

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	Historia de la Arquitectura I		
Profesor Titular:	Dr. Arq. Pablo F. Bianchi		
Profesora JTP:	Mgter. Arq. Marcela A. Scaramella		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2023	Semestre: II	Horas Semestre: 90	Horas Semana: 6

FUNDAMENTOS

Historia de la Arquitectura I pertenece al área de Teoría e Historia y corresponde al primer año de la carrera de Arquitectura, dentro del Ciclo Introdutorio Básico. Como parte del Ciclo Básico, esta asignatura aborda la cultura arquitectónica y urbana europea e iberoamericana en su contexto territorial, político, social y cultural en el período que va desde la Edad Antigua hasta la primera fase de la Edad Moderna. Atendiendo a la necesidad de integrar el aprendizaje de los conocimientos propios con otros pertenecientes al primer año de la carrera, procurará establecer relaciones de contenido y de trabajo con los espacios curriculares de *Arquitectura I*, *Física Aplicada*, y *Construcciones I*.

Está centrada de manera directa en la adquisición de habilidades y capacidades teórico-prácticas, necesarias para los ejercicios de **comprensión, reflexión, análisis y valoración** de la historia material, concretamente de la Arquitectura, entendida como producto cultural. El componente teórico de los contenidos de la asignatura se apoya en la adquisición de conocimientos que permitan a las y los estudiantes comprender la arquitectura en su contexto de emergencia, como parte constituyente de un proceso continuo, de larga duración, del que ellas/ellos también forman parte.

Historia de la Arquitectura I tiene una fuerte base conceptual, que habilita procesos reflexivos orientados a la aplicación práctica en el proyecto de arquitectura y, en consecuencia, permite comprender (por contrastación), las actuaciones del pasado junto con su correlato y su valoración en el presente. La asignatura parte, en su reflexión y espacio de trabajo, desde lo general a lo particular, es decir; estudia y aborda las características sociales, económicas, políticas, ambientales y territoriales para luego indagar en la obra de arquitectura y los cambios –si corresponde– operados al interior del campo disciplinar.

En consecuencia, la producción material –específicamente arquitectónica, pero también vinculada a esferas conceptuales afines, como el urbanismo, el paisaje, la pintura y la escultura– será el principal espacio de abordaje, objeto y referencia para desarrollar los ejercicios y las reflexiones propuestas. Se busca presentar diferentes

aproximaciones a la arquitectura y al urbanismo, en toda su complejidad, entendidos como reflejos de dinámicas y conflictos de alcance social y cultural más amplios, resaltando la importancia de la historia como *herramienta-vehículo* para comprender los procesos de transformación social del “paisaje natural” (Tedeschi, 1972) y del territorio, en sus aspectos materiales y simbólicos (Giménez, 2011), para hacer posible la vida humana, por medio de la implantación de objetos arquitectónicos, ya sea espontáneos o primitivos; o bien premeditados o planificados.

La propuesta teórico-práctica de *Historia de la Arquitectura I* busca, desde un posicionamiento de pensamiento crítico y una actitud metodológica concreta, abordar la obra de arquitectura, teniendo en cuenta todos sus elementos constitutivos –de las distintas partes como componentes de un todo y del todo en relación con su entorno mediato e inmediato–, apuntando a una reflexión desde la historia cultural, material y estética en torno de ese ámbito del conocimiento.

OBJETIVOS

GENERALES

Historia de la Arquitectura I es una asignatura promocional y busca orientar y consolidar el bagaje teórico, crítico, de habilidades aplicadas y metodológicas básicas dirigidas a la comprensión, análisis y valoración de la arquitectura en sus diferentes escalas y cualidades (desde la modesta a la monumental), en entornos urbanos o fuera de ellos. Se espera que las y los estudiantes puedan:

Respecto de las **disciplinas de la arquitectura y el urbanismo**:

- Comprender que la arquitectura y el urbanismo son parte constitutiva de la cultura material de la humanidad, y que responden a particularidades sociales, políticas, económicas, tecnológicas, físico-espaciales y ambientales de un determinado momento histórico.
- Desarrollar conciencia acerca del concepto de valor patrimonial, la importancia del respeto, la preservación y la difusión de los bienes heredados del pasado con la responsabilidad de legarlos al futuro.
- Comprender y analizar los elementos y componentes de la Arquitectura como base sólida para el proceso proyectual.
- Advertir la relación arquitectura-ambiente-materialidad como reflejo no sólo de la voluntad creadora del arquitecto, sino también de las condicionantes locales (políticas, sociales, económicas, tecnológicas).

