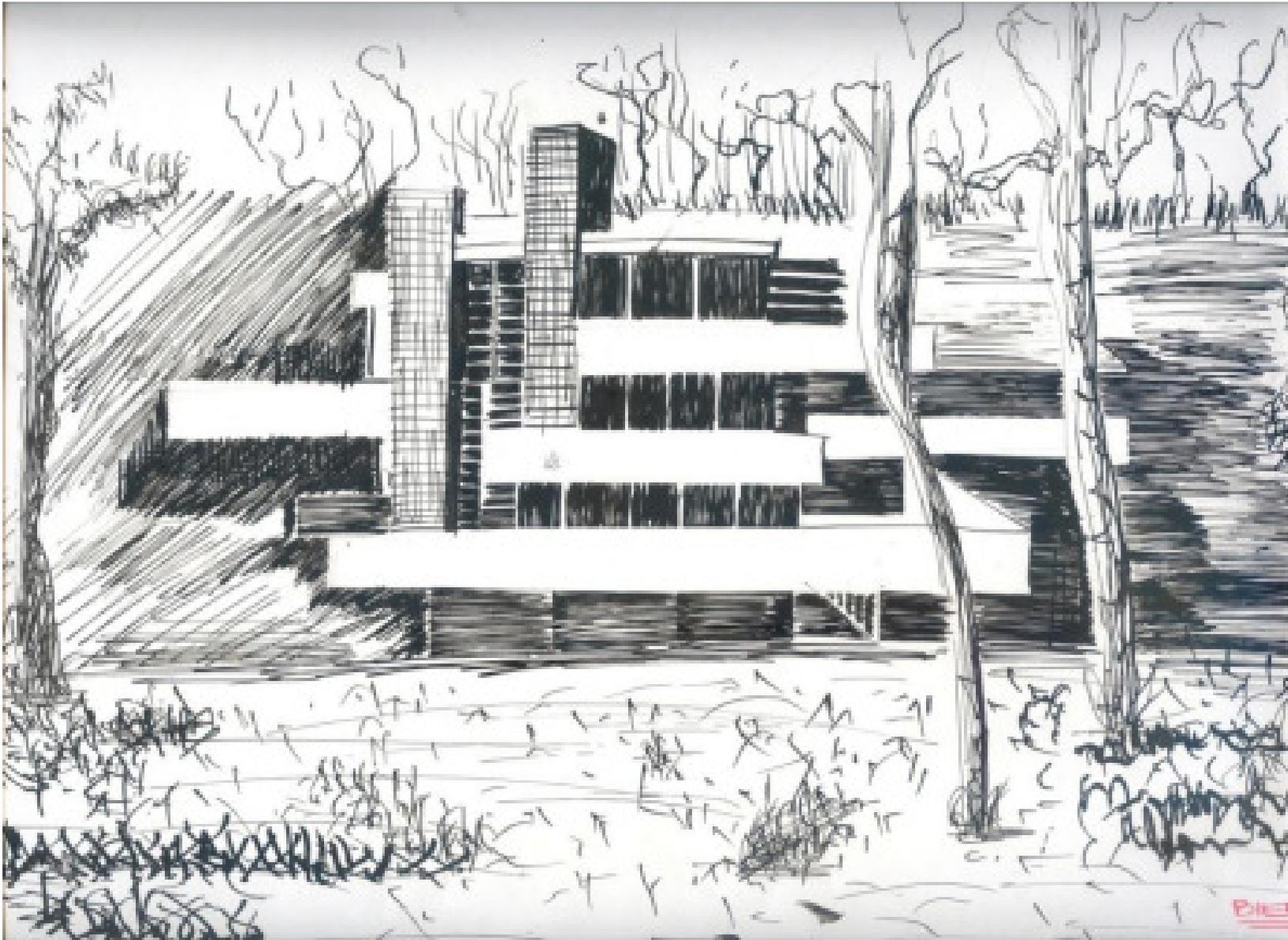


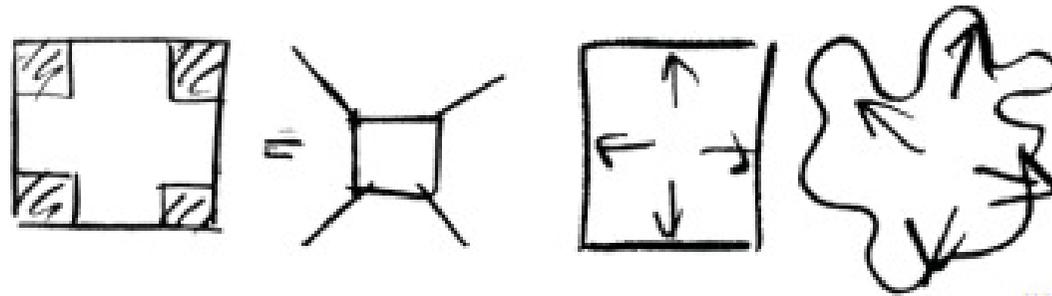
[24]



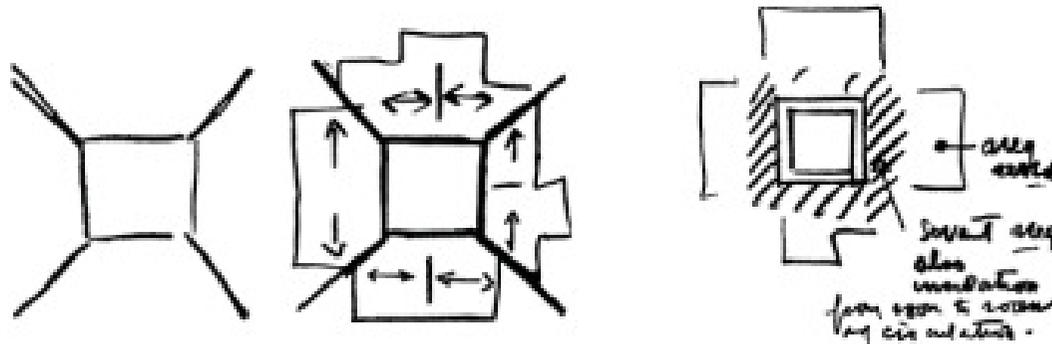
