



**COLOR**



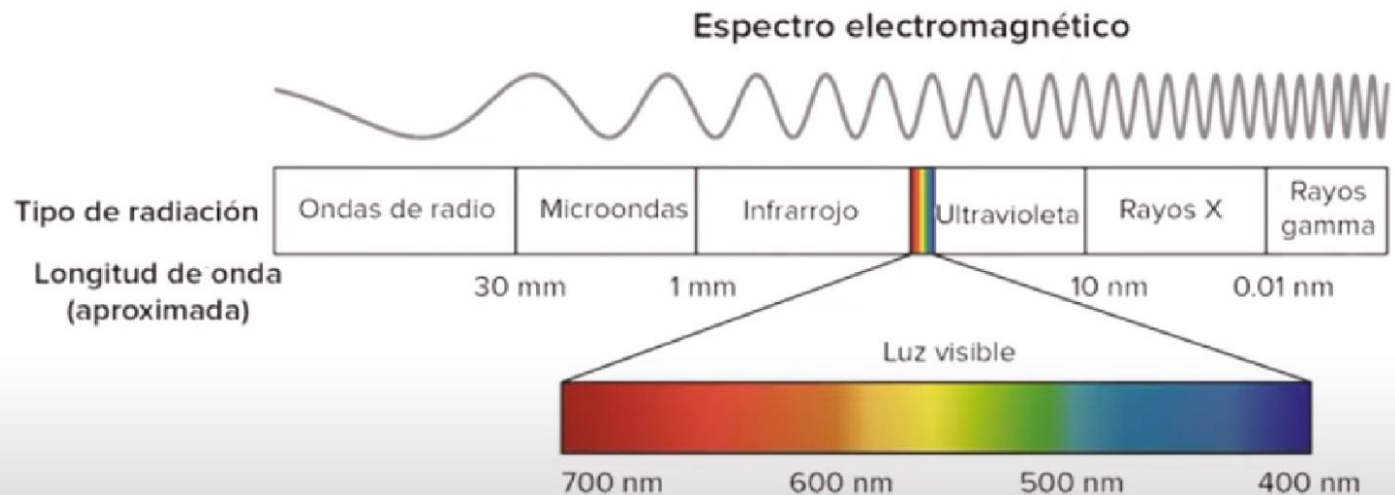
La Nebulosa Carina, que muestra las primeras etapas de la formación estelar. (Crédito...NASA, ESA, CSA y STScI)  
Telescopio Jane Webb. Imagen de hace 13.500 millones de años.

# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

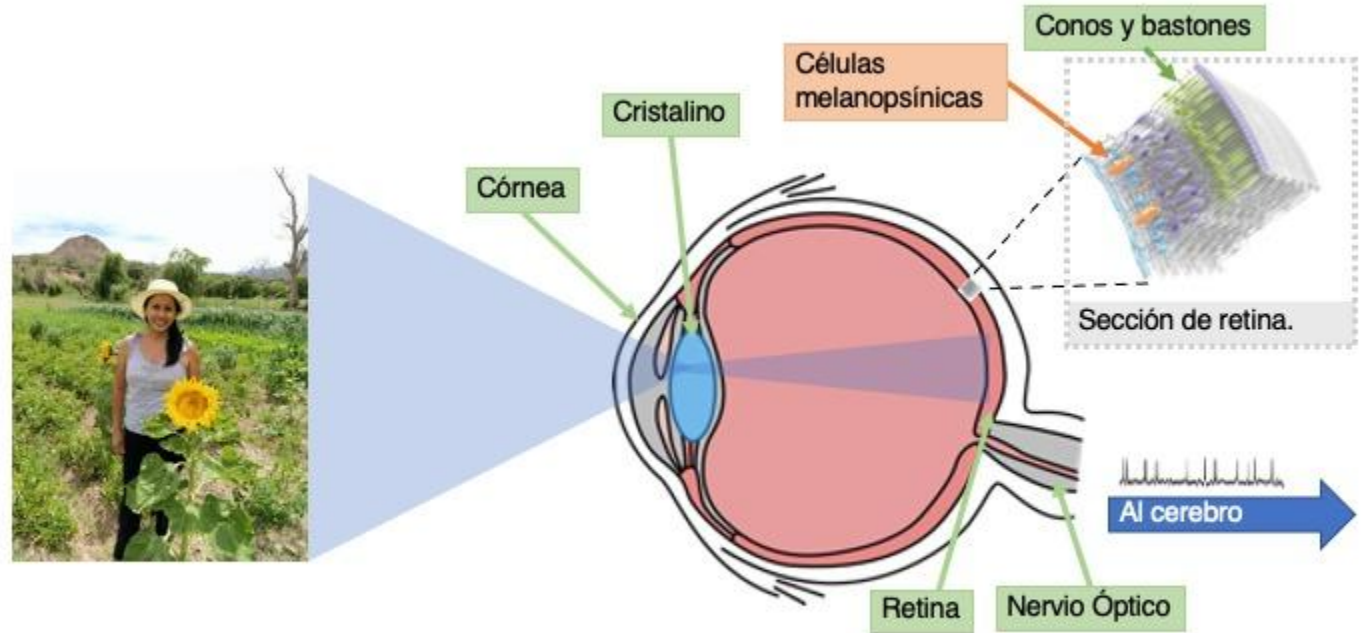
El color en sí no existe, no es una característica del objeto, es más bien una apreciación subjetiva nuestra.

Por tanto, podemos definirlo como, una percepción que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos ante ciertas longitudes de onda emanadas por una fuente de luz. Es decir que el color es un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el **“espectro visible”**.  
• La luz viaja a 300.000 km por segundo.



# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito



grupos, denominados de acuerdo a su morfología.

Los **bastones** son altamente fotosensibles con una función en la visión nocturna, mientras que los **conos** son capaces de detectar un amplio espectro de fotones y son responsables por la visión a color.

# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito



*Isaac Newton*  
*Científico inglés*  
*(1642 - 1727)*

Lo que ocurre cuando percibimos un objeto de un determinado color, es que la superficie de ese objeto refleja una parte del espectro de luz blanca que recibe y absorbe las demás. Los objetos absorben y reflejan la luz de forma distinta dependiendo de sus características físicas, como su forma o composición...etc. El color que percibimos de un objeto es el rayo de luz que rechaza. **Nosotros captamos esos “rebotes” con diferentes longitudes de onda.** Por ejemplo, en el caso de objeto de color rojo, éste absorbe el verde y el azul, y refleja el resto de la luz que es interpretado por nuestra retina como color rojo.





