

# EXPLORANDO EL ESPACIO

Creación de una propuesta 3D a partir de una estructura de trama regular bidimensional.

**Item 1:** Tomar como punto de partida una de las composiciones de la trama realizada en el Trabajo Práctico N°1, teniendo en cuenta que debe contener una porción de la anomalía ya sea de estructura o de módulo.

**Item 2:** Reinterpretar dicha selección considerando la misma como una vista de un **espacio tridimensional monocromático**. Resolviendo los cuerpos como: **Formas Cerradas, Formas Abiertas; cuerpos llenos y cuerpos vacíos**; crear una propuesta formal de conjunto en la que se observen partes resueltas en **sobrerelieve** (no más de 150mm en la altura máxima), **bajo relieve** (no menor a 10 mm) y **un hueco**. Incorporar a la composición al menos **3 texturas táctiles, que respeten la monocromía**.

**Item 3:** Tratar la morfología del conjunto de módulos con procesos tales como: **fusión, deformación, fragmentación, superposición, escalonamiento, desniveles, interpenetración, vaciados, perimetrados, desfasados, estiramientos o envolventes** para dotar a la propuesta de variedad y riqueza creativa.

**Item 2:** Reinterpretar dicha selección considerando la misma como una vista de un **espacio tridimensional monocromático**. Resolviendo los cuerpos como: **Formas Cerradas, Formas Abiertas; cuerpos llenos y cuerpos vacíos**; crear una propuesta formal de conjunto en la que se observen partes resueltas en **sobrerelieve** (no más de 150mm en la altura máxima), **bajo relieve** (no menor a 10 mm) y **un hueco**. Incorporar a la composición al menos **3 texturas táctiles, que respeten la monocromía**.

**Item 3:** Tratar la morfología del conjunto de módulos con procesos tales como: **fusión, deformación, fragmentación, superposición, escalonamiento, desniveles, interpenetración, vaciados, perimetrados, desfasados, estiramientos o envolventes** para dotar a la propuesta de variedad y riqueza creativa.

