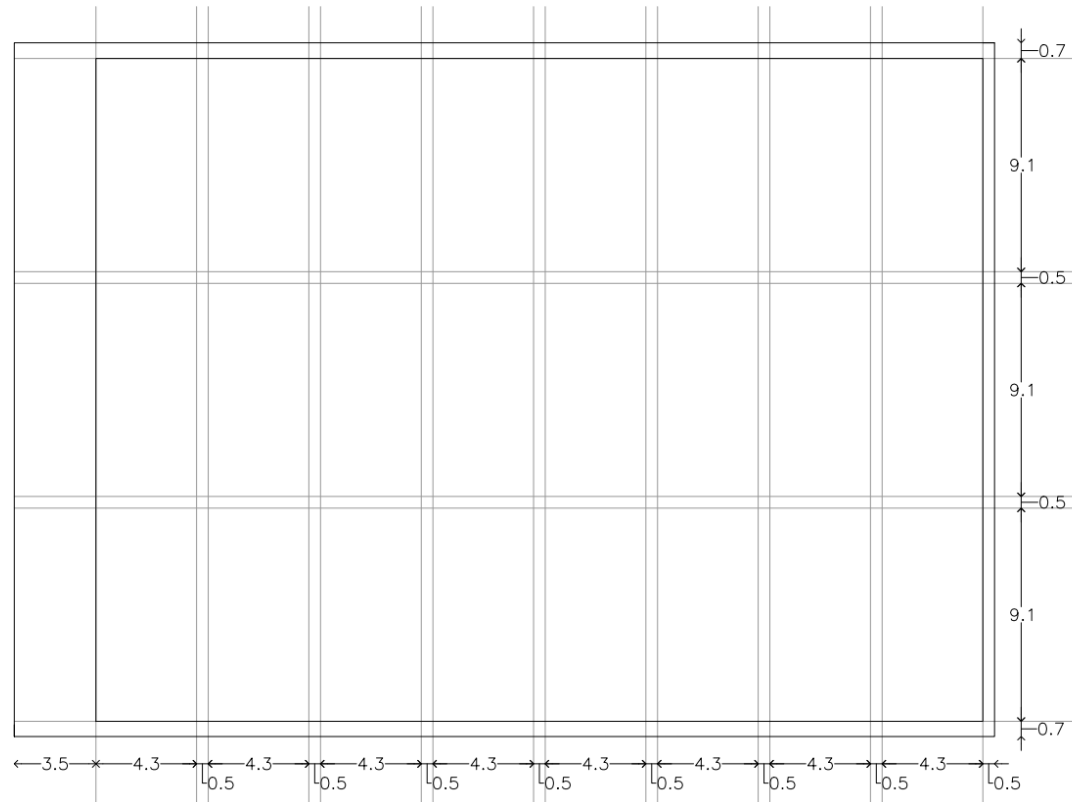


FORMATO

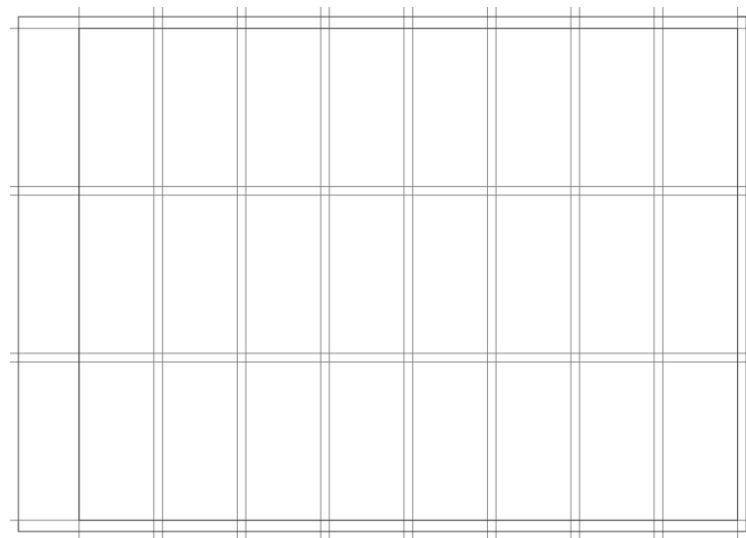
COMUNICACIÓN

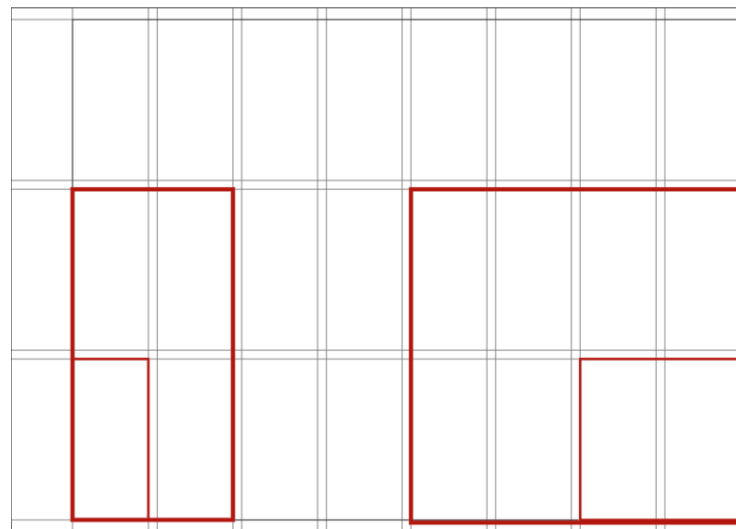
DISEÑO + RÓTULO

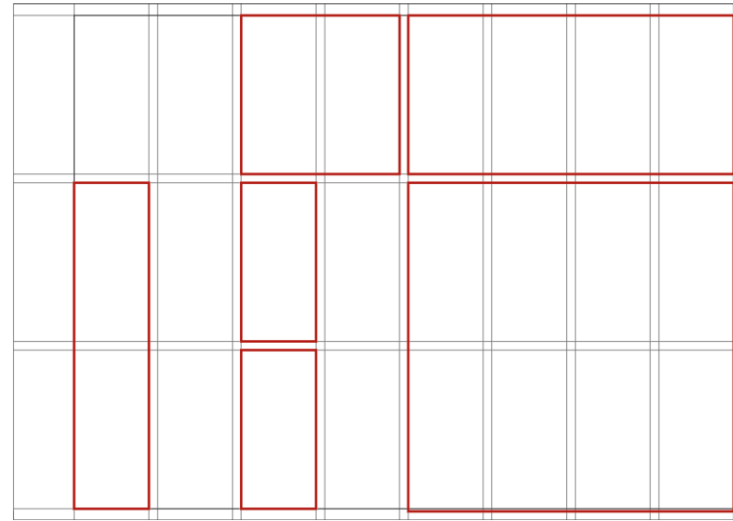
DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVOS

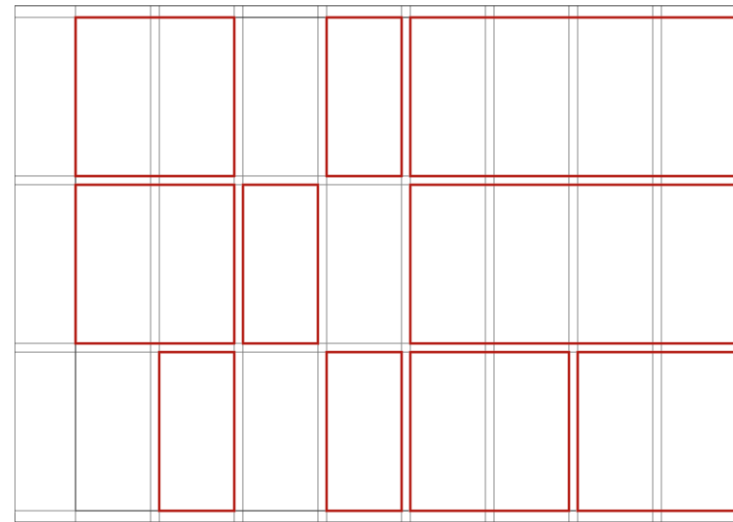


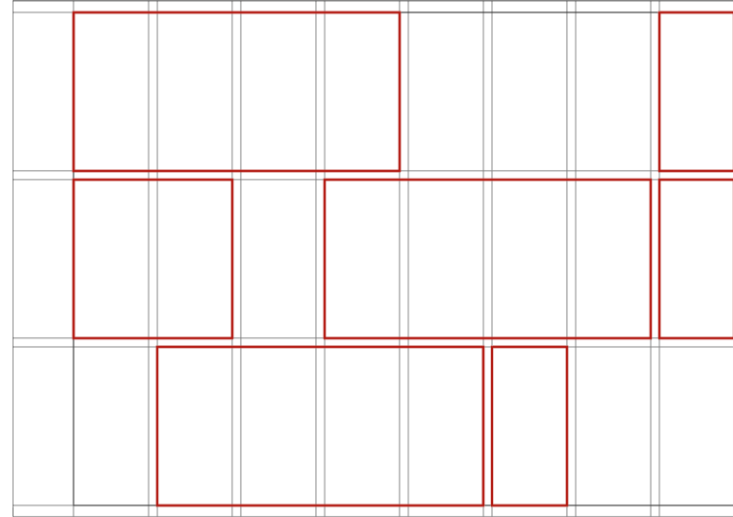


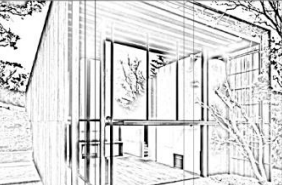
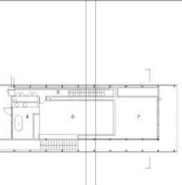

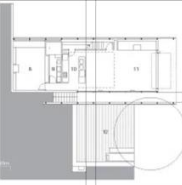
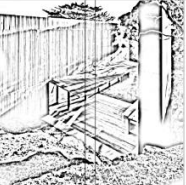
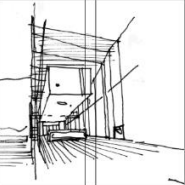
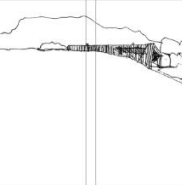










		<p>DESEÑO DE UN CONJUNTO DE EDIFICIOS EN UN PUEBLO DE LA SIERRA DE GUADALUPE, EN EL ESTADO DE GUANAJUATO. EL PROYECTO CONSISTE EN UN CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE SE INTEGRAN CON EL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL DEL PUEBLO. EL DISEÑO SE BASA EN LA TRADICIÓN ARCHITECTÓNICA LOCAL, COMBINANDO MATERIALES Y TÉCNICAS TRADICIONALES CON ELEMENTOS MODERNOS. EL OBJETIVO ES CREAR UN ESPACIO HABITABLE Y FUNCIONAL QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD Y SE ADAPTE AL CLIMA Y AL ENTORNO NATURAL DEL PUEBLO.</p>			 <p>upper level plan</p>