[25]

LOUIS IKAHN,  
dibujos al pastel (1951).





[22]



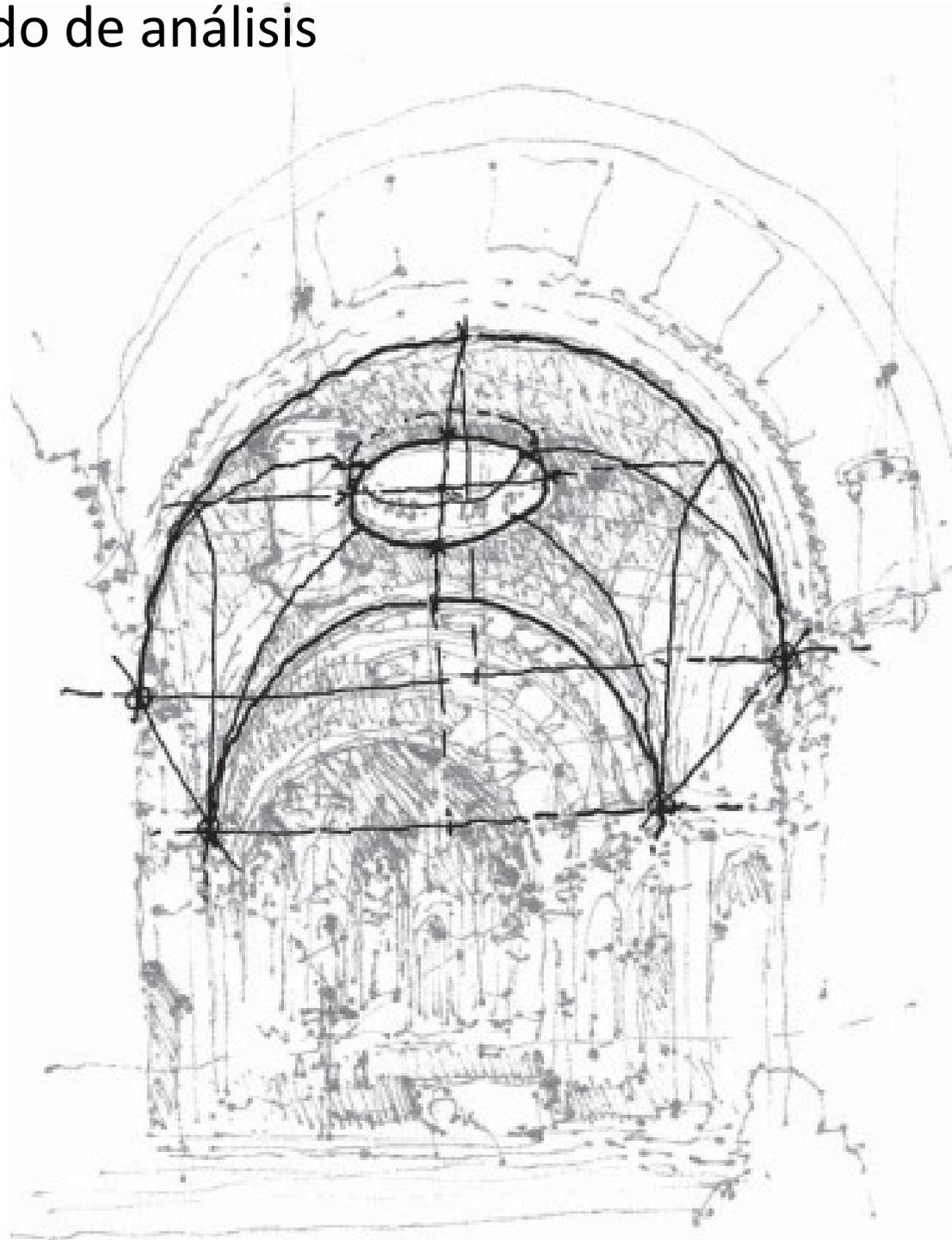
[23]

