

Teoría I: Arquitectura y Ambiente

CARRERA DE ARQUITECTURA / PRIMER AÑO

EL CONTEXTO. URBANISMO LOCAL



Escalas de análisis

MACROFORMA

FORMA COMPLETA DE LA CIUDAD EXTENDIDA EN EL TERRITORIO

Es el “todo” en el que deberán ser entendidas las partes menores como piezas con características, significados e interrelaciones específicas.



MICROFORMA

FORMA DE CIERTOS LUGARES DE LA CIUDAD.

IMÁGENES PARCIALES DEL PAISAJE URBANO

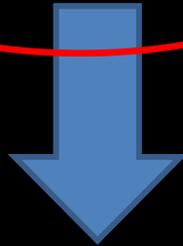
calles, plazas, barrios, sectores de la ciudad.



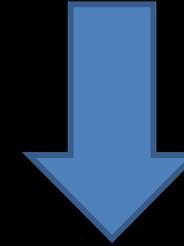
MENDOZA, MODELO DE URBANISMO EN ZONAS ÁRIDAS



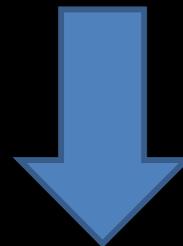
CONDICIONANTES
NATURALES



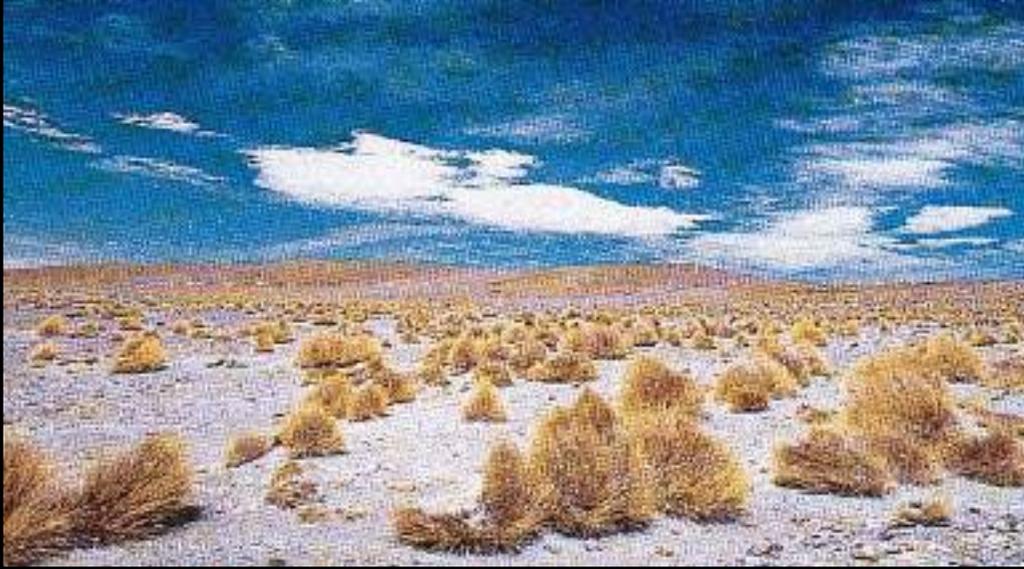
COMPONENTES
CULTURALES



URBANISMO



CONSTRUCCION DE UNA IMENGEN O PAISAJE DE