		<p>DESEÑO DE UN CONJUNTO DE EDIFICIOS EN UN PUEBLO DE LA SIERRA DE GUADALUPE, EN EL ESTADO DE GUANAJUATO. EL PROYECTO CONSISTE EN UN CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE SE INTEGRAN CON EL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL DEL PUEBLO. EL DISEÑO SE BASA EN LA TRADICIÓN ARCHITECTÓNICA LOCAL, COMBINANDO MATERIALES Y TÉCNICAS TRADICIONALES CON ELEMENTOS MODERNOS. EL OBJETIVO ES CREAR UN ESPACIO HABITABLE Y FUNCIONAL QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD Y SE ADAPTE AL CLIMA Y AL ENTORNO NATURAL DEL PUEBLO.</p>			
<p>TEORÍA 1 - TP N.º 1 - E.C.H.A. - NOMBRE</p>		<p>DESEÑO DE UN CONJUNTO DE EDIFICIOS EN UN PUEBLO DE LA SIERRA DE GUADALUPE, EN EL ESTADO DE GUANAJUATO. EL PROYECTO CONSISTE EN UN CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE SE INTEGRAN CON EL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL DEL PUEBLO. EL DISEÑO SE BASA EN LA TRADICIÓN ARCHITECTÓNICA LOCAL, COMBINANDO MATERIALES Y TÉCNICAS TRADICIONALES CON ELEMENTOS MODERNOS. EL OBJETIVO ES CREAR UN ESPACIO HABITABLE Y FUNCIONAL QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD Y SE ADAPTE AL CLIMA Y AL ENTORNO NATURAL DEL PUEBLO.</p>			