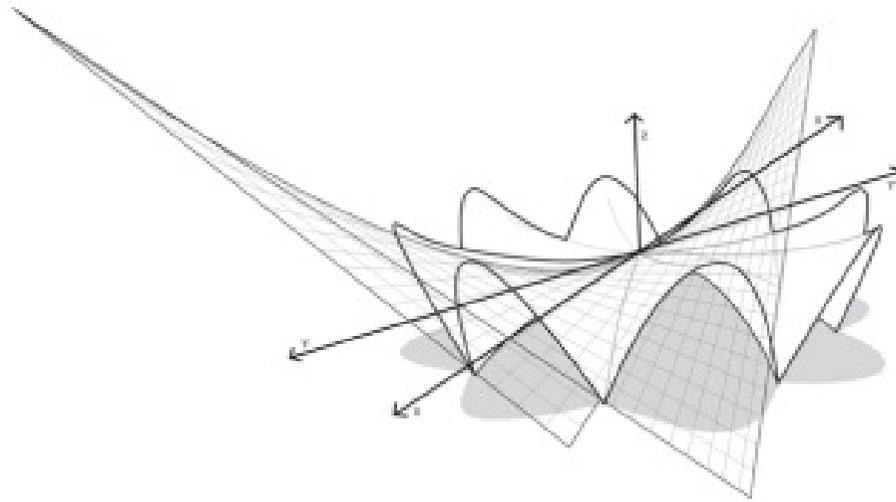
[24]



LOUIS I. KAHN, Casa  
 Goldenberg  
 (Pensilvania, 1959).

## El dibujo como método de análisis



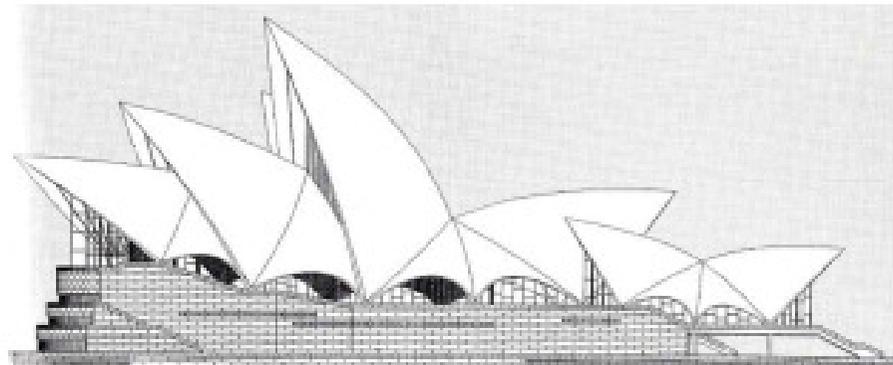


[10]

