

## GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS - 2023

### INTRODUCCIÓN

---

Los trabajos se realizarán en una Carpeta de con formato A3 en donde cada alumno deberá validar que la producción teórica se evidencia en la producción práctica. Esta Bitácora, del francés *bitacle*, es una especie de armario que se utiliza en la vida marítima. Se trata de un instrumento que se fija a la cubierta, cerca del timón y de la aguja náutica y que facilita la navegación en océanos desconocidos. En nuestro caso será la hoja de ruta que permitirá plasmar el "viaje" del alumno en la comprensión de la Teoría de la Arquitectura el Ambiente. Los alumnos deberán incorporar gradualmente conceptos de diseño por medio de herramientas gráficas que sean capaces de comunicar legiblemente los conocimientos adquiridos priorizando los contenidos teóricos y la capacidad de reflexión.

La validación del proceso de construcción del pensamiento deberá ser integrador entre los conocimientos adquiridos. En palabras de un teórico italiano "En arquitectura, como en poesía, no se dan distintas fases creadoras, no existe la distinción aristotélica entre materia y forma, pensamiento y acto, autor y ejecutor: si la separación se da, la arquitectura está comprometida o perdida" (Zevi, 1979).

La presente guía intenta dar un formato posible a la elaboración de la documentación con un sistema que ordene las entregas y vaya introduciendo a los estudiantes a conceptos como la retícula, la grilla, figura y fondo, trama, sistemas compositivos que se relacionan al diseño gráfico. Se trata de narrar las obras de arquitectura con procedimientos lógicos que den cuenta de un proceso de aprendizaje.

La guía aborda dos temáticas sobre la elaboración de los trabajos:

- A. CARPETA A3
- B. MAQUETA

### OBJETIVOS DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

---

- Introducir a los alumnos en la capacidad de la formulación de teorías propias de manera progresiva y con complejidades crecientes.
- Fomentar la interrelación de conceptos teóricos con las teorías más significativas.
- Realizar prácticas con una reflexión crítica del alumno sobre el uso de metodologías de investigación y sistematización de los contenidos teóricos.
- Articular en las prácticas los contenidos teóricos de las clases virtuales y textos teóricos.
- Comprender los procesos que intervienen en la construcción del pensamiento individual de manera reflexiva y crítica dando fruto a un regionalismo crítico.
- Fomentar el inter aprendizaje entre pares por medio del debate consensuado.
- Brindar herramientas para la argumentación proyectual por medio del análisis de buenas prácticas.

- Introducir criterios y metodologías de investigación.
- Brindar herramientas teóricas que permitan articular las prácticas pedagógicas con el Taller de Integración Proyectual I, Morfología I y Construcciones I.
- Generar capacidades en cuanto al lenguaje de comunicación con herramientas gráficas.

## A. CARPETA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

---

**FORMATO:** A3 (420mm x 297 mm) No se aprobarán trabajos entregados en otro formato. Deberá poseer una tapa y una contra tapa de cartón duro con un diseño alusivo a la Asignatura con el nombre de la Asignatura, nombre del alumno y el cuerpo docentes.

**COMUNICACIÓN:** El trabajo tendrá una retícula para la composición de láminas pero el tipo de graficación será de libre elección (blanco y negro, color, escala de grises, acuarelas, etc) y deberá ser escrito y dibujado a mano. No se aceptan trabajos realizados en computadora o elementos de producción digital estando permitido solamente su uso para digitalizar y cargar los archivos a la plataforma.

**RÓTULO:** El rótulo será entregado por la Asignatura y deberá respetarse. La ubicación del rótulo es en el margen inferior. Se deberá escribir el nombre y número del Trabajo Práctico (ej.: TEORIA 1 ARQUITECTURA Y AMBIENTE -TP N°1 Referentes teóricos-nombre y apellido). Se deberá escribir el nombre del alumno y en caso de que sea un trabajo grupal pero entrega individual de la reflexión crítica se deberá escribir primero el nombre del alumno que lo entrega y posteriormente los nombres de los demás integrantes.

**DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVOS:** En primer lugar tener en cuenta el nombre del archivo digital respetando el siguiente orden: ASIGNATURA-TRABAJO PRÁCTICO -APELLIDO Y NOMBRE

Ejemplo: TEORIA 1 ARQUITECTURA Y AMBIENTE-TPN1 INTRODUCCIÓN-AZNAR, PEDRO

Para lograr que los trabajos se vean correctamente y evitar contratiempos se deben ver los siguientes LINKS sobre cómo mejorar la iluminación y nitidez de las fotos o apps para escanear documentos en papel.