CADA TERRITORIO A LO LARGO DEL TIEMPO, SEA
URBANO O RURAL



CLIMA: árido o semiárido

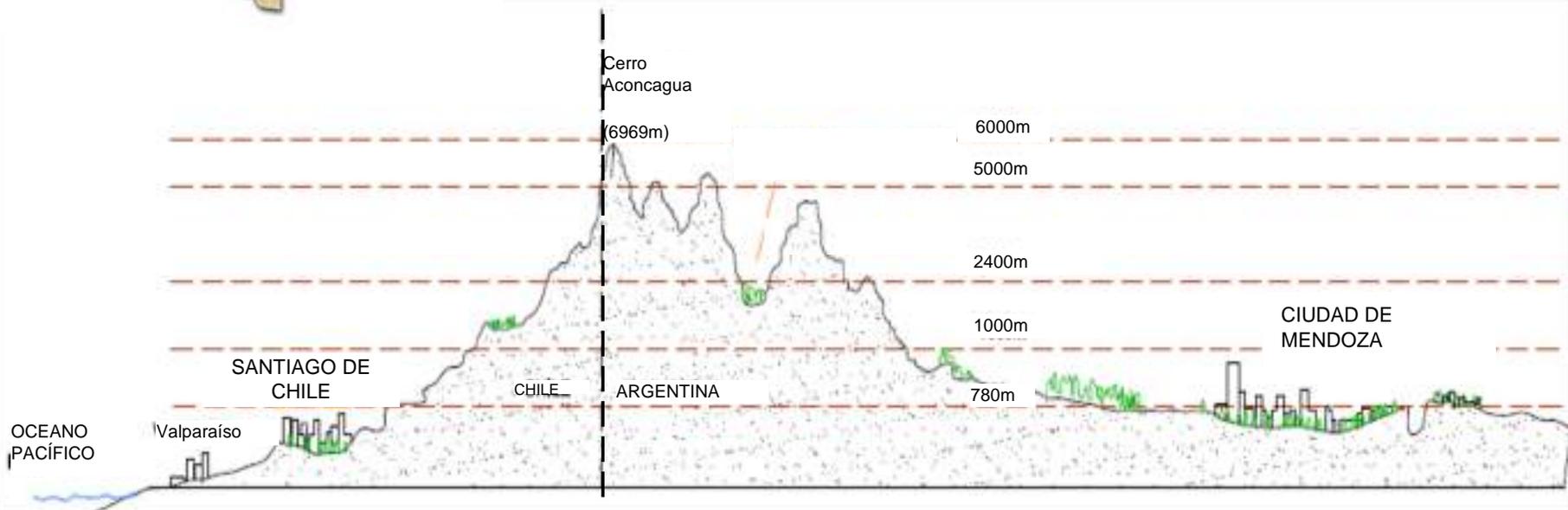
CONDICIONANTES NATURALES



CLIMA



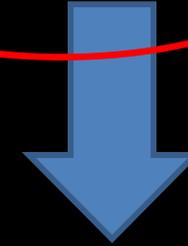
TERRENO: Composición y pendientes



CONDICIONANTES
NATURALES



COMPONENTES
CULTURALES



URBANISMO



CONSTRUCCION DE UNA IMENGEN O PAISAJE DE
CADA TERRITORIO A LO LARGO DEL TIEMPO, SEA
URBANO O RURAL

La cultura prehispánica de los Huarpes + la herencia Inca



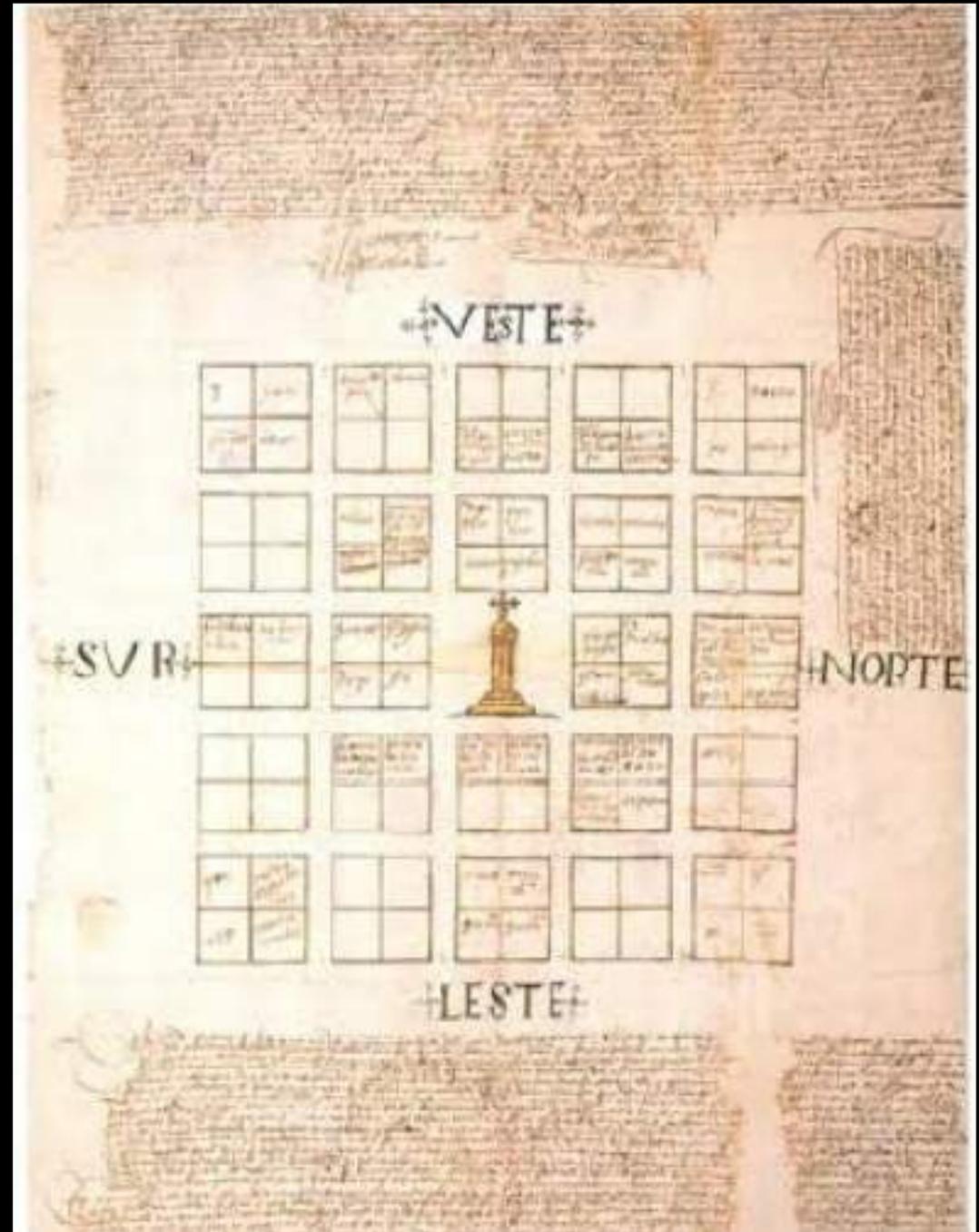
La cultura española en la fundación de ciudades en América: [La Ley de Indias](#) y la configuración del territorio

Mendoza es fundada desde una avanzada desde la Capitanía General Chile



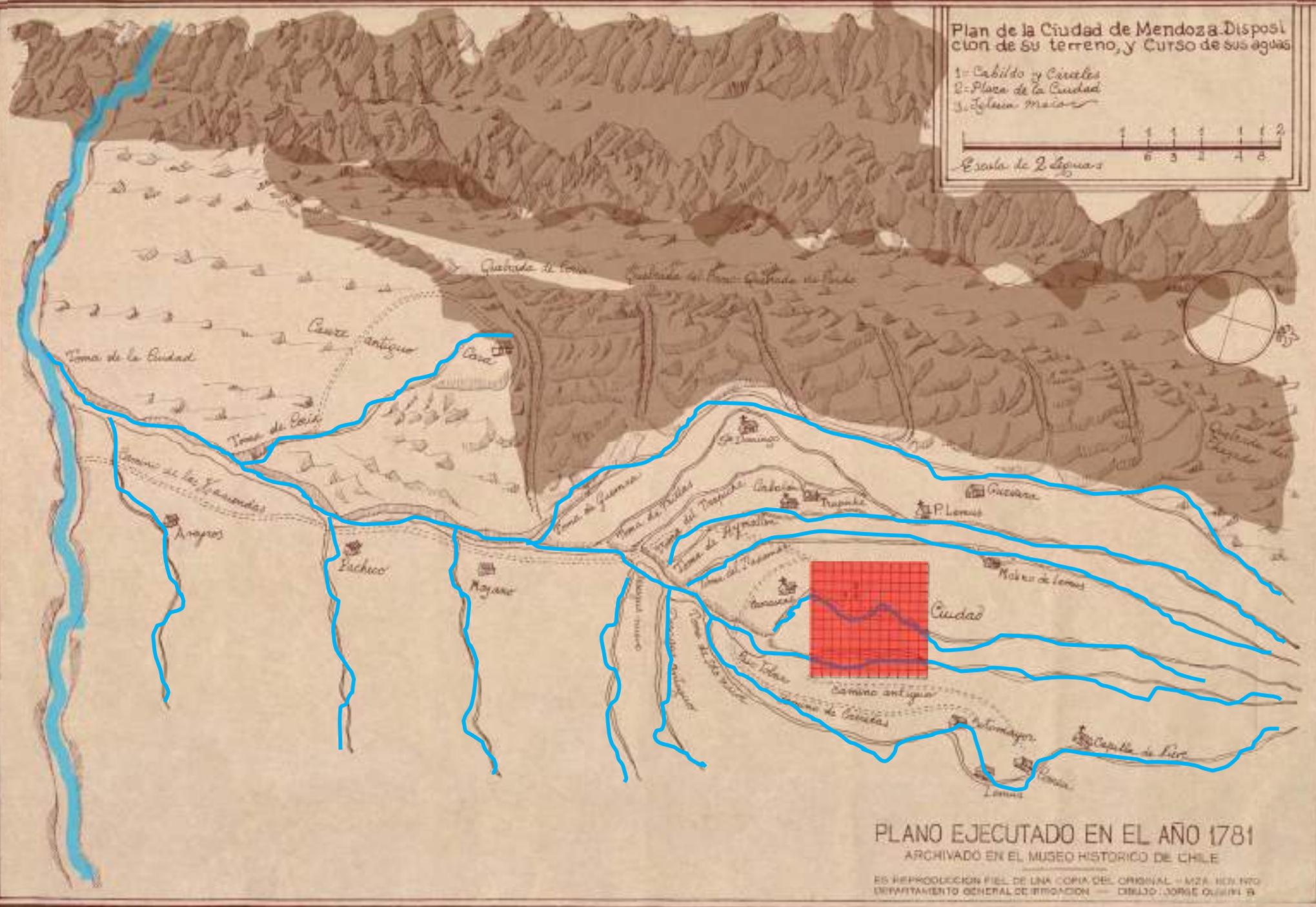
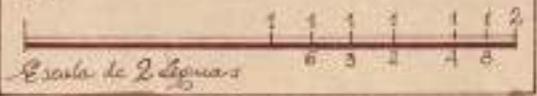
Configuración económica