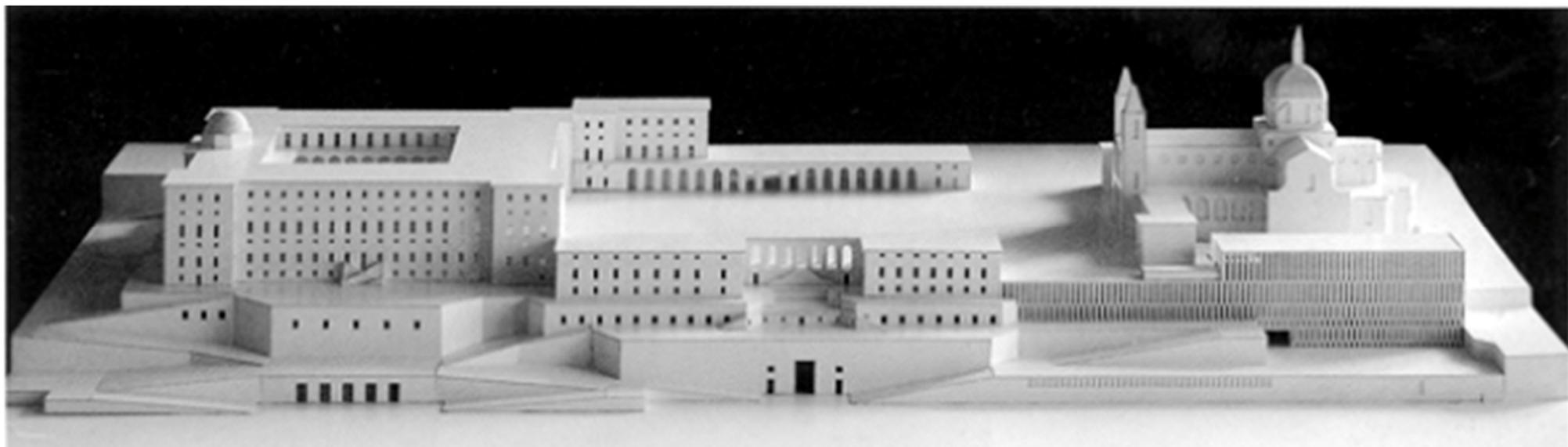
Representación gráfica de un paraboloides hiperbólico, forma geométrica muy empleada por Candela.



[11]



[12]

