



TEORÍA II: ARQUITECTURA Y AMBIENTE

CLASE 5 – GLOBALIZACIÓN Y REGIONALISMO

REGIONALISMO CRÍTICO

SEGREGACIÓN SOCIAL Y ESPACIO PÚBLICO SOSTENIBLE

ESPACIO PÚBLICO: DEFINICIÓN E HISTORIA

El espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde **cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente**, ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc.

El espacio público está en la **esencia de lo urbano**, desde la antigüedad hasta nuestros días es el espacio del encuentro y de intercambio, enriquece las prácticas urbanas y alienta la participación de los ciudadanos y su interés por las cuestiones comunitarias.







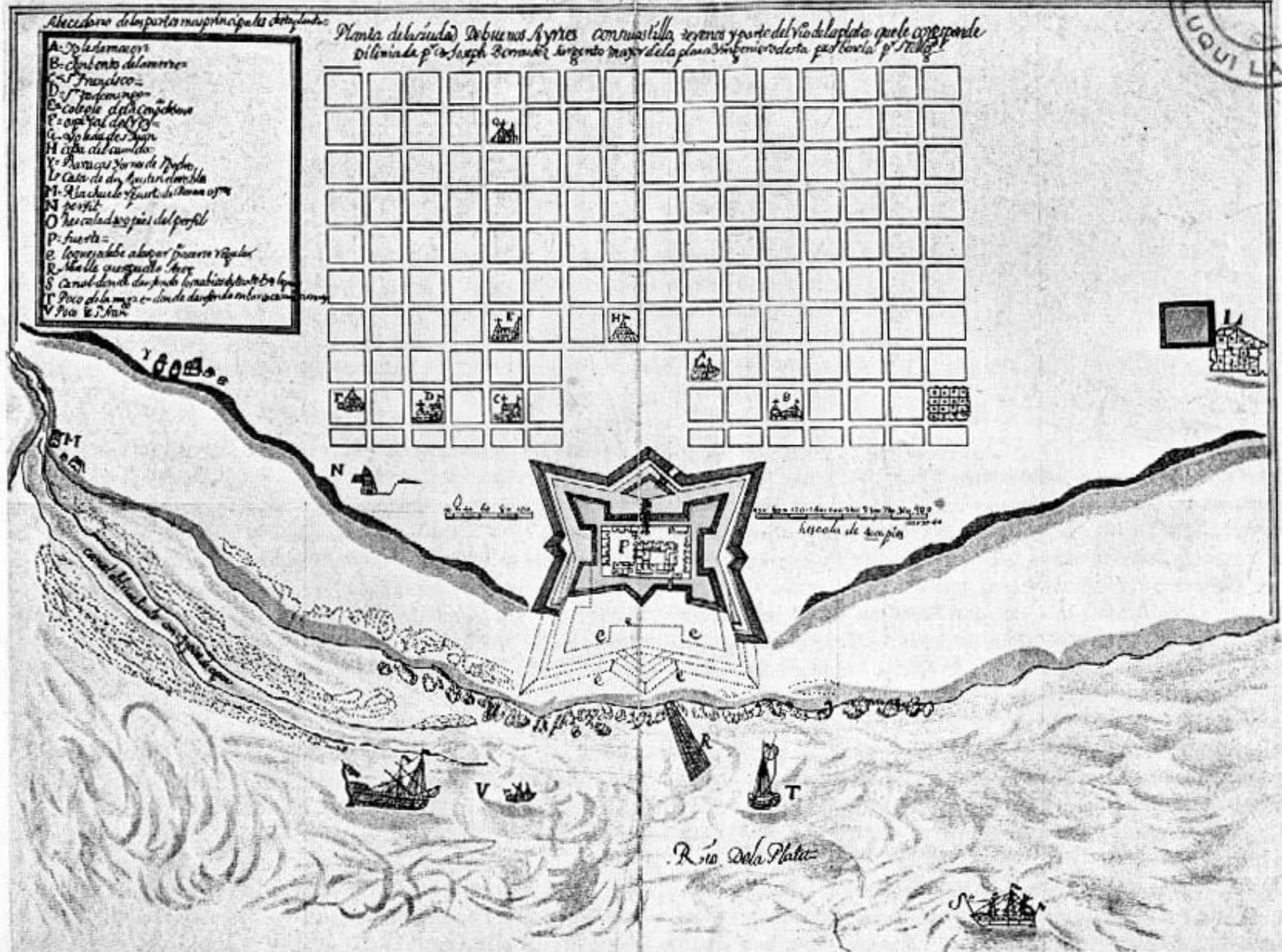
Archivo Municipal

Burgos

1560. La plaza mayor. J. Lasso, Madrid



José Bermudez (1702)