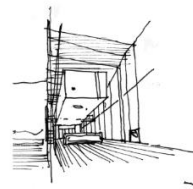
LINEA PUNTA DE VIST. CORRECTIVA
 REPRESENTA EL PLANO GENERAL DEL
 PROYECTO. SE DEBE TENER EN CUENTA
 LA ESCALA Y LA FORMA DE LOS ELEMENTOS
 QUE SE VAN A REPRESENTAR. SE DEBE
 TENER EN CUENTA LA FORMA Y LA
 ESCALA DE LOS ELEMENTOS QUE SE VAN
 A REPRESENTAR. SE DEBE TENER EN
 CUENTA LA FORMA Y LA ESCALA DE LOS
 ELEMENTOS QUE SE VAN A REPRESENTAR.



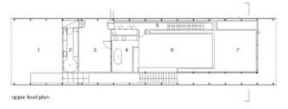
LINEA PUNTA DE VIST. CORRECTIVA
 REPRESENTA EL PLANO GENERAL DEL
 PROYECTO. SE DEBE TENER EN CUENTA
 LA ESCALA Y LA FORMA DE LOS ELEMENTOS
 QUE SE VAN A REPRESENTAR. SE DEBE
 TENER EN CUENTA LA FORMA Y LA
 ESCALA DE LOS ELEMENTOS QUE SE VAN
 A REPRESENTAR. SE DEBE TENER EN
 CUENTA LA FORMA Y LA ESCALA DE LOS
 ELEMENTOS QUE SE VAN A REPRESENTAR.



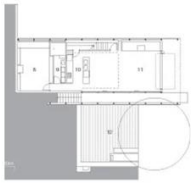
TEORÍA 1 - TP - FECHA - NOMBRE



LINEA PUNTA DE VIST. CORRECTIVA
 REPRESENTA EL PLANO GENERAL DEL
 PROYECTO. SE DEBE TENER EN CUENTA
 LA ESCALA Y LA FORMA DE LOS ELEMENTOS
 QUE SE VAN A REPRESENTAR. SE DEBE
 TENER EN CUENTA LA FORMA Y LA
 ESCALA DE LOS ELEMENTOS QUE SE VAN
 A REPRESENTAR. SE DEBE TENER EN
 CUENTA LA FORMA Y LA ESCALA DE LOS
 ELEMENTOS QUE SE VAN A REPRESENTAR.



upper floor plan



LINEA PUNTA DE VIST. CORRECTIVA
 REPRESENTA EL PLANO GENERAL DEL
 PROYECTO. SE DEBE TENER EN CUENTA
 LA ESCALA Y LA FORMA DE LOS ELEMENTOS
 QUE SE VAN A REPRESENTAR. SE DEBE
 TENER EN CUENTA LA FORMA Y LA
 ESCALA DE LOS ELEMENTOS QUE SE VAN
 A REPRESENTAR. SE DEBE TENER EN
 CUENTA LA FORMA Y LA ESCALA DE LOS
 ELEMENTOS QUE SE VAN A REPRESENTAR.

Casa Experimental Muuratsalo

ALVAR AALTO - ELISSA AALTO

UBICACIÓN:

ORILLA OCCIDENTAL
DE LA ISLA MUURATSALO,
FINLANDIA.

CONSTRUCCIÓN:

1952 (EDIFICIO PRINCIPAL)
1953 (ANEXOS)
EN INVIERNO PARA PASAR
LOS MATERIALES DEBIDO AL
CONGELAMIENTO DEL LAGO.



- CASA DE VACACIONES
- SITIO ALEJADO E INACCESIBLE PARA DESARROLLAR CON LIBERTAD EXPERIMENTOS ARQUITECTONICOS.

FUNCIÓN HASTA 1994,
EN ESE AÑO EL MUSEO
"AALTO" SE HIZO CARGO
DE LA CASA Y ORGANIZA
VISITAS GUIADAS.

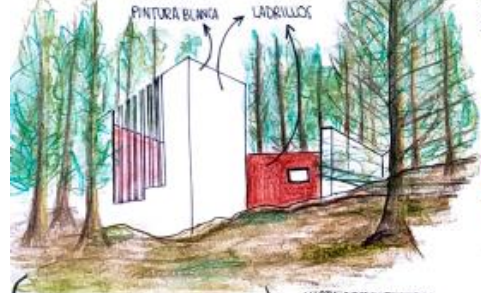
UTILIZACIÓN DE MÁS DE
50 TIPOS DE LADRILLOS
(RECICLADOS DE LA OBRA
"SÄYNÄTSALO") PARA
FORMAR DISTINTOS PATRONES
EN LAS PAREDES DEL
PATIO INTERNO.

↑
FOGÓN EN EL CENTRO DEL PATIO:
EL RESPLANDOR DEL FUEGO Y SU
REFLEJO EN LA NIEVE CREAN UNA
AGRADABLE SENSACIÓN DE CALOR.
EL PATIO ES EL ESPACIO
DE REUNIÓN CENTRAL.