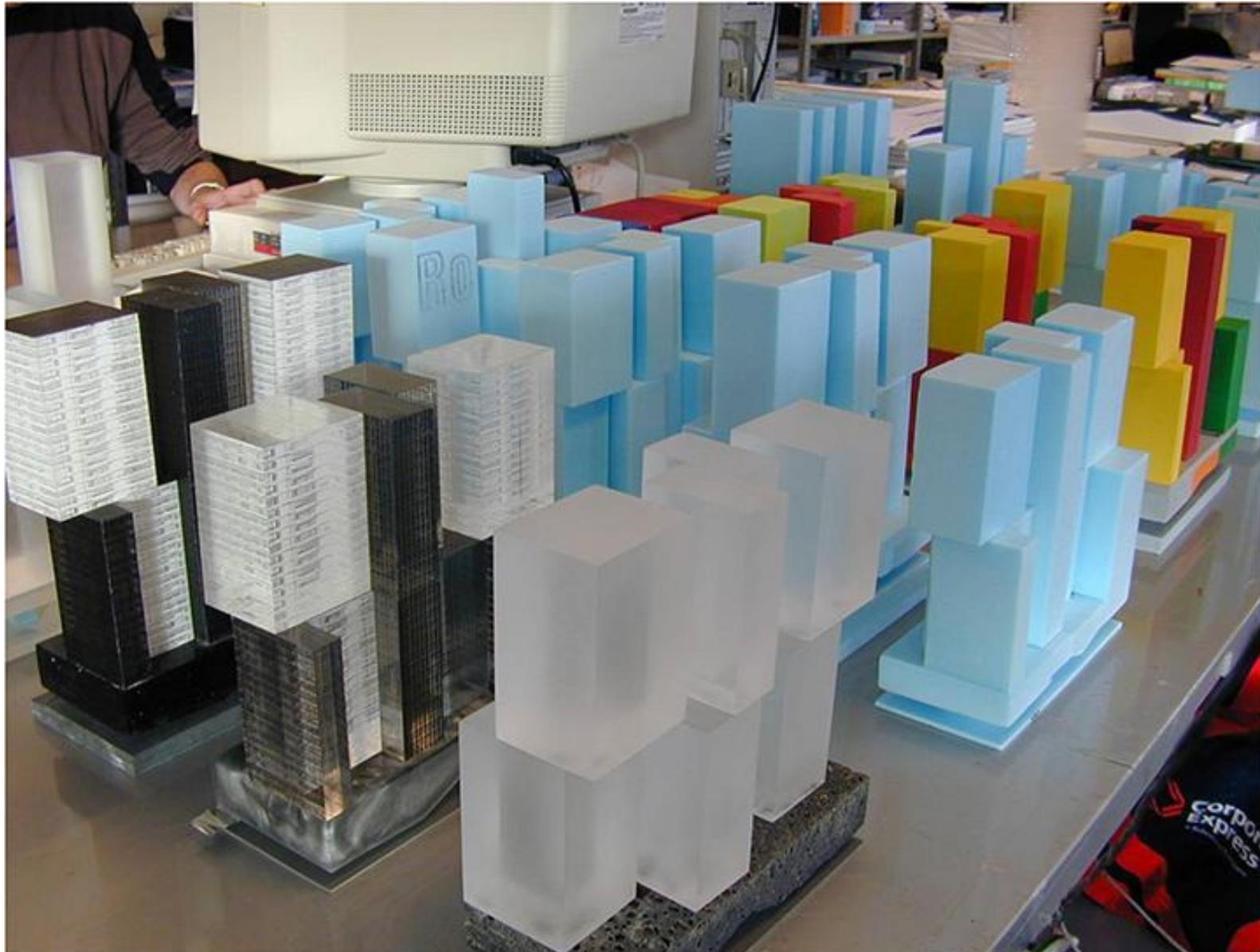


Vista desde los jardines del Campo del Moro | View of the Campo del Moro Royal Gardens