La Catedral de Rouen / Claude Manet / 1894

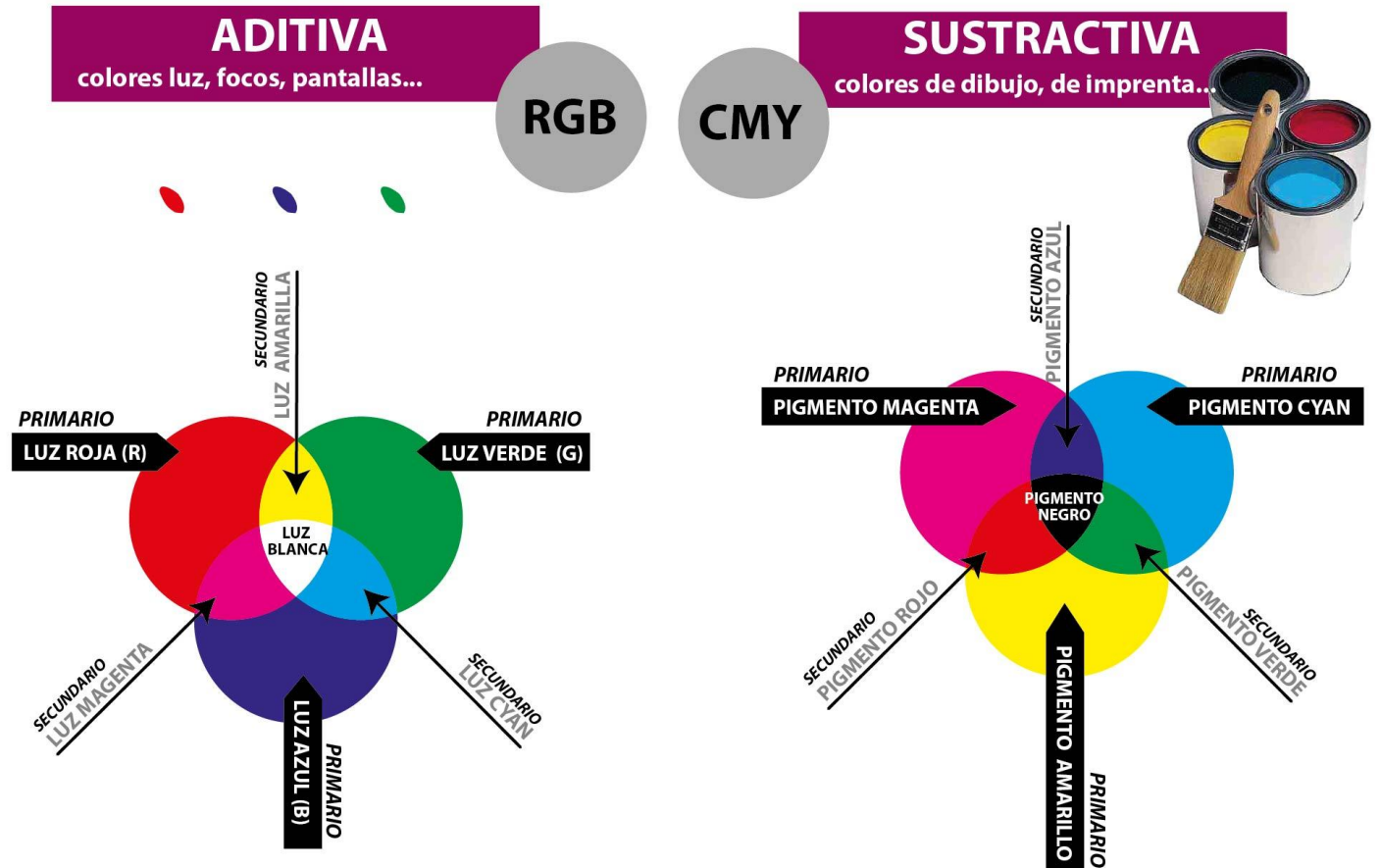
# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

Síntesis Aditiva

Síntesis Sustractiva

Un aspecto importante de la teoría del color es reconocer la diferencia entre el **color luz** (el que proviene de una fuente de luminosa) y el **color pigmento** o color materia (óleo, témpera, lápices de color, crayones, etc)



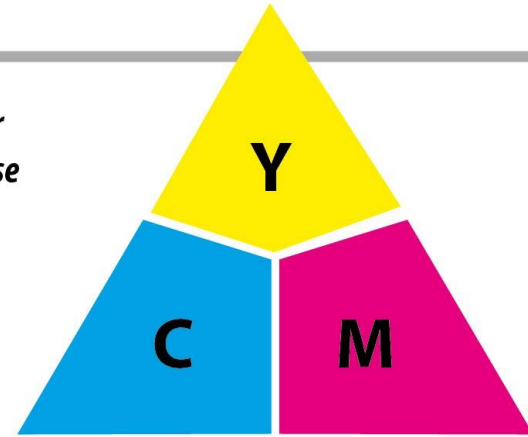
# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

*Síntesis sustractiva  
colores primarios  
y secundarios*

## COLORES PRIMARIOS

*Son aquellos colores, que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos.*



## COLORES SECUNDARIOS

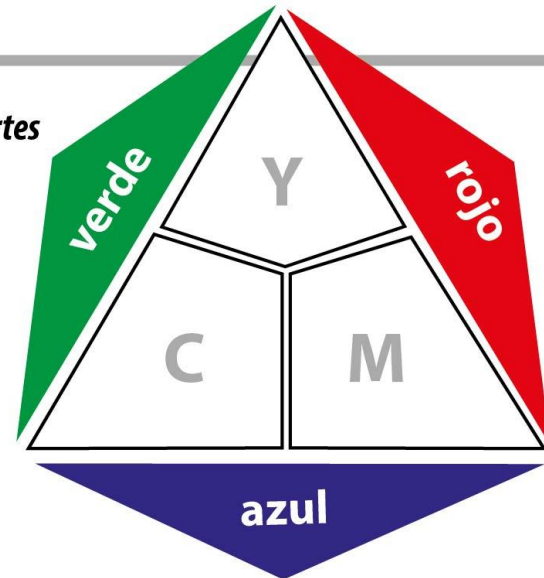
*Son los colores que surgen de la mezcla por partes iguales de dos primarios.*