ESPACIO PUBLICO

- Representación de la sociedad
- Muestran la historia de una ciudad

- Actos ciudadanos

→ Desde el ágora a las
plazas de las
manifestaciones en el
siglo XX

- El espacio público **se ha transformado** a lo largo del tiempo.
- No es un **espacio residual o vacío** entre calles y edificios, tiene funciones específicas.
- En su esencia no son sólo espacios recreativos sino que son espacios físicos, simbólicos y políticos.



Plaza de Mayo durante festejos del 25 de Mayo, Buenos Aires



Plaza Independencia, Mendoza, durante manifestación en contra de la Minería

Los espacios públicos abiertos se clasifican de la siguiente manera:

- Plazas
- Parques
- Sendas peatonales y vehiculares

PLAZAS

Son espacios concretos, generalmente bordeados de edificaciones (en algunos casos con edificios representativos). Pueden tener una o mas funciones que se van sumando en el tiempo y que responden a demandas concretas de la población cercana (juegos de niños) o bien adquieren diferentes usos por nuevas necesidades de espacio para recreación o interactuar (skaters).

Ha sido el espacio más participativo de la ciudad, el de mas rica vida comunitaria, el más representativo de la condición de ser social de las personas.

PARQUES

La idea de los parques urbanos entendidos como lugar de solaz, recreo y disfrute comunitario tiene su nacimiento —al menos en Europa y Estados Unidos— **en el siglo XIX, y proviene del llamado movimiento *higienista*.**

Los parques públicos, dentro de las grandes ciudades juegan un rol muy importante en el mejoramiento de la **calidad de vida** de los habitantes. La OMS establece el límite mínimo de jardines públicos o áreas verdes para las ciudades en 9 m²/habitante.



Parque Retiro, Madrid



Hyde Park, Londres

SENDAS PEATONALES Y VEHICULARES

Aquí aparecen bulevares, peatonales o calles vehiculares que han sido intervenidas para favorecer el disfrute peatonal.







Calle Pedro Molina, Mendoza



Calle Mitre, Mendoza

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO

Hay varios factores que inciden en el diseño del espacio público para alcanzar lugares que sean cómodos y que respondan a situaciones ecológicas, sociales y económicas. Algunos de estos factores son:

- Condicionantes térmicos
- Escala urbana.
- Ocupación del espacio público
- Paisaje urbano
- Percepción de seguridad
- Ergonomía y barreras arquitectónicas

CONDICIONANTES TÉRMICOS

El usuario debe tener la posibilidad de encontrar espacios adecuados para la situación invernal y la estival, cada una con sus respuestas propias.



- Utilizar la vegetación como elemento generador de microclimas, zonas de sombra y disminución del viento.
- Considerar para mejorar el asoleamiento la orientación y ancho de las calles, la altura de las edificaciones en los bordes de los espacios públicos.
- Uso de fuentes o espejos de agua para mejorar la humedad del sitio en zonas áridas.







