

# Teoría I: Arquitectura y Ambiente

CARRERA DE ARQUITECTURA / PRIMER AÑO

**PRINCIPIOS DE GENERACIÓN DE LA FORMA**

## ■ TRADUCCIÓN DE LAS IDEAS EN FORMAS

### ■ A CADA OPCIÓN FORMAL CORRESPONDE



- Opciones de materialidad
- Propositiones funcionales
- Relación con el entorno

### ■ LAS FORMAS TRANSMITEN



- Remiten a marcos culturales
- Comparten criterios sociales
- Refieren a significados

# ESPACIO, PLASTICA Y ESCALA



## FORMA



### **USO** al interior del espacio:

- Dimensionamiento
- Zonificación
- Coordinación
- Iluminación
- Ventilación, etc.



- APARIENCIA VISUAL
- REPRESENTA ESTILO ARTISTICO
- POSEE ESTRUCTURA ESENCIAL E INTERNA

(OLAS DE CAMBIO)

# PRINCIPIOS DE GENERACIÓN DE LA FORMA

---



FORMAS DE LA NATURALEZA



FORMAS DE LA ABSTRACCIÓN

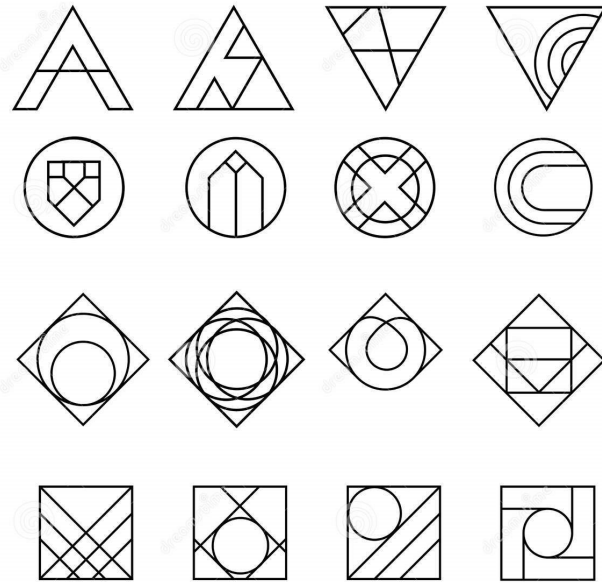


FORMAS DEL FRAGMENTO



# NATURALEZA

# ABSTRACCIÓN



# FRAGMENTO



FAMILIA	NATURALEZA	ABSTRACCIÓN	FRAGMENTO
Aspectos <b>HITÓRICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Permanencia del pensamiento romántico</li> <li>-Unión entre el hombre y la naturaleza</li> <li>-Individualismo</li> <li>-Confianza en los sentidos por sobre la razón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fe en la razón, la ciencia y la técnica</li> <li>-Revolución Industrial: desarrollo tecnológico- Mecanización-estandarización</li> <li>-Teoría de la Relatividad</li> <li>-Ruptura radical del arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pensamiento complejo y Teoría del Caos</li> <li>-Revolución Termonuclear y de las comunicaciones-Crisis de la idea de progreso indefinido</li> <li>-Aceptación de lo diverso y lo plural. Falta de certezas</li> </ul>
Aspectos De la <b>FORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Formas de los seres vivos</li> <li>-Integración con la naturaleza</li> <li>Formas irregulares- singulares- irrepetibles – poco seriables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Búsqueda de la ley, lo inmutable y lo absoluto</li> <li>-Relación contrapuesta entre forma y entorno</li> <li>-Descomposición de un sistema de elementos básicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pluralismo. Contradicción desorden incertidumbre desequilibrio</li> <li>-Enfatizar la acción</li> <li>-Fractales y pliegues</li> <li>-Collage y Montaje</li> <li>-Formas híbridas confluencia de fragmentos heterogéneos inclusión acumulación y articulación</li> </ul>
Concepto	<b>MÍMESIS</b>	<b>IDEALISMO</b>	<b>COMPLEJIDAD</b>