LA «ARQUITECTURA» ESTÁ EN
LA «NATURALEZA», Y A SU
VEZ, ESTA FORMA PARTE DE
LA ARQUITECTURA. (LAS ROCAS,
ARBOLES, CIELO, LAGO SON
ARQUITECTURA).

CASA EXPERIMENTAL PARA AALTO:

- RENOVAMIENTO PERSONAL (FIN DE GUERRA Y MUERTE DE 1ª ESPOSA)
- NOVECIANOS (CACAMIENTO CON ELLA, CONSTRUCCIÓN)
- EXPERIMENTOS QUE BUJICO CON ESTA OBRA:
- EDIFICACIÓN SIN CIMENTOS
- RECONSTRUCCIÓN CON LADRILLOS DE FORMA LIBRE (NO LLEVADA A CABO)
- ESTRUCTURAS DE COLUMNAS DE FORMA LIBRE
- CALIFICACIÓN SOLAR (NO LLEVADA A CABO)



MONUMENTALIZA LA CASA, SU GRAN ALTURA Y COLOR BLANCO CONTRASTA CON EL ENTORNO Y RESALTA LA FIGURA.

VISTA DESDE EL LAGO (ÚNICO ACCESO EN LA ÉPOCA)

MATERIALES

EN EL INTERIOR, LOS TECHOS, SUELOS, CARPINTERÍA Y MUEBLES (DISEÑADOS POR ÉL) SON DE «MADERA».



INTERIOR



EXTERIOR

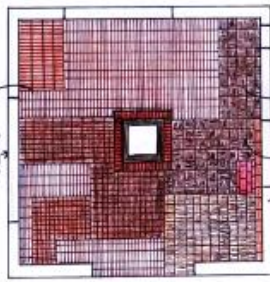
CASA EXPERIMENTAL



VISTAS DESDE PATIO NORTE

VISTAS DESDE PATIO SUR

50 DIFERENTES TIPOS DE LADRILLOS, CON DISTINTAS FORMAS DE VITRALOS, CERÁMICOS, MADERA (TODO PARTE DE SU COMPOSICIÓN Y EXPERIMENTO)



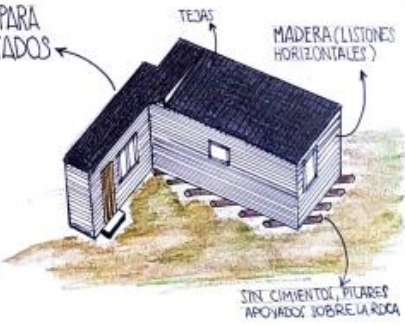
DISTINTOS TRATAMIENTOS DEL LADRILLO Y MUEBLES

COMBINA MATERIALES DIFERENTES ACABADOS Y COLORES

PAREDES GRUESAS DE LADRILLO

ALVAR AALTO

CASA PARA INVITADOS



Casa Experimental Muuratsalo

ALVAR AALTO - ELISSA AALTO

UBICACIÓN:

ORILLA OCCIDENTAL
DE LA ISLA MUURATSALO,
FINLANDIA.

CONSTRUCCIÓN:

1952 (EDIFICIO PRINCIPAL)
1953 (ANEXOS)
EN INVIERNO PARA PASAR
LOS MATERIALES DEBIDO AL
CONGELAMIENTO DEL LAGO.



• CASA DE VACACIONES
• SITIO ALEJADO E INACCE-
SIBLE PARA DESARROLLAR
CON LIBERTAD EXPERIMENTOS
ARQUITECTONICOS.

FUNCIÓN HASTA 1994,
EN ESE AÑO EL MUSEO
"AALTO" SE HIZO CARGO
DE LA CASA Y ORGANIZA
VISITAS GUIADAS.

UTILIZACIÓN DE MÁS DE
50 TIPOS DE LADRILLOS
(RECICLADOS DE LA OBRA
"SÄYNÄTSALO") PARA
FORMAR DISTINTOS PATRONES
EN LAS PAREDES DEL
PATIO INTERNO.

↑
FOGÓN EN EL CENTRO DEL PATIO:
EL RESPLANDOR DEL FUEGO Y SU
REFLEJO EN LA NIEVE CREAN UNA
AGRADABLE SENSACIÓN DE CALOR.
EL PATIO ES EL ESPACIO
DE REUNIÓN CENTRAL.

LA «ARQUITECTURA» ESTÁ EN
LA «NATURALEZA», Y A SU
VEZ, ESTA FORMA PARTE DE
LA ARQUITECTURA. (LAS ROCAS,
ARBOLES, CIELO, LAGO SON
ARQUITECTURA).

COMESTO POR SALA DE ESTAR (LOFT AL ESTILO DE LÉCORBUSIER), DORMITORIOS, BAÑO Y COCINA. TECHO Y SUELO DE MADERA, AL IGUAL QUE LOS MUEBLES (DISEÑADOS POR AALTO). SU TEXTURA Y COLOR DAN UNA SENSACION DE COBIZO Y CALIDEZ. PAREDES BLANCAS (LUMINOSIDAD Y AMPLITUD)



SISTEMA DE VIGAS Y VISUETAS (ESTRUCTURA LIGERA). PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA Y GRUESAS (CIERRE HERMÉTICO PARA IMPEDIR EL PASO DEL AIRE FRÍO DE LA BOBA).

INTERIOR

EXPERIMENTOS (EXPLORACIÓN DE MATERIALIDAD)

→ 1) EDIFICIO SIN CIMENTOS:

SISTEMA DIAGONAL DE VIGAS COLOCADAS EN LAS ROCAS. ESTABILIZACIÓN A PESAR DE LA IMPREDERMINADA UBICACIÓN DE LOS SOPORTES ESTRUCTURALES.

→ 2) FILA IRREGULAR DE COLUMNAS:

UBICACIÓN DE LAS COLUMNAS EN LOS PUNTOS MÁS VENTAJOSOS DEL TERRENO.