Configuración Urbana → Nodos de la época...



Plan de la Ciudad de Mendoza. Disposición de su terreno, y Curso de sus aguas

- 1- Cabildo y Casales
- 2- Plaza de la Ciudad
- 3- Iglesia Mayor



PLANO EJECUTADO EN EL AÑO 1781

ARCHIVADO EN EL MUSEO HISTÓRICO DE CHILE

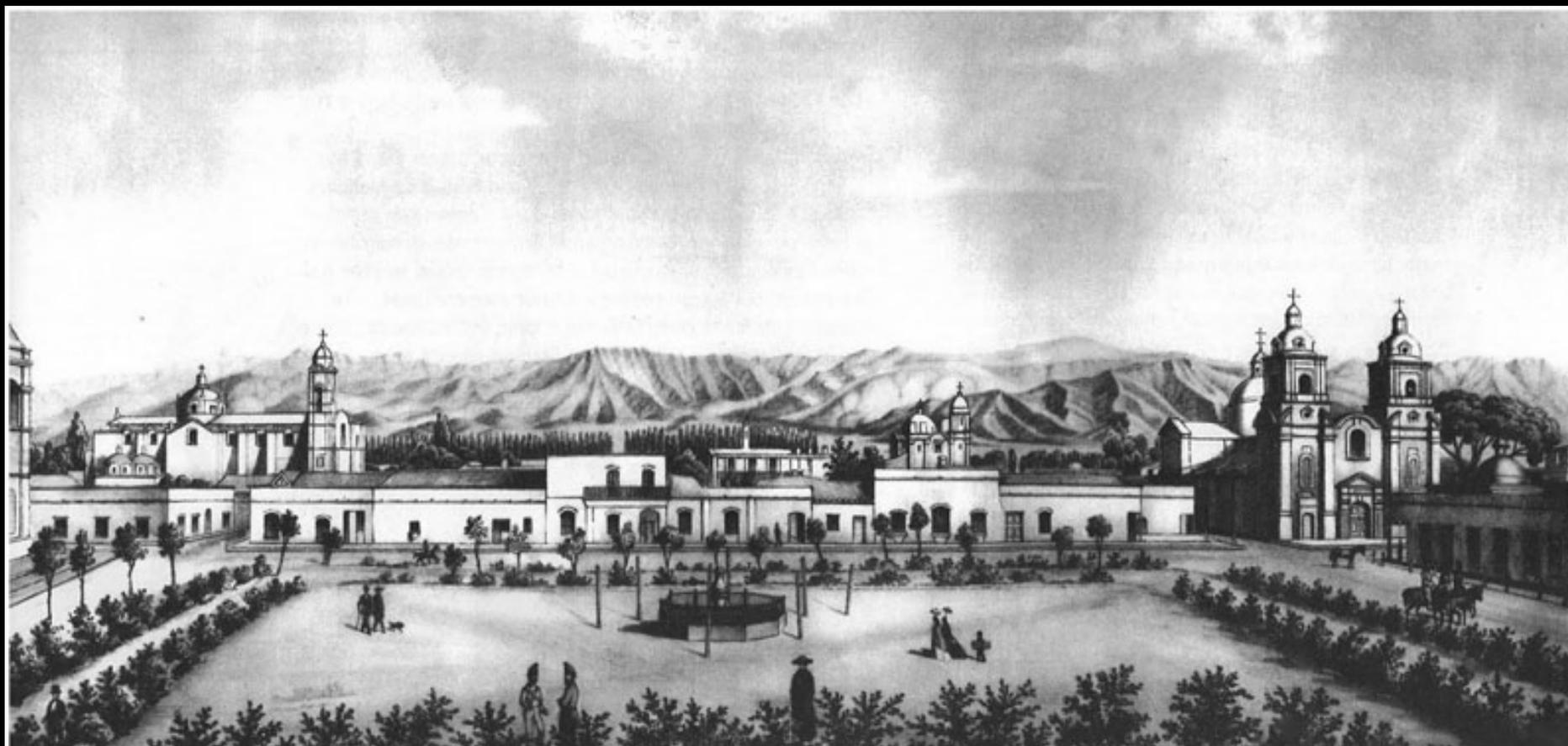
ES REPRODUCCIÓN FIEL DE UNA COPIA DEL ORIGINAL - MZA. NOV. NRO. EMPANTAMENTO GENERAL DE IRRIGACION - DISEÑO: JORGE OLIVERA '8

Ubicación geográfica + caminos

EJE NORTE-SUR



En 1776, con la creación del Virreinato del Río de la Plata, la situación geopolítica y comercial, que en un principio se relacionó con Chile y Perú, se modificó y giró hacia un nuevo polo, Buenos Aires. Esto transformó a Mendoza en una estratégica protagonista de la red caminera, al ser el último albergue antes de cruzar la cordillera rumbo a Chile.



La plaza fundacional de Mendoza hacia el año 1700...

TERREMOTO: 20 DE MARZO DE 1861 EN MENDOZA



1863 → Se estaba pensando en una nueva urbanización. Pasa que el debate luego de un sismo es: ¿Construimos en un nuevo sitio la ciudad de cero o reconstruimos la ciudad devastada?