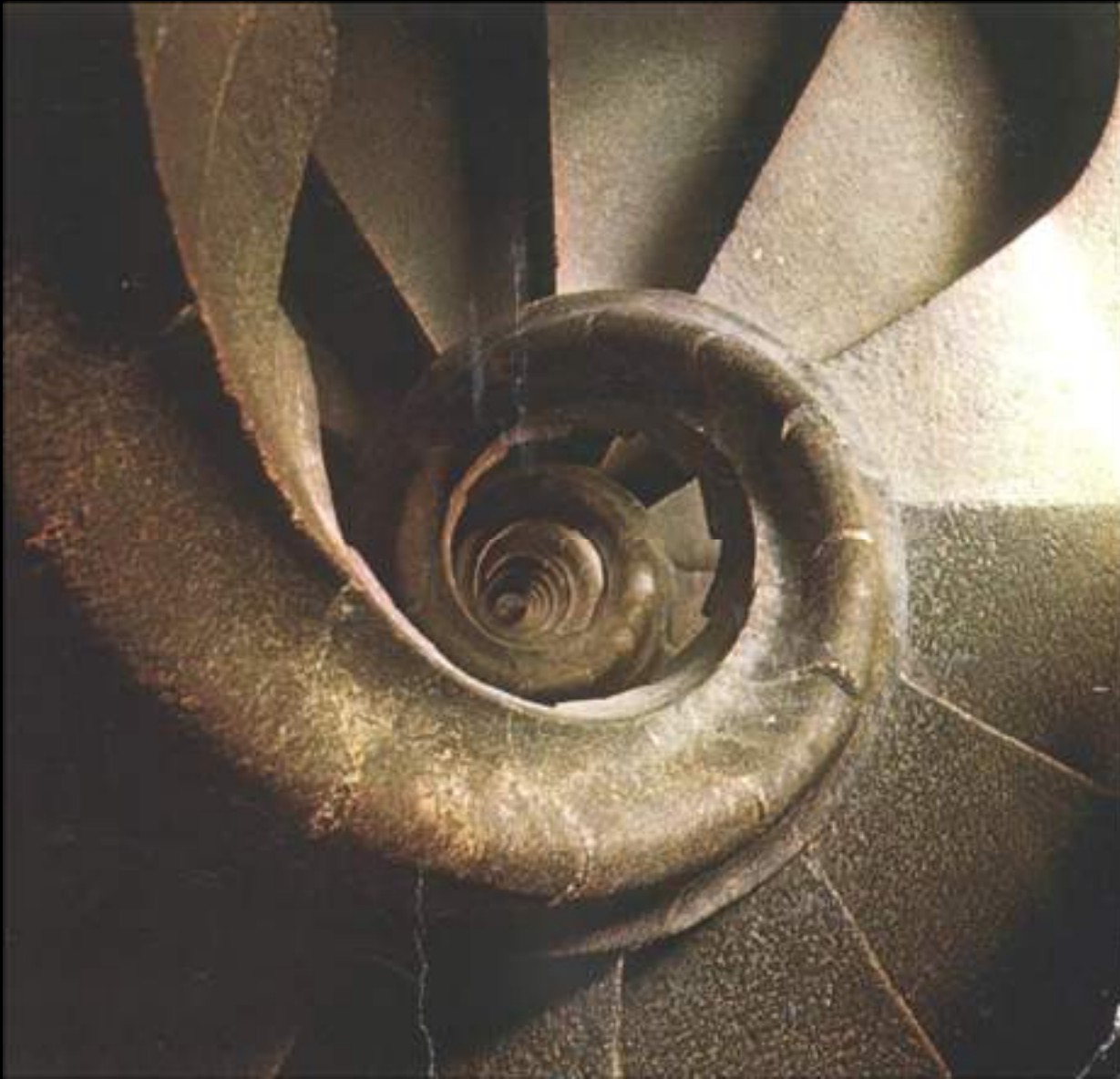
# Las formas en la naturaleza



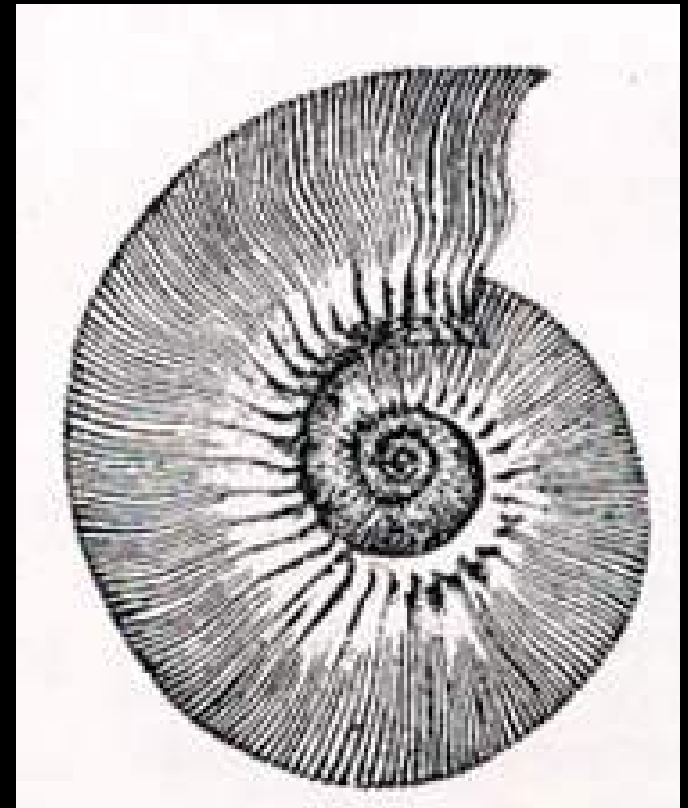
# FORMAS DE LA NATURALEZA

- Vitalidad –versatilidad – energía de los seres vivos
- Formas primigenias anteriores a las representaciones de la matemática y de la ciencia
- Se generan a partir de experiencias existenciales, emociones y aspectos intelectuales
- Armonía con la naturaleza y el entorno. Integración con el medio
- La forma deriva de la pulsión vital del espacio interior - exterior