Respecto de la **figura del arquitecto**:

- Desarrollar el juicio crítico.
- Comprender el rol del arquitecto en el proceso proyectual del objeto arquitectónico y como participante activo en los procesos de cambios físicos

y culturales de un determinado grupo social, con la responsabilidad de intervenir lo existente y generar proyectos y creaciones coherentes con su tiempo y espacio.

- Entender la figura del arquitecto de una manera amplia, que no se limita exclusivamente a la acción proyectual, sino que puede insertarse en variados espacios de participación y compromiso social (gestión, educación, investigación, transferencia, etc.).

Respecto del **proceso proyectual** en arquitectura:

- Tomar conciencia acerca de que el proyecto arquitectónico es parte de un proceso integral que involucra otras disciplinas, desde su gestación hasta su concreción, en interacción permanente.
- Comprender los sistemas compositivos como respuesta a procesos racionales, para poder establecer las formas de evolución de los diferentes periodos.

ESPECÍFICOS

El recorrido por la asignatura, de carácter teórico/práctico, toma como eje la asistencia a clases teóricas y la resolución de problemas, por medio del desarrollo de ejercicios prácticos, lectura y reflexión en torno de textos de la bibliografía básica de la Cátedra y evaluaciones parciales. En este contexto, los objetivos particulares se circunscriben a que las y los estudiantes desarrollen habilidades y capacidades para:

- Conocer las culturas antigua y medieval, en lo arquitectónico y urbano, y sus aportes a la cultura actual.
- Entender el fenómeno urbano-arquitectónico directamente relacionado con las condicionantes sociopolíticas, geográficas, territoriales y climáticas; ligado al devenir del proceso civilizatorio.
- Profundizar las capacidades de observación, análisis e interrelación de casos.
- Utilizar metodologías de análisis de los sistemas compositivos, estructurales y funcionales, comprendiéndolos como partes de un sistema integral.
- Abordar textos específicos de la disciplina, dominando el léxico técnico propio de los casos y ejemplos analizados.
- Reconocer técnicas y tecnologías aplicadas a la producción de arquitectura y ciudad.
- Expresar gráficamente y mediante modelos a escala –maquetas– las particularidades de las obras analizadas, demostrando dominio de recursos gráficos básicos y del modelado en tres dimensiones, atendiendo a los conceptos de escala, proporción y relación dimensional, aplicándolos a la representación en un plano (plantas, cortes, alzados) y en maqueta.

- Expresar de forma oral las particularidades y características de las obras/espacios urbanos analizadas/os, como de sus contextos de emergencia.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

Periodización. La *Historia de la Arquitectura* en la formación profesional del arquitecto. Contexto cultural y entorno construido. La arquitectura en diversos contextos geográficos y momentos históricos. La Historia de la Arquitectura como proceso reflexivo del devenir del ser humano en relación con su ambiente y la materialidad del entorno construido. Conceptos generales sobre la valoración de los edificios y técnicas legados del pasado. Relaciones del objeto construido con el *hombre*, el *lugar* y el *ambiente*.

UNIDAD 2: EGIPTO.

Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: el Río Nilo. Desarrollo histórico: Imperios Antiguo, Medio y Nuevo. Religión. Estructura político-social. Urbanismo: la ciudad. El arte: pintura y escultura egipcia, su relación con la arquitectura. Arquitectura funeraria. La mastaba. La pirámide: evolución de la forma, la escala monumental en arquitectura. El hipogeo. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Análisis de ejemplos. Arquitectura religiosa. Los templos: concepto de composición axial, orden y simetría. Gradación y secuencia espacial. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Análisis de ejemplos.

UNIDAD 3: AMÉRICA PRECOLOMBINA.

Línea del tiempo. El espacio geográfico mesoamericano y el área andina.

MESOAMÉRICA. Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico. Desarrollo histórico: población del continente americano. Periodización. Religión y características sociopolíticas de los pueblos mesoamericanos. Urbanismo y arquitectura: **Mayas**: centros ceremoniales. Teotihuacán, Palenque, Uxmal. La vivienda. El juego de pelota. Chichén Itzá. Pirámides, templos, palacios. **Aztecas**: Tenochtitlán-Tlatelolco y su recinto ceremonial. Pirámides y templos.

ÁREA ANDINA. Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico. Desarrollo histórico: períodos. Religión y características sociopolíticas de los pueblos andinos. Urbanismo y arquitectura: **Incas**. Cuzco. Sistema urbano. Sacsayhuamán. El Imperio y el desarrollo del *Qhapaq Ñan*. Los tambos. Machu Picchu. Arquitectura civil. Infraestructuras de captación y distribución de agua.

UNIDAD 4: GRECIA.

Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: el Mar Mediterráneo, el Mar Egeo. Arquitectura civil. El palacio. El crecimiento orgánico en arquitectura. Análisis de

Ejemplos. Desarrollo histórico: periodos arcaico, clásico y helenístico. Religión. Estructura político-social: la democracia y la polis. La ciudad. El Ágora: surgimiento del espacio público. La acrópolis. Los santuarios. El urbanismo planificado y racional: el trazado hipodámico. Análisis de ejemplos. La vivienda. Nuevas tipologías: el teatro, el estadio, la *stoa*, los edificios públicos. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Arquitectura religiosa. El templo: la evolución del tipo. Análisis de ejemplos. Direccionalidad versus volumen ideal unitario. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Ideal de belleza clásico. Sistemas de proporciones. Los órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio. La trasposición del sistema constructivo de la madera a la piedra. El sistema adintelado.

UNIDAD 5: ROMA

Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: la península itálica, el Mediterráneo y Europa. Desarrollo histórico: Monarquía, República e Imperio. La influencia etrusca y griega. La expansión territorial. Religión. Estructura político-social. La ciudad. El urbanismo como instrumento político de consolidación del imperio. La fundación de ciudades: el trazado regular. *Cardo* y *decumanus*. Análisis de ejemplos. El foro: el centro de la vida pública. Roma: la evolución del foro romano y los foros imperiales. Obras de infraestructura: caminos, puentes, acueductos. El soporte para la expansión del imperio y el sostén de las nuevas comodidades de la vida urbana. Arquitectura civil. Vivienda individual y colectiva. El palacio. La villa rústica y la villa productiva. El dominio del espacio interior. Grandes luces cubiertas por arcos, bóvedas de cañón, bóvedas de arista y cúpulas. Basílicas y Termas. Mercados. Esquemas morfológicos y materiales. Arquitectura para la recreación de la población: teatros, anfiteatros y circos. Arquitectura religiosa. El templo: la influencia etrusca y griega y la reelaboración de modelos propios. El Panteón y “la conquista” del espacio interior.

UNIDAD 6: PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.

PALEOCRISTIANO. Ubicación espacio-tiempo. Desarrollo histórico: el surgimiento del cristianismo. Características de la religión. Períodos: siglos II y III vs. s. IV y V. Arte paleocristiano. El Edicto de Milán. División del Imperio. Las catacumbas y los *titulus*. La basílica, las nuevas necesidades litúrgicas. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Tipologías funcionales. Planta basilical y planta centralizada. Aportes de la basílica romana a la basílica paleocristiana. Mausoleos, cenotafios y baptisterios.

BIZANTINO. Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: Imperio Romano de Oriente. Desarrollo histórico: la época de Justiniano. Arte Bizantino. Iglesias de planta centralizada. El espacio dilatado de Santa Sofía. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Aportes tecnológicos y espaciales. Análisis de ejemplos.

UNIDAD 7: CIUDAD MEDIEVAL.

Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: Europa Occidental. Desarrollo histórico: Alta y Baja Edad Media. Atomización política: EL FEUDALISMO. Cambios territoriales. La ciudad medieval: orígenes, evolución, estructura. Elementos estructurantes de la ciudad. Características y resultantes morfológicas de la ciudad medieval. Unidad cultural y religiosa: EL CRISTIANISMO. La vivienda medieval. Movimientos artísticos y arquitectónicos. Arquitectura civil (mercados, ayuntamientos, lonjas). Los *palazzos*-fortaleza urbanos en Italia. El castillo de mota y patio. El castillo concéntrico. La arquitectura como vehículo representacional del poder civil y religioso.

UNIDAD 8: ROMÁNICO Y GÓTICO.

Etapas de la Edad Media. El contexto sociocultural. El medio físico y el territorio. ROMÁNICO. Características del período y del arte románico. Arquitectura religiosa. Monasterios, iglesias de peregrinación, catedrales. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Características de la arquitectura románica. Clasificación de los edificios por tipos de cubiertas. Lógica espacial y sistema estructural del Románico. El cambio de mentalidad. Análisis de ejemplos. La bóveda nervada y los aportes a la arquitectura religiosa. Las diferencias regionales: Francia, Inglaterra, Alemania, España, Italia.

GÓTICO. Características del período y del arte gótico. Arquitectura religiosa. Las grandes catedrales. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. El espacio gótico. Elementos de la arquitectura gótica. El arco apuntado y la bóveda de crucería como sistema. Análisis de ejemplos. Las diferencias regionales: Francia, Inglaterra, Alemania, España, Italia.

UNIDAD 9. RENACIMIENTO Y MANIERISMO.