### **MODELO CMYK**

Amarillo + Magenta= **ROJO**

Amarillo + Cian= **VERDE**

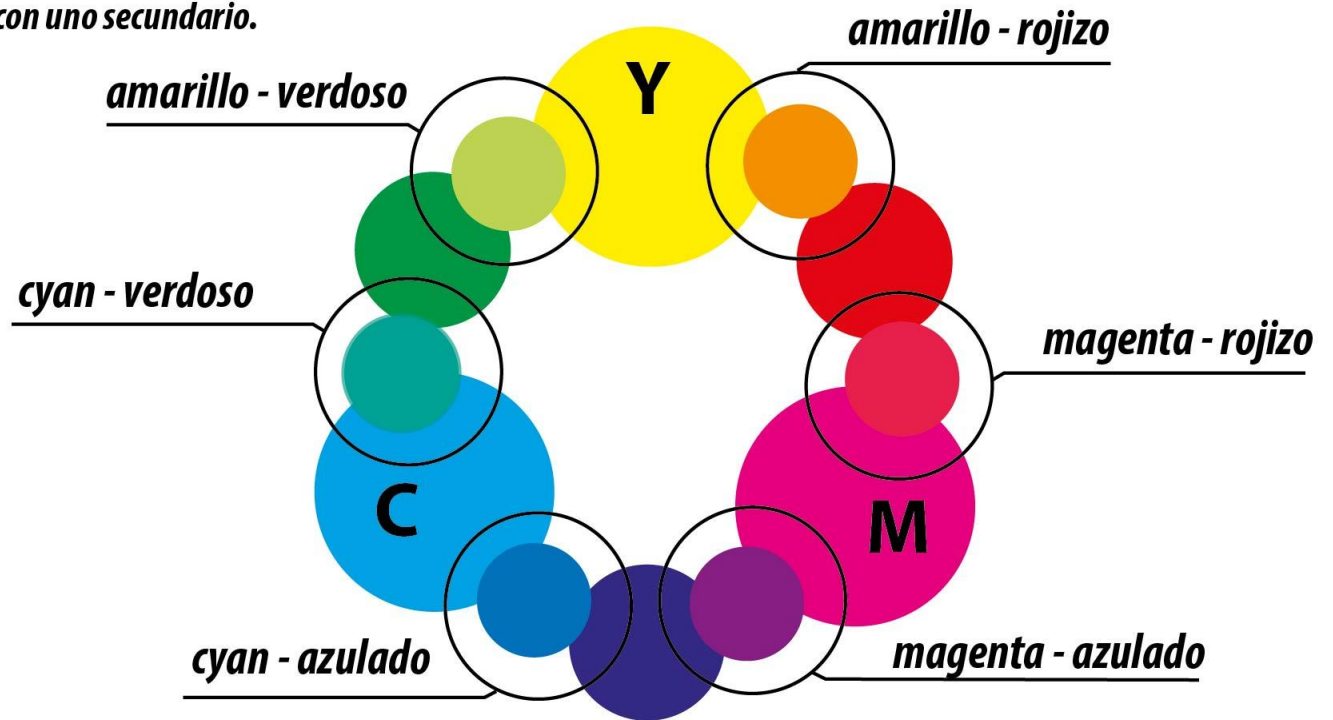
Cian+ Magenta= **AZUL**





## COLORES INTERMEDIOS

*Los colores intermedios o terciarios, son los que se obtienen mediante la union de un color primario con uno secundario.*



# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

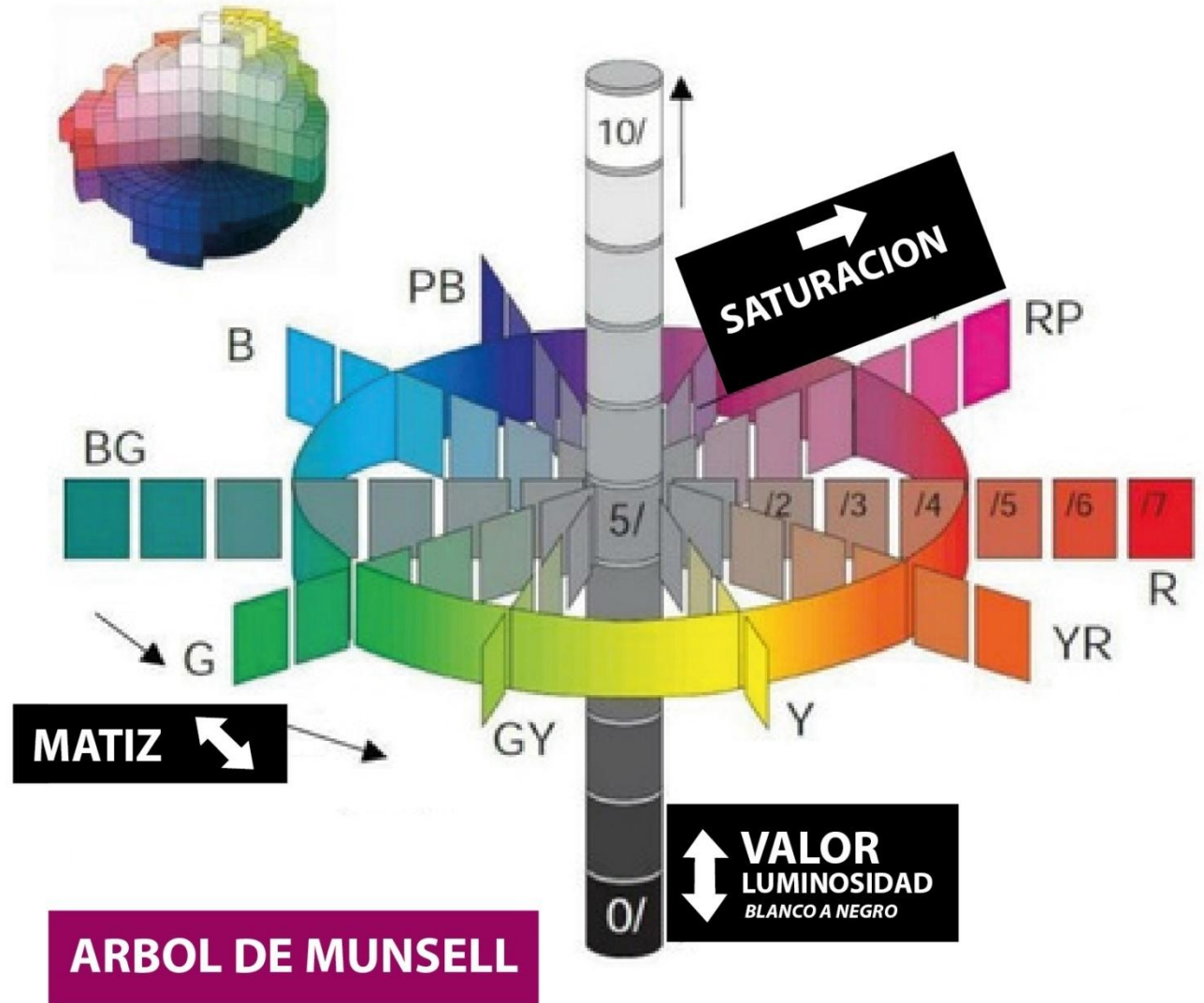
*Síntesis sustractiva*  
*círculo cromático*



# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

*Propiedades  
del color*



# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

## Propiedades del color



**SATURACIÓN:** Se refiere a la viveza del tono, la cantidad de color puro que hay en una muestra concreta. Al grado de pureza.

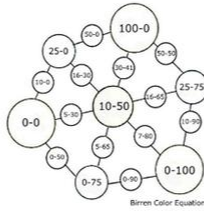
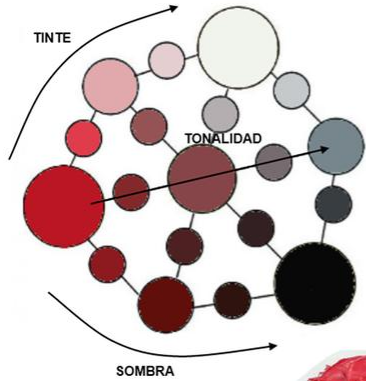
Esta propiedad diferencia un color intenso de uno pálido. De hecho, los colores puros están totalmente saturados. A mayor pureza del color, más saturación.

**Así pues, un color muy saturado es un color en su máximo matiz, que no contiene casi blanco ni negro.** Y un color muy desaturado es aquel que ha sido mezclado con un gris hasta el punto de que ya casi no reconocemos su matiz.

# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

## Propiedades del color



## TRIANGULO DE BIRREN

### BLANCO

Agregar BLANCO a cualquier color resulta en un **TINTE** de dicho color

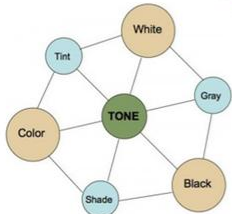
### GRIS

Agregar GRIS a cualquier color resulta en una **TONALIDAD** de dicho color

### NEGRO

Agregar NEGRO a cualquier color resulta en una **SOMBRA** de dicho color

### COLOR PURO

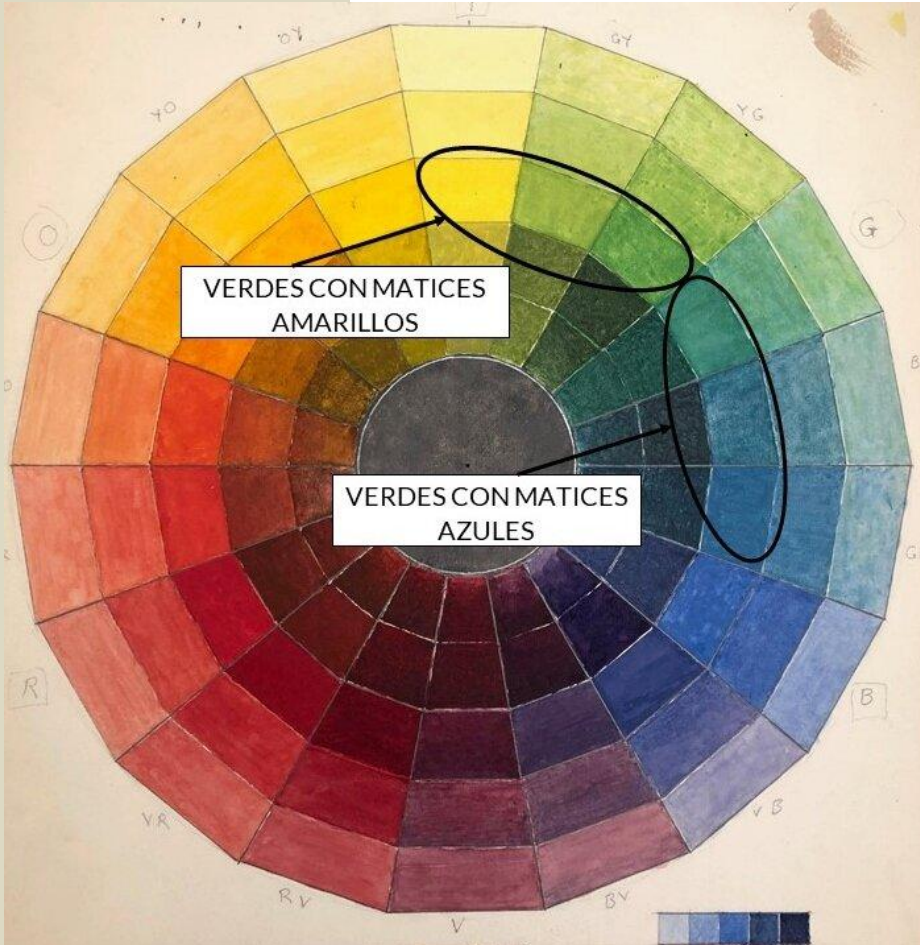


**VALOR / LUMINOSIDAD:** La luminosidad hace referencia a la cantidad de luz presente en el color con relación al blanco o al negro. Como diríamos de manera coloquial, si es más claro o es más oscuro.

# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

## Propiedades del color



**TONO:** El tono hace referencia a la frecuencia dominante que percibimos a través de nuestros ojos, y que vinculamos a un determinado color.