Interior de las torres  
Sagrada Familia-  
Antoni Gaudí



Elementos naturales traducidos a las formas arquitectónicas

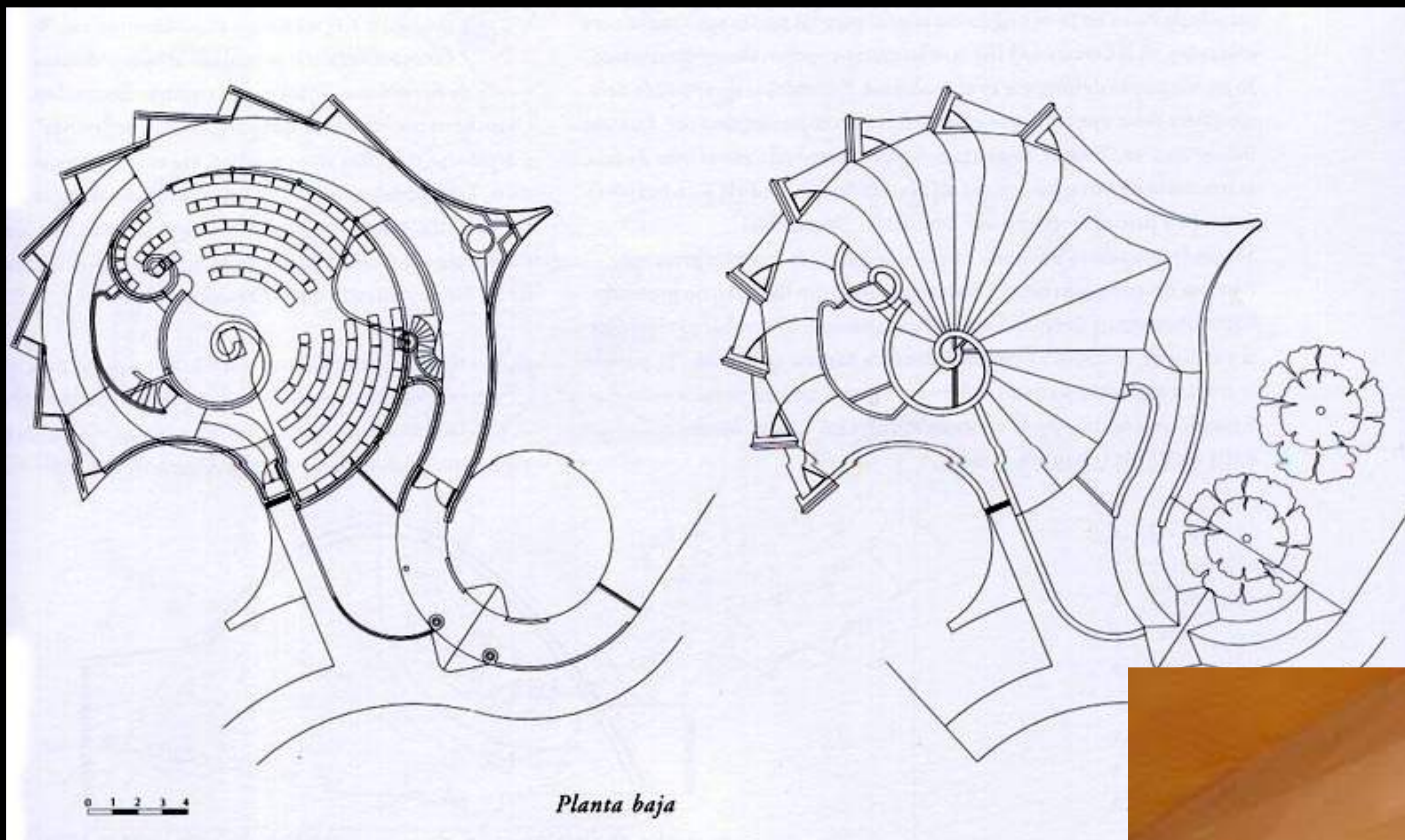




Cooperativa de Trabajo capilla - Arq. Caveri . Moreno -Buenos Aires



Formas anteriores a las creadas por la geometría y la ciencias

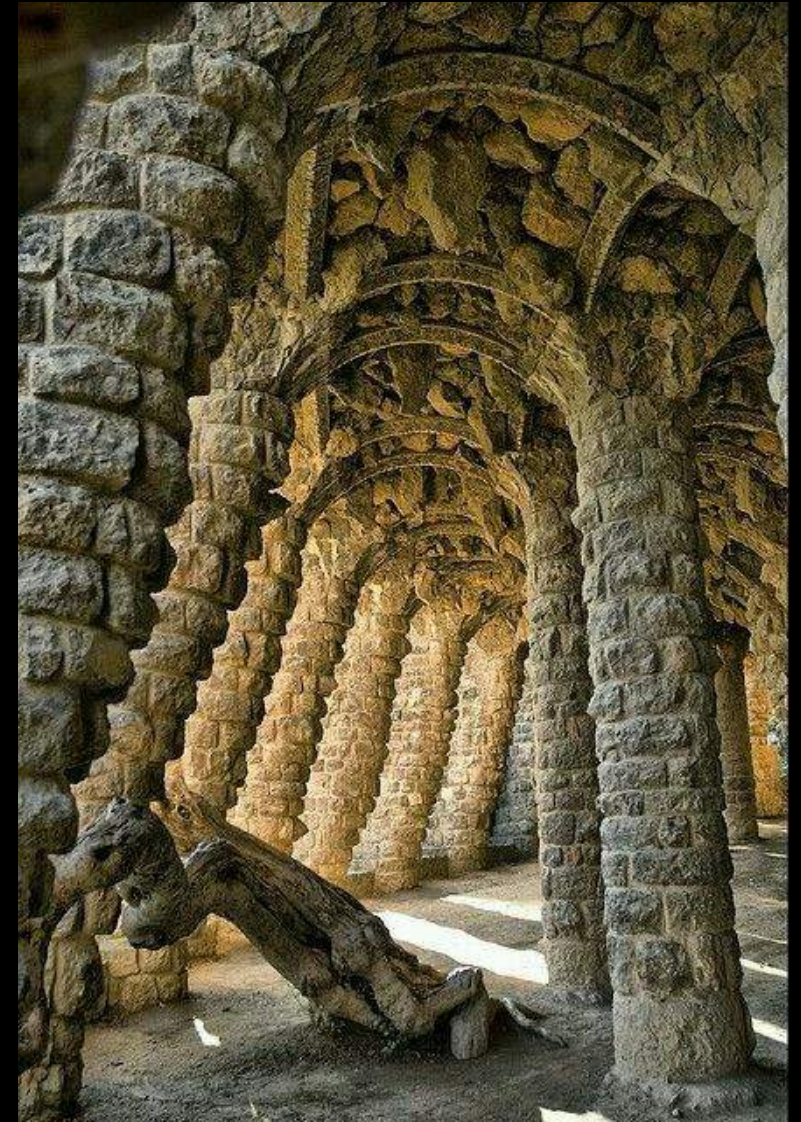


Formas anteriores a las creadas por la geometría y la ciencias



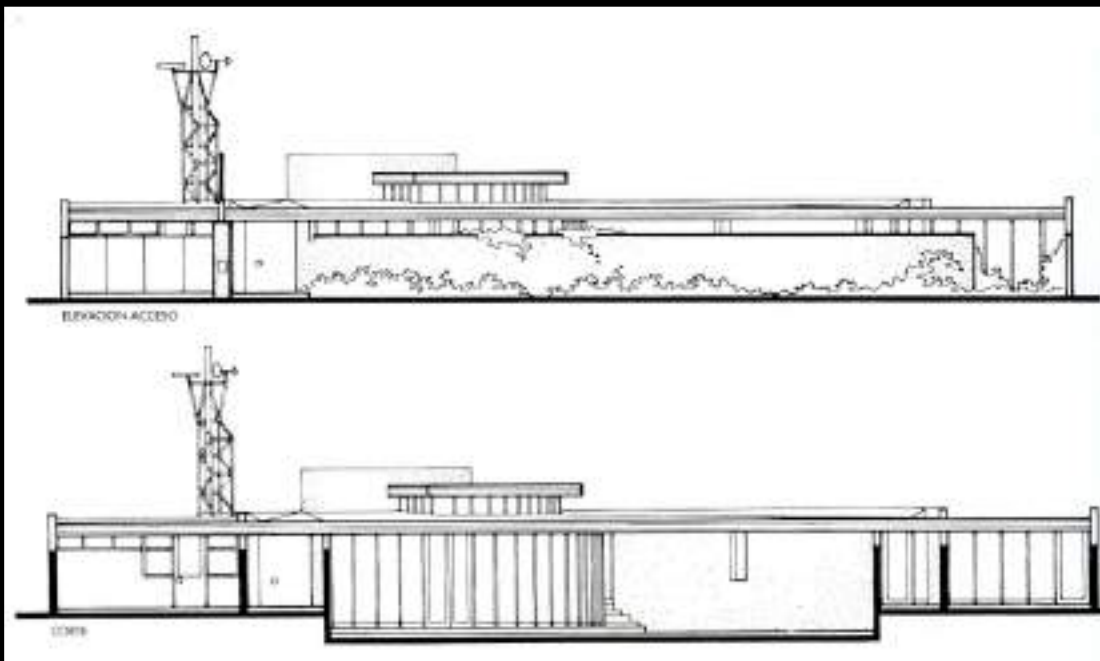
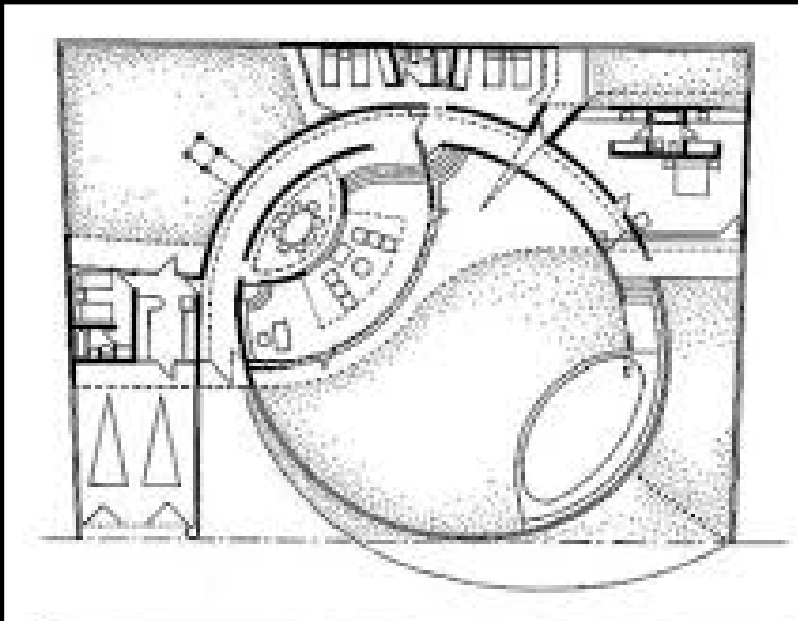
Casa Mila  
Antoni Gaudí