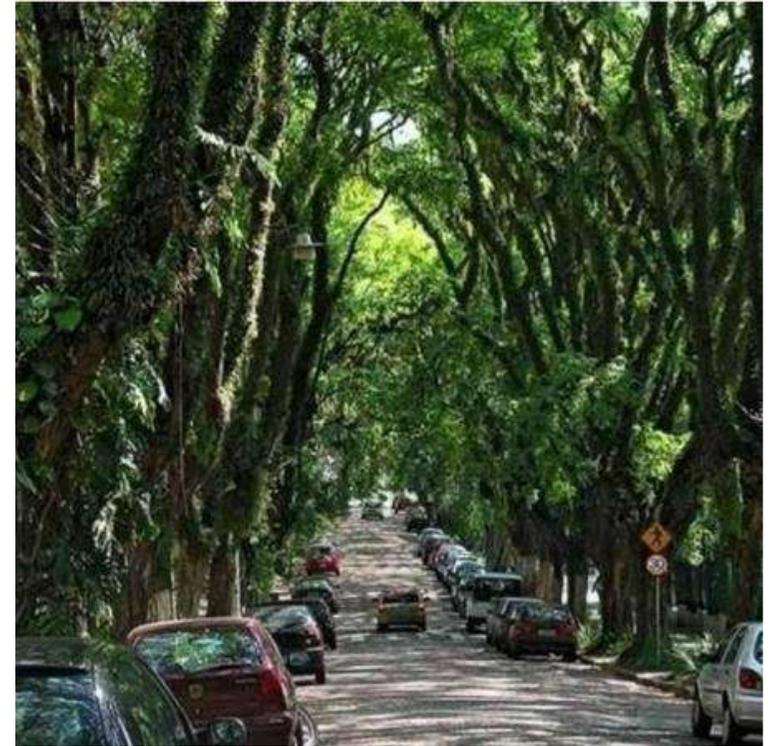
Calle Arenal de Madrid



Feria Comercial Marrakech



Protecciones urbanas en Aveiro, Portugal



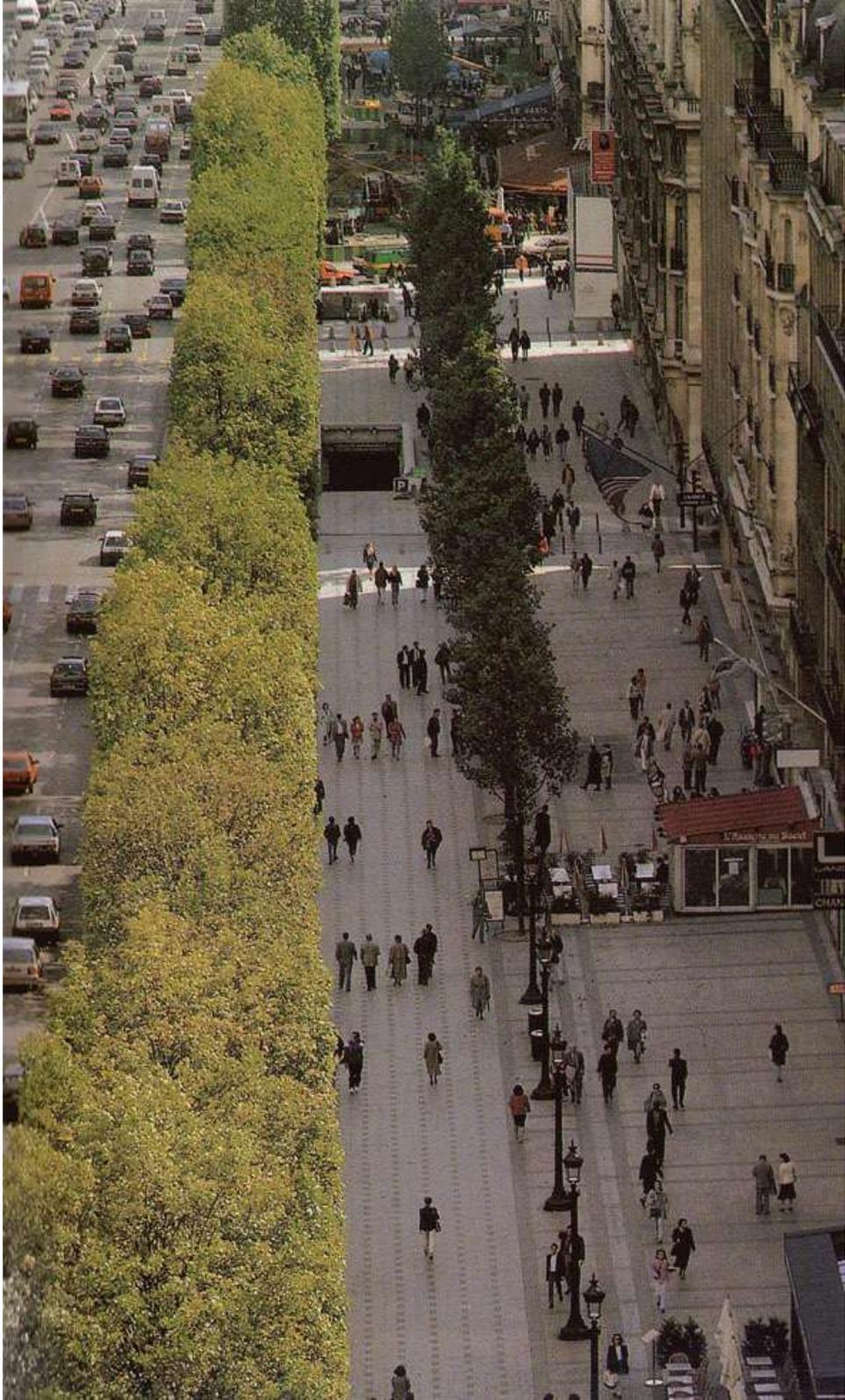


ESCALA URBANA

Proyectar espacios con la escala adecuada para las actividades a realizar según las prioridades de cada clima y cuidando la relación persona-edificación



- Producir un corte, una discontinuidad, por ejemplo con árboles, para la oxigenación de la masa edificada.
- Comprender la escala de los espacios públicos y las vistas necesarias.