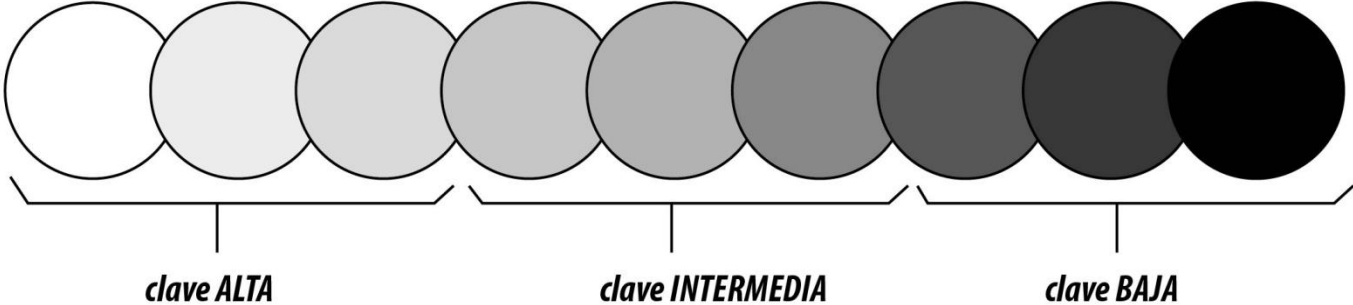
De tal manera que un color es identificado habitualmente por el nombre de su tono o matiz dominante: rojo, verde, amarillo, etc. Es una propiedad conocida también como matiz o croma.

En la práctica, cuando queremos reconocer un color el primer paso es identificar su tono, o sea, la posición del espectro en la que se encuentra. Y colores similares a menudo comparten el mismo tono. Concretamente cuando hablamos de un color rojizo, el tono que tiene es rojo. Pero cuando nos referimos a un verde, puede tener un matiz/tono amarillo o azulado, dependiendo de la proporción de los colores primarios que originaron el verde.

# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

*Escala  
Acromática*



# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

## *Armonía de los Colores*



**Johannes Itten**  
(1888 – 1967) fue  
un pintor suizo  
estrechamente  
vinculado a la  
escuela Bauhaus

La **armonía cromática**, o armonía de los colores, es concebida hoy, como el **conjunto de técnicas** que se aplica a la creación de un color para lograr cierto equilibrio en la interacción de los colores que lo componen.

**CONTRASTES** //////////////// **en si mismo**  
**claro / oscuro**  
**cálido / frío**  
**complementario**  
**simultáneo**  
**cualitativo**  
**cuantitativo**

**ADYACENTES**



# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

## CONTRASTES

\* **en si mismo**

\* claro / oscuro

\* cálido / frío

\* complementario

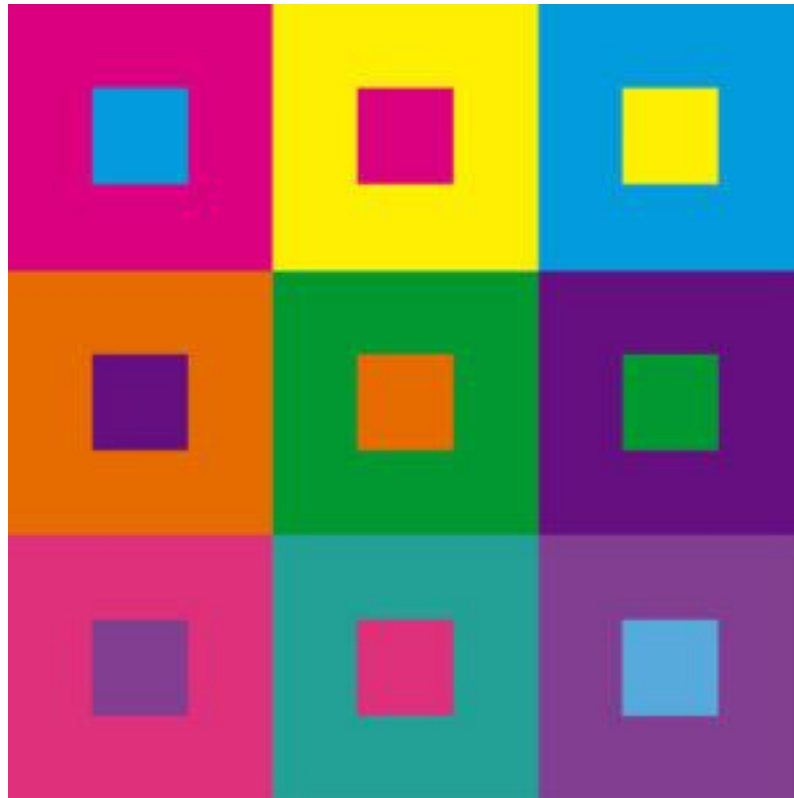
\* simultáneo

\* cualitativo

\* cuantitativo

Contraste de **color en sí mismo** (o de colores puros):

Es la combinación de colores muy saturados. Cuanto más primarios sean los colores (que no contengan otro color, ni blanco, ni negro), más contraste existirá.



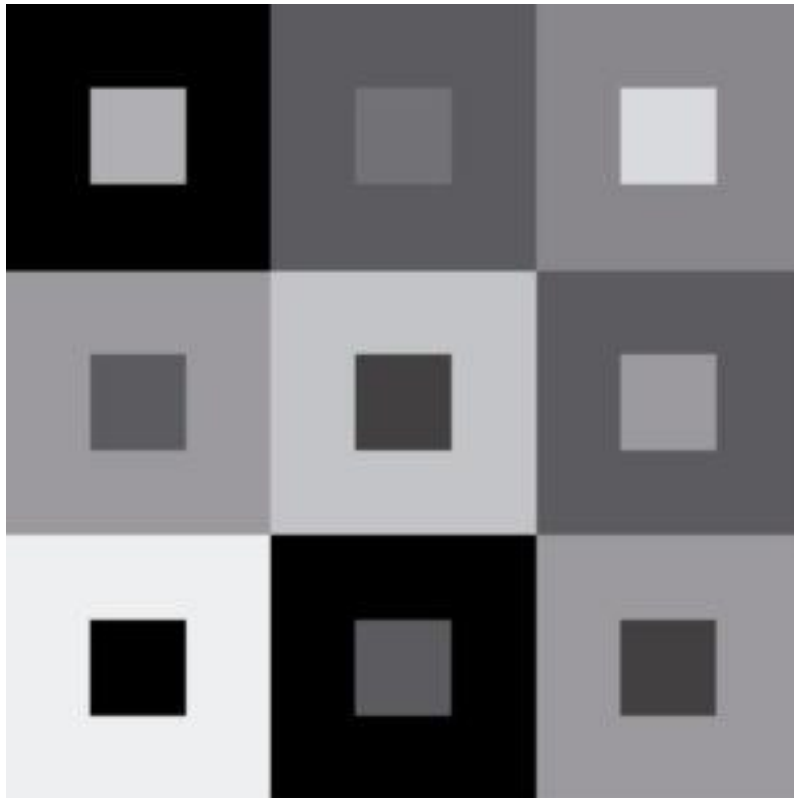
# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

## CONTRASTES

- \* en si mismo
- \* claro / oscuro
- \* cálido / frío
- \* complementario
- \* simultáneo
- \* cualitativo
- \* cuantitativo

Contraste de **claro-oscuro** (o de luminosidad o valor): se yuxtaponen colores con diferente luminosidad o valor tonal.