Parque Guell  
Antoni Gaudí



La forma deriva de la fusión vital de espacio interior y exterior

# Casa caracola – Enrique Browne. Chile



Casa caracol. 2008 - Artechnic Arquitectos. Japón



La forma deriva de la fusión entre el espacio interior y el exterior



Aeropuerto TWA, NY  
Eero Saarinen 1962





Opera de Sidney  
John Utzon, 1973

Capilla del Cristo Obrero - Eladio Dieste. Uruguay, 1955



Formas logradas a partir del conocimiento del material



Parque Olímpico Munich. 1972  
Frei Otto



La referencia de la forma esta dada por organismos vivos

## Jardín Botánico, Medellín



La estructura imita y se funde con la naturaleza





## Referencias directas a la naturaleza

Tienda Árbol. 2004 – Toyo Ito



# Taliesin West– Frank Lloyd Wright



Arquitectura integrada a su lugar de inserción





Arquitectura integrada a su lugar de inserción





Búsqueda de acondicionamiento térmico natural y protecciones solares

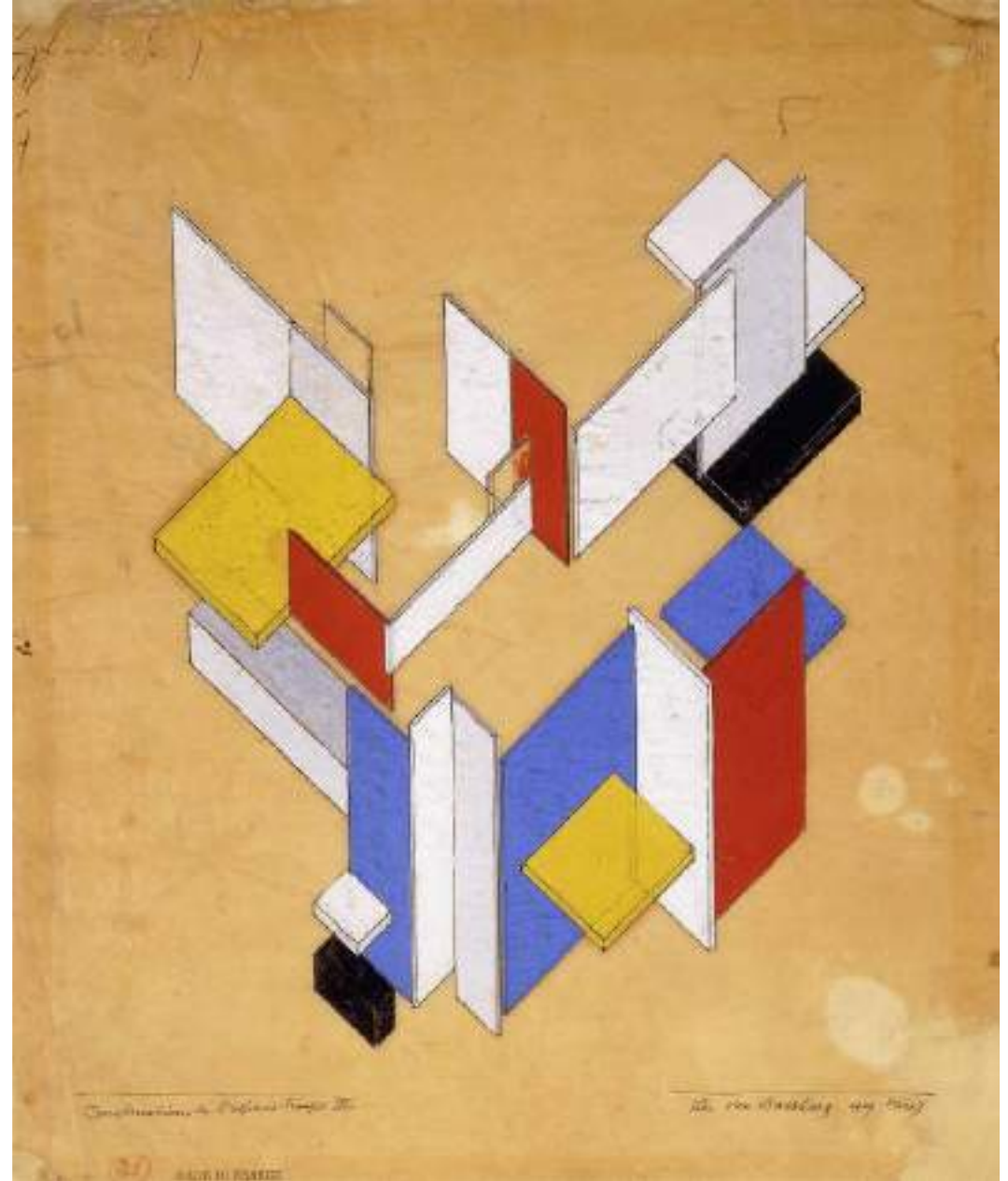
Casa en Rio Frío, Cartagena. Rogelio Salmona. 2003



