

<b>Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo</b>			
<b>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>			
<b>Asignatura:</b>	<b>Historia de la Arquitectura I</b>		
<b>Profesor Titular:</b>	<b>Dr. © Arq. Pablo F. Bianchi</b>		
<b>Profesora JTP:</b>	<b>Mgter. Arq. Marcela A. Scaramella</b>		
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Año: 2022</b>	<b>Semestre: II</b>	<b>Horas Semestre: 90</b>	<b>Horas Semana: 6</b>

### **FUNDAMENTOS**

*Historia de la Arquitectura I* pertenece al área de Teoría e Historia y corresponde al primer año de la carrera de Arquitectura, dentro del Ciclo Introdutorio Básico. Como parte del Ciclo Básico, esta asignatura aborda la cultura arquitectónica y urbana europea e iberoamericana en su contexto territorial, político, social y cultural en el período que va desde la Edad Antigua hasta la primera fase de la Edad Moderna. Atendiendo a la necesidad de integrar el aprendizaje de los conocimientos propios con otros pertenecientes al primer año de la carrera, procurará establecer relaciones de contenido y de trabajo con los espacios curriculares de *Arquitectura I*, *Física Aplicada*, *Morfología I* y *Construcciones I*.

Está centrada de manera directa en la adquisición de habilidades y capacidades teórico-prácticas, necesarias para los ejercicios de **comprensión, reflexión, análisis y valoración** de la historia material, concretamente de la Arquitectura, entendida como producto cultural. El componente teórico de los contenidos de la asignatura se apoya en la adquisición de conocimientos que permitan a las y los estudiantes comprender la arquitectura en su contexto de emergencia, como parte constituyente de un proceso continuo, de larga duración, del que ellas/ellos también forman parte.

*Historia de la Arquitectura I* tiene una fuerte base conceptual, que habilita procesos reflexivos orientados a la aplicación práctica en el proyecto de arquitectura y, en consecuencia, permite comprender (por contrastación), las actuaciones del pasado junto con su correlato y su valoración en el presente. La asignatura parte, en su reflexión y espacio de trabajo, desde lo general a lo particular, es decir; estudia y aborda las características sociales, económicas, políticas, ambientales y territoriales para luego indagar en la obra de arquitectura y los cambios –si corresponde– operados al interior del campo disciplinar.

En consecuencia, la producción material –específicamente arquitectónica, pero también vinculada a esferas conceptuales afines, como el urbanismo, el paisaje, la pintura y la escultura– será el principal espacio de abordaje, objeto y referencia para desarrollar los ejercicios y las reflexiones propuestas. Se busca presentar diferentes

aproximaciones a la arquitectura y al urbanismo, en toda su complejidad, entendidos como reflejos de dinámicas y conflictos de alcance social y cultural más amplios, resaltando la importancia de la historia como *herramienta-vehículo* para comprender los procesos de transformación social del “paisaje natural” (Tedeschi, 1972) y del territorio, en sus aspectos materiales y simbólicos (Giménez, 2011), para hacer posible la vida humana, por medio de la implantación de objetos arquitectónicos, ya sea espontáneos o primitivos; o bien premeditados o planificados.

La propuesta teórico-práctica de *Historia de la Arquitectura I* busca, desde un posicionamiento de pensamiento crítico y una actitud metodológica concreta, abordar la obra de arquitectura, teniendo en cuenta todos sus elementos constitutivos –de las distintas partes como componentes de un todo y del todo en relación con su entorno mediato e inmediato–, apuntando a una reflexión desde la historia cultural, material y estética en torno de ese ámbito del conocimiento.

## OBJETIVOS

### GENERALES

*Historia de la Arquitectura I* es una asignatura promocional y busca orientar y consolidar el bagaje teórico, crítico, de habilidades aplicadas y metodológicas básicas dirigidas a la comprensión, análisis y valoración de la arquitectura en sus diferentes escalas y cualidades (desde la modesta a la monumental), en entornos urbanos o fuera de ellos. Se espera que las y los estudiantes puedan:

#### Respecto de las **disciplinas de la arquitectura y el urbanismo**:

- Comprender que la arquitectura y el urbanismo son parte constitutiva de la cultura material de la humanidad, y que responden a particularidades sociales, políticas, económicas, tecnológicas, físico-espaciales y ambientales de un determinado momento histórico.
- Desarrollar conciencia acerca del concepto de valor patrimonial, la importancia del respeto, la preservación y la difusión de los bienes heredados del pasado con la responsabilidad de legarlos al futuro.
- Comprender y analizar los elementos y componentes de la Arquitectura como base sólida para el proceso proyectual.
- Advertir la relación arquitectura-ambiente-materialidad como reflejo no sólo de la voluntad creadora del arquitecto, sino también de las condicionantes locales (políticas, sociales, económicas, tecnológicas).