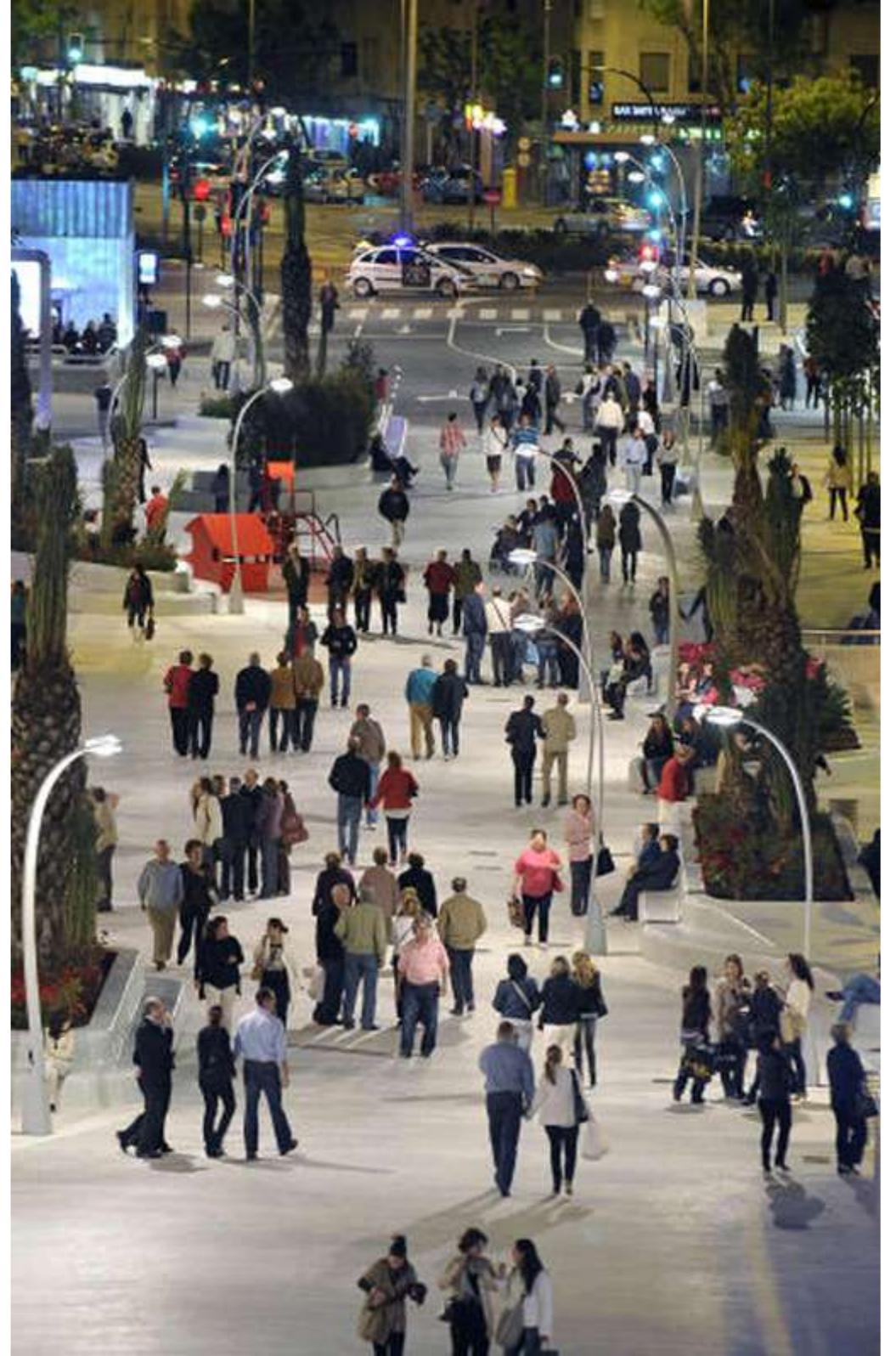
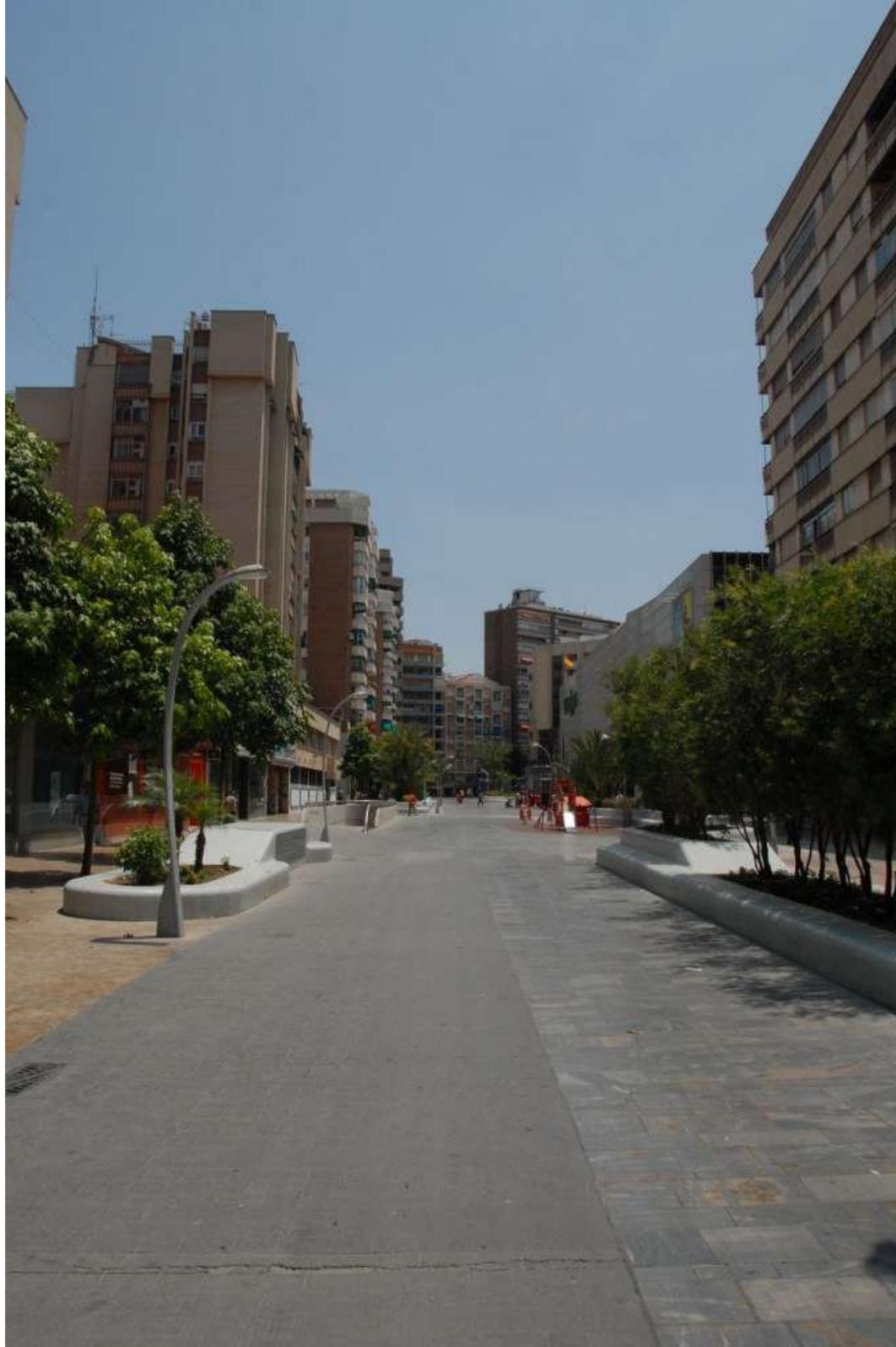
ACTIVIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO

Ofrecer espacios destinados al paseo, la contemplación, los juegos, el contacto con la naturaleza, contemplación, entre otros.



- Considerar las dimensiones que necesita cada actividad de acuerdo a la cantidad y tipo de gente que utilizará ese espacio.
- Establecer un equilibrio urbano entre espacios dedicados a la funcionalidad y espacios de estancia.
- Proyectar actividades en planta baja que fomenten la interacción urbana hacia la vereda y la calle.
- Potenciar el paseo peatonal frente al uso de calles vehiculares.







GEORGES
MÉLIÉS
LA BATAILLE DU MONDE
1888-1901
MUSEO ARTECEN
C/ de San Juan, 13
28014 Madrid

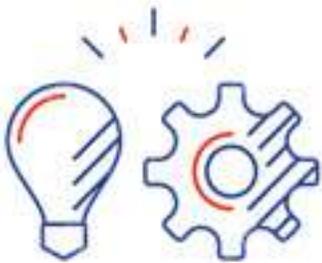
Seducidos por el Arte

© pixaForum



PAISAJE CULTURAL

Existen múltiples formas de paisaje cultural: comercial, histórico, arquitectónico, natural, todas ellas con gran carga subjetiva. El componente estético del paisaje es una herramienta muy valiosa para generar confort.



- Jugar con la distribución del arbolado como elemento paisajístico de gran interés, usar pavimentos atractivos, proyectar con el color.
- Crear focos de atracción, hitos o puntos de encuentro a lo largo del paisaje urbano.
- Identificar los usos del suelo y tipos de paisaje para su aprovechamiento y relación con el diseño: cercanía a edificios patrimoniales, negocios de compras, etc.







PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD

Para lograr un entorno libre de amenazas debe existir cohesión social y potenciar la la visibilidad del espacio y su transparencia, utilizando elementos arquitectónicos que fomenten la vigilancia natural.