→ 3) LADRILLOS DE FORMA LIBRE:

PAREDES EN FORMA CURVA CAPRICIOSA SIN TENER QUE CAMBIAR LAS PIEZAS ESTÁNDAR

→ 4) CALEFACCIÓN SOLAR:

LAS SUPERFICIES DE PAREDES Y TECHOS, QUE ACUMULAN EL CALOR, SON INDEPENDIENTES DE LAS OTRAS PARTES DE LA CASA.



REJÍCULA DE 9 CUADRADOS DONDE SE UTILIZAN 5 PARA HACER LA CASA DE DOS ALAS PERPENDICULARES EN FORMA DE "L".

ESTAS ALAS "ABRABAN" A LOS 4 CUADRADOS RESTANTES QUE CONFIGURAN EL PATIO.

DISEÑO



PATIO INTERIOR

SUELO Y PAREDES DE 50 TIPOS DE LADRILLOS DISTINTOS (DIFERENTES ACABADOS, COLORES, TAMAÑOS, SEPARACIONES). LAS PAREDES REFLEJAN LA NATURALEZA DE LO EXPERIMENTAL. MATERIALES CERÁMICOS Y PLANTAS TREPADORAS, MUSGO. LA RESISTENCIA AL CLIMA Y EL PASO DEL TIEMPO DE LOS MATERIALES SON RESULTADOS A LARGO PLAZO.



ADOSADO A LA CASA DE MADERA. ES DE MADERA CON LISTONES HORIZONTALES AL SUELO, SOLAPADOS ENTRE ELLOS PARA EVITAR QUE EL AGUA SE HIELE ENTRE ÉSTOS. LOS "CIMENTOS" SON PILARES APOYADOS DIRECTAMENTE SOBRE ROCA.



CASA PARA INVITADOS

DE MADERA, APOYADO SOBRE ROCA NATURAL. EL ENVEJECIMIENTO DE LA MADERA ENCAJA PERFECTAMENTE CON EL ENTORNO.

CONSTRUCCIONES PRÓXIMAS A LA CASA

SAUNA



COBERTIZO PARA BOTE



PILARES Y VIGAS UNIDAS POR PERNOS. LISTONES DE MADERA QUE PERMITEN LA ENTRADA DE LUZ Y PROTEGEN AL BOTE DE ADVERSIDADES CLIMÁTICAS.

BOTE



ES DISEÑADO POR ALVARO AALTO. NOMBRE: "NEMO PROPHETA IN PATRIA" ES PARTE DE LA ARQUITECTURA.

↓
SÓLO SE PUEDE ACCEDER A LA ISLA POR BOTES.

TRABAJO PRÁCTICO 6 → El encuentro entre la Idea y la Materia

Construcción Estereotómica:
CASA EN MOLEDO - (1991-1998)
 DE EDUARDO SOUTO DE MOURA

LA SIGUIENTE CASA SE UBICA EN UN PUEBLO AL NORTE DE PORTUGAL, MOLEDO. DOBLES DE ENCUENTRO EN LOS PRONTORES DE LA OCEANOGRÁFICA DEL RÍO MÍO, CASI EN LA FRONTERA DE PORTUGAL Y ESPAÑA, Y NO CUENTA CON VIENTOS MUY FUERTES.



EL TERRENO EN EL QUE SE IMPLANTA ERA ANTIQUAMENTE DE LA BRINZA: UNA EMPINADA LADERA, ATERRAZADA CON BANDALES AGRÍCOLAS DE 1,20MS DE ALTURA, APROXIMADAMENTE, SOSTENIDOS POR MUROS DE CONTENCIÓN DE PIEDRA.

EL ARQUITECTO MODIFICÓ EL TERRENO: REMODELÓ LOS BANCALOS REDUCIÉNDOLOS Y HACIÉNDOLOS MÁS ANCHOS PARA COLOCAR LA CASA DE MANERA MÁS SIMPLE. UNA CONSTRUCCIÓN PEQUENA, SE COLOCÓ JUNTO A LA PIEDRA EN ESTADO NATURAL, EN UNA MONTAÑA CON VISTAS AL MAR Y A LA CIUDAD, PARA DARLE ESA SENSACIÓN DE ESPACIOSIDAD Y HIRADA, UTILIZANDO MATERIALES DEL LUGAR TALES COMO LAS PIEDRAS EN LOS MUROS, Y LA MADERA EN EL FRENTES, QUE ENMARCA EL PAISAJE.

Superficie Total: 180m²
 Terreno: 9.990 m²

LA OBRA TOMA VIDA COMO UN VOLÚMEN HOMOGÉNEO CERRADO POR MUROS, LA PLANTA DE FORMA RECTANGULAR CUENTA CON 2 LADOS "CIEGOS", UN FRENTE CON VITRALES HACIA EL MAR Y UNA PARTE POSTERIOR QUE DEDA VIDELE LA PIEDRA DE MONTAÑA. LOS ESPACIOS INTERIORES SE ENCUENTRAN BIEN DIVIDIDOS, Y AUNQUE PAREZCA UN BLOQUE HERMÉTICO, LAS TRANSPARENCIAS HACIA EL EXTERIOR PERMITEN UNA RELACIÓN MÁS FLUIDA.



UNA DE LAS PARTES MÁS IMPORTANTES DE LA CASA ES SU CUBIERTA DE ALZA COMO PROLONGACIÓN DEL TRO BANCAL CON UNIDO Y SE SOSTIENE POR LOS MUROS, FORMADA POR PAVIMENTO DE HERRIGEN ROJOS, CUBIERTO CON UNA CAPA DE AISLANTE DE TELA IMPERMEABLE Y PIEDRA TRITURADA, CUENTA CON SALIDA DE HUMO DE LA CHIMNEA DE LA SALA Y CON CANALITAS DE RECOLECCIÓN DE AGUA Y CLARASOYAS DE VENTILACIÓN, ÁMBAS DE CHAPA DE ALCERNO INOXIDABLE.