RENACIMIENTO. El mecenazgo y la nueva cultura. El Humanismo. El Descubrimiento de América y el sincretismo cultural. Evangelización y arquitectura: los Jesuitas y su obra. Las nuevas teorías y la revolución del pensamiento: el Humanismo. El Concilio de Trento. Protagonistas: los papas y los mecenas. El desarrollo de la tratadística. Los principios de composición arquitectónica. El cuatrocientos florentino: la obra de Brunelleschi y Alberti. Análisis de ejemplos. La perspectiva monofocal. Los componentes de la arquitectura. El quinientos y la búsqueda de centralidad. La obra de Bramante. Urbanismo: La ciudad ideal.

MANIERISMO. El siglo XVI y el campo de la arquitectura en Italia. La Reforma y la crisis. La nueva actitud, el manierismo. La *propaganda fide*. La obra y sus componentes. La corriente no clásica: Miguel Ángel, Giulio Romano y Vignola. *Il Gesù* y el surgimiento del prototipo arquitectónico de iglesia de evangelización. Urbanismo: Plan urbano de Sixto V. El *Campidoglio*. La corriente clásica: Palladio. Villas suburbanas y rurales del Véneto. Las iglesias venecianas.

Contenidos Conceptuales

- Consolidar y ahondar en el conocimiento de los conceptos fundamentales de la Historia de la Arquitectura, analizando y evaluando los valores patrimoniales de la arquitectura histórica y el legado de las civilizaciones del pasado,
- Reconocer a través del análisis de los elementos que intervienen en la configuración de la forma arquitectónica, la constructividad y la funcionalidad, los componentes básicos que constituyen un objeto arquitectónico,
- Profundizar y afianzar el conocimiento de los instrumentos gráficos adecuados para la representación, análisis y conceptualización de la forma teniendo en cuenta las leyes de percepción visual,
- Adquirir la idea de paisaje vinculada a la obra de arquitectura a través del análisis y la observación de su entorno mediato e inmediato,
- Consolidar conceptos de la historia del urbanismo, especialmente en las ciudades latinomediterráneas y anglosajonas;

Contenidos Procedimentales

- Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de obras de arquitectura y espacios urbanos,
- Abordar la práctica y el desarrollo de croquis y del dibujo en general, evidenciando creatividad, imaginación y sensibilidad estética (el dibujo en general, el croquis y la maqueta en particular serán entendidos como herramienta-laboratorio de la expresividad y creatividad de las/los estudiantes),
- Analizar y sintetizar los temas tratados en la asignatura, por intermedio de una adecuada comunicación oral como escrita;
- Comprender los problemas de partida que ponen en marcha los procesos proyectuales, como medios que proporcionan soluciones a diversos temas con distintas complejidades, mediante una sana actitud crítica debidamente fundamentada acerca de múltiples cuestiones que afectan a la arquitectura.

Contenidos Actitudinales

- Manifestar una actitud positiva en relación con la organización, planificación, gestión del tiempo en el desarrollo de los trabajos individuales y grupales, como en la toma de decisiones, evidenciando en su actuar un compromiso ético por la arquitectura y la actividad del arquitecto,
- Mostrar gráficamente los resultados de los ejercicios prácticos, atendiendo a la explicación de su lógica interna y a la exposición de sus alcances y grado de consecución de sus objetivos,
- Participar activamente en las clases, en las que se exponen y trabajan los temas previstos mediante las exposiciones orales colectivas o individuales,

mostrando implicación, idoneidad y respeto por sus pares y docentes.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La asignatura *Historia de la Arquitectura I* se desarrolla a través de una serie de clases teóricas junto con la elaboración de ejercicios prácticos: análisis crítico y exposición de obras destacadas de la historia de la arquitectura universal europea y americana o de espacios urbanos relevantes; lectura de textos vinculados con la disciplina y ejercicios de reflexión en base a ellos y exposición y crítica (individual y colectiva) de los avances de las y los estudiantes, guiadas/os por los docentes de la Cátedra.

Con especial énfasis en los contenidos teóricos de la asignatura, se prevé la participación de arquitectos y docentes que, actuando como personajes claves (docentes de otras facultades, de otras disciplinas, de centros de investigación, etc.) proporcionen, mediante su formación especializada y experiencia profesional, una mirada valiosa sobre alguno de los temas contenidos en el programa de las sesiones o charlas teóricas. Los trabajos prácticos se desarrollan en pares, en grupos y de forma individual, según los casos, al efecto de potenciar su eficacia pedagógica.