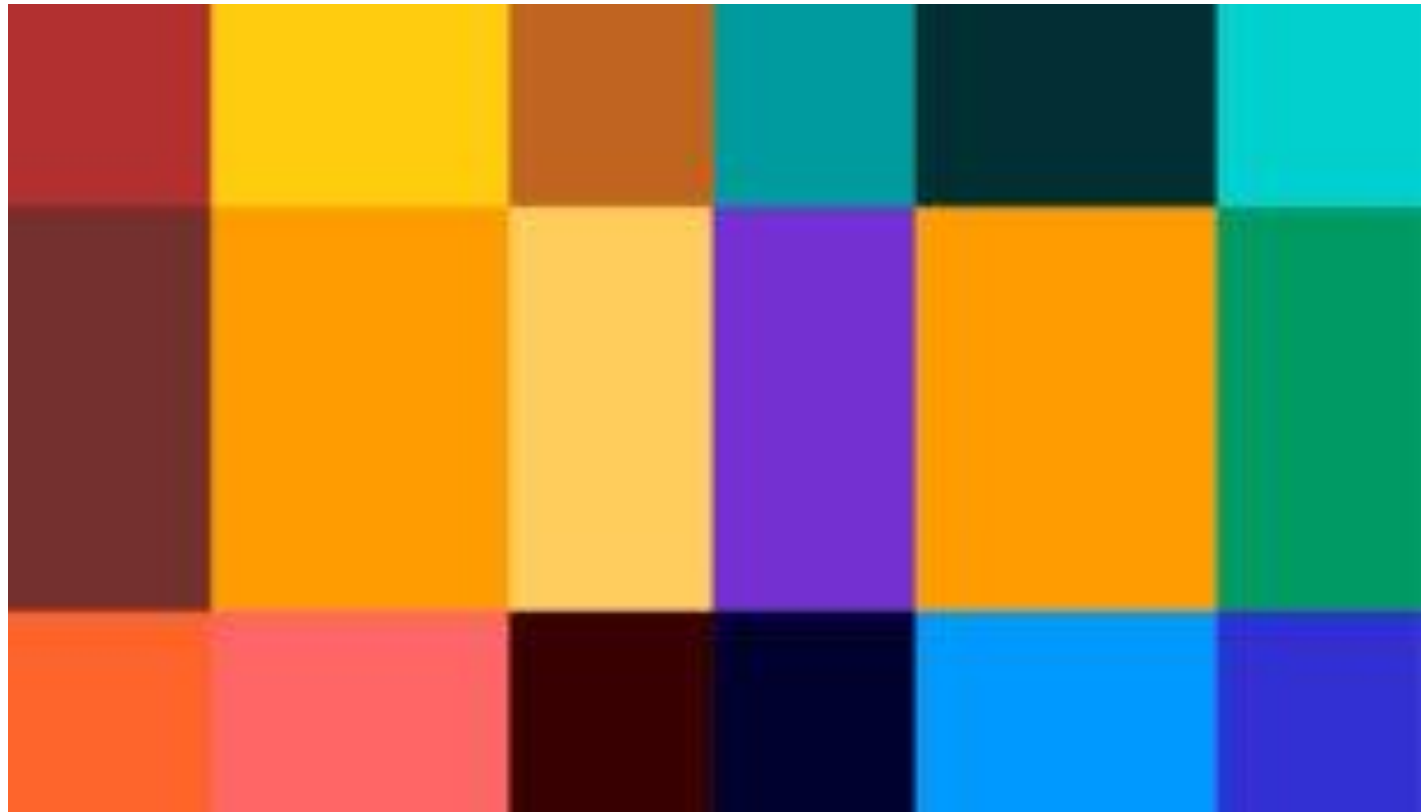
# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

## CONTRASTES

- \* en si mismo
- \* claro / oscuro
- \* **cálido / frío**
- \* complementario
- \* simultáneo
- \* cualitativo
- \* cuantitativo

Contraste de **cálido-frío** (o de temperatura): La diferencia de temperatura entre colores aumenta el contraste visual. Esta combinación hace que un color cálido rodeado de colores fríos se percibirá aún más cálido, y viceversa.



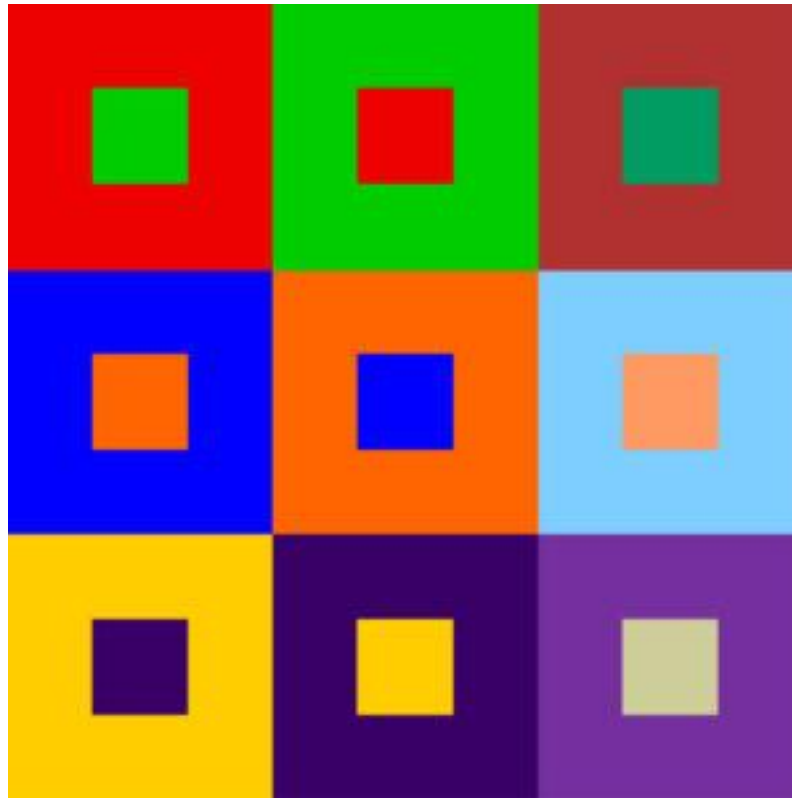
# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

## CONTRASTES

- \* en si mismo
- \* claro / oscuro
- \* cálido / frío
- \* **complementario**
- \* simultáneo
- \* cualitativo
- \* cuantitativo

Contraste de **complementarios**:  
En esta combinación existen dos colores opuestos en el círculo cromático. Como efecto, ambos colores se perciben más intensos y vibrantes a la vista.