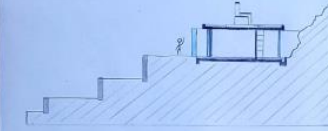
EL HORMIGÓN LE DA UN SENTIDO RÍSTICO Y A LA VEZ MODERNO QUE VA PERFECTO CON LA PIEDRA.

PODEMOS APROXIMAR A CÉ. COMO LA CÉRAMICA ES UNA PRODUCCIÓN DE LOS BANCOS Y ADQUIERE UNA ESCALA COMO INDEPENDIENTE DESDE SU LEZANÍA, PERO AL ADECUARNOS VENIMOS UNA ESCALA MAS COLECTIVA Y SEGURO

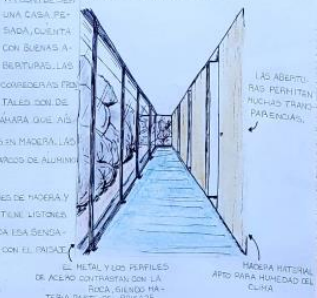


LAS PIEDRAS SON EN ASESITO PLÁSTICO, ES LA MATERIAL MUY MACIZO Y HETEROGÉNEO

LA CUBIERTA A SU VEZ SE APYMA EN MUROS DE HERRIDON APHADO RECUBIERTOS EN PIEDRA. LAS PAREDES LATERALES ESTÁN HECHAS CON BLOQUES IRREGULARES DE GRANITO, UNCLADO EN EL TIPO. ESTAS ADEMÁS DEBAYAN LA CRISTALERA CORRIENCIA DEL PANTO. LO INTERESANTE DE ESTOS MUROS TAMBIEN ES QUE ESTÁN DADOS POR 3 PAREDES PARALLAS DE PIEDRA UNIDAS PER HON DE ADELANTE, CONTRA EL FRÍO Y EL CALOR QUE PRESENTA EL CLIMA DEL LUGAR QUE VARÍA CON LAS ESTACIONES. LOS MUROS INTERIORES QUE DIVIDEN LAS ESTANCIAS SON DE HERRIDON Y ENYESADOS.



ABERTURAS Y MATERIALES



EL METAL Y LOS PERFILES DE ACERO CONTRIBUYEN CON LA FUERZA, GUARDANDO MATERIA PARTE DEL PISAJE

LAS ABERTURAS PERMITEN PASAR TRANS-PAARENCIAS

EN ALGUNAS PARTES DE LAS PAREDES SE DEJA A LA VISTA LA PAREDE DE PIEDRA

CORTE-VISTA SUR VEDRIO CON CÁMARA QUE AISLA EL FRÍO Y CALIENTE MARCADOS EN MADERA. LAS POSTERIORES CUENTAN CON MARCO DE ALUMINIO Y CRISTALES ESPESAZADOS. CUENTA CON SUELOS INTERIORES DE MADERA Y LA PLATEA EXTERIOR TAMBIEN TIENE VISTONES DE MADERA. ESTE MATERIAL DA ESA SENSACION ACCOSIDA QUE COHINA CON EL PASAJE



HAY MUEBLES DE MADERA QUE SON FUND, FORMANDO PARTE DE LA CONSTRUCCION ORIGINAL

Construcción Tectónica:
CASA EN LAS COLINAS (2019)
DE SEAN GODSELL ARCHITECTS



SUELOS Y PISAJES DE CEMENTO

Superficie Total: 155m²
Superficie del Techo: 900m²

ENTORNO

LA SEGUNDA CASA A ANALIZAR ESTÁ RECIENTEMENTE CONSTRUIDA EN EL SUR DE AUSTRALIA, EN UNA LOCALIDAD DE MELBORNE LLAMADA BARABODE. UN ÁREA RURAL DE SUAVES COLINAS DONDE HABITAN 250 PERSONAS APROXIMADAMENTE. EL TERRENO DONDE SE SITUA ESTÁ INCLINADO DESDE LA MITAD DE SU LONGITUD HACIA EL NORTE Y EL SUR, HACIA EL OESTE, VEMOS UNA ÁMBOLCA DE CIPRES QUE PROTEGE DE VIENTOS DEL SUROESTE. EL CLIMA DE LA ZONA ES TEMPLADO, LOS INVIERNOS FRÍOS Y LOS VERANOS CALIDOS. NO CUENTA CON VINEYADOS CERCANOS Y FUE LIBERADA EN UNA PARCELA DONDE EXISTIA UNA GRANJA.

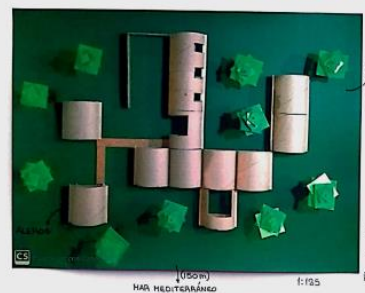


FORMA

TODAS ESTAS CARACTERÍSTICAS FUERON TOMADAS EN CUENTA PARA LA MATERIA DE LA CASA. FORMA EN PARTE DEL AMBIENTE. EL VIENTO DICTA SU DISEÑO, ADEMÁS DE ESTAR INSPIRADO EN LOS COBERTIZOS METALICOS PARA ALMACENAR EL HENO QUE SE VEN EN LOS CAMPOS CONTIGUOS.