En la propuesta pedagógica de la asignatura, los docentes de la Cátedra actúan como *mediadores del conocimiento*, colocando a las y los estudiantes en el **centro del proceso de enseñanza-aprendizaje**, de lo que se deduce la relevancia que adquieren los ejercicios prácticos y evaluaciones escritas, instancias donde cada estudiante expone los saberes y capacidades alcanzadas. Para ello, es fundamental una actitud proactiva por parte del alumnado para lograr un aprendizaje autónomo (Cárdenas, 2009; Rue, 2009) sustentado en la responsabilidad y el compromiso, e instrumentado mediante el *feed back positivo y negativo* (Vigotsky, 1978; Pichón Riviére, 1985 y 1999; Ausubel, 1978 y Hernández Moreno, 2000) y el trabajo cooperativo (Huber & Haag, 2008). En este marco, la propuesta metodológica se apoya en cuatro fases de trabajo:

- Las **clases teóricas**, que habilitan el contacto con la realidad histórica de cada período y con las obras de arquitectura y urbanismo.
- La **investigación**, que el alumnado activa por medio de la búsqueda en la bibliografía, respuesta de preguntas y la resolución de ejercicios prácticos.
- La **realización de trabajos de campo**, que habilitan experiencias vivenciales y potencian los procesos autónomos de aprendizaje y de autoevaluación.
- La **resolución de ejercicios prácticos** en clase y en casa, que propenden al desarrollo de medios de comunicación gráfica, oral y escrita, de resultados.

Consecuentemente con esta metodología, las bases que sustentan los procesos cognitivos buscarán enriquecerse de una aproximación fenomenológico-existencial a la obra de arquitectura (N. Schulz, 1999), de un estudio de la estructura perceptual de los objetos (Arrese, 1992), a partir de las variables *espacio, paisaje, significado y*

articulación, propuestas por Norberg Schulz y fundadas a su vez en el estudio analítico interpretativo propuesto por Zevi (1998), a partir de la maquetación y el dibujo arquitectónico como medios privilegiados de representación del objeto arquitectónico.

Atento a estas particularidades, se prevé que uno (o varios) de los trabajos prácticos propuestos incorporen instancias de reflexión, revisión o profundización de contenidos, mediante la resolución de cuestionarios, con contenido audiovisual, sumado a la indagación en sitios especializados, mediados por formularios de Google.

La evaluación, además de los ejercicios prácticos y las instancias de reflexión descritas, se circunscribe a la resolución de dos (2) parciales, uno correspondiente a cada mitad del contenido total de este programa, que se desarrollarán en forma escrita e individual, en fechas estipuladas en el cronograma de la asignatura, que será entregado al alumnado al inicio del cursado.

LISTADO DE EJERCICIOS PRÁCTICOS

UNIDAD 1: TP 1

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Línea de tiempo (desarrollo de a pares)	Periodización – clasificación de las edades históricas de la Cultura Occidental. Hechos y productos arquitectónicos relevantes. Su contexto espacio-temporal.	1. Conocimiento de las disciplinas relacionadas con el arte, de los estudios culturales y de las formas de consideración y elaboración de juicios.

UNIDAD 3: TP2 AMÉRICA PRECOLOMBINA

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Trabajo práctico (desarrollo individual y grupal) Análisis de una ciudad precolombina y una tipología de arquitectura civil o religiosa, a partir de guía con categorías preestablecidas.	Conocimiento del marco histórico y geográfico de la América Precolombina. Conocimiento de las ciudades y de la arquitectura. Capacidad de interrelación y deducción.	1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos. 2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales. 3. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica

		<p>bidimensional y tridimensional generada manualmente.</p> <p>4. Comprensión y capacidad de aplicación del análisis y ponderación del programa, el sitio, el clima, los objetos contenidos y demás condicionantes de un proyecto arquitectónico.</p>
--	--	---

UNIDADES 4 Y 5: TP3 GRECIA Y ROMA (urbanismo)

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
<p>Trabajo práctico (individual y grupal)</p> <p>Análisis de un sector urbano o ciudad de Grecia y/o Roma, a partir de guía.</p> <p>Comprensión de calles – espacios abiertos – barrios – áreas distintivas de la ciudad (ágora/acrópolis) – accesos – situación geográfica – etc.</p>	<p>Conocimiento del marco histórico y geográfico de la Antigua Grecia.</p> <p>Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios).</p> <p>Capacidad de síntesis (breve explicación escrita).</p>	<p>1. Comprensión de los procesos de diseño arquitectónico y urbano concebidos por distintos autores a partir de adaptarse a condiciones del medio físico y/o a recursos técnicos y económicos.</p> <p>2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales.</p> <p>3. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generada manualmente.</p>