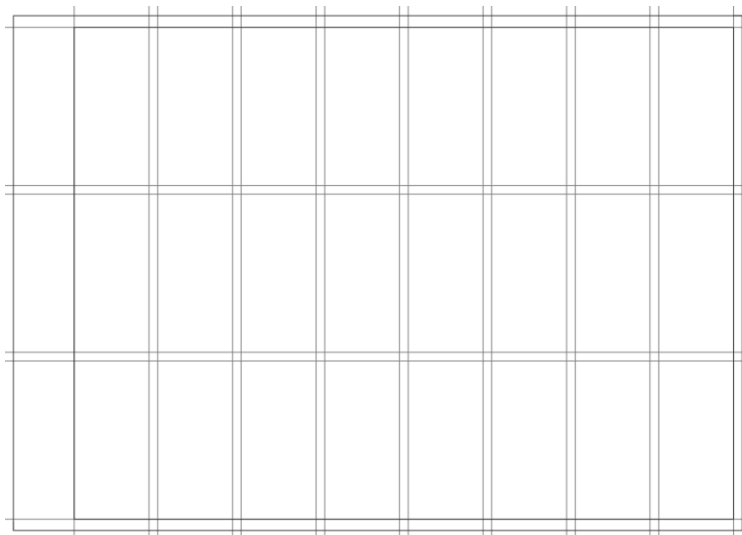
[https://www.youtube.com/watch?v=K5-QRRxF\\_p0](https://www.youtube.com/watch?v=K5-QRRxF_p0)

<https://mashable.com/article/best-free-scanner-apps-for-iphone>

**DISEÑO:** Se debe utilizar obligatoriamente la grilla o retícula para componer las láminas. La información deberá poseer un orden claro de síntesis y expresión gráfica. La asignatura es teórica por lo que no se puede brindar clases de diseño durante el cursado por falta de tiempo de cursado (se aclara que son temas que ya debería manejar un alumno universitario de arquitectura. Se aconseja tomar cursos de diseño gráfico como actividad extra curricular). Los alumnos podrán solicitar consultas al respecto en la hora de consulta. Se aconseja visitar el siguientes link para entender la composición de láminas:  
<https://www.sleepydays.es/2016/04/como-componer-diseno-grafico.html>