# OMA

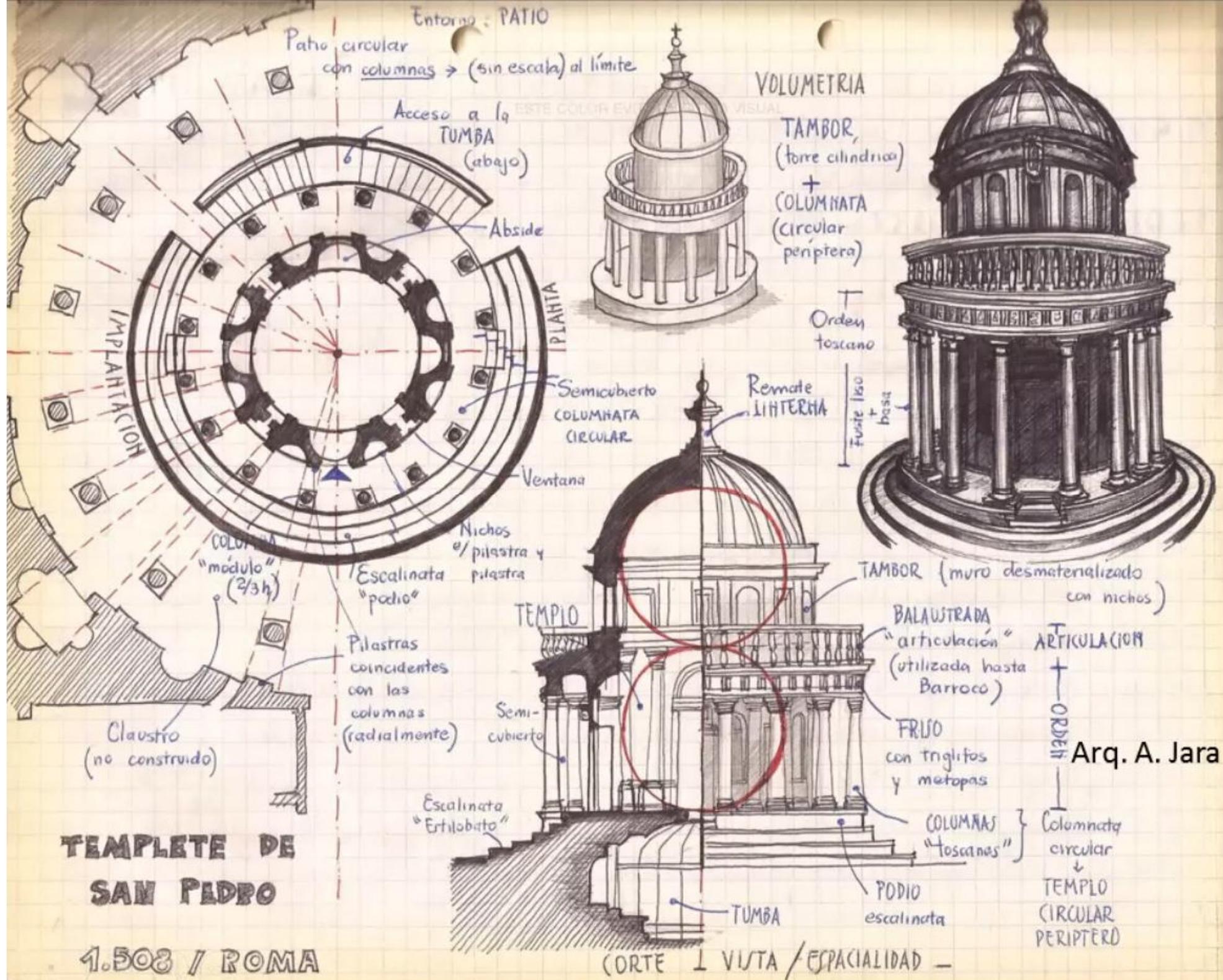
Edificio de oficinas en Rotterdam



# HERZOG & DE MEURON

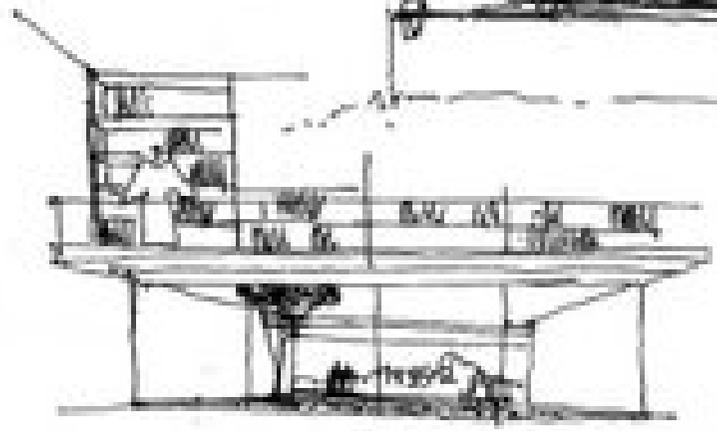