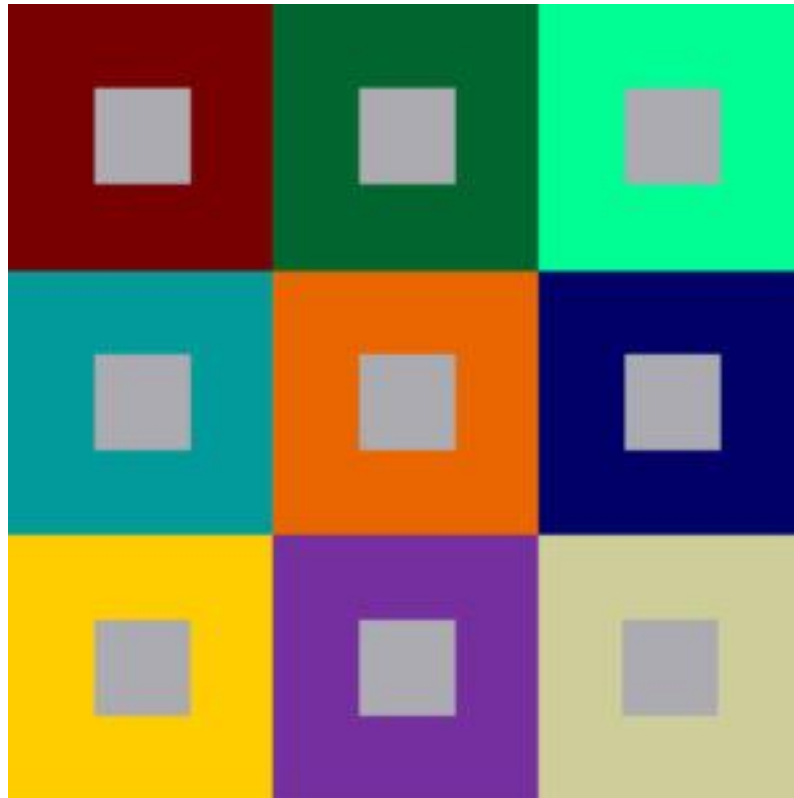
# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

## CONTRASTES

- \* en si mismo
- \* claro / oscuro
- \* cálido / frío
- \* complementario
- \* **simultáneo**
- \* cualitativo
- \* cuantitativo

Contraste **simultáneo** (o de simultaneidad): Cuando tenemos un color saturado puro y lo colocamos sobre un gris, el gris genera el tono complementario. Esto ocurre porque el órgano de la vista tiende a equilibrar colores produciendo los opuestos a un tono, valor, saturación o temperatura dadas, modificando como es percibido.



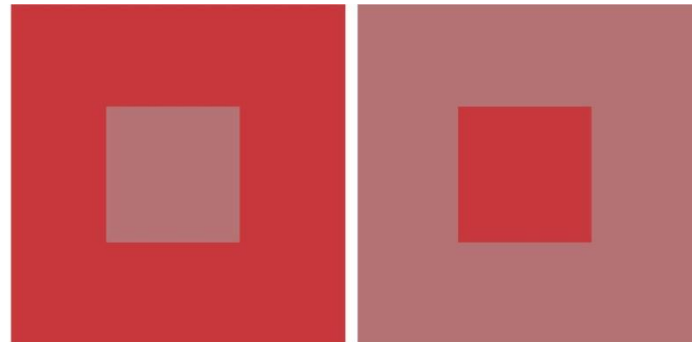
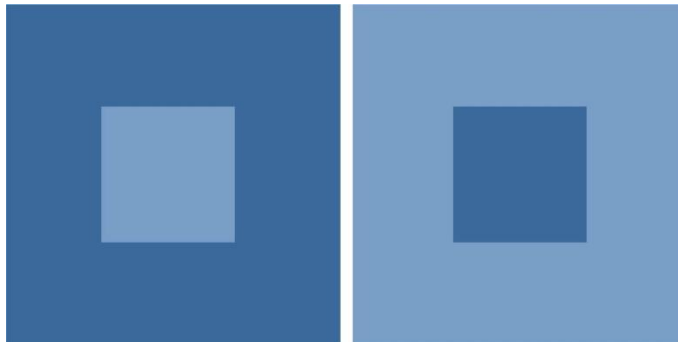
# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

## CONTRASTES

- \* en si mismo
- \* claro / oscuro
- \* cálido / frío
- \* complementario
- \* simultáneo
- \* **qualitativo**
- \* cuantitativo

Contraste **qualitativo** (o de calidad o de saturación): En esta combinación se combinan colores apagados y vivos para marcar un contraste que acentúa nuestra percepción de ver los colores saturados como más vivos y los desaturados como más apagados. El contraste será mayor cuando interactúan un color puro con uno neutro.