Formas abovedadas en diálogo con la naturaleza



Patios como Recorridos  
espacios abiertos  
Subir al cielo

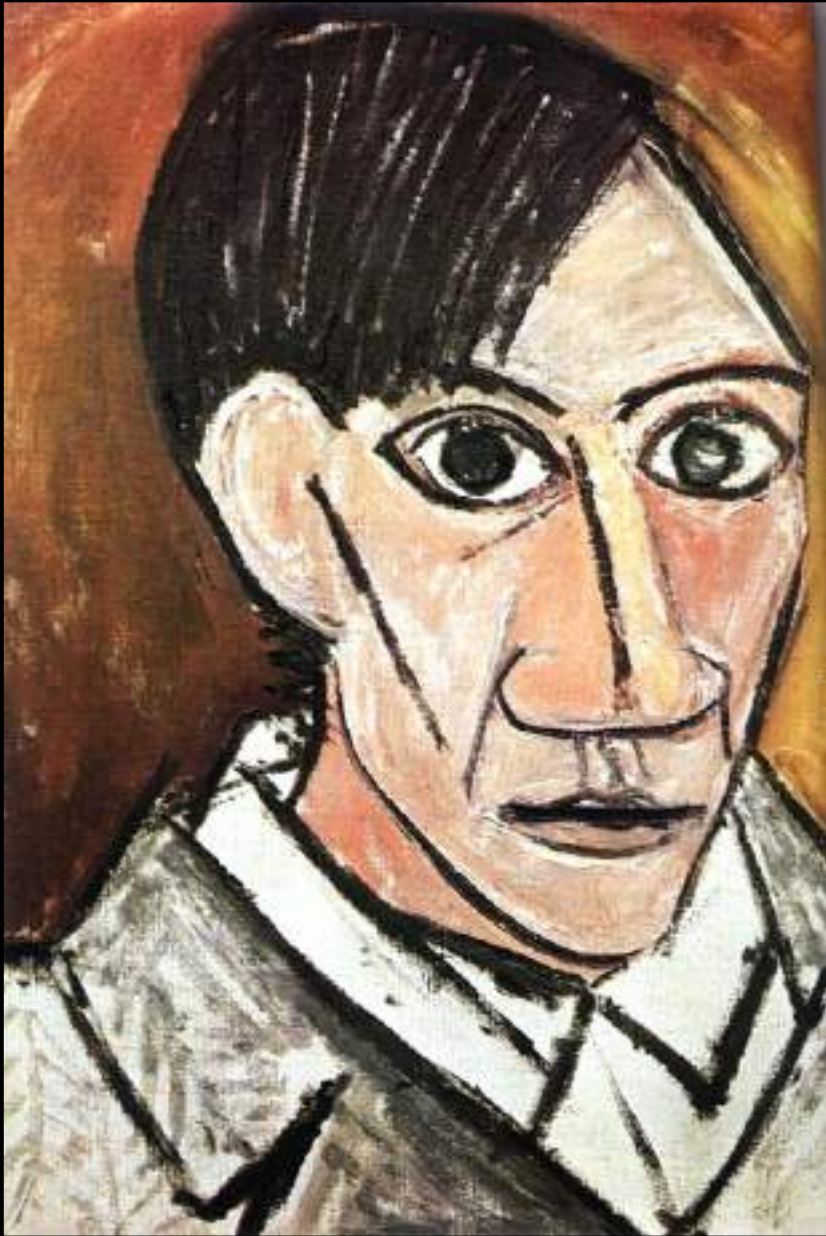


# FORMAS DE LA ABSTRACCIÓN



# FORMAS DE LA ABSTRACCIÓN

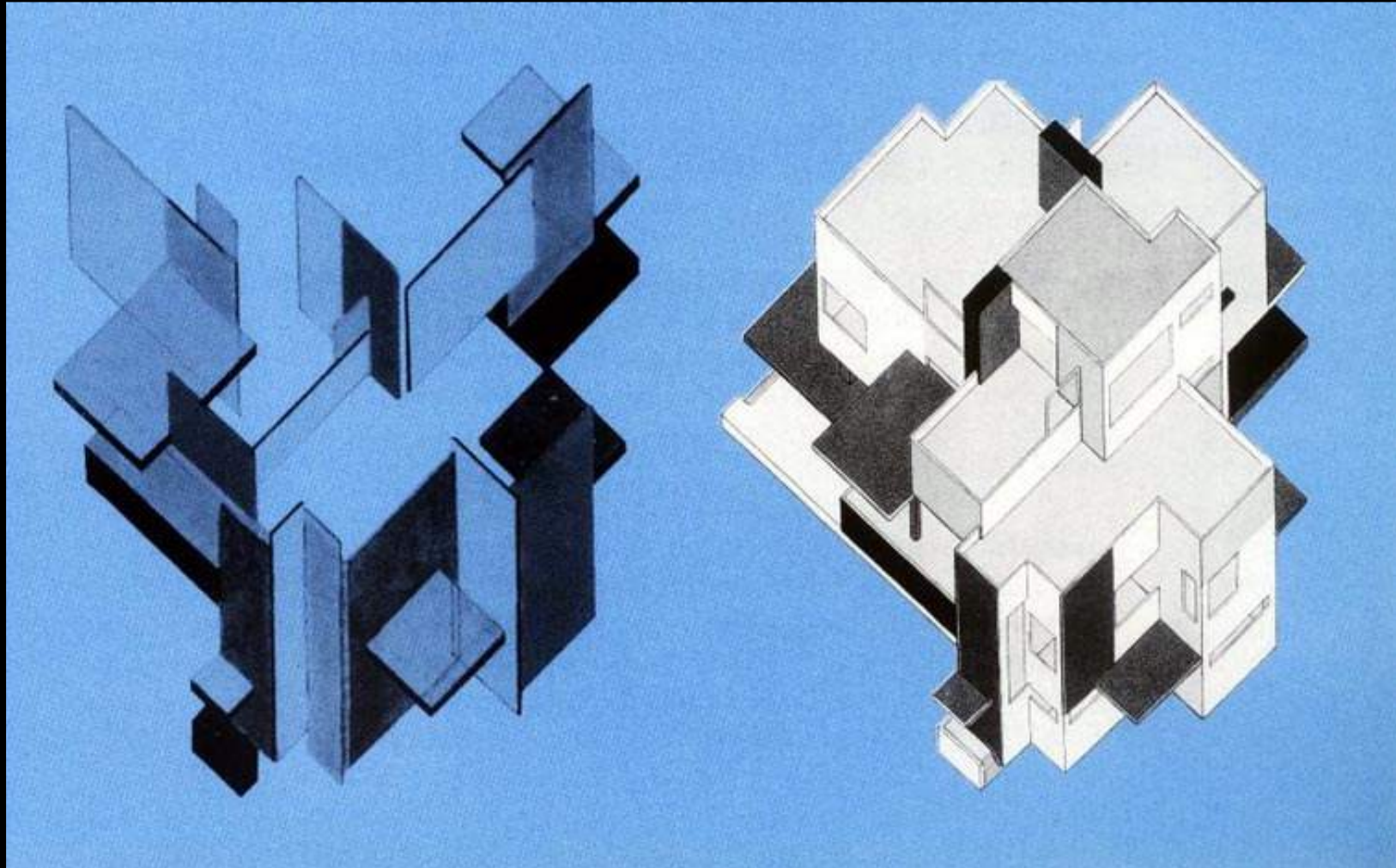
- Búsqueda racional de la ley, de lo inmutable, de lo absoluto.
- Ruptura con la representación figurativa de la realidad y con cualquier norma académica. Capacidad creativa inventora, nueva manera de ver la realidad
- La abstracción remite a un mundo ideal
- Descomposición en elementos geométricos primarios
- Formas inspiradas en el ensamblaje y montaje del mundo de la máquina
- Relación contrapuesta forma - entorno