#### Respecto de la **figura del arquitecto**:

- Desarrollar el juicio crítico.
- Comprender el rol del arquitecto en el proceso proyectual del objeto arquitectónico y como participante activo en los procesos de cambios físicos

y culturales de un determinado grupo social, con la responsabilidad de intervenir lo existente y generar proyectos y creaciones coherentes con su tiempo y espacio.

- Entender la figura del arquitecto de una manera amplia, que no se limita exclusivamente a la acción proyectual, sino que puede insertarse en variados espacios de participación y compromiso social (gestión, educación, investigación, transferencia, etc.).

Respecto del **proceso proyectual** en arquitectura:

- Tomar conciencia acerca de que el proyecto arquitectónico es parte de un proceso integral que involucra otras disciplinas, desde su gestación hasta su concreción, en interacción permanente.
- Comprender los sistemas compositivos como respuesta a procesos racionales, para poder establecer las formas de evolución de los diferentes periodos.

## **ESPECÍFICOS**

El recorrido por la asignatura, de carácter teórico/práctico, toma como eje la asistencia a clases teóricas y la resolución de problemas, por medio del desarrollo de ejercicios prácticos y evaluaciones parciales. En este contexto, los objetivos particulares se circunscriben a que las y los estudiantes desarrollen habilidades y capacidades para:

- Conocer las culturas antigua y medieval, en lo arquitectónico y urbano, y sus aportes a la cultura actual.
- Entender el fenómeno urbano-arquitectónico directamente relacionado con las condicionantes sociopolíticas, geográficas, territoriales y climáticas; ligado al devenir del proceso civilizatorio.
- Profundizar las capacidades de observación, análisis e interrelación de casos.
- Utilizar metodologías de análisis de los sistemas compositivos, estructurales y funcionales, comprendiéndolos como partes de un sistema integral.
- Abordar textos específicos de la disciplina, dominando el léxico técnico propio de los casos y ejemplos analizados.
- Reconocer técnicas y tecnologías aplicadas a la producción de arquitectura y ciudad.
- Expresar gráficamente y mediante modelos a escala –maquetas– las particularidades de las obras analizadas, demostrando dominio de recursos gráficos básicos y del modelado en tres dimensiones, atendiendo a los conceptos de escala, proporción y relación dimensional, aplicándolos a la representación en un plano (plantas, cortes, alzados) y en maqueta.
- Expresar de forma oral las particularidades y características de las

obras/espacios urbanos analizadas/os, como de sus contextos de emergencia.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN**

Línea del tiempo. Periodización. Prehistoria e Historia. Cortes históricos. Distintos valores en el arte a través de la historia. Distintos objetivos de la arquitectura a través de la historia.

### **UNIDAD 2: EGIPTO.**

Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: el Río Nilo. Desarrollo histórico: Imperios Antiguo, Medio y Nuevo. Religión. Estructura político-social. Urbanismo: la ciudad. Arquitectura funeraria. La mastaba. La pirámide: evolución de la forma, la escala monumental en arquitectura. El hipogeo. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Análisis de ejemplos. Arquitectura religiosa. Los templos: concepto de composición axial, orden y simetría. Graduación y secuencia espacial. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Análisis de ejemplos.

### **UNIDAD 3: AMÉRICA PRECOLOMBINA.**

Línea del tiempo. El poblamiento de América. Periodización. Cortes históricos. MESOAMÉRICA. Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico. Desarrollo histórico: población del continente americano. Periodización. Religión y características sociopolíticas de los pueblos mesoamericanos. Urbanismo y arquitectura: Mayas y Aztecas. ÁREA ANDINA. Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico. Desarrollo histórico: períodos. Religión y características sociopolíticas de los pueblos andinos. Urbanismo y arquitectura: Incas.