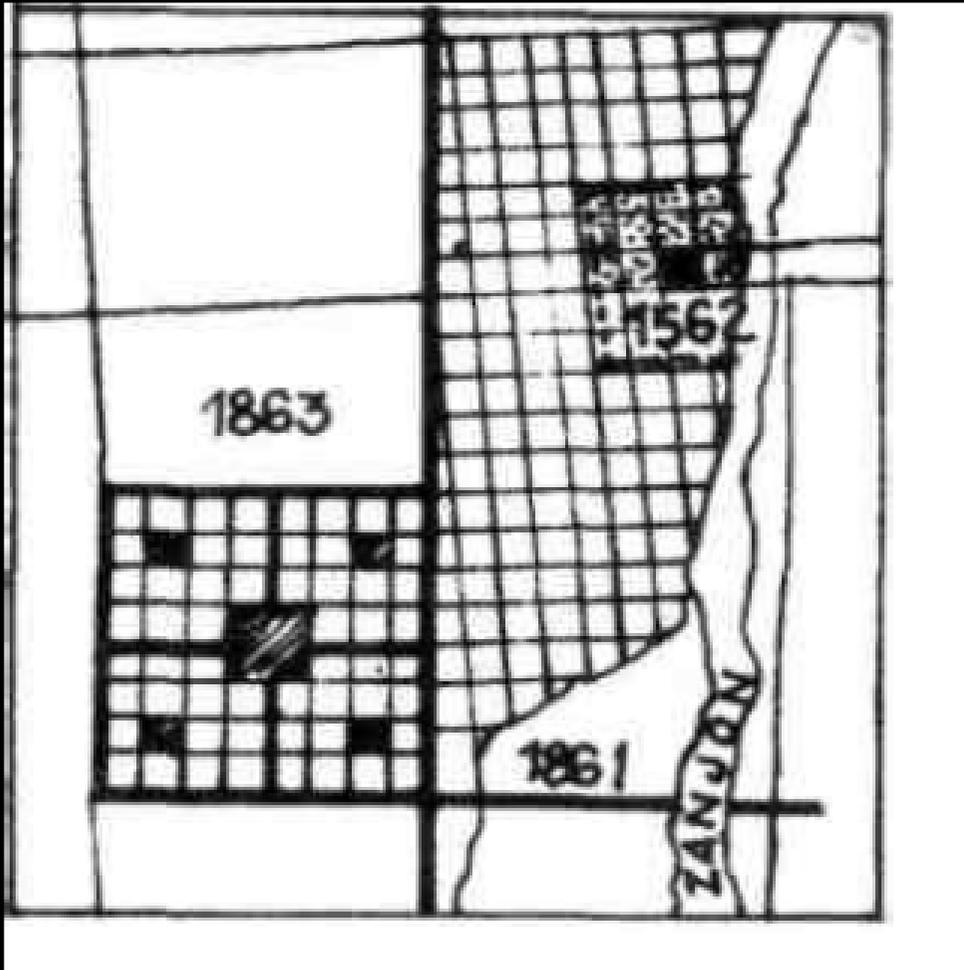
¿USTEDES QUE PIENSAN?



Ciudad Nueva. Archivo General de la Provincia



CIUDAD NUEVA Y CIUDAD VIEJA



El plan urbano de 1863 concreta varias de las ideas de vanguardia: se la concibe como un todo funcional, ordenado, higiénico y eficaz; pero en el diseño no hay solamente repetición de las **soluciones foráneas** a problemas generales, sino también la consideración de **aspectos puramente locales**: el sismo y el desierto.

El **desierto** lleva a concebir una ciudad totalmente sombreada por árboles, donde se coordina una estructura vegetal con la edificación
Las plazas son refugios ante el **sismo**.

LOS PRINCIPIOS DEL **URBANISMO HIGIENISTA**: ORDEN,
REGULARIDAD, HIGIENE Y EFICIENCIA → Ideas europeas.