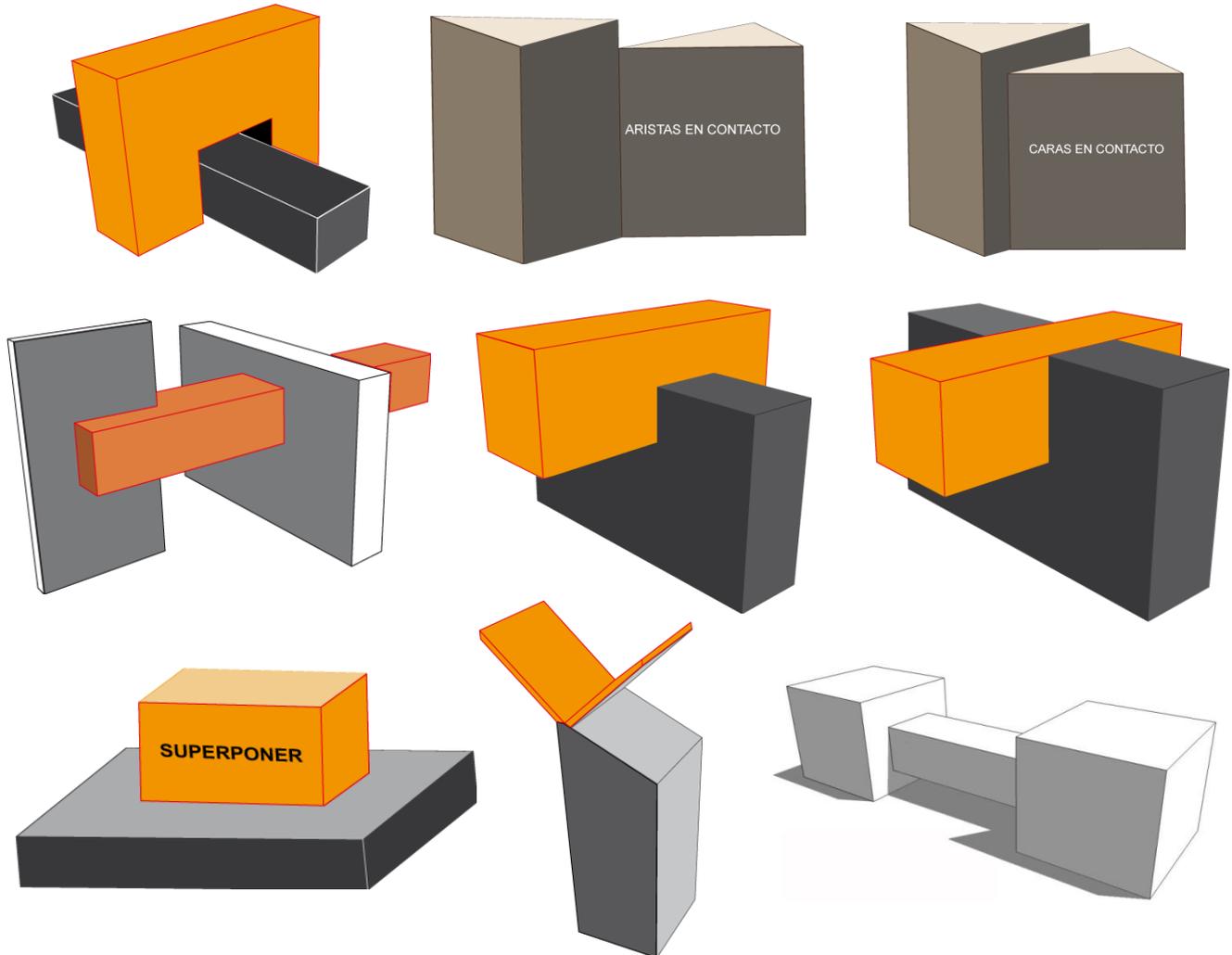
**algunos conceptos  
sobre la forma...**