### **UNIDAD 4: GRECIA.**

Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: el Mar Mediterráneo, el Mar Egeo. Arquitectura civil. El palacio. El crecimiento orgánico en arquitectura. Análisis de Ejemplos. Arquitectura civil. El megarón. Desarrollo histórico: periodos arcaico, clásico y helenístico. Religión. Estructura político-social: la democracia y la polis. La filosofía y las ciencias. La ciudad. El Ágora: surge el espacio público. La acrópolis. Los santuarios. El urbanismo planificado y racional: el trazado hipodámico. Análisis de ejemplos. Arquitectura civil. El reflejo de una sociedad democrática. La vivienda. Nuevas tipologías: el teatro, el estadio, la *stoa*, los edificios públicos. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Análisis de ejemplos. Arquitectura religiosa. El templo: la evolución del tipo. Direccionalidad versus volumen ideal unitario. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Ideal de belleza clásico. Sistemas de

proporciones. Los órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio. La trasposición del sistema constructivo de la madera a la piedra. El sistema adintelado.

### **UNIDAD 5: ROMA**

Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: la península itálica, el Mediterráneo y Europa. Desarrollo histórico: monarquía, república e imperio. La influencia etrusca y griega. La expansión territorial. Surgimiento del Cristianismo. Religión. Estructura político-social. La ciudad. El urbanismo como instrumento político de consolidación del imperio. La fundación de ciudades: el trazado regular. Cardo y decumanus. Análisis de ejemplos. El foro: el centro de la vida pública. Curia, basílica y capitolio. Análisis de ejemplos. Roma: la evolución del foro romano y los foros imperiales. Obras de infraestructura: caminos, puentes, acueductos. El soporte para la expansión del imperio y el sostén de las nuevas comodidades de la vida urbana. Ejemplos. Arquitectura civil. El dominio del espacio interior. Grandes luces cubiertas por arcos, bóvedas de cañón, bóvedas de arista y cúpulas. Basílicas y Termas. Esquemas morfológicos y materiales. Análisis de ejemplos. Arquitectura civil. Teatros, anfiteatros y circos. Arquitectura para la recreación de la población. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. La aplicación del sistema de órdenes como ornamentación de estructuras abovedadas. Análisis de ejemplos. Arquitectura religiosa. El templo: la influencia etrusca y griega y la reelaboración de modelos propios. El Panteón y “la conquista” del espacio interior. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Análisis de ejemplos.

### **UNIDAD 6: PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.**

PALEOCRISTIANO. Ubicación espacio-tiempo. Desarrollo histórico: el surgimiento del cristianismo. Arte paleocristiano. La basílica, las nuevas necesidades litúrgicas. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Análisis de ejemplos. BIZANTINO. Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: Imperio Romano de Oriente. Desarrollo histórico: la época de Justiniano. Arte Bizantino. Iglesias de planta centralizada y dilatada. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Análisis de ejemplos.

### **UNIDAD 7: ROMÁNICO Y GÓTICO.**

ROMÁNICO. Características del período y del arte gótico. Arquitectura religiosa. Las grandes catedrales. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. El espacio Gótico. Análisis de ejemplos. Las diferencias regionales: Francia (periodización), Inglaterra (periodización), Alemania, España, Italia. GÓTICO. Características del período y del arte románico. Arquitectura religiosa. Monasterios, iglesias de peregrinación, catedrales. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. El espacio Románico. Análisis de ejemplos. Las diferencias regionales: Francia, Inglaterra, Alemania, España, Italia.

### **UNIDAD 8: CIUDAD MEDIEVAL.**

Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: Europa Occidental. Desarrollo histórico: Alta y Baja Edad Media. Atomización política: EL FEUDALISMO. Unidad cultural y religiosa: EL CRISTIANISMO. Transformaciones territoriales y urbanas: la ciudad medieval. Orígenes, evolución, estructura. La vivienda medieval. Movimientos artísticos y arquitectónicos.

### **UNIDAD 9. RENACIMIENTO**

El mecenazgo y la nueva cultura. El humanismo. El cuatrocientos florentino: Brunelleschi, Alberti. Características del período y del arte renacentista. La perspectiva. Los componentes de la arquitectura. El quinientos y la búsqueda de la centralidad. La obra de Bramante y Miguel Ángel.

### **UNIDAD 10. MANIERISMO**

El siglo XVI y el campo de la arquitectura en Italia. La Reforma y la crisis. La nueva actitud, el manierismo. La obra y sus componentes. Giulio Romano, Palladio y Vignola.

