



Explorando el espacio.

OBJETIVOS

- Explorar diferentes formas de resolver composiciones de cuerpos en un espacio tridimensional, en función de una estructura regular bidimensional.
- Comprender las lógicas de traspaso de una a otra dimensión
- Programar y proyectar el espacio.

CONSIGNA

**Item 1:** Tomar como punto de partida una de las composiciones de la trama realizada en el Trabajo Práctico N°1, teniendo en cuenta que debe contener una porción de la anomalía ya sea de estructura o de módulo.

**Item 2:** Reinterpretar dicha selección considerando la misma como una vista de un espacio tridimensional monocromático. Resolviendo los cuerpos como: **Formas Cerradas, Formas Abiertas; cuerpos llenos y cuerpos vacíos;** crear una propuesta formal de conjunto en la que se observen partes resueltas en **sobre relieve** (no más de 150mm en la altura máxima), **bajo relieve** (no mayor a 10 mm) y una **sustracción (hueco)**

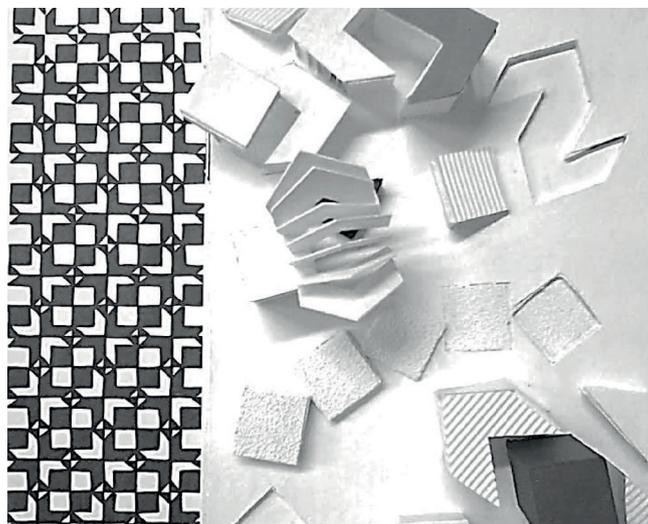
Incorporar a la composición al menos **3 texturas táctiles, que respeten la monocromía de toda la composición. En una superficie de A3 en la base**

**Item 3:** Tratar la morfología del conjunto de módulos con procesos tales como: **fusión, deformación, fragmentación, superposición, escalonamiento, desniveles, interpenetración, vaciados, perimetrados, desfasados, estiramientos o envolventes para dotar a la propuesta de variedad y riqueza creativa.**



**RECORDAR:**

La composición debe pensarse como un espacio de circulación, por lo que las texturas para ser apreciadas deben estar en las caras perimetrales de los cuerpos.



ENTREGA

15 de Mayo