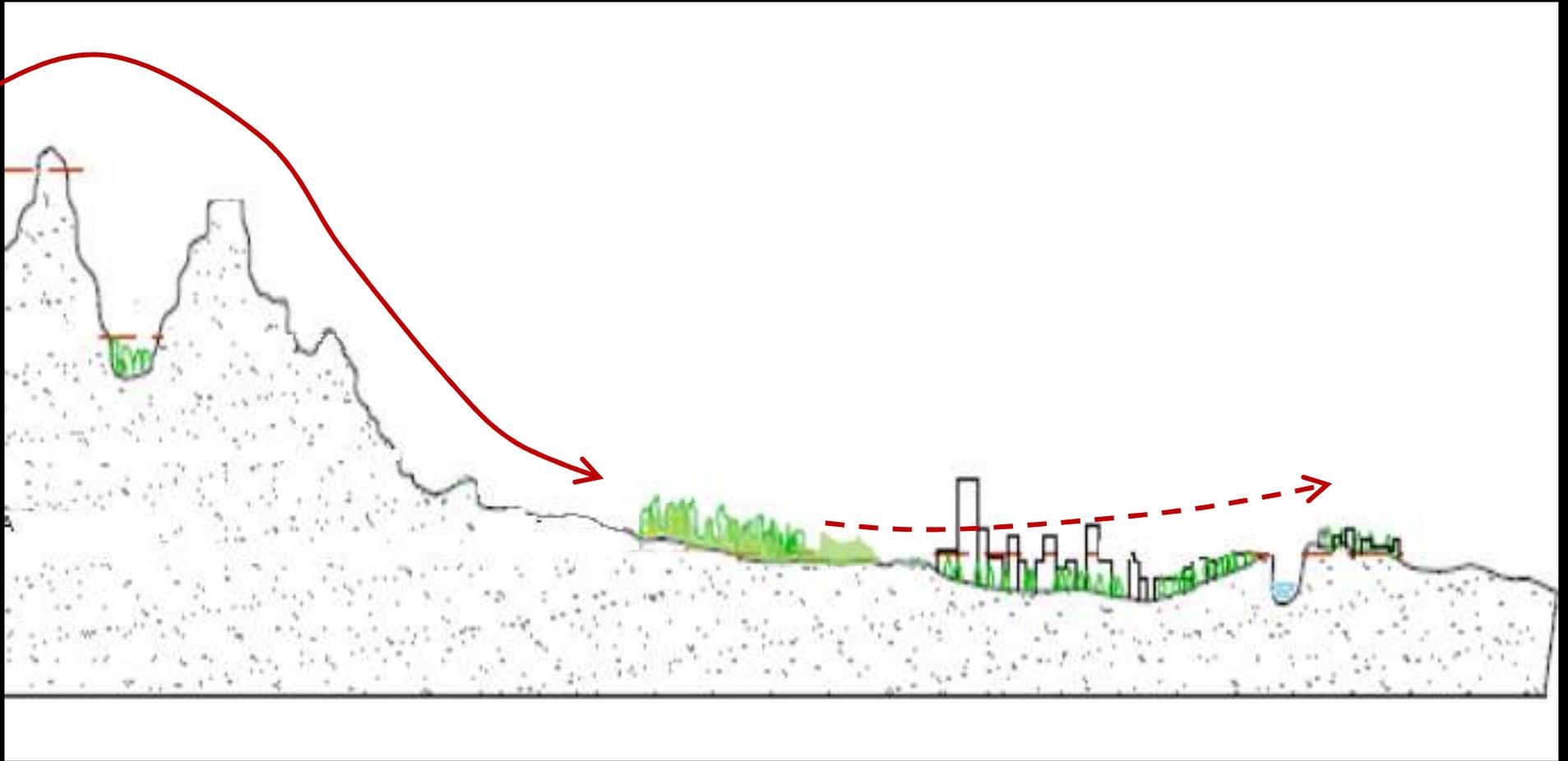


Parque San Martín en 1896

CIUDAD DE MENDOZA

REFERENCIAS		
1 Calle Union	17 Filtros	33 Tribunas
2 Avenida de los Andes	18 Guanacos	34 Bolerías
3 Road-Point Este	19 Australes	35 Caphetería
4 Road-Point Oeste	20 Varías	36 Gran Pista
5 Pabellón Restaurant	21 Canchales	37 Pista Simple Close
6 Kiosko de Música	22 Embarcadero	38 Round-Point Sud
7 Escoba	23 Miradores	39 Round-Point Central
8 Jaque Varios	24 Grutas	40 Avenida Ciclon 2°
9 Césped, Lawn-Tennis	25 Isla Punta Perspect	41 Velódromo
10 Jardín Botánico	26 Luna	42 Bosques, Montes
11 Jardín Zoológico	27 Puentes	43 Foot Ball
12 Dirección Parque	28 Religiosos	44 Sala Verde
13 Criadero de Plantas	29 Kiosko Cones	45 Lago
14 Cobertizos	30 Rocas	46 Casas Guaraníes
15 Depósitos	31 Vado	47 Zona de Reserva
16 Botes	32 Hipódromo	48 1-81: Quintos





Bajo los **gobiernos progresistas**, Mendoza dio un paso hacia la **modernidad**, con la incorporación de infraestructuras, servicios públicos y transporte que marcaron un cambio en las formas de vida en la ciudad. Entre ellos se destacó la llegada del **ferrocarril** en 1885, que dio paso al proceso de la gran **inmigración** y con él, al auge de la **vitivinicultura**, que posibilitó la formación de una burguesía vitivinícola y constituyó la base de la naciente clase media mendocina, quienes se establecieron en los sectores más depreciados de la ciudad.

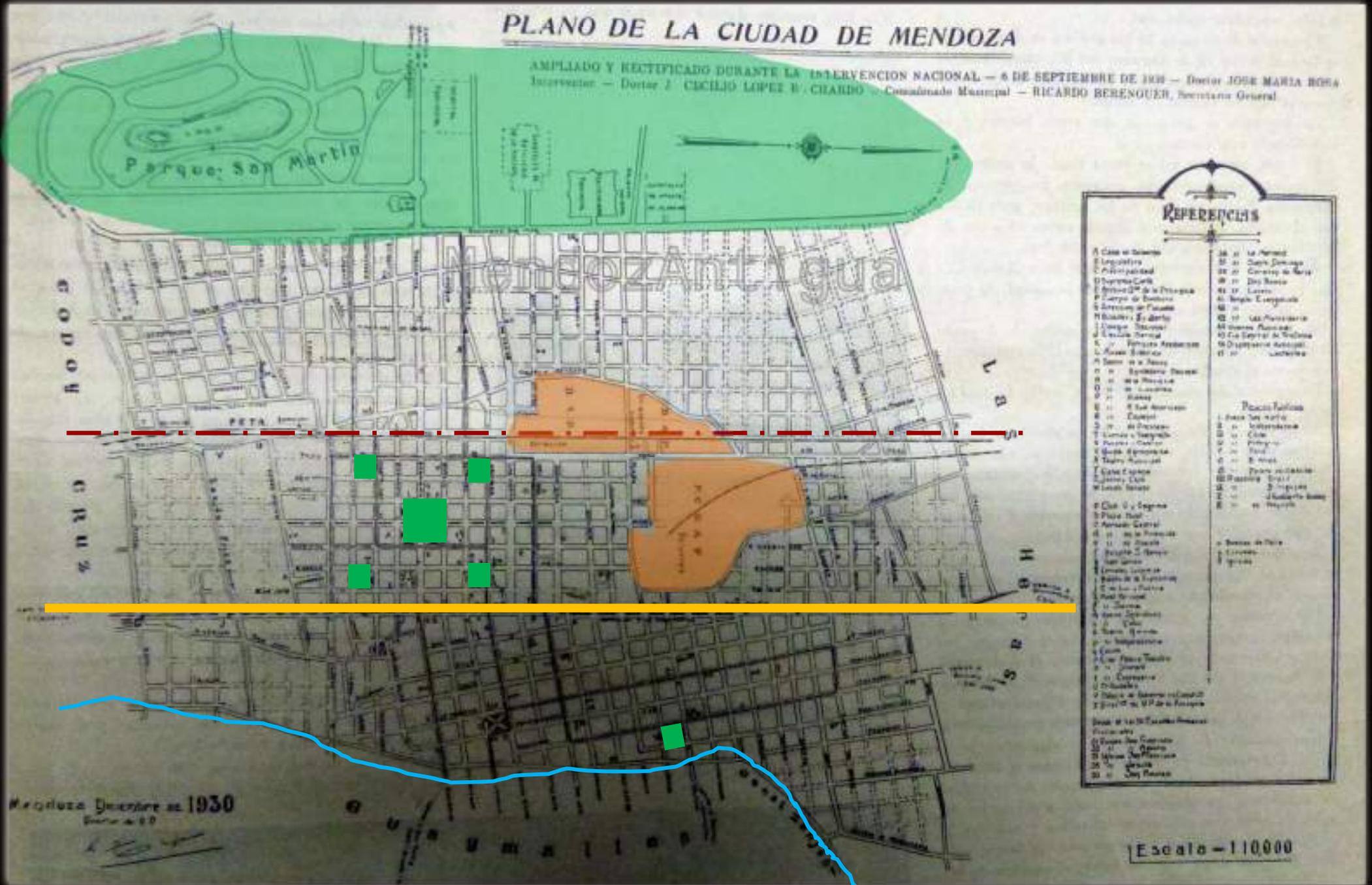


- Aportes franceses
 - Aportes ingleses
 - Local
-
- Cambios económicos
 - Cambios tecnológicos
 - Cambios sociales (inmigración)