Renovación formal del arte : deja de representar la realidad como es



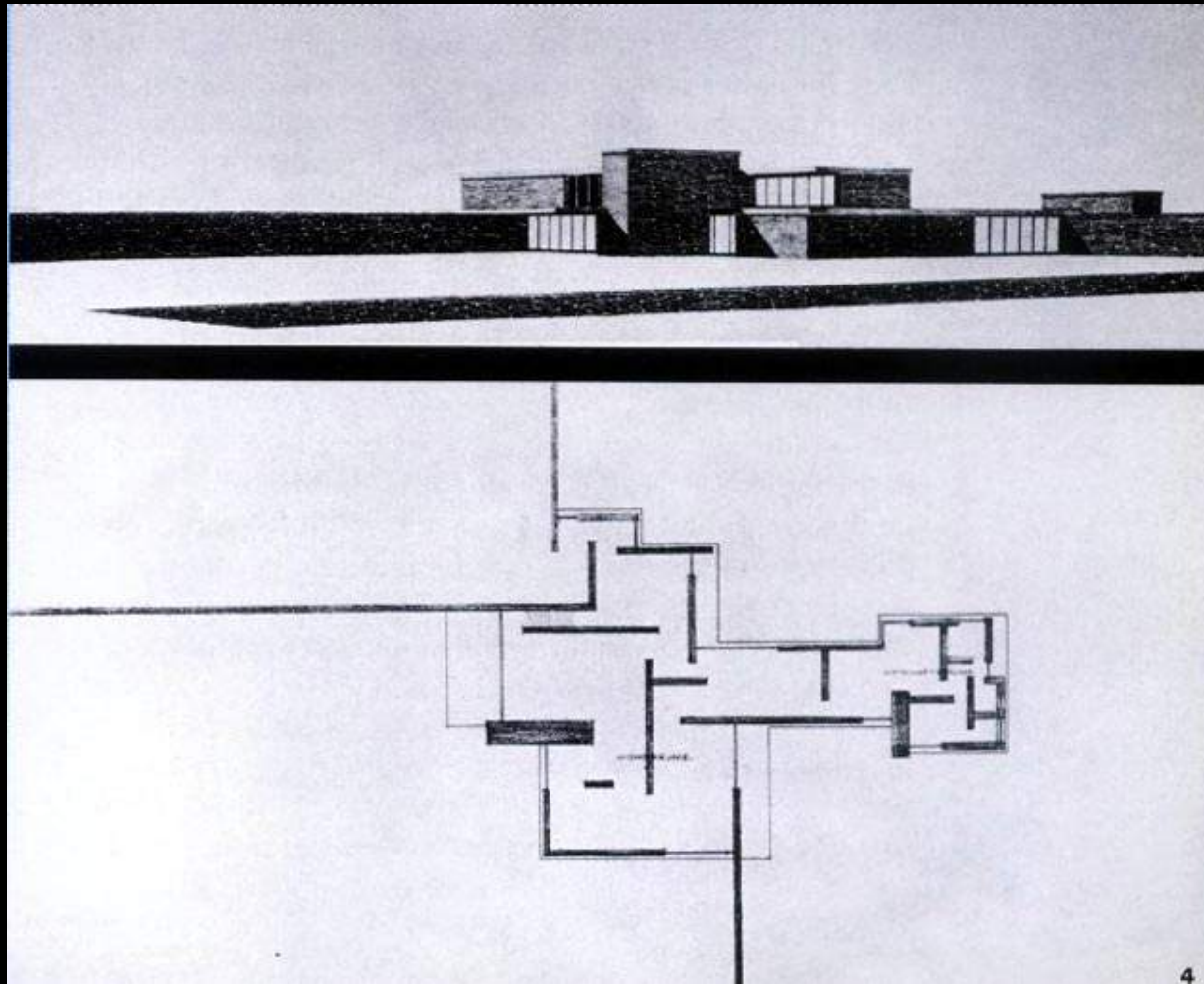
Theo Van Doesburg



Arquitectura a partir de planos ortogonales, geométricos, ordenados

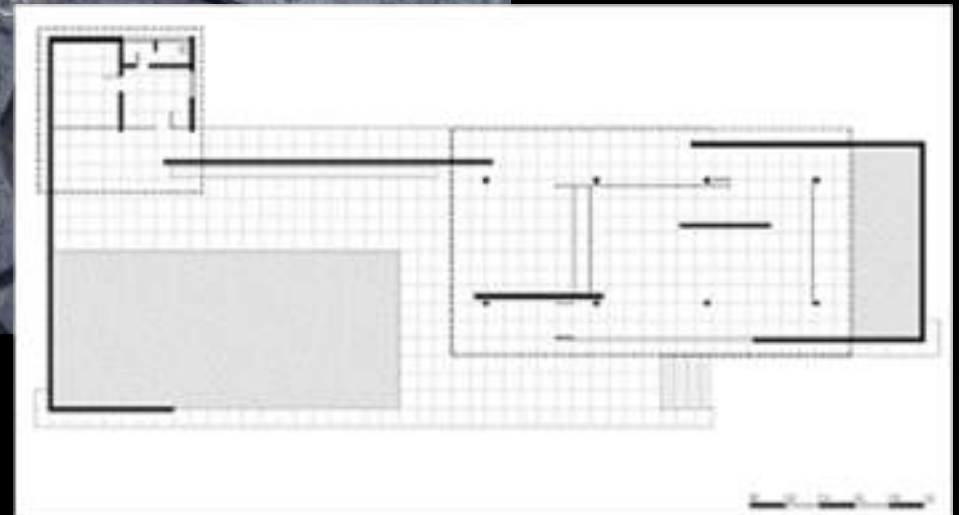
Proyecto para vivienda. Mies Van der Rohe

*La arquitectura rompe con la tipología tradicional*



Planos que configuran los límites. Recorridos. Espacialidades

# Pabellón Alemán en Barcelona. Mies Van der Rohe



Mínimos elementos

Ville Savoye. Le Corbusier. 1929

*Simpleza extrema de la forma*



Relación contrapuesta con el entorno

Casa Farnsworth. L. Mies Van der Rohe 1946



Vivienda urbana local . Década '50



Casas Barco: alusión a la máquina



Museo Moyano, Mendoza





Prisma puro: colores y formas que aluden al Neoplasticismo





Vivienda unifamiliar en Mexico

Casa HG, Mexico. Estudio Agraz



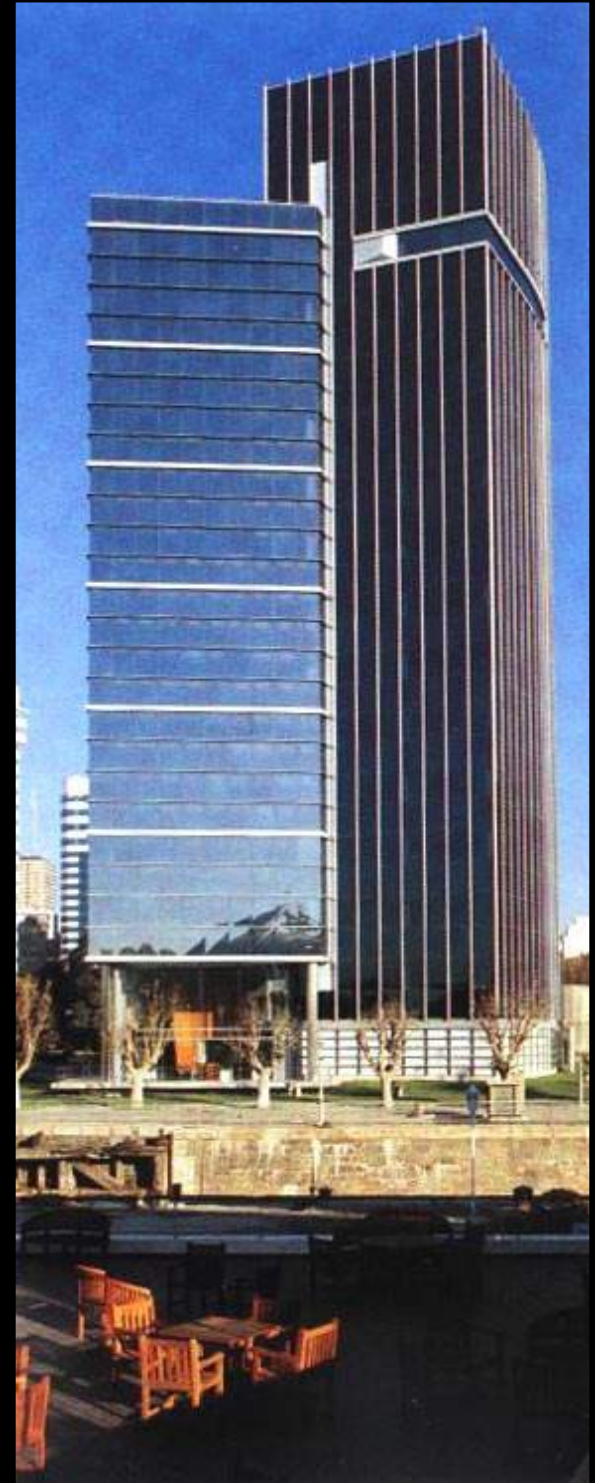
Seagram Building.