TRABAJO PRÁCTICO 5

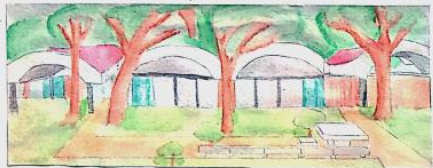
CASA LA RICARDA - 1963 en BARCELONA, de ANTONIO BONET CASTELLANA



EL SIGUIENTE PROYECTO SE SITUÁ EN UN TERRENO DE MUCHAS HECTÁREAS, BASTANTE ALEJADO DE OTRAS VIVIENDAS, ROTONDEADO EN SU LUGAR POR UN BOSQUE DE PINOS. ANTONIO BONET DISEÑÓ LA PROPUUESTA PARA RICARDO GOMIS Y SU ESPOSA INÉS BERTRAND MATA, CON EL FIN DE PROPORCIONARLES UNA CASA DE VERANEO Y FIN DE SEMANA. A 100m AL SUR SE SITUÁ EL MAR, POR LO QUE EN PRINCIPIO SERÍA DE 2 PLANTAS CON BELLAS VISTAS, PERO LUEGO SE DECIDIÓ POR PRECINDIRSE DE LAS VISTAS, REALIZAR UNA PLANTA Y ELEVAR LA CONSTRUCCIÓN SOBRE UNA PLATAFORMA DE HORMIGÓN ARMADO QUE ACOMPAÑARA AL TERRENO.

LA OBRA SE CREA CON UNA MALLA ORTOGONAL CON LA AGREGACIÓN DE MÓDULOS DE 8,80 x 10,10m. CADA UNO TIENE UNA CUBIERTA DE ZÁCENAS DE HORMIGÓN ARMADO QUE CREAN BÓVEDAS, CUYA ALTURA MÁX. ES DE 3,35m. ESTAS SON REMATADAS POR ALEROS LATERALES PLANOS QUE RECOGEN EL EMPUJE HORIZONTAL. LAS SECCIONES INCLUYEN CANALES PARA DESCARGAR LAS CUBIERTAS. LA ESTRUCTURA VERTICAL DE CADA MÓDULO LA PERMAN 4 PILARES METÁLICOS HECHOS CON 2 UPM DE 0,3m QUE QUEDAN RECIBIDOS POR EL ALERO.

FORMA Y CONSTRUCCIÓN



USANDO PILARES Y PRECINDIENDO DE MUROS DE CARGA, LA CASA SE VE LIVIANA Y NO FORZADA EN EL TERRENO, COMO VENOS, LAS BÓVEDAS SE PROLONGAN UNAS CON OTRAS, DANDO LA FORMA DE ONDULACIONES QUE VA EN EQUILIBRIO CON LOS PINOS QUE LA RODEAN, TODO ESTO GRACIAS A LOS ALEROS QUE ADEMÁS DELIMITAN ZONAS DE CIRCULACIÓN Y PASO ENTRE ESTANCIAS.

PINOS QUE RODEAN Y ENVUELVEN



LA ESTRUCTURA EN SU MAYORÍA GEOMÉTRICA, CREA ESPACIOS ANCHOS Y CONECTADOS QUE CONTIENEN PASOS TRANSVERSALES PARA UNIR LA GRAN CANTIDAD DE ESPACIOS CUBIERTOS.

PROGRAMA Y ESPACIALIDAD



— PISCINA

VISTA FRONTAL

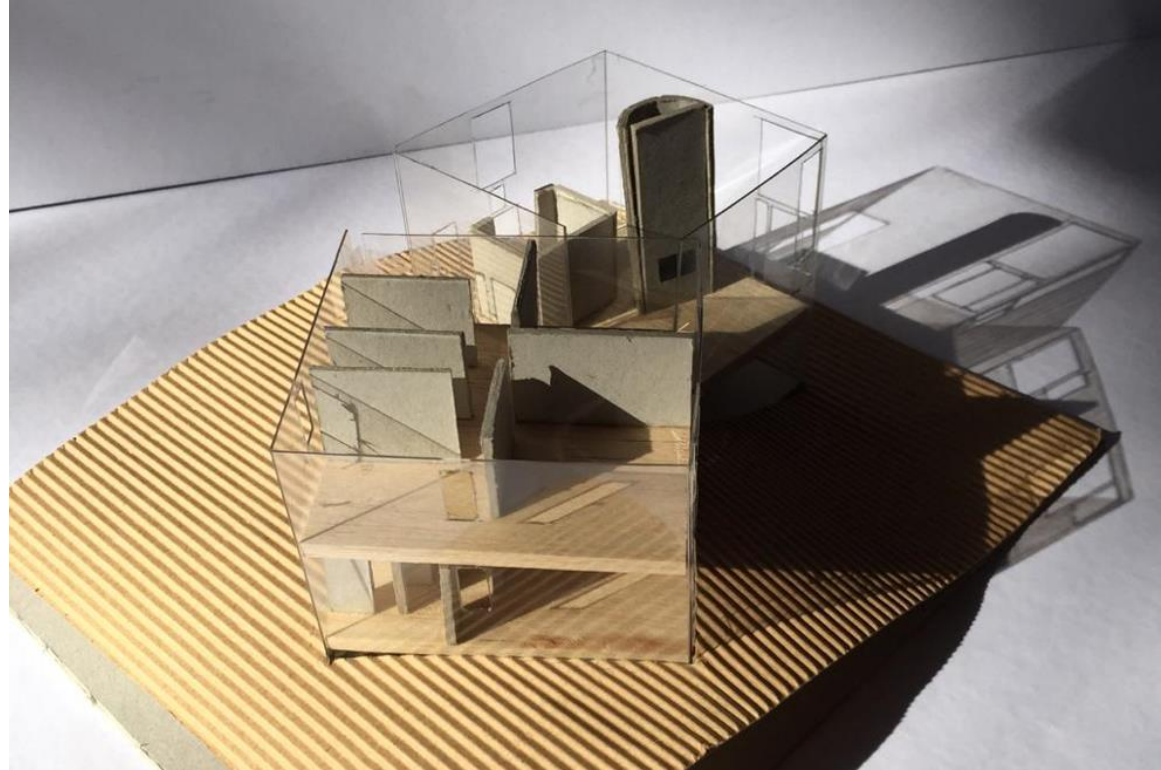


LA CASA APTA PARA USO FAMILIAR, SE ADAPTA A CADA UNO DE SUS DUEÑOS, DÁNDOLES NO SOLO ESPACIOS PROPIOS SINO OTROS DE UNIÓN Y CONTACTO CON EL EXTERIOR. LAS FACHADAS EN GENERAL TIENEN CIERRES CREATIVOS, COMO ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE CERÁMICA, COMPLETAS PAREDES DE VIDRIO O BRISE-SOLEIL.