LOS EJES ESTRUCTURANTES DE LA CIUDAD

PLANO DE LA CIUDAD DE MENDOZA

AMPLIADO Y RECTIFICADO DURANTE LA INTERVENCION NACIONAL — 6 DE SEPTIEMBRE DE 1930 — Doctor JOSE MARIA ROSA
 Interventor — Doctor J. CICILIO LOPEZ V. CIAURO — Comandante Municipal — RICARDO BERENQUET, Secretario General



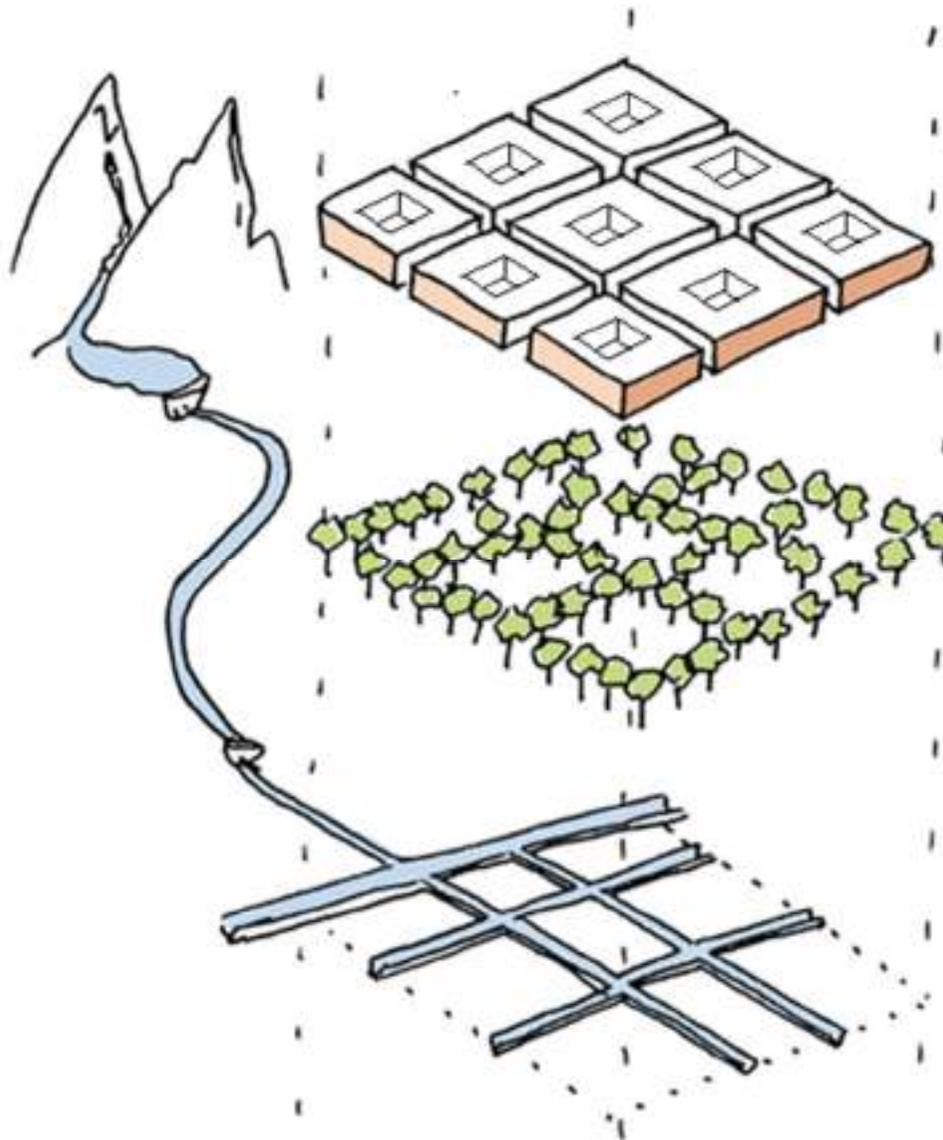


OASIS
VITINICULTURA

ELEMENTOS DE LA CIUDAD OASIS



Sistema funcional de la ciudad oasis: La superposición de capas naturales y culturales. ELIANA BORMIDA



3 VOLUMETRÍA ARQUITECTÓNICA:

Baja y continua

2 VERDE URBANO:

Estratégicamente ubicado

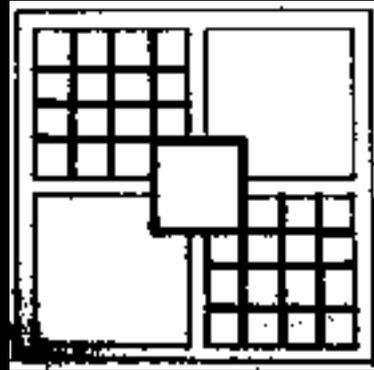
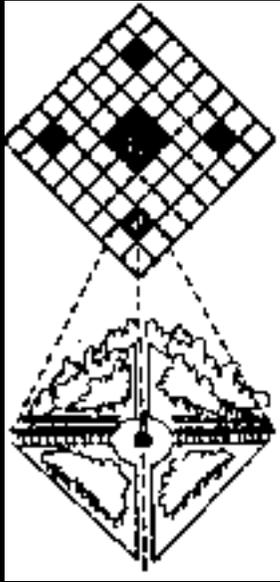
1 RETÍCULA:

conformada por damero de calles y acequias

RETÍCULA: estructura del damero y red de riego

1

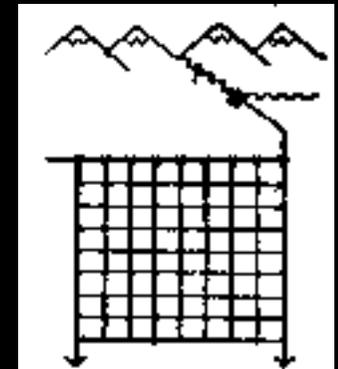
Damero: subdivisión geométrica en cuadrícula del suelo urbano. Líneas y cuadrados



Avenidas, calles, veredas:
discriminación jerárquica y funcional de la red de circulaciones



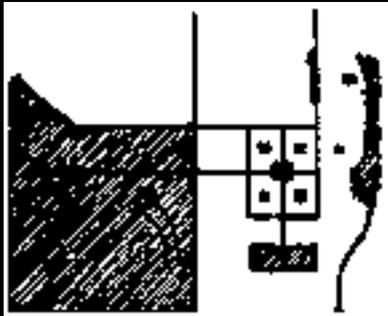
Acequias: canales regadores de los espacios públicos urbanos