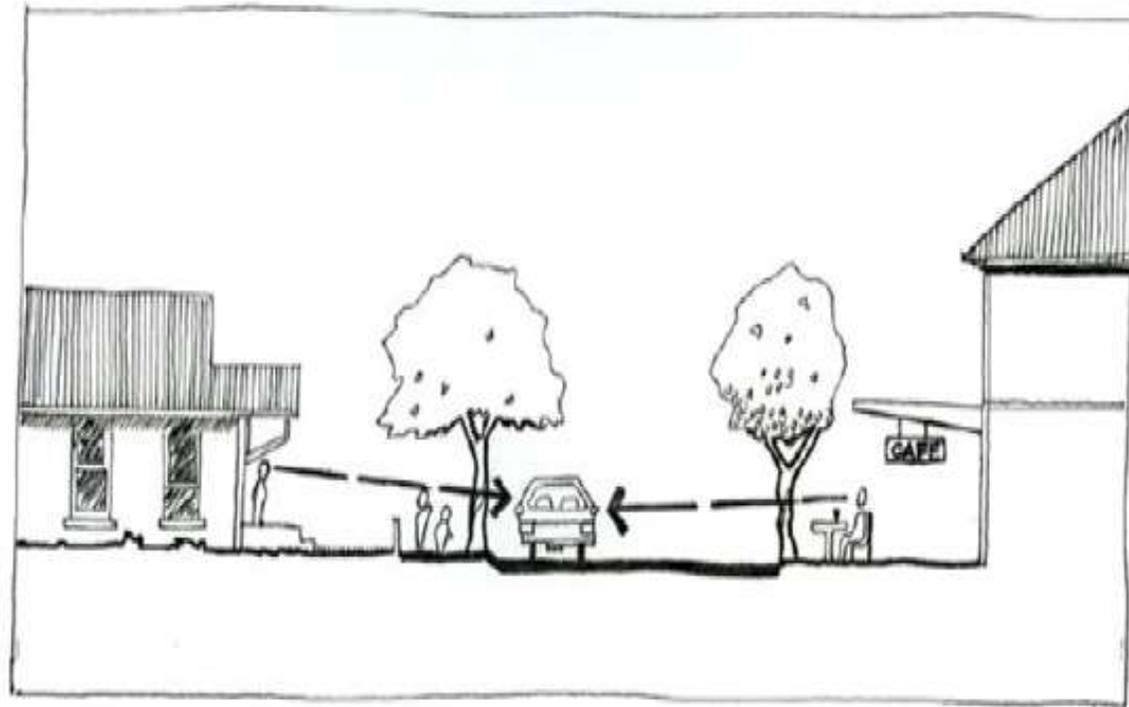


- Utilizar elementos de protección como la topografía, los elementos vegetales o constructivos.
- Promover la diversidad de usos para conseguir la masa crítica suficiente.
- Proyectar trazados urbanos que promuevan la transparencia garantizando la visibilidad natural → BORDES BLANDOS
- Realizar diseños útiles para las necesidades de la gente que permitan que la población se apropie de esos lugares.
- Varios accesos al espacio público.

