

Teoría 1: Arquitectura y Ambiente / 2022

ARQUITECTURA MODERNA EN MENDOZA

Prof. Titular: Matías Esteves | Prof. Adscripta: Natalia Daldi Calabró

Conocer a los/las profesionales y sus trayectorias nos ayuda a valorar sus obras y, por ende, a los **valores locales asociados a la ciudad oasis.**



Casas Colectivas (1935)



Balneario Playas Serranas (1935)



Escuela Videla Correa (1935)

MANUEL Y ARTURO CIVIT

EL ARRIBO DE LA VANGUARDIA RACIONALISTA



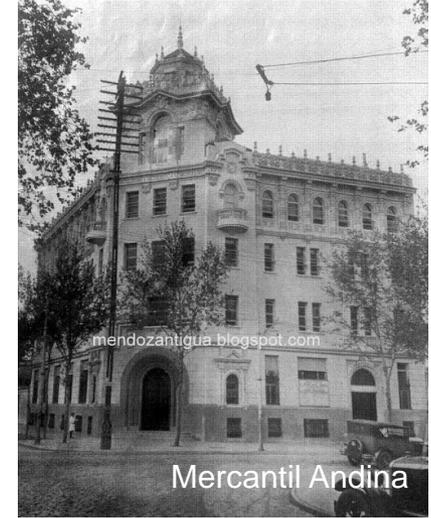
Remod. Plaza Indep.



Casa Arenas



Anfit. Frank R. Day



Mercantil Andina

“El **pintoresquismo** fue el lenguaje que le permitió un buen manejo en el uso de los materiales del lugar y el conocimiento de las condiciones bioclimáticas.”



DANIEL RAMOS CORREAS

UN PAISAJISTA MODERNO

- Fue Director de Parques y Paseos de Mendoza, entre 1938 y 1943. La obra paisajística de Daniel Ramos Correas marca un hito en el tratamiento del paisaje en la región, tanto en la escala urbana como en la regional. Promovió la “cultura del árbol en Mendoza.”

(Chile, 1898-Mendoza, 1991)



(Mendoza, 1926 - 2017)

Se graduó en la Universidad Nacional de Córdoba en 1952 e inició su carrera profesional en San Rafael.

LUIS RICARDO CASNATTI

ENTRE LA ESCRITURA, EL ARTE Y LA ARQUITECTURA







A photograph of a modern building facade. The central feature is a wall composed of stacked stone and wood logs. Above this wall is a series of white, cantilevered rectangular overhangs. To the right, a vertical window is covered with white horizontal slats. The scene is set outdoors with trees and a clear blue sky in the background.

GERARDO ANDÍA

ORGANICISMO LOCAL

(Mendoza, 1924- 2008)

Egresó en 1957 de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba.



GERARDO ANDÍA - CASA ESTUDIO - GUAYMALLÉN



GERARDO ANDÍA - CASA ARIZU

El patio de acceso, con sus expansiones, lucernarios, semicubiertos y pérgola



JUAN BRUGIAVINI

LO MONUMENTAL ANCLADO A LO LOCAL

(Mendoza, 1929)

Egresó en 1958 de la Facultad de Arquitectura de San Juan.



RAÚL PANELO GELLY

LA PREOCUPACIÓN MODERNA POR EL AMBIENTE

(Buenos Aires, 1914- Mendoza, 1997)

Egresó en 1940 de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA.

En 1942 se instaló en Mendoza, tras haber ganado el concurso para ocupar un cargo técnico en la Dirección de Arquitectura de la provincia (DPA).



Edificio de viviendas y casa- estudio, calle Bolougne Sur Mer



Casa Willink (1968)



GRACIELA HIDALGO (Córdoba, 1938 - Mendoza, 2013)

EXPRESIÓN SENSIBLE MODERNA



Egresó en 1963 de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nac. De Córdoba.
Al año siguiente, viajó a Mendoza para instalarse definitivamente en la ciudad junto a su esposo Mario Pagés, que también era arquitecto.

PRIMER CREMATÓRIO DE MENDOZA – CEMENTERIO DE LA CAPITAL



En 1967 ingresó a la Dirección de Obras Municipales de la Municipalidad de la Capital de Mendoza. Desde allí, participó en el diseño proyectual de importantes intervenciones urbanas.

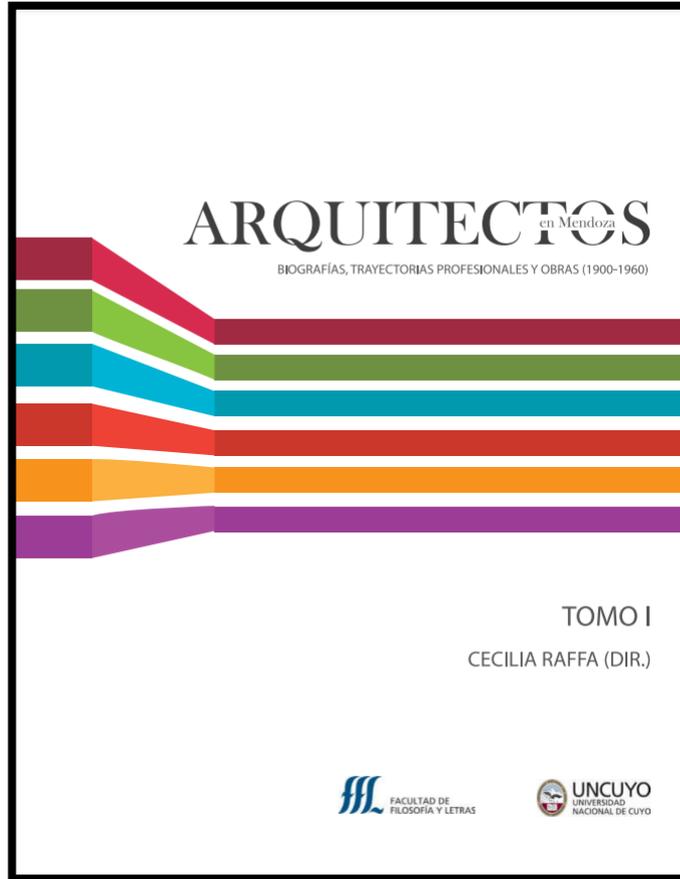


PRIMER CREMATORIO DE MENDOZA – CEMENTERIO DE LA CAPITAL

**La ciudad oasis implica una articulación permanente
entre naturaleza y cultura.**

La arquitectura como una “célula” del cuerpo que es la ciudad, tiene que responder a estas premisas de la macro forma, para que la identidad y los valores de la ciudad puedan mantenerse en el tiempo, incluso reinventarse, pero **siempre respondiendo al contexto natural y cultural, a la naturaleza y a la sociedad que la habita.**

LIBROS “ARQUITECTOS EN MENDOZA”



https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/9327/arquitectos-en-mendoza-web.pdf



https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/13376/raffa-arquitectosenmendoza.pdf

¡MUCHAS GRACIAS!