UNIDAD 7: TP4 CIUDAD MEDIEVAL

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
<p>Trabajo práctico (desarrollo individual y grupal)</p> <p>Análisis de textos sobre los estructurantes de la ciudad medieval (Kevin Lynch).</p> <p>Trabajo de respuesta de preguntas y graficación en lámina A3.</p> <p>Visita a sitios destacados de la ciudad de Mendoza.</p> <p>Identificación de elementos</p>	<p>Conocimiento del marco histórico y geográfico de la Edad Media.</p> <p>Características de la ciudad medieval. Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios).</p> <p>Capacidad de síntesis (breve explicación escrita) y análisis (llenos y vacíos, ejes, espacios abiertos, calles, etc.).</p>	<p>1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura y del urbanismo, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos.</p> <p>2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento</p>

de la arquitectura antigua en la ciudad de Mendoza. Importancia y uso del espacio urbano. Desarrollo escrito y gráfico de una bitácora de observación.-	Transferencia y reflexión en torno al estudio de estas particularidades en la ciudad de Mendoza y edificios del centro histórico del s. XIX.	fluído de los métodos visuales y verbales. 3. Capacidad de observación y desarrollo del juicio crítico. 4. Capacidad de detección y reflexión en torno a elementos y valores de la arquitectura antigua en la ciudad contemporánea.
---	--	---

UNIDAD 8: TP5 ROMÁNICO Y GÓTICO

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Trabajo práctico (desarrollo individual y grupal) Análisis de un edificio religioso románico /gótico a partir de guía con categorías preestablecidas. Maqueta.	Conocimiento del marco histórico y geográfico de la Edad Media. Características de la arquitectura románica y gótica. Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios). Capacidad de síntesis (breve explicación escrita). Capacidad de elaborar un modelo tridimensional.	1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos. 2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluído de los métodos visuales y verbales. 3. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generada manualmente. 4. Conocimiento de las tensiones espaciales derivadas de la interacción entre soporte y cerramiento como mecanismo generador de la forma arquitectónica.

TP BITÁCORA (a lo largo de todo el cursado)

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Cada estudiante deberá confeccionar de manera <u>individual</u> una bitácora en la que registrará, según indicaciones de los docentes,	Se espera propender al desarrollo de la expresión gráfica de las y los estudiantes, la capacidad de realizar síntesis de lo	1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura, de la historia de las ideas y las tecnologías

elaboraciones gráficas de cada una de las temáticas del programa.	aprendido, el empleo de la mano como medio predilecto para la expresión de ideas o conceptos, y facilitar la comunicación visual. Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios). Dibujos realizados con técnica libre y a mano alzada, sin excepción (no se permite calcar).	como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos. 2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales. 3. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional.
---	--	--

Cuadro resumen metodología aplicada

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases teóricas	Actividades presenciales teóricas: Se valorará la participación. Asistencia a las actividades culturales (conferencias, seminarios,...) previstas en el calendario.
Clases prácticas	Se organizarán en presentaciones públicas semanales o quincenales de los ejercicios prácticos, complementadas con tutorías de los docentes de forma colectiva o en grupos de alumnos, basados en la adquisición de competencias.
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo)	Realización de trabajos individuales o en grupo sobre un tema propuesto.
Consultas	Entrevistas personales con un profesor de la asignatura para la orientación académica y personal del alumno.
Indagación personal del alumno	Investigación personal, necesaria para la adecuada documentación de cada obra, desde diversas fuentes de información, o bien de la bibliografía de cátedra.
Recurso didácticos para el desarrollo de las actividades	Lecturas bibliográficas, participación en congresos y/o seminarios, Aula Abierta, visitas, materiales informáticos, modelos tridimensionales en formato virtuales y/o convencionales, documentación gráfica, contenido audiovisual mediado por formularios Google. Carga de prácticos en carpeta compartida de Google Drive (según TP e indicaciones de los docentes)
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación)	Realización de las evaluaciones parciales escritas, que demuestren el desarrollo de habilidades y capacidades vinculados con los temas de la asignatura.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

(Tenga en cuenta el formato específico de su asignatura para establecer la

carga horaria correspondiente a cada una de las actividades)

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	90
Total	90

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Fletcher, B.	Historia de la arquitectura por Método Comparativo	Limusa	2007	4
Chueca Goitía, F.	Breve historia del urbanismo.	Alianza	1968	3
Müller W y Vogel G.	Atlas de Arquitectura I y II	Alianza	1997	4 4
Gympel	Historia de la Arquitectura de la antigüedad a nuestros días.	Koneman	2005	3
Gendrop P., Heyden B.	Arquitectura Mesoamericana	Aguilar	1975	-----
Kostof, Spiro.	Historia de la arquitectura: un lugar en la tierra / vol. 1.	Alianza	1988	1
Taricat, Jean.	Historias de la arquitectura	FUP	2009	2
Ching, Francis D. K.	Una historia universal de la arquitectura : un análisis cronológico comparado a través de las culturas / vol. 1, De las culturas primitivas al siglo XIV.	G. Gili	2011	3
Glancey, J.	Historia de la Arquitectura	Ed. La Isla	2001	-----
Norberg Schulz, C.	Arquitectura Occidental	G. Gili	1999	1
Norberg Schulz, C.	Existencia, espacio y arquitectura	Blume	1990	1
Lynch, K.	La imagen de la ciudad	G. Gili	2008	6