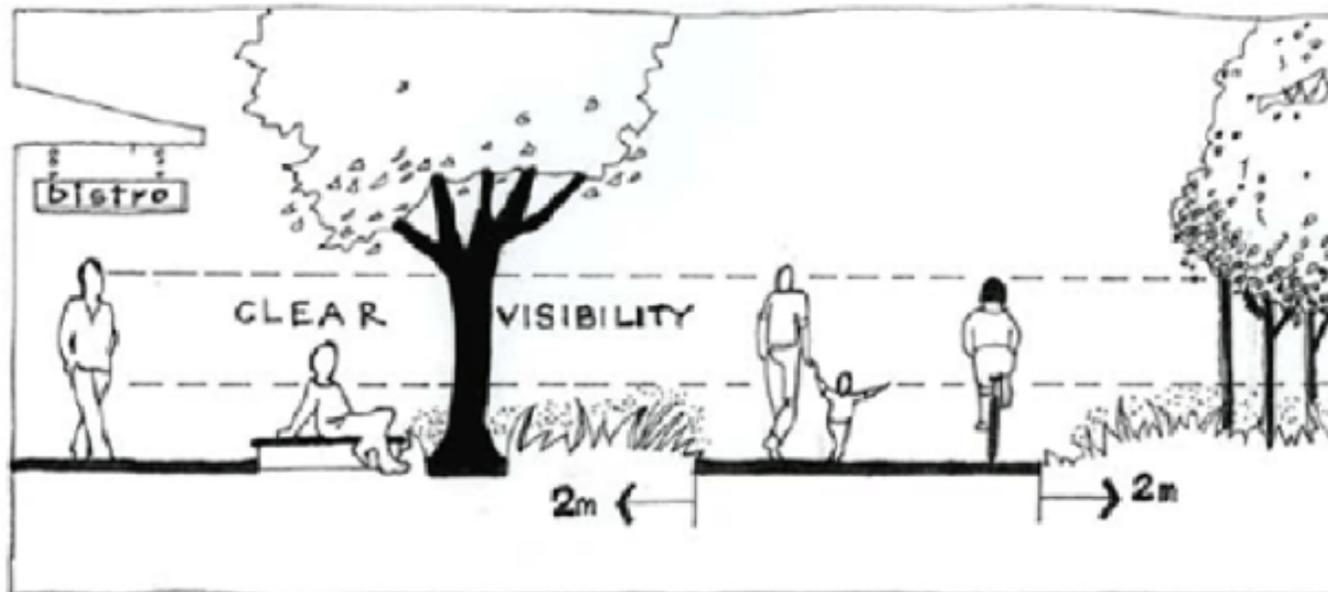




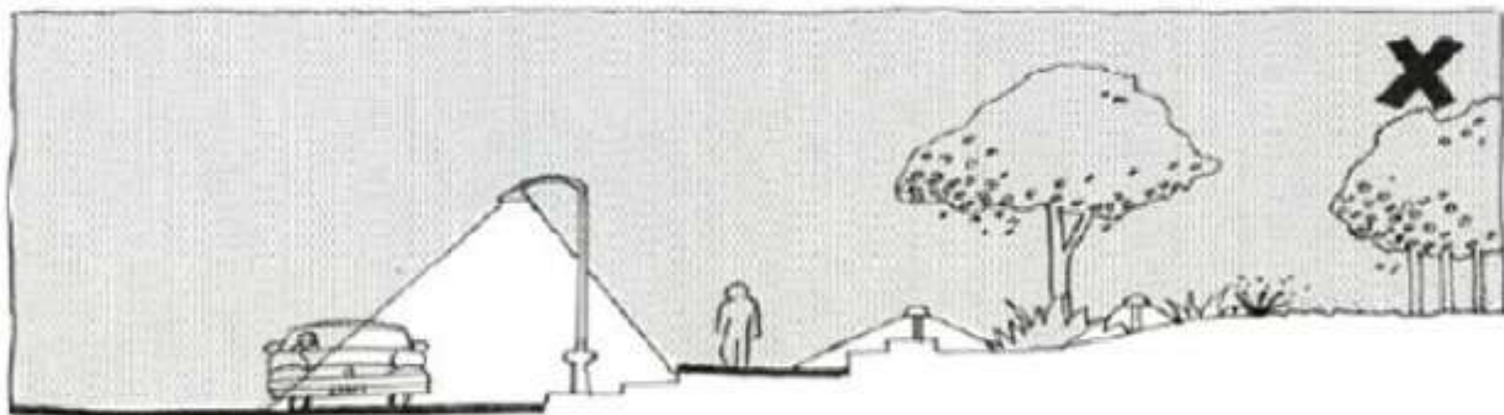
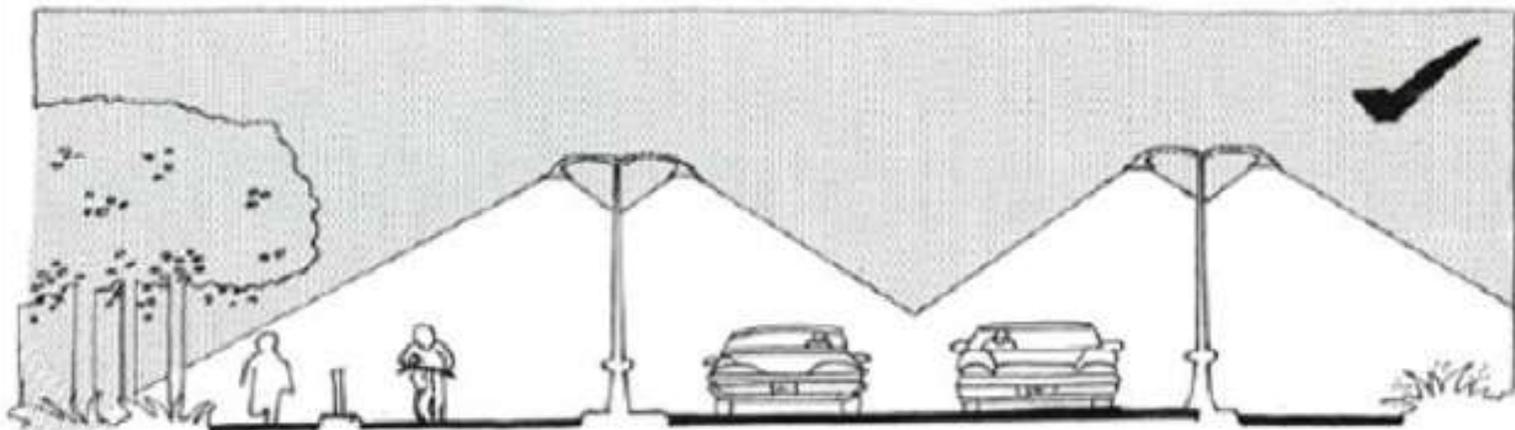




Facilita las líneas de visión