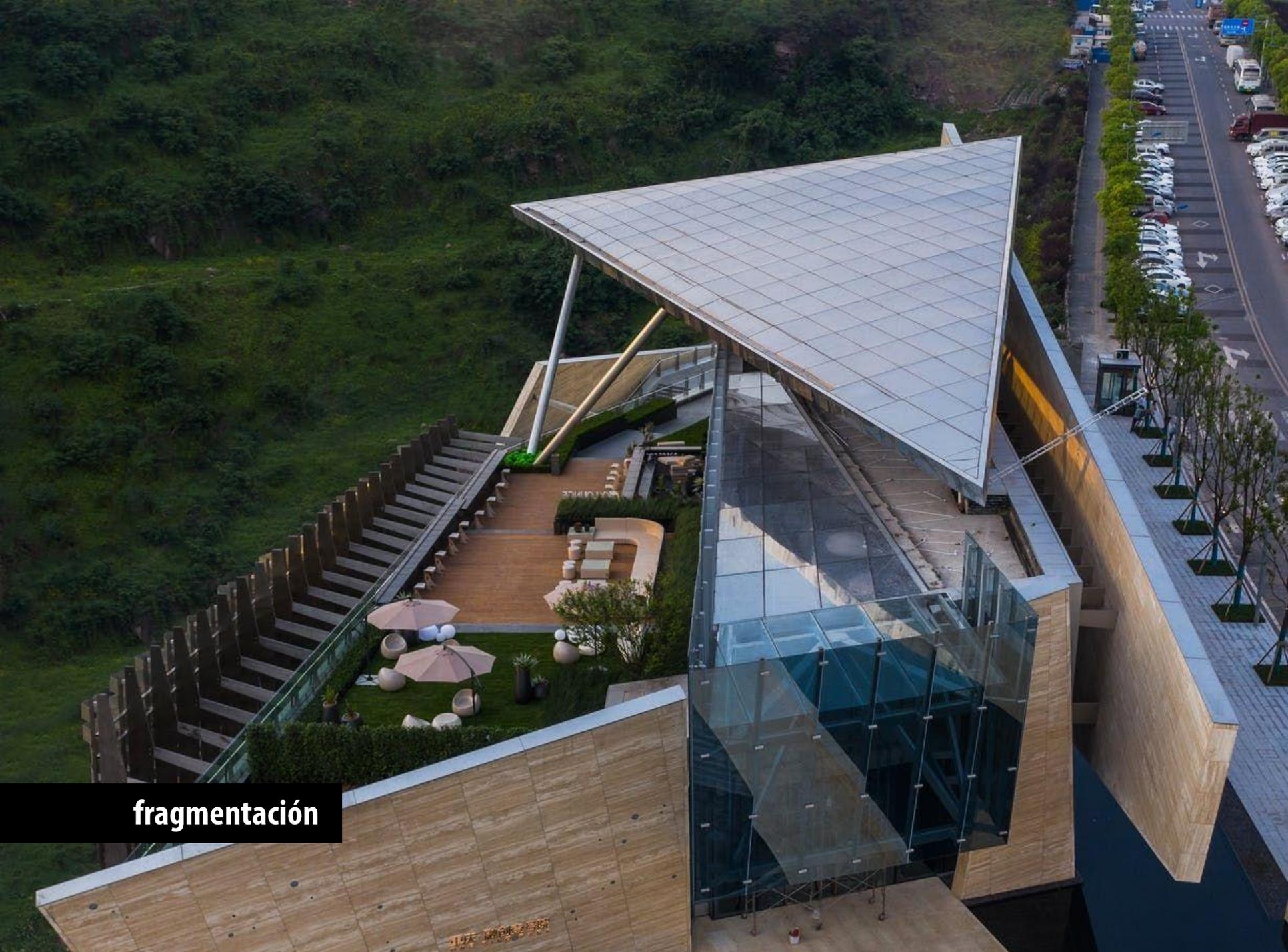
# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

Fusión  
Deformación  
Fragmentación  
Superposición  
Escalonamiento  
Desniveles  
Interpenetración  
Vaciados  
Perimetrados  
Desfasados  
Estiramientos