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Roth, Leland M.	Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado /	G. Gili	1999	3
Benévolo, L.	Diseño de la ciudad II -III	G. Gili	1977	-----
Risebero, B.	Historia dibujada de la Arquitectura	Celeste	1995	2
Barral I Altet, X.	El Románico. Ciudades, Catedrales y Monasterios	TASCHEN	2001	-----
Bussagli, M.	Roma. Arte y Arquitectura.	Ullmann	2007	-----
Seidel, M. Y Schulz, R.	Egipto, arte y arquitectura.	Könemann	2005	-----
Suckale, R.	Gótico	TASCHEN	2006	-----
Zevi, B.	Saber ver la arquitectura.	Apóstrofe	1998	1
Tedeschi, E.	Teoría de la Arquitectura	Nueva Visión	1972	3
Ching, Francis D. K.	Arquitectura: Forma, Espacio y Orden	G. Gili	2002	2
Sainz, J.	El dibujo de arquitectura. Teoría e Historia de un lenguaje gráfico.	Nerea	1990	On line
Arrese, A.	Manual de Proyecto. Antirreceptorio básico	Infinito	2015	On line
Reinante, C. M.	Morfología y Espacio.	Ediciones UNL	2014	On line

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Al inicio del curso se comunicarán, con claridad y transparencia, los objetivos y los criterios de evaluación, así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final en esta asignatura.

Evaluación de proceso:

- a. Requisitos que deben reunir los trabajos prácticos / evaluaciones:

- i. Cada Trabajo Práctico (TP) ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesario para su correcta comprensión, según la guía de actividades que oportunamente será entregada a los/las estudiantes.
- ii. Deberán entregarse, sin excepción, en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación, solamente justificadas y por razones de fuerza mayor.
- iii. La evaluación de cada TP será numérica y adquirirá la forma de una nota entre 0 y 10. Todos/as los y las estudiantes deberán tener aprobada la totalidad de la carpeta de trabajos prácticos, individuales y grupales.
- iv. Las evaluaciones escritas (parciales) serán individuales e involucran el desarrollo conceptual, gráfico y reflexivo de los distintos temas tratados en la asignatura. Se tomarán 2 (dos) evaluaciones escritas, que serán calificadas con una nota numérica que va del 0 al 10, debiendo aprobarse los dos exámenes con 6 o más puntos para regularizar y con 8 o más puntos para promocionar. En caso de desaprobar, existen instancias de recuperación de una de las evaluaciones, previstas en el cronograma de la asignatura, para aspirar a la regularidad o a la promoción, según cada caso. Esta particularidad atiende a la misma construcción del conocimiento a que adhiere la Cátedra, que es progresiva y de complejidad creciente, y requiere una maduración en el tiempo de los contenidos y capacidades / habilidades involucradas.
- v. Asimismo, la asignatura permite lograr la Promoción Directa siguiendo los criterios especificados en el apartado “Acreditación de la Asignatura”; de no darse estas condiciones y habiendo aprobado todos los TP y los dos parciales escritos, estos últimos con una calificación inferior a 8 (ocho) y mayor o igual a 6 (seis), con una asistencia igual o superior al 80%, el alumno/a estará en condiciones de alumno/a regular de la asignatura.

Obtención de la regularidad:

- Asistencia al 80% de clases teórico-prácticas
- Aprobación del 100 % de los trabajos prácticos con una nota igual o mayor de 6 (seis).

Siguiendo el principio aludido previamente, referido a la construcción del conocimiento, el/la estudiante puede desaprobar los ejercicios prácticos, en cuyo caso accederá a una instancia de recuperación, con posibilidad de aspirar aun a la promoción directa de la asignatura, por entender que, con el desarrollo de los trabajos, se activan procesos cognitivos que apuntan a la adquisición de las habilidades y capacidades necesarias para la comprensión de los temas y la apropiación del conocimiento. En caso de no cumplimentar la aprobación en segunda instancia de uno o varios trabajos prácticos, el alumno/a tendrá las dos últimas semanas de cursado del ciclo lectivo para completarlos y aprobarlos.

En caso de no cumplimentar esta cláusula el alumno queda en situación de "alumno libre". La asignatura Historia de la Arquitectura 1, al ser promocional y apoyar su condición sobre la realización de ejercicios prácticos y adquisición de conocimientos teóricos, de forma gradual, que se vuelcan luego en las evaluaciones escritas, no admite la acreditación por medio de un examen en condición de "alumno libre", debiendo recurrar la asignatura. De igual modo, la pérdida de regularidad del/la estudiante por haber rendido y desaprobado cuatro veces el examen final, en condición de alumno/a regular, o bien por vencimiento de la regularidad, conduce a idéntica situación: se deberá recurrar la asignatura.