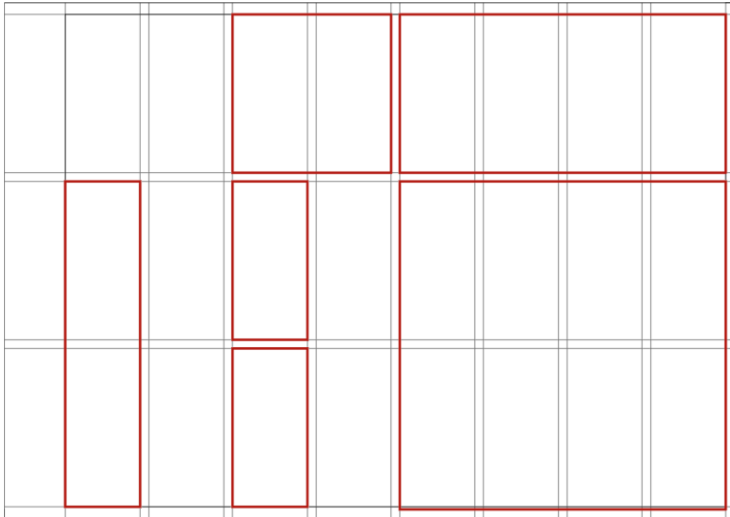
Datos en borde izquierdo



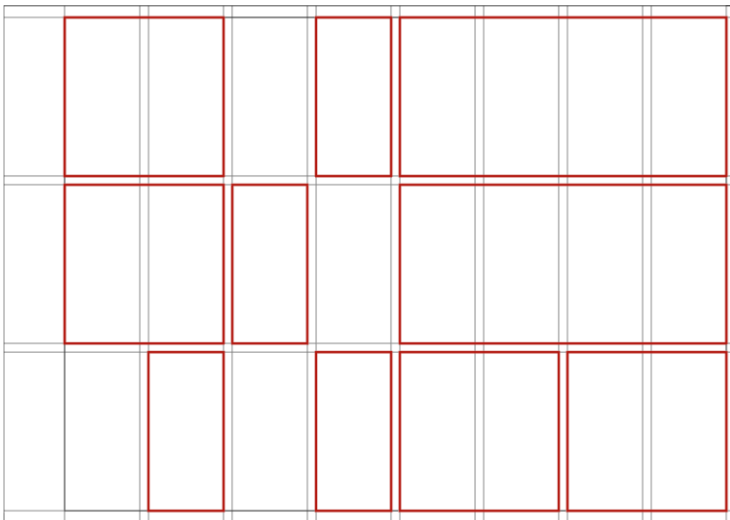
Retícula imaginaria



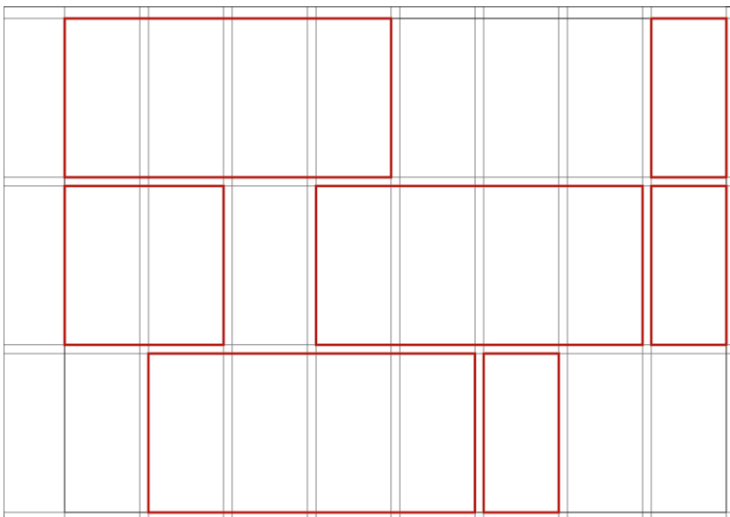
Módulos



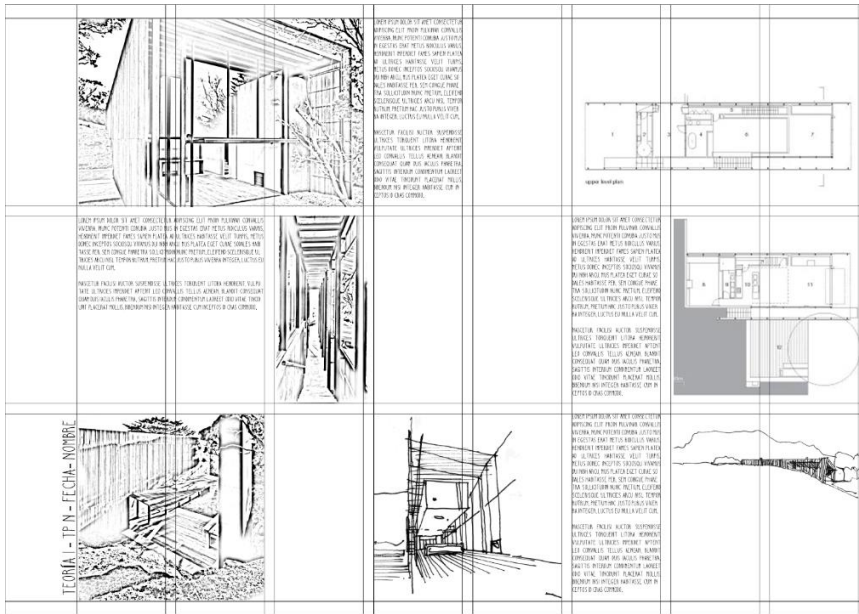
Ejemplo 1



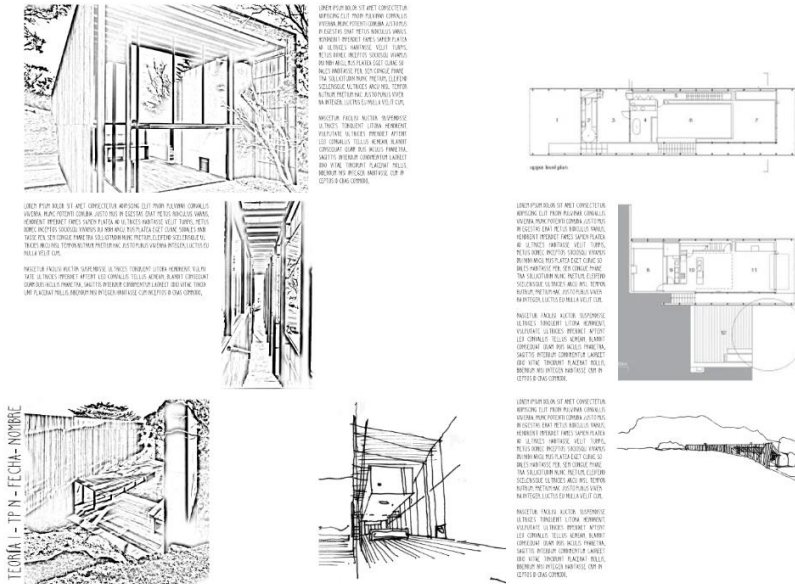
Ejemplo 2



Ejemplo 3



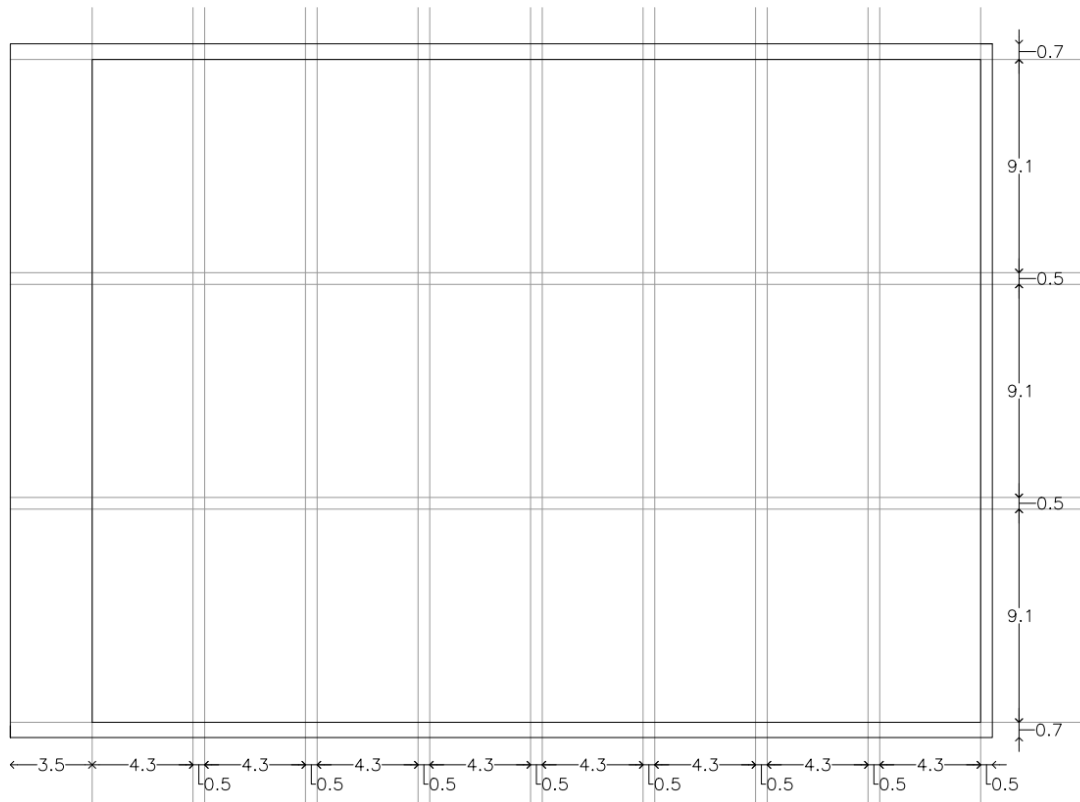
Ejemplo con retícula



Ejemplo final

Ver la clase de Wustavo Quiroga sobre el diseño argentino:

<https://www.youtube.com/watch?v=HrjxVlpX-gA&t=4s>



Medidas y márgenes de grilla. Medidas expresadas en cm.

**MAQUETA:** Las maquetas tendrán un diseño homogéneo.

Características:

-Escala 1.50.

-Material: superficies blancas y vidrios con acrílico o acetato.

-Hacer base con el terreno de la misma medida para todos los proyectos.

-Marcar el norte magnético.

-la maqueta deberá ser desarmable en alguna de sus partes para comprender su relación formal, espacial y funcional.