#### **Contenidos Conceptuales**

- Consolidar y ahondar en el conocimiento de los conceptos fundamentales de la Historia de la Arquitectura, analizando y evaluando los valores patrimoniales de la arquitectura histórica y el legado de las civilizaciones del pasado,
- Reconocer a través del análisis de los elementos que intervienen en la configuración de la forma arquitectónica, la constructividad y la funcionalidad, los componentes básicos que constituyen un objeto arquitectónico,
- Profundizar y afianzar el conocimiento de los instrumentos gráficos adecuados para la representación, análisis y conceptualización de la forma teniendo en cuenta las leyes de percepción visual,
- Adquirir la idea de paisaje vinculada a la obra de arquitectura a través del análisis y la observación de su entorno mediato e inmediato,
- Consolidar conceptos de la historia del urbanismo, especialmente en las ciudades latinomediterráneas y anglosajonas;

#### **Contenidos Procedimentales**

- Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de obras de arquitectura y espacios urbanos,
- Abordar la práctica y el desarrollo de croquis y del dibujo en general, evidenciando creatividad, imaginación y sensibilidad estética (el dibujo en general, el croquis y la maqueta en particular serán entendidos como herramienta-laboratorio de la expresividad y creatividad de las/los estudiantes),
- Analizar y sintetizar los temas tratados en la asignatura, por intermedio

de una adecuada comunicación oral como escrita;

- Comprender los problemas de partida que ponen en marcha los procesos proyectuales, como medios que proporcionan soluciones a diversos temas con distintas complejidades, mediante una sana actitud crítica debidamente fundamentada acerca de múltiples cuestiones que afectan a la arquitectura.

### Contenidos Actitudinales

- Manifestar una actitud positiva en relación con la organización, planificación, gestión del tiempo en el desarrollo de los trabajos individuales y grupales, como en la toma de decisiones, evidenciando en su actuar un compromiso ético por la arquitectura y la actividad del arquitecto,
- Mostrar gráficamente los resultados de los ejercicios prácticos, atendiendo a la explicación de su lógica interna y a la exposición de sus alcances y grado de consecución de sus objetivos,
- Participar activamente en las clases, en las que se exponen y trabajan los temas previstos mediante las exposiciones orales colectivas o individuales, mostrando implicación, idoneidad y respeto por sus pares y docentes.

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

La asignatura *Historia de la Arquitectura I* se desarrolla a través de una serie de clases teóricas junto con la elaboración de ejercicios prácticos: análisis crítico y exposición de obras destacadas de la historia de la arquitectura universal europea y americana o de espacios urbanos relevantes; exposición y crítica, individual y colectiva, de los avances de las y los estudiantes, guiadas/os por el profesorado sugiriendo orientaciones específicas con oportunas sesiones críticas, individualizadas o de carácter colectivo.

Con especial énfasis en los contenidos teóricos de la asignatura, se prevé la participación de arquitectos y docentes que, actuando como personajes claves (docentes de otras facultades, de otras disciplinas, de centros de investigación, etc.) proporcionen, mediante su formación especializada y experiencia profesional, una mirada valiosa sobre alguno de los temas contenidos en el programa de las sesiones o charlas teóricas. Los trabajos prácticos se desarrollan en grupo o de forma individual, según los casos, al efecto de potenciar su eficacia pedagógica.

En la propuesta pedagógica de la asignatura, los docentes de la Cátedra actúan como *mediadores del conocimiento*, colocando a las y los estudiantes en el **centro del proceso de enseñanza-aprendizaje**, de lo que se deduce la relevancia que adquieren los ejercicios prácticos y evaluaciones escritas, instancias donde cada estudiante expone los saberes y capacidades alcanzadas. Para ello, es fundamental una actitud proactiva por parte del alumnado para lograr un aprendizaje autónomo (Cárdenas, 2009; Rue, 2009) sustentado en la responsabilidad y el compromiso, e instrumentado



mediante el *feed back positivo y negativo* (Vigotsky, 1978; Pichón Rivière, 1985 y 1999; Ausubel, 1978 y Hernández Moreno, 2000) y el trabajo cooperativo (Huber & Haag, 2008). En este marco, la propuesta metodológica se apoya en cuatro fases de trabajo:

- Las **clases teóricas**, que habilitan el contacto con la realidad histórica de cada período y con las obras de arquitectura y urbanismo.
- La **investigación**, que el alumnado activa por medio de la búsqueda en la bibliografía y la resolución de los ejercicios prácticos.
- La **realización de trabajos de campo**, que habilitan experiencias vivenciales y potencian los procesos autónomos de aprendizaje y de autoevaluación.
- La **resolución de ejercicios prácticos** en clase y en casa, que propenden al desarrollo de medios de comunicación gráfica, oral y escrita, de resultados.