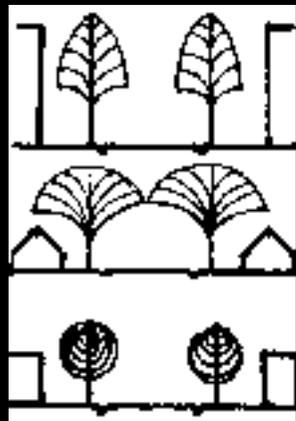
VERDE URBANO: parques, plazas, arbolado de calles y patios

2

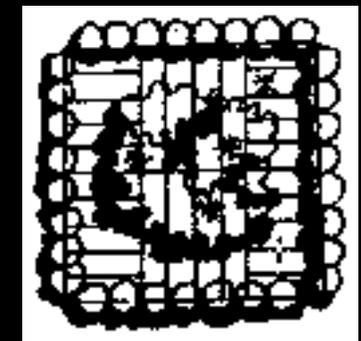
Parques: superficies vegetadas de mayor extensión para uso público



Plazas verdes: manzanas forestadas dentro del damero edificado. Son espacios públicos



Arboledas: hileras de árboles de igual especie, plantadas regularmente a ambos lados de toda la calle o avenida de la ciudad. Dividen el espacio de circulación en 3 corredores paralelos, discriminando las sendas vehiculares de las peatonales. Son la estructura dinámica de la ciudad



Pacios y huertos

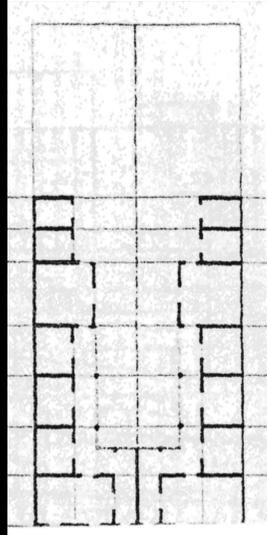
VOLUMETRÍA ARQUITECTÓNICA: Edificación baja y continua

3

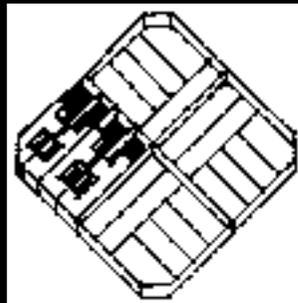
Fachadas continuas: dada por arquitectura de altura uniforme y rasgos regulares



Casa chorizo



Pompeyana dividida



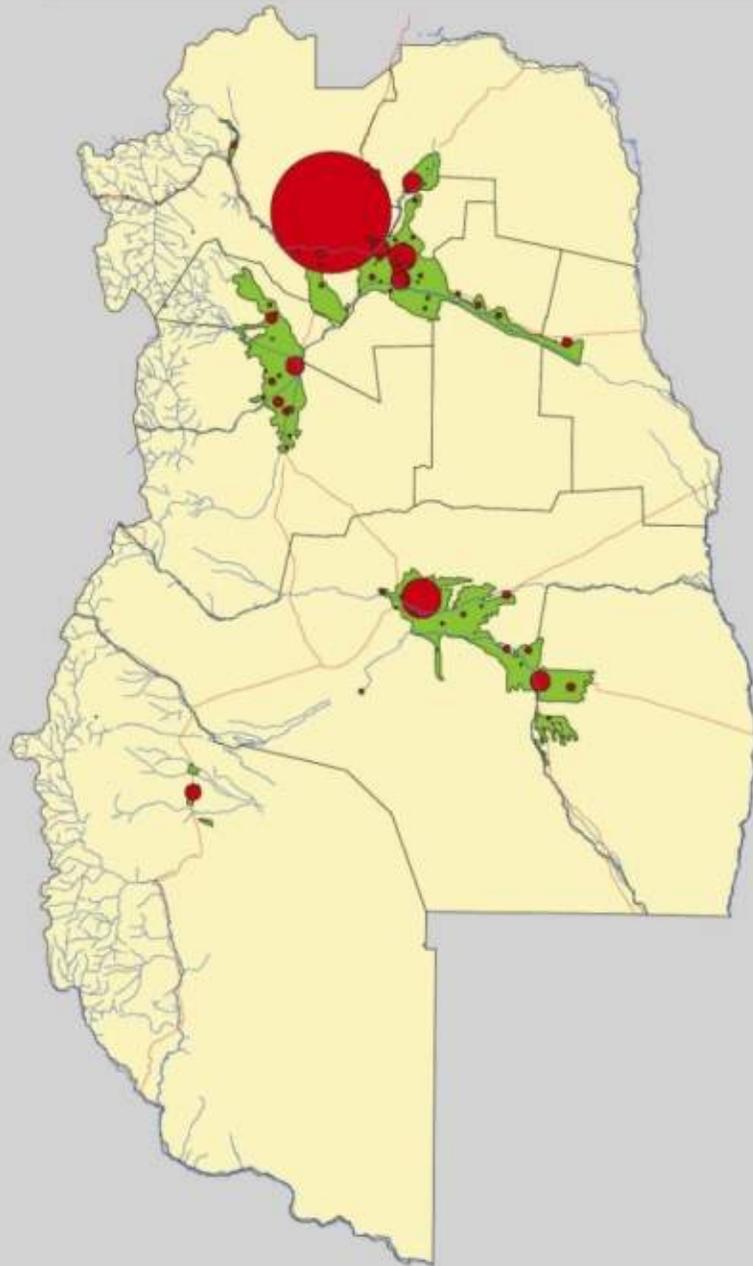
Galerías y pérgolas

Volúmenes articulados: generando espacios verdes privados al interior de la manzana

Así, la ciudad de Mendoza hoy se ha transformado en un **territorio complejo** que refleja los conflictos de poder e intereses de la sociedad que la ocupa. Vive en una constante metamorfosis que afecta su escala macro e intermedia. Por ello, a nivel territorial, se debe atender a la **protección de áreas de cultivo, problemas de desertificación, crecimiento descontrolado de la periferia con asentamientos marginales en el piedemonte.**

**INCLUSO PENSAR EN LA IMPORTANCIA
DE LA CIUDAD OASIS**

Organización del Territorio



REFERENCIAS

-  Oasis (3%)
-  Secano (97%)
-  Centros Urbanos
-  Hidrografía
-  Rutas Principales