DETALLES CONSTRUCTIVOS

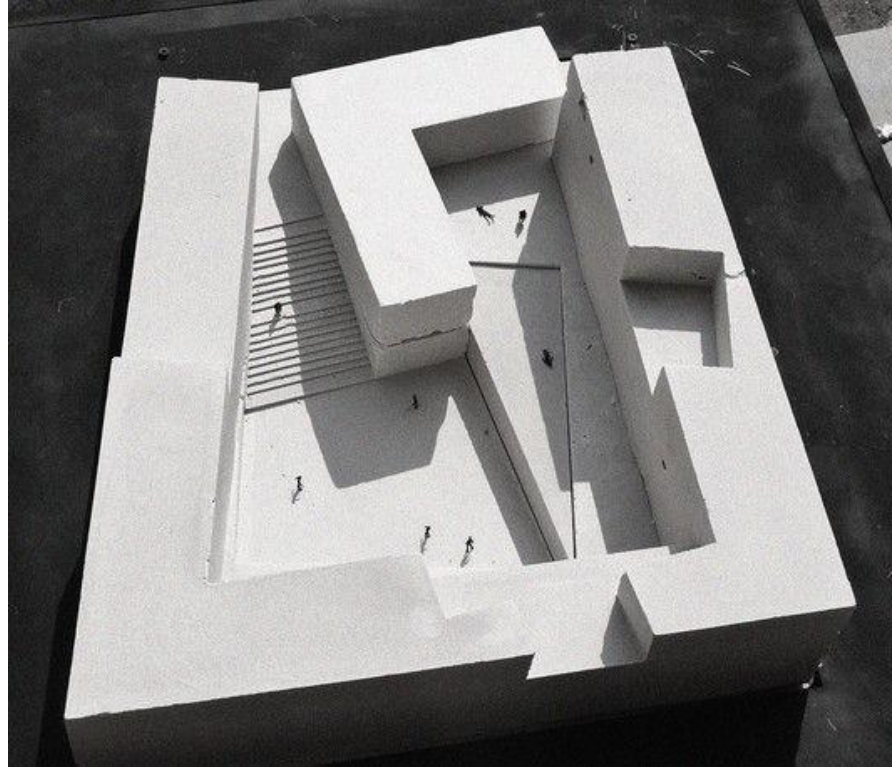


LOS BRISE-SOLEIL FUERON COLOCADOS A PONIENTE, PARA PERMITIR BUENA VENTILACIÓN Y RECIBIR LAS ÚLTIMAS HORAS DE SOL.

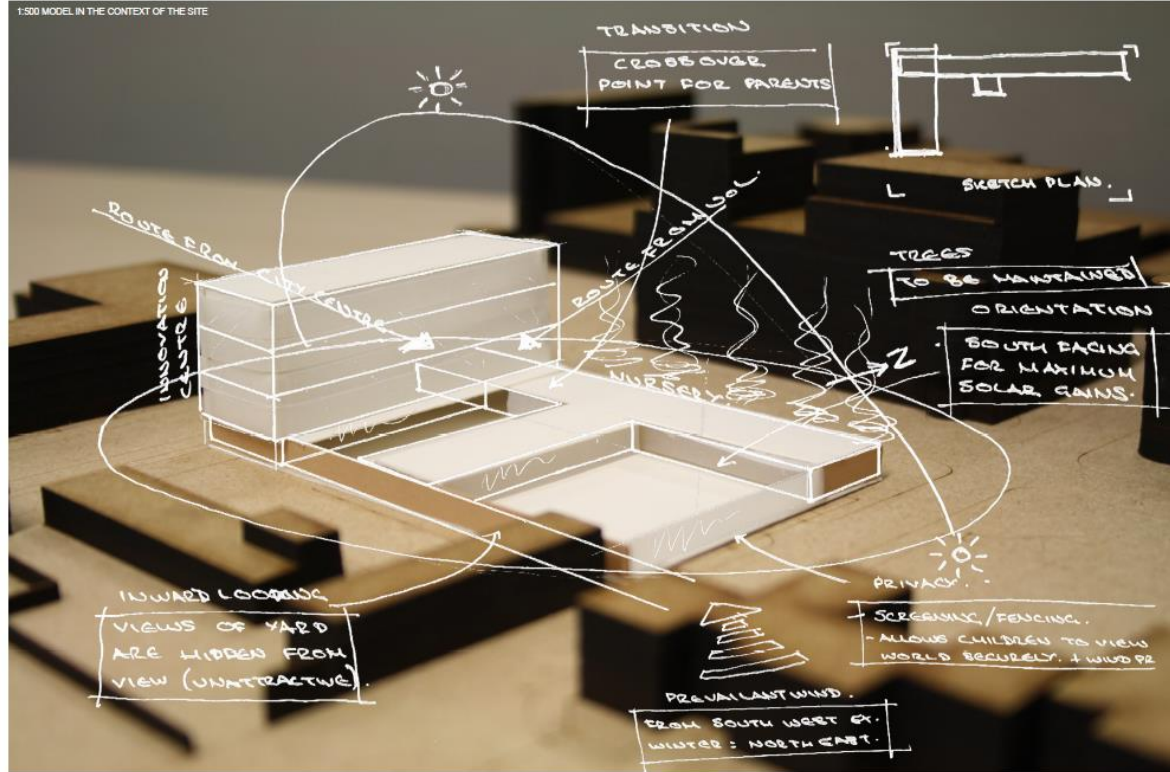








1:500 MODEL IN THE CONTEXT OF THE SITE







<https://www.youtube.com/watch?v=HrjxVlpX-gA>