Consecuentemente con esta metodología, las bases que sustentan los procesos cognitivos buscarán enriquecerse de una aproximación fenomenológico-existencial a la obra de arquitectura (N. Schulz, 1999), de un estudio de la estructura perceptual de los objetos (Arrese, 1992), a partir de las variables *espacio, paisaje, significado y articulación*, propuestas por Norberg Schulz y fundadas a su vez en el estudio analítico interpretativo propuesto por Zevi (1998), a partir de la maquetación y el dibujo arquitectónico como medios privilegiados de representación del objeto arquitectónico.

Atento a estas particularidades, se prevé que uno (o varios) de los trabajos prácticos propuestos incorporen instancias de reflexión, revisión o profundización de contenidos, mediante la resolución de cuestionarios, con contenido audiovisual, sumado a la indagación en sitios especializados, mediados por formularios de Google.

La evaluación, además de los ejercicios prácticos y las instancias de reflexión descritas, se circunscribe a la resolución de dos (2) parciales, uno correspondiente a cada mitad del contenido total de este programa, que se desarrollarán en forma escrita e individual, en fechas estipuladas en el cronograma de la asignatura, que será entregado al alumnado al inicio del cursado.

## LISTADO DE EJERCICIOS PRÁCTICOS

### UNIDAD 1: TP1 INTRODUCTORIO

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Evaluación diagnóstica/ conocimientos previos (individual)	Conocimientos previos-cultural general	Conocimiento de las disciplinas relacionadas con el arte, de los estudios culturales y de las formas de consideración y elaboración de juicios.



## UNIDAD 2: TP2 EGIPTO

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Trabajo práctico (individual) Análisis de una tipología arquitectónica del Antiguo Egipto (templo, tumba) a partir de guía con categorías preestablecidas.	Conocimiento del marco histórico y geográfico del Antiguo Egipto. Características de su arquitectura. Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios). Capacidad de síntesis. Habilidad para el análisis de esquemas compositivos y funcionales (ejes, simetría, proporciones, etc.)	1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos. 2. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generada manualmente. 3. Capacidad para caracterizar el sitio y tomar escala de los componentes del lugar y del contexto. 4. Comprensión y capacidad de aplicación del análisis y ponderación del programa, el sitio, el clima, los objetos contenidos y demás condicionantes de un proyecto arquitectónico.

## UNIDAD 3: TP3 AMÉRICA PRECOLOMBINA

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Trabajo práctico (en pares) Análisis de una ciudad precolombina y una tipología de arquitectura civil o religiosa, a partir de guía con categorías preestablecidas.	Conocimiento del marco histórico y geográfico de la América Precolombina. Conocimiento de las ciudades y de la arquitectura. Capacidad de interrelación y deducción.	1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos. 2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales. 3. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la

		<p>representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generada manualmente.</p> <p>4. Comprensión y capacidad de aplicación del análisis y ponderación del programa, el sitio, el clima, los objetos contenidos y demás condicionantes de un proyecto arquitectónico.</p>
--	--	---

#### UNIDAD 4: TP4 GRECIA

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
<p>Trabajo práctico (grupal)</p> <p>Análisis de un sector urbano o ciudad de la Antigua Grecia, a partir de guía.</p> <p>Comprensión de calles – espacios abiertos – barrios – áreas distintivas de la ciudad (ágora/acrópolis) – accesos – situación geográfica – etc.</p> <p>Análisis de una tipología arquitectónica de la Antigua Grecia (templo, teatro, estadio, vivienda, etc.) a partir de guía.</p>	<p>Conocimiento del marco histórico y geográfico de la Antigua Grecia.</p> <p>Características de su arquitectura.</p> <p>Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios).</p> <p>Capacidad de síntesis (breve explicación escrita).</p>	<p>1. Comprensión de los procesos de diseño arquitectónico y urbano concebidos por distintos autores a partir de adaptarse a condiciones del medio físico y/o a recursos técnicos y económicos.</p> <p>2. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura y del urbanismo, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos.</p> <p>3. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales.</p> <p>4. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generada manualmente.</p> <p>5. Comprensión y capacidad de aplicación del análisis y ponderación del programa, el sitio, el clima, los objetos contenidos y demás condicionantes de un proyecto arquitectónico.</p>

### UNIDAD 5: TP5 ROMA

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Trabajo práctico (en pares) Análisis de textos sobre la ciudad romana. Trabajo de respuesta de preguntas mediante formulario de Google.	Conocimiento del marco histórico y geográfico de la Antigua Roma. Capacidad de realizar una lectura comprensiva. Capacidad de transformar la información escrita en esquemas, mapas conceptuales, gráficos, etc.	1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura y del urbanismo, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos.