Acreditación de la Asignatura:

La acreditación del espacio curricular *Historia de la Arquitectura I* presenta dos modalidades. La primera mediante *Promoción Directa*, para lo cual el/la estudiante ha de haber logrado una calificación igual o superior a 8 (ocho) en cada uno de los exámenes escritos, en primera o segunda instancia, y la aprobación de todos los trabajos prácticos con nota igual o mayor a 6 (seis). Para esta situación, la Nota Final de Promoción (NFP) se obtiene con la siguiente fórmula, que valora de igual manera el desempeño en los ejercicios prácticos y en las evaluaciones escritas (50% del peso de la nota para cada uno), atendiendo a las cuestiones pedagógicas anunciadas precedentemente:

$$\text{NFP} = 0,2x \text{ TP grupales} + 0,3x \text{ bitácora} + 0,5x \text{ parciales}$$

En cuanto a la segunda modalidad, el/la estudiante habiendo alcanzado la condición de Regularidad, como se indica en los párrafos precedentes, la Acreditación se lleva a cabo mediante *Examen Final Individual*. En esta instancia se rendirá examen escrito y oral, con la presentación de la carpeta completa de TP (individuales y grupales), en una instancia que lo/la habilitará a demostrar la adquisición de las competencias conceptuales y prácticas requeridas para la acreditación del espacio curricular.

Para lograr la Acreditación mediante Examen Final:

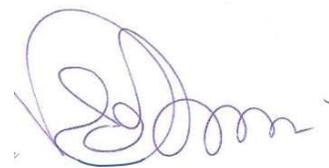
El examen final consiste en una instancia de desarrollo conceptual y reflexivo de los temas abordados en el programa a lo largo del curso, que consta de una parte escrita (donde, además de los contenidos conceptuales evidenciará sus aptitudes gráficas) y una parte oral, donde se podrá revisar lo desarrollado en los distintos trabajos prácticos (individuales o grupales). El examen puede involucrar la discusión o comentario de la bibliografía básica y complementaria, o bien el comentario reflexivo-crítico de alguno de los modelos gráficos o tridimensionales abordados durante el cursado. Finalizada la instancia de evaluación de Examen Final, la Cátedra valorará el desempeño y considerará si el/la estudiante alcanzó los objetivos establecidos en este programa.

Criterios de evaluación:

1. Conocer e identificar las civilizaciones estudiadas, con sus aportes la cultura material universal (con especial atención a la producción de arquitectura). Idea de partido (Idea generadora, adecuación del programa de necesidades al partido urbanístico, existencia de argumento unificador, intencionalidad y coherencia global de la propuesta etc.).
2. Conocer las particularidades sociales, económicas, políticas, tecnológicas y ambientales de cada período, que inciden directamente en la producción del hábitat humano.
3. Indagar en la idea generadora, la toma de partido, el programa de necesidades, la intencionalidad del proyectista.
4. Analizar la integración con el entorno (mímesis / contraposición/ dominio, intervención en el lugar, imagen exterior, relación con el entorno, etc.).
5. Adquirir autonomía para la resolución de problemas vinculados con la investigación en general y con la temática de la asignatura en particular.
6. Comprender que los procesos de aprendizaje son procesos que involucran no sólo aspectos cognitivos, sino también de interacción con pares y referentes docentes.
7. Conocer y comprender generalidades y particularidades vinculadas a la tipología arquitectónica, a la implantación del objeto en su entorno, al uso y funcionalidad de los espacios arquitectónicos y a la materialidad y sistemas constructivos de la obra de arquitectura, en cada período de estudio.
8. Comprender aspectos vinculados al uso y cualidades del espacio público.
9. Adquirir destreza en la representación gráfica, el lenguaje gráfico y la producción de maqueta, entendidos como medios de análisis y comprensión del objeto arquitectónico.
10. Asumir actitud responsable y de participación en clase, atendiendo al respeto por los pares y los docentes, ejerciendo la puntualidad en el inicio y final de la clase, como en las instancias de trabajo propuestas; y demostrando rigurosidad en el trabajo en clase y en los ejercicios prácticos.

11. Manifiestar habilidades y aptitudes para el trabajo en equipo, la escucha y la toma de decisiones.
12. Manifiestar habilidad en el manejo de léxico terminológico técnico de la disciplina arquitectónica en general y de la historia de la arquitectura en particular, tanto en forma oral como escrita.

Mendoza, 31 de julio de 2023.



Dr. Arq. Pablo F. Bianchi

Prof. Titular Historia de la Arquitectura I