## Variantes formales de encuentros estructurales de la forma.





**fragmentación**



**desfasados**



**deformación**



**escalonamiento**



**interpenetración**

madrid2008-09.blogspot



**interpenetración**



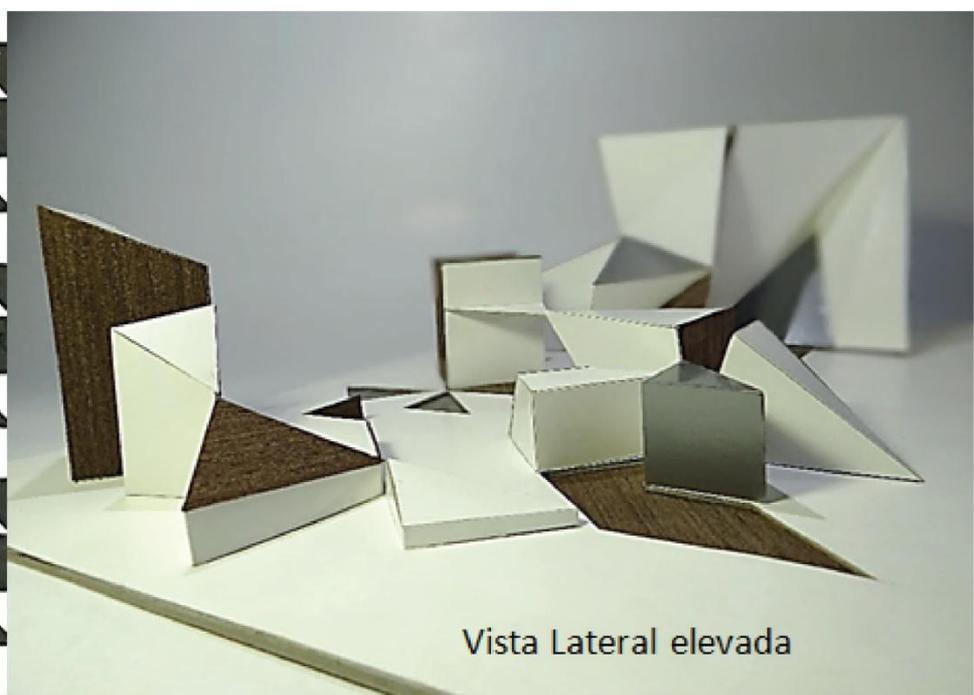
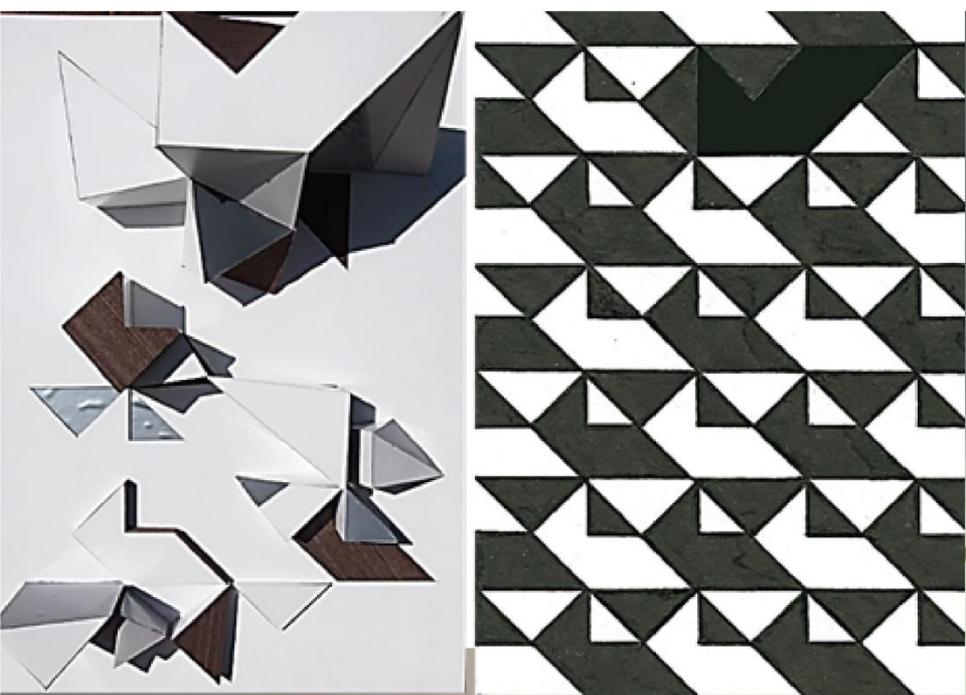