IMPACTOS DEL DESARROLLO URBANO NO PLANIFICADO

Desequilibrios territoriales

Deterioro de condiciones ambientales

Mayor exposición a riesgo por amenazas naturales o antrópicas

Inequidad social

Fragmentación- Segregación -
Marginalidad



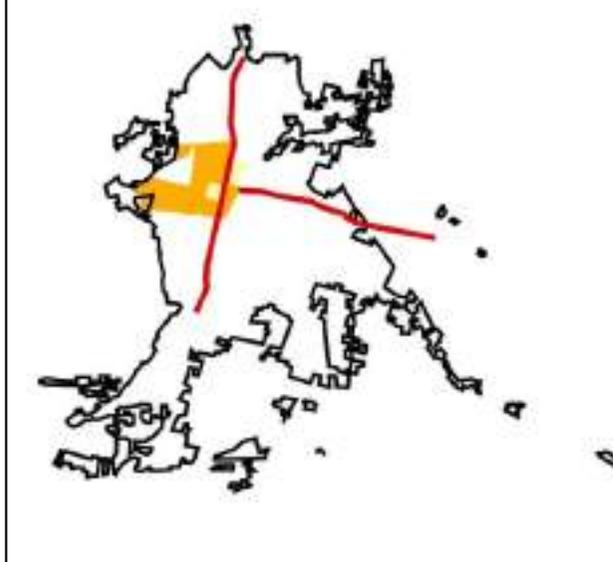
CRECIMIENTO URBANO DEL GRAN MENDOZA



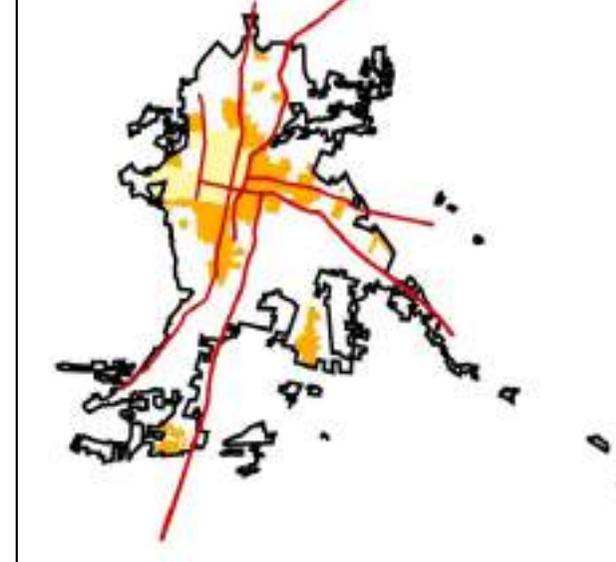
1561 - 1861



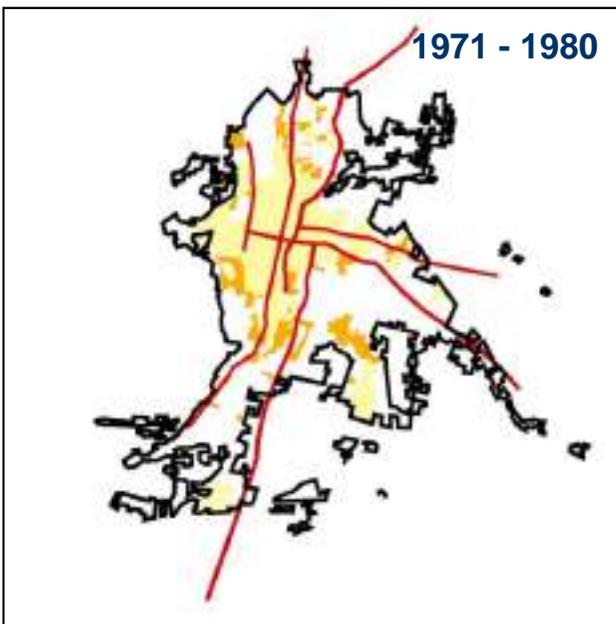
1861 - 1950



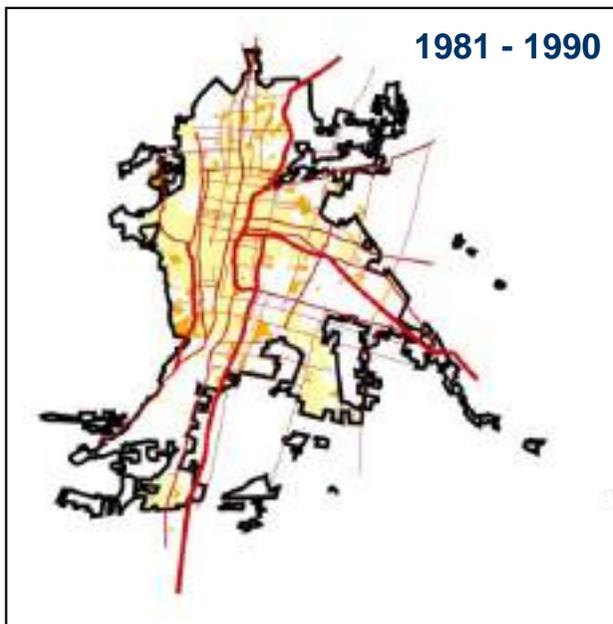
1951 - 1970



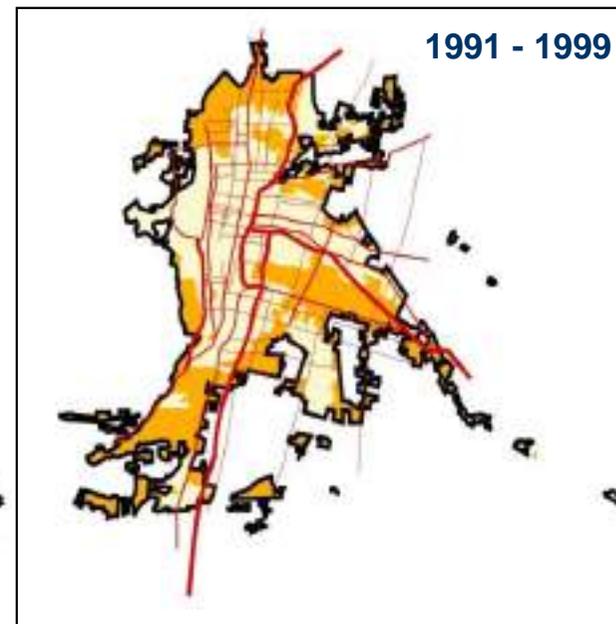
1971 - 1980



1981 - 1990



1991 - 1999





PLANIFICACIÓN URBANA: ENTRE LO GLOBAL Y LOCAL





2015

Foto: Arq. Lucas Daniele



2016

La **ciudad oasis** implica una articulación permanente entre naturaleza y cultura.

La arquitectura como una “célula” del cuerpo que es la ciudad tiene que responder a estas premisas de la macro forma, para que la **identidad** y los **valores** de la ciudad puedan mantenerse en el tiempo, incluso reinventarse pero siempre respondiendo al contexto natural y cultural, a la naturaleza y a la sociedad que la habita.

ARQUITECTURA MODERNA EN MENDOZA.

Conocer a los profesionales y su trayectoria nos ayuda a valorar sus obras y por ende a los valores locales asociados a la ciudad oasis.