Mies Van der Rohe 1959



Tipología de edificio en altura. Curtain wall

Torres en Puerto Madero





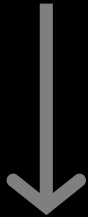
# FORMAS DEL FRAGMENTO

# FORMAS DEL FRAGMENTO

- Forma: confluencia de fragmentos heterogéneos.

Inclusión - acumulación - articulación de partes aisladas

- Contradicción, ambigüedad, desorden, caos, incertidumbre,  
**desequilibrio**



- Composición dinámica e inestable:  
enfaticar la acción y el acontecimiento

*Deconstrucción de la forma*



Buffet de Abogados en Viena, 1984  
Coop Himmelblaud

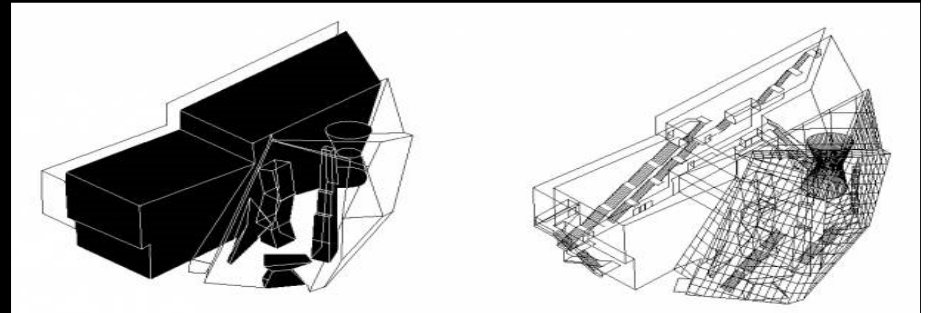
## *Deconstrucción de la forma*



Buffet de Abogados en Viena, 1984  
Coop Himmelblaud



*Arquitectura del CAOS. Refleja el mundo actual*



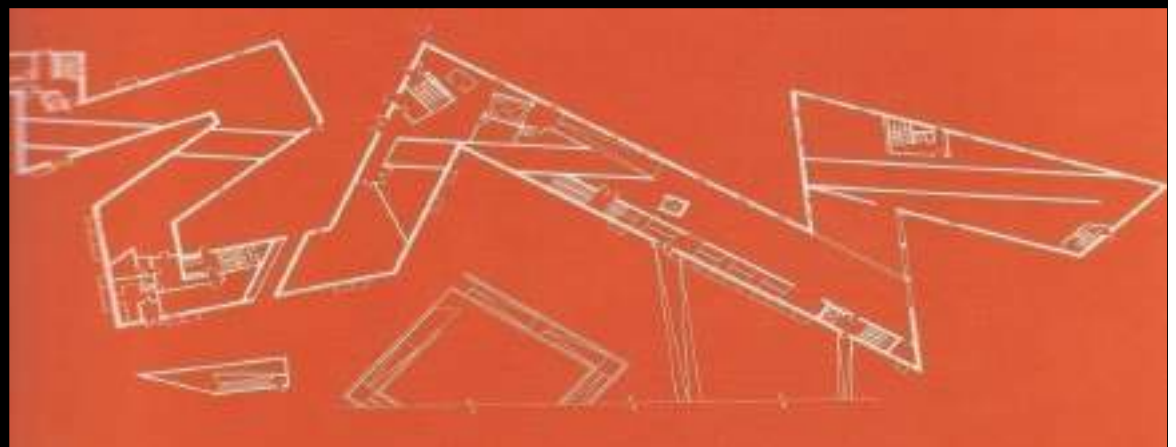
UFA cinema center, 2004,  
Coop Himmelblaud



Museo de Groningen, Holanda. 2004  
Coop Himmelblaud



ESTACIÓN VITRA. 1993  
Zaha hadid



MUSEO JUDÍO en BERLIN. 2001  
DANIEL LIBENSKIND



SEATTLE PUBLIC LIBRARY, 2004  
REM KOOLHAAS



CASA DANZANTE en PRAGA, 2006. FRANK GEHRY



Museo FISHER CENTER en EEUU, 2004, FRANK GEHRY



Museo FISHER CENTER en EEUU, 2004,  
FRANK GEHRY







Clínica Lou Ruvo. EEUU, 2010, FRANK GEHRY





Edificio MAHLER 4



Torre TURNING TORSO  
en Suecia, 2005  
SANTIAGO CALATRAVA



Museo KUNSTHAUS GRAZ en Austria. 2003  
PETER COOK – COLIN FOURNIER



Museo KUNSTHAUS GRAZ en Austria. 2003  
PETER COOK – COLIN FOURNIER



CENTRO CÍVICO en Córdoba, 2010  
ESTUDIO GGMPU

# CONCLUSIONES

La arquitectura no es ajena a lo que sucede a nivel mundial en lo social, económico, político y ecológico, sino que va a ser una herramienta para transmitir ideas dentro de las ciudades.

Los tres principios de generación de la forma son válidas (no hay una mejor que otra), depende de nosotros como quedamos trabajar la forma de nuestra arquitectura o de nuestros proyectos, las características que tenemos que considerar para que la obra se enmarque dentro de alguna de estas familias formales.

Teoría que sirve para comprender a los arquitectos y arquitectas que nos gustan y poder analizar mejor sus obras.