**fragmentación**

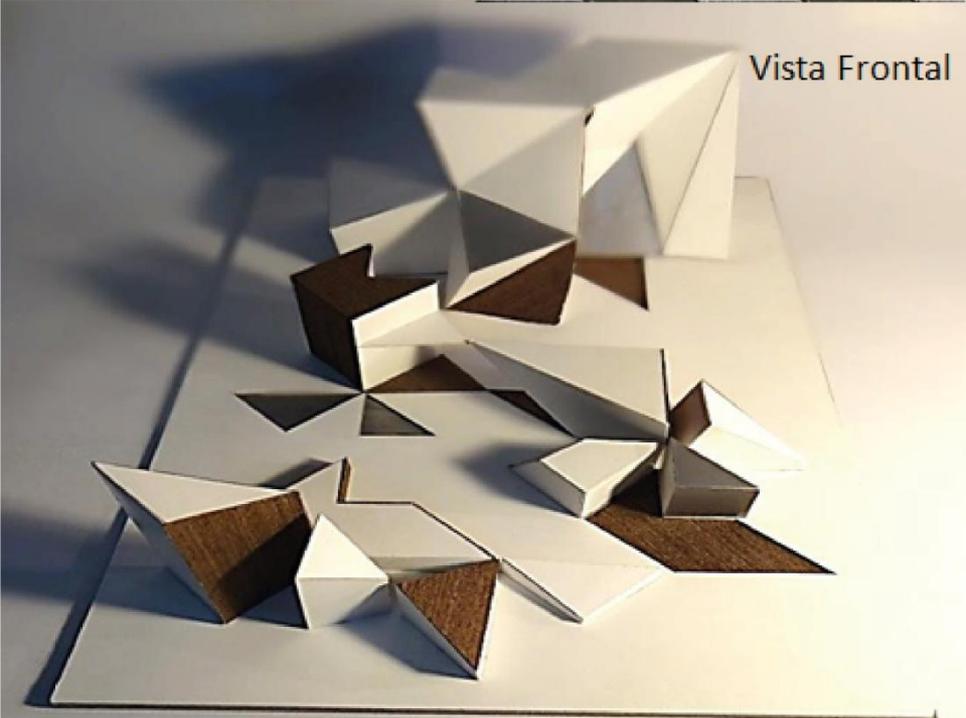


**secuencialidad**

# EJEMPLOS



Vista Lateral elevada



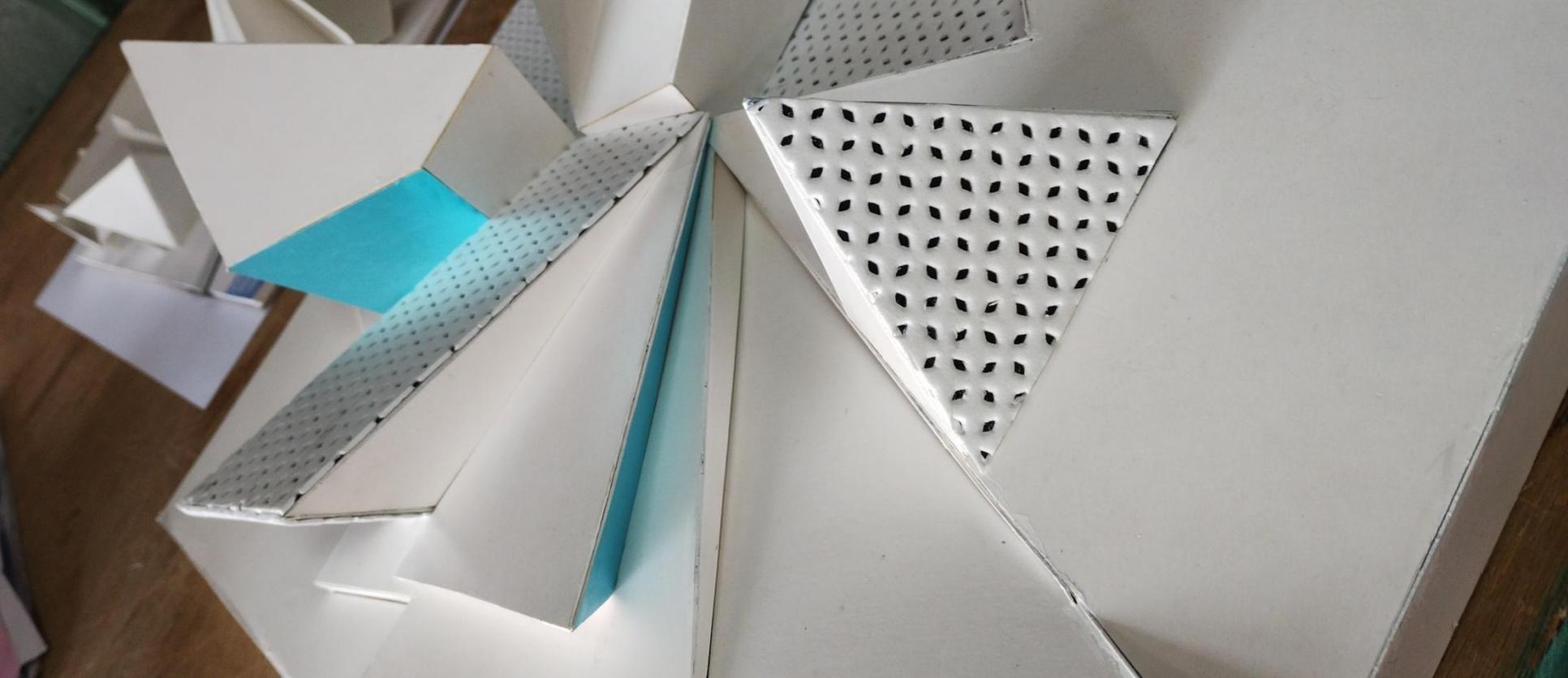