### UNIDAD 6: TP6 PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Trabajo práctico (grupal) Análisis comparativo de edificios religiosos correspondientes a diversas categorías espaciales (direccionado, centralizado, etc.) paleocristianos y bizantinos a partir de guía con categorías preestablecidas.	Conocimiento del marco histórico y geográfico del Cristianismo primitivo. Características de su arquitectura Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios). Capacidad de síntesis (breve explicación escrita).	1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos. 2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales. 3. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generada manualmente. 4. Comprensión y capacidad de aplicación del análisis y ponderación del programa, el sitio, el clima, los objetos contenidos y demás condicionantes de un proyecto arquitectónico.

### UNIDAD 7: TP7 ROMÁNICO Y GÓTICO

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
-------------------	--	---------------------------------------

<p>Trabajo práctico (grupal) Análisis de un edificio religioso románico /gótico a partir de guía con categorías preestablecidas. Maqueta.</p>	<p>Conocimiento del marco histórico y geográfico de la Edad Media. Características de la arquitectura románica y gótica. Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios). Capacidad de síntesis (breve explicación escrita). Capacidad de elaborar un modelo tridimensional.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos.</li> <li>2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales.</li> <li>3. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generada manualmente.</li> <li>4. Conocimiento de las tensiones espaciales derivadas de la interacción entre soporte y cerramiento como mecanismo generador de la forma arquitectónica.</li> </ol>
---	--	--

#### UNIDAD 8: TP8 CIUDAD

<b>Temática Práctica</b>	<b>Conocimientos y habilidades involucrados</b>	<b>Aporta a la formación de competencias</b>
<p>Trabajo práctico (en pares) Visita a sitios destacados de la ciudad de Mendoza. Identificación de elementos de la arquitectura antigua en la ciudad de Mendoza. Importancia y uso del espacio urbano. Desarrollo escrito y gráfico de una bitácora de observación.-</p>	<p>Conocimiento del marco histórico y geográfico de la Edad Media. Características de la ciudad medieval. Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios). Capacidad de síntesis (breve explicación escrita) y análisis (llenos y vacíos, ejes, espacios abiertos, calles, etc.). Transferencia y reflexión en torno al estudio de estas particularidades en la ciudad de Mendoza y edificios del centro histórico del s. XIX.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos.</li> <li>2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales.</li> <li>3. Capacidad de observación y desarrollo del juicio crítico.</li> <li>4. Capacidad de detección y reflexión en torno a elementos y valores de la arquitectura antigua en la ciudad contemporánea.</li> </ol>

### Cuadro resumen metodología aplicada

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases teóricas	Actividades presenciales teóricas: Se valorará la participación. Asistencia a las actividades culturales (conferencias, seminarios,...) previstas en el calendario.
Clases prácticas	Se organizarán en presentaciones públicas semanales o quincenales de los ejercicios prácticos, complementadas con tutorías de los docentes de forma colectiva o en grupos de alumnos, basados en la adquisición de competencias.
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo)	Realización de trabajos individuales o en grupo sobre un tema propuesto.
Consultas	Entrevistas personales con un profesor de la asignatura para la orientación académica y personal del alumno.
Indagación personal del alumno	Investigación personal, necesaria para la adecuada documentación de cada obra, desde diversas fuentes de información, o bien de la bibliografía de cátedra.
Recurso didácticos para el desarrollo de las actividades	Lecturas bibliográficas, participación en congresos y/o seminarios, Aula Abierta, visitas, materiales informáticos, modelos tridimensionales en formato virtuales y/o convencionales, documentación gráfica, contenido audiovisual mediado por formularios Google. Carga de prácticos en carpeta compartida de Google Drive (según TP e indicaciones de los docentes)
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación)	Realización de las evaluaciones parciales escritas, que demuestren el desarrollo de habilidades y capacidades vinculados con los temas de la asignatura.