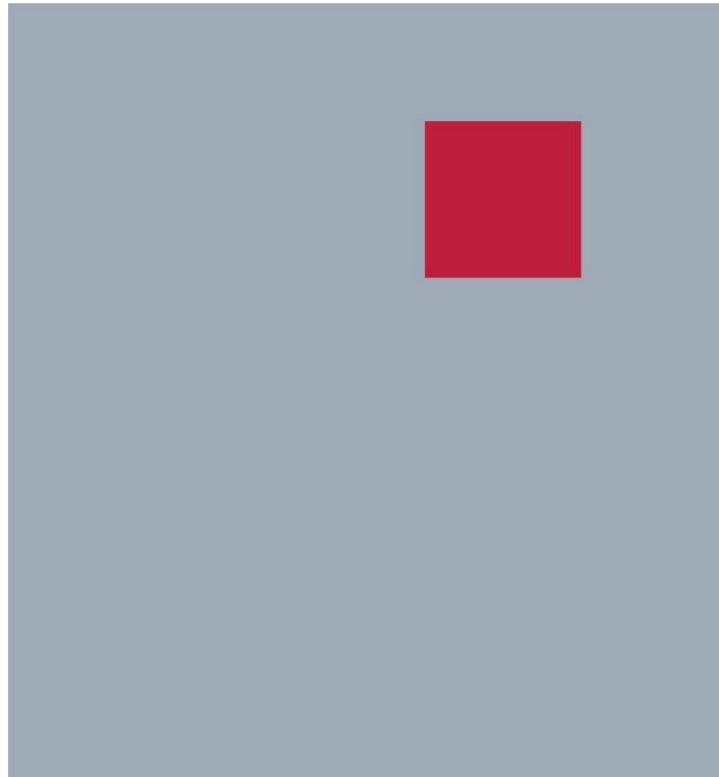
# MORFOLOGÍA I

Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

## CONTRASTES

- \* en si mismo
- \* claro / oscuro
- \* cálido / frío
- \* complementario
- \* simultáneo
- \* cualitativo
- \* **cuantitativo**

Contraste **cuantitativo** (o de cantidad de proposiciones): Se yuxtaponen proporciones o áreas de distintos colores. Una gran masa de color y otra más pequeña de otro. Se emplea para crear efectos visuales o armonizar otros contrastes como el contraste de complementarios.



# MORFOLOGÍA I

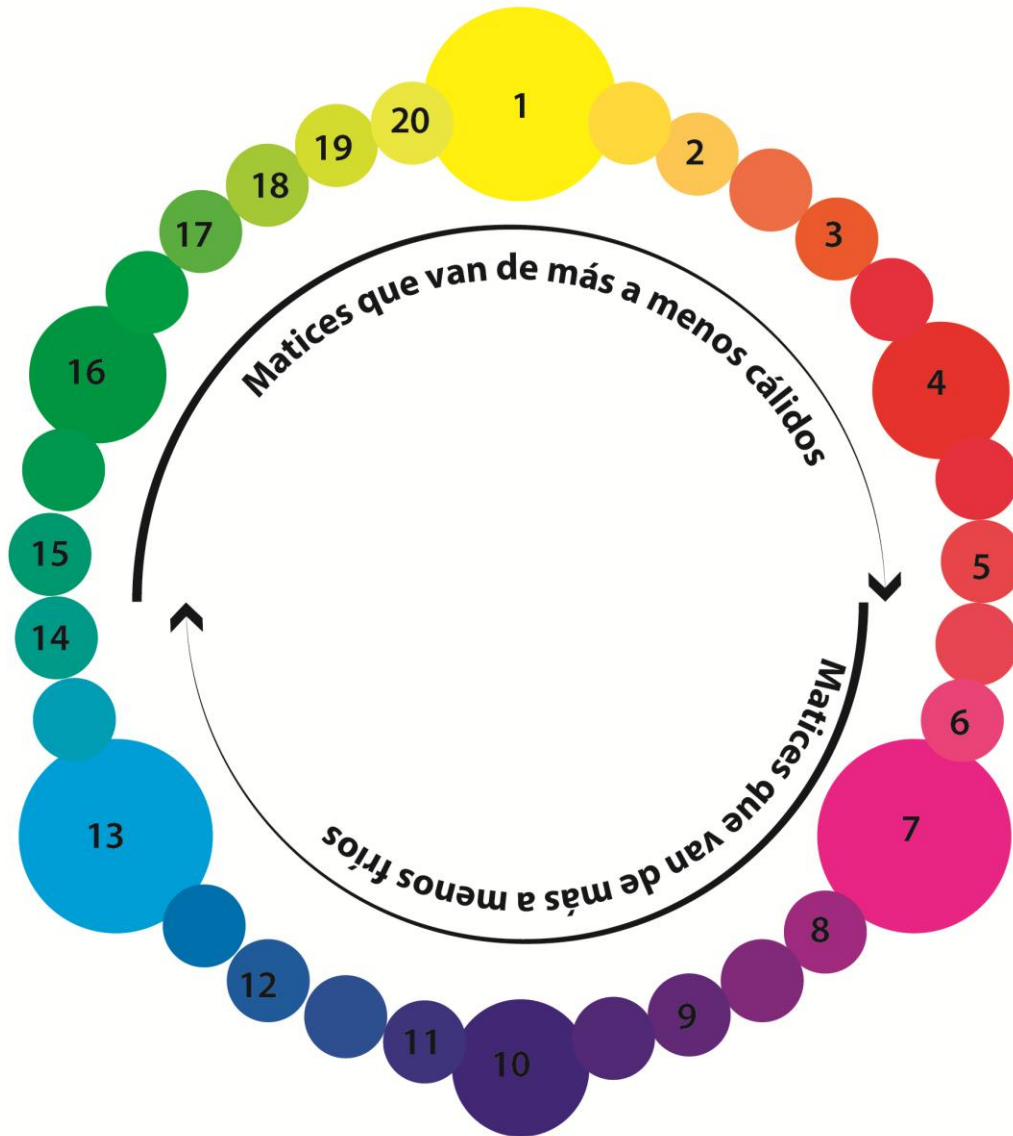
Arq. Mónica Elmelaj  
D.I. Cecilia De Spirito

*Adyacentes*









FFED00	1	C: 0% M:0% Y:100%
FFCE44	2	C: 0% M:20% Y:80%
E84E0F	3	C: 0% M:80% Y:100%
E30613	4	C: 0% M:100% Y:100%
E7343F	5	C: 0% M:90% Y:70%
E83278	6	C: 0% M: 90% Y:20%
A71680	7	C: 0% M:100% Y:0%
A71680	8	C:100% M:40% Y:0%
5C2483	9	C: 80% M: 100% Y:0%
312783	10	C:100% M: 100% Y:0%
004F9F	11	C:100% M: 70% Y:0%
005CA9	12	C:100% M: 60% Y:0%
009DC5	13	C:100% M:0% Y: 20%
009A93	14	C:100% M:0% Y:50%
009870	15	C:100% M:0% Y: 70%
009E3D	16	C: 90% M:0% Y: 100%
52AE32	17	C: 70% M:0% Y: 100%
AFCA0B	18	C: 40% M:0% Y: 100%
DEDC00	19	C:20% M:0% Y: 100%
F2E61A	20	C:10% M:0% Y: 90%