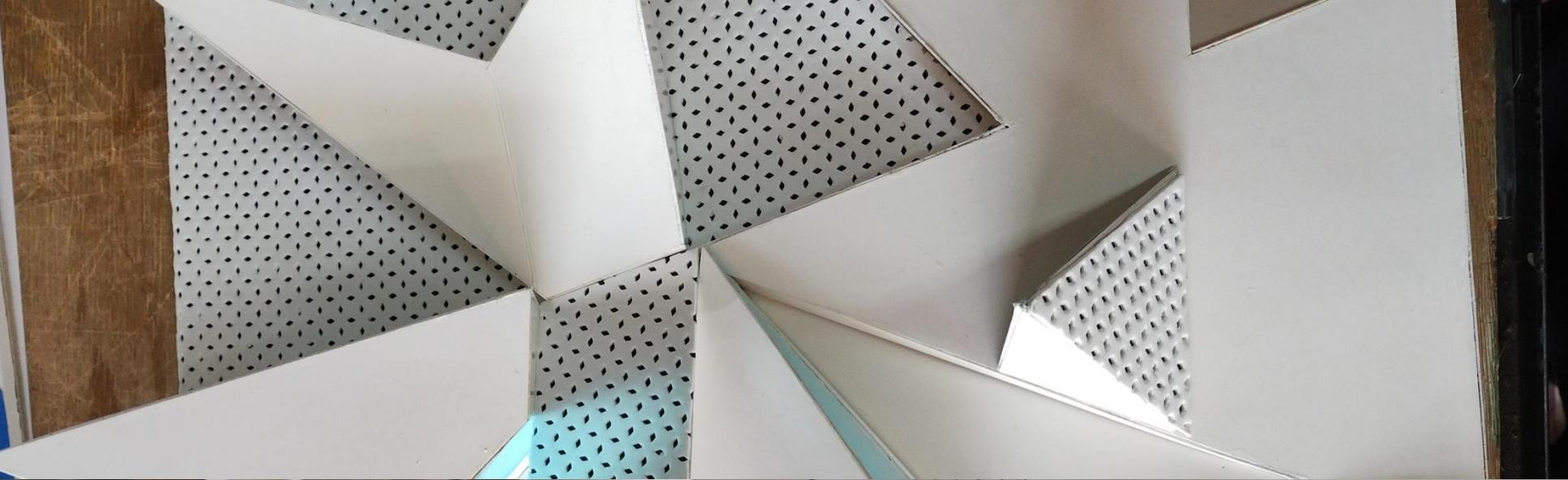
Vista Frontal



Vista Lateral elevada



PABLO PEREZ SANCHEZ



ROBLES, Daniela



ROBLES Daniela