### **DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA**

***(Tenga en cuenta el formato específico de su asignatura para establecer la carga horaria correspondiente a cada una de las actividades)***

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	90
Total	90

## **BIBLIOGRAFÍA**

### ***Bibliografía básica***

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Fletcher, B.	Historia de la arquitectura por Método Comparativo	Limusa	2007	
Chueca Goitía, F.	Breve historia del urbanismo.	Alianza	1968	
Müller W y Vogel G.	Atlas de Arquitectura I y II	Alianza	1997	
Gympel	Historia de la Arquitectura de la antigüedad a nuestros días.	Koneman	2005	
Gendrop P., Heyden B.	Arquitectura Mesoamericana	Aguilar	1975	
Kostof, Spiro.	Historia de la arquitectura: un lugar en la tierra / vol. 1.	Alianza	1988	
Taricat, Jean.	Historias de la arquitectura	FUP	2009	
Ching, Francis D. K.	Una historia universal de la arquitectura : un análisis cronológico comparado a través de las culturas / vol. 1, De las culturas primitivas al siglo XIV.	G. Gili	2011	
Glancey, J.	Historia de la Arquitectura	Ed. La Isla	2001	
Norberg Schulz, C.	Arquitectura Occidental	G. Gili	1999	
Norberg Schulz, C.	Existencia, espacio y arquitectura	Blume	1990	
Lynch, K.	La imagen de la ciudad	G. Gili	2008	

### ***Bibliografía complementaria***

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Roth, Leland M.	Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado /	G. Gili	1999	
Benévolo, L.	Diseño de la ciudad II -III	G. Gili	1977	
Risebero, B.	Historia dibujada de la Arquitectura	Celeste	1995	
Barral I Altet, X.	El Románico. Ciudades, Catedrales y Monasterios	TASCHEN	2001	

Bussagli, M.	Roma. Arte y Arquitectura.	Ullmann	2007
Seidel, M. Y Schulz, R.	Egipto, arte y arquitectura.	Könemann	2005
Suckale, R.	Gótico		
Zevi, B.	Saber ver la arquitectura.	TASCHEN	2006
Tedeschi, E.	Teoría de la Arquitectura	Apóstrofe	1998
Ching, Francis D. K.	Arquitectura: Forma, Espacio y Orden	Nueva Visión	1972
Sainz, J.	El dibujo de arquitectura. Teoría e Historia de un lenguaje gráfico.	G. Gili	2002
Arrese, A.	Manual de Proyecto. Antirrecetario básico	Nerea	1990
Reinante, C. M.	Morfología y Espacio.	Infinito	2015
		Ediciones UNL	2014

### ***EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10\_CS)***

Al inicio del curso se comunicarán, con claridad y transparencia, los objetivos y los criterios de evaluación, así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final en esta asignatura.

#### **Evaluación de proceso:**

- a. Requisitos que deben reunir los trabajos prácticos / evaluaciones:
  - i. Cada Trabajo Práctico (TP) ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesario para su correcta comprensión, según la guía de actividades que oportunamente será entregada al alumnado.
  - ii. Deberán entregarse, sin excepción, en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación, solamente justificadas y por razones de fuerza mayor.
  - iii. La evaluación de cada TP será numérica y adquirirá la forma de una nota entre 0 y 10. Todos/as los y las estudiantes deberán tener aprobada la totalidad de la carpeta de trabajos prácticos, individuales y grupales.
  - iv. Las evaluaciones escritas (parciales) serán individuales e involucran el desarrollo conceptual, gráfico y reflexivo de los distintos temas tratados en la asignatura. Se tomarán 2 (dos) evaluaciones escritas, que serán calificadas con una nota numérica que va del 0 al 10, debiendo aprobarse los dos



exámenes con 6 o más puntos. En caso de desaprobado uno o ambos parciales, existen instancias de recuperación antes de la finalización del cursado, previstas en el cronograma de la asignatura, para aspirar a la regularidad (o a la promoción, en caso de buscar mejorar una calificación inferior a 8). Esta particularidad atiende a la misma construcción del conocimiento a que adhiere la Cátedra, que es progresiva y de complejidad creciente, y requiere una maduración en el tiempo de los contenidos y capacidades/habilidades involucradas.

v. Asimismo, la asignatura permite lograr la Promoción Directa siguiendo los criterios especificados en el apartado de Acreditación de la Asignatura; de no darse estas condiciones y habiendo aprobado todos los TP y los dos parciales escritos, estos últimos con una calificación inferior a 8 (ocho) y mayor o igual a 6 (seis), con una asistencia igual o superior al 80%, el alumno/a estará en condiciones de alumno/a regular de la Asignatura.

#### **Obtención de la regularidad:**

- Asistencia al 80% de clases teórico-prácticas
- Aprobación del 100 % de los trabajos prácticos con una nota igual o mayor de 8 (ocho).