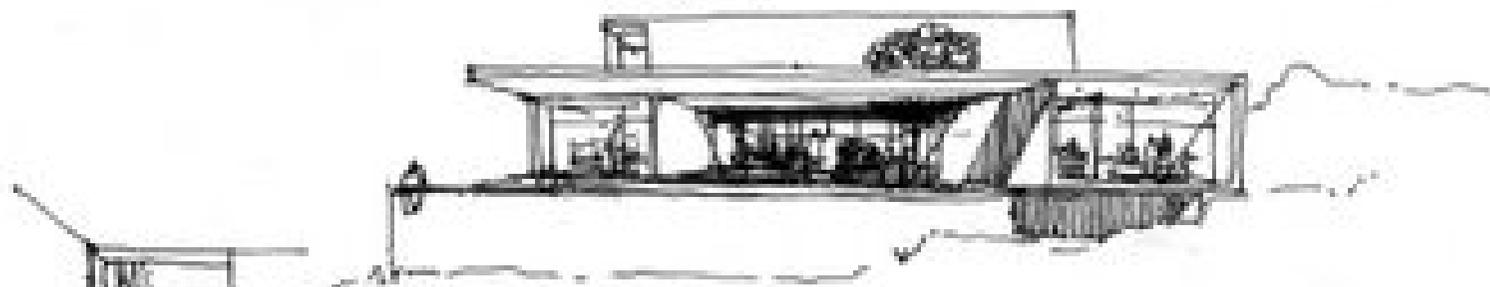
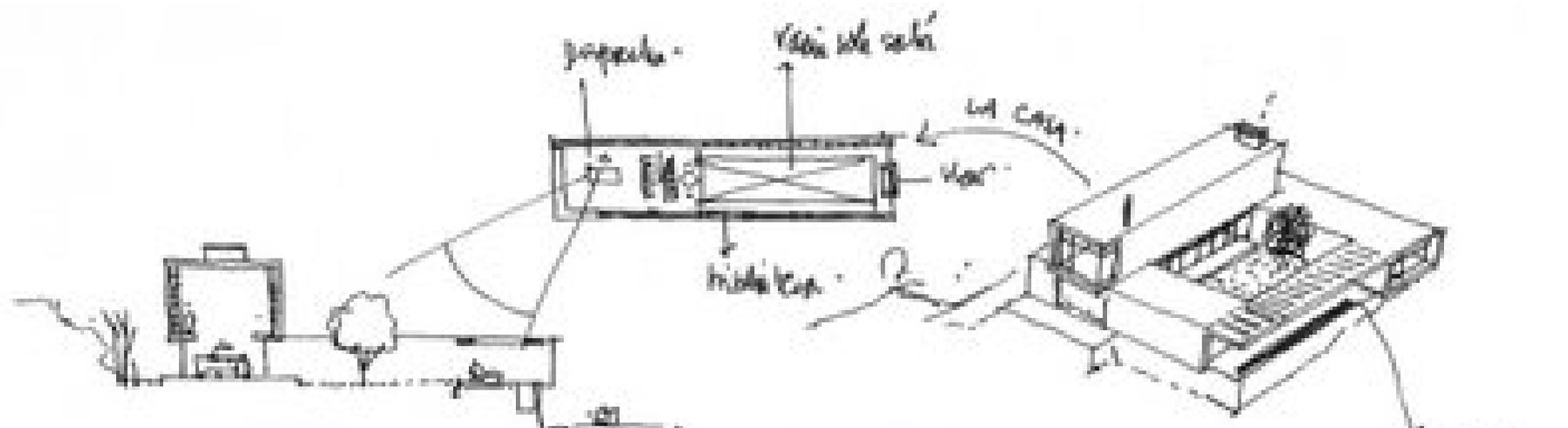
Exposición de maquetas de proceso  
Tate Modern, Londres.



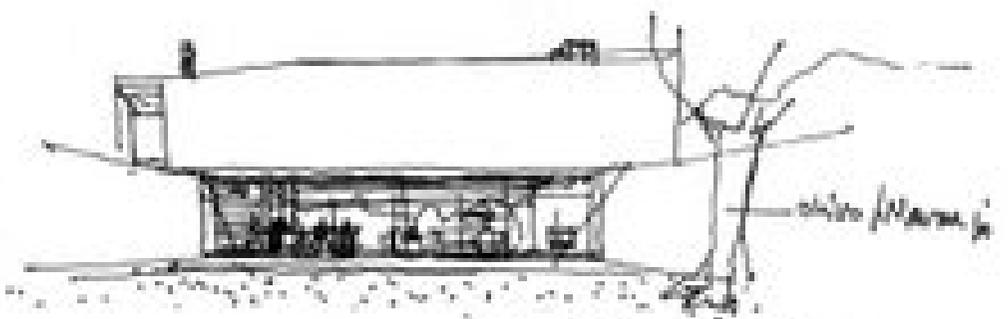


**TEMPLETE DE SAN PEDRO**

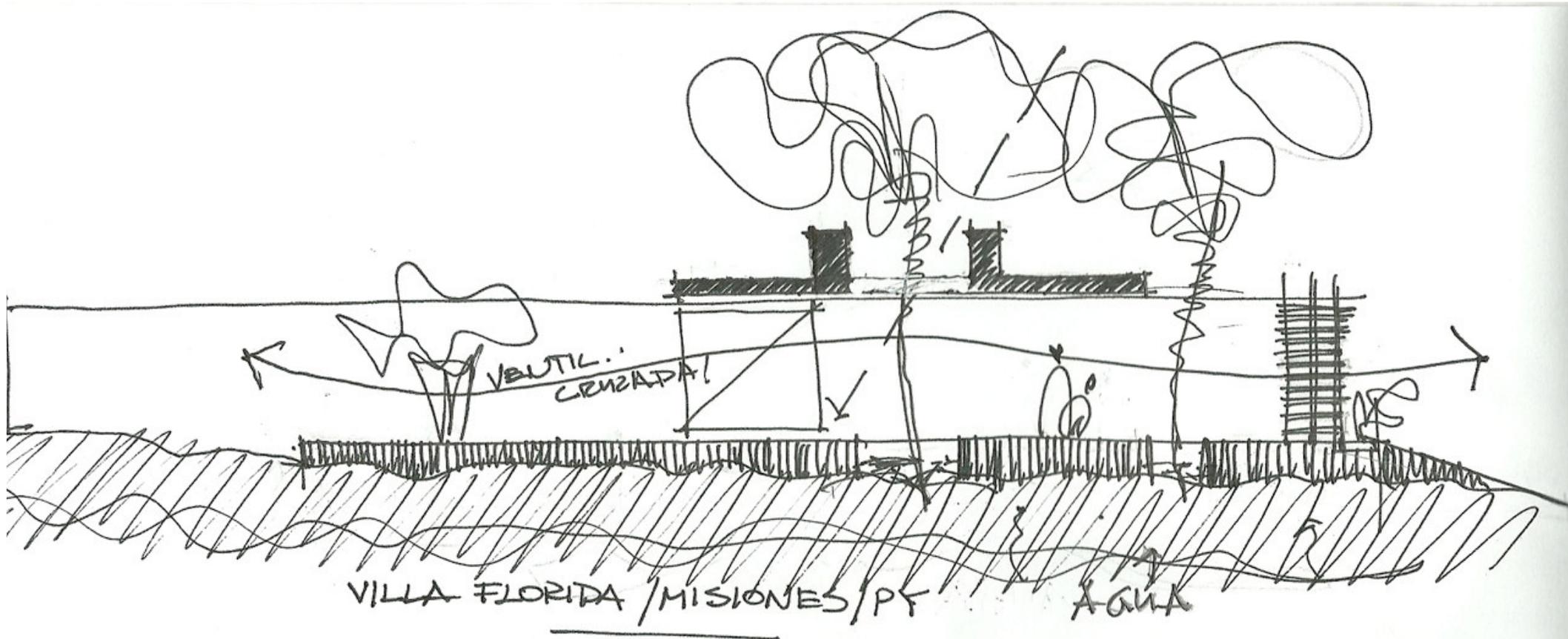
1.508 / ROMA



Sección al taller al patio.



Sección al patio al taller.



### CLASE 29/03/2022 (Tema 1. A)

1. Pregunta inicial (+)

2. Clase teórica

3. Estudio de caso: Capilla San Bernardo de Nicolás Campodónico (Córdoba, Argentina, 2015). Ver video: <<https://www.youtube.com/watch?v=JU9rE1>

4. Pregunta relacional (+)

[Link Clase 1](#)

### CLASE 05/04/2022 (Tema 1.B)

1. Leer el texto de Eduardo Sacriste sobre el proceso de proyecto ("Charlas a principiantes", pp. 15-33) (+)

2. Mirar los siguientes dibujos de arquitectura:

- Dibujos de las obras del arquitecto Alberto Campo Baeza del proceso de sus obras, desde los primeros croquis hasta los planos finales (+).
- Dibujos de viaje del arquitecto Gerardo Caballero. Dibujos expresivos y sintéticos, croquis para el estudio del entorno y la arquitectura (+).

3. Responder al cuestionario (+)

### TRABAJO PRACTICO N°1

- Fecha de inicio: **05/04/2022**

- Consultas: **12/04/2022**

- Fecha de entrega: **19/04/2022**

- Enunciado y entrega de archivos (+)