Siguiendo el principio aludido previamente, referido a la construcción del conocimiento, el/la estudiante puede desaprobado los ejercicios prácticos, en cuyo caso accederá a una instancia de recuperación, con posibilidad de aspirar aun a la promoción directa de la asignatura, por entender que, con el desarrollo de los trabajos, se activan procesos cognitivos que apuntan a la adquisición de las habilidades y capacidades necesarias para la comprensión de los temas y la apropiación del conocimiento. En caso de no cumplimentar la aprobación en segunda instancia de uno o varios trabajos prácticos, el alumno/a queda en situación de "alumno libre", en cuyo caso deberá rendir primero un examen escrito que, una vez aprobado, con nota mínima de 8 (ocho) le permitirá acceder a la instancia oral.

#### **Acreditación:**

La acreditación del espacio curricular *Historia de la Arquitectura I* presenta dos modalidades. La primera mediante *Promoción Directa*, para lo cual el/la estudiante ha de haber logrado una calificación igual o superior a 8 (ocho) en cada uno de los exámenes escritos, en primera o segunda instancia, y la aprobación de todos los trabajos prácticos con nota igual o mayor a 8 (ocho). En cuanto a la segunda modalidad, el/la estudiante habiendo alcanzado la condición de Regularidad, como se indica en los párrafos precedentes, la Acreditación se lleva a cabo mediante *Examen Final*. En esta instancia se rendirá examen escrito y oral, con la presentación de la carpeta completa de TP (individuales y grupales), en una instancia que lo/la habilitará a demostrar la adquisición de las competencias conceptuales y prácticas requeridas para la acreditación del espacio curricular.

### **Para lograr la Acreditación mediante Examen Final:**

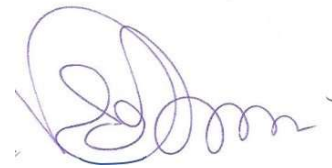
El examen final consiste en una instancia de desarrollo conceptual y reflexivo de los temas abordados en el programa a lo largo del curso, que consta de una parte escrita (donde, además de los contenidos conceptuales evidenciará sus aptitudes gráficas) y una parte oral, donde se podrá revisar lo desarrollado en los distintos trabajos prácticos (individuales o grupales). El examen puede involucrar la discusión o comentario de la bibliografía básica y complementaria, o bien el comentario reflexivo-crítico de alguno de los modelos gráficos o tridimensionales abordados durante el cursado. Finalizada la instancia de evaluación de Examen Final, la Cátedra valorará el desempeño y considerará si el/la estudiante alcanzó los objetivos establecidos en este programa.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocer e identificar las civilizaciones estudiadas, con sus aportes a la cultura material universal (con especial atención a la producción de arquitectura). Idea de partido (Idea generadora, adecuación del programa de necesidades al partido urbanístico, existencia de argumento unificador, intencionalidad y coherencia global de la propuesta etc.).
2. Conocer las particularidades sociales, económicas, políticas, tecnológicas y ambientales de cada período, que inciden directamente en la producción del hábitat humano.
3. Indagar en la idea generadora, la toma de partido, el programa de necesidades, la intencionalidad del proyectista.
4. Analizar la integración con el entorno (mímesis / contraposición/ dominio, intervención en el lugar, imagen exterior, relación con el entorno, etc.).
5. Adquirir autonomía para la resolución de problemas vinculados con la investigación en general y con la temática de la asignatura en particular.
6. Comprender que los procesos de aprendizaje son procesos que involucran no sólo aspectos cognitivos, sino también de interacción con pares y referentes docentes.
7. Conocer y comprender generalidades y particularidades vinculadas a la tipología arquitectónica, a la implantación del objeto en su entorno, al uso y funcionalidad de los espacios arquitectónicos y a la materialidad y sistemas constructivos de la obra de arquitectura, en cada período de estudio.
8. Comprender aspectos vinculados al uso y cualidades del espacio público.
9. Adquirir destreza en la representación gráfica, el lenguaje gráfico y la producción de maqueta, entendidos como medios de análisis y comprensión del objeto arquitectónico.
10. Asumir actitud responsable y de participación en clase, atendiendo al respeto por los pares y los docentes, ejerciendo la puntualidad en el inicio y final de la clase, como en las instancias de trabajo propuestas; y demostrando rigurosidad en el trabajo en clase y en los ejercicios prácticos.

11. Manifestar habilidades y aptitudes para el trabajo en equipo, la escucha y la toma de decisiones.
12. Manifestar habilidad en el manejo de léxico terminológico técnico de la disciplina arquitectónica en general y de la historia de la arquitectura en particular, tanto en forma oral como escrita.

Mendoza, 2 de agosto de 2022.



Dr.© Arq. Pablo F. Bianchi

**Prof. Titular Historia de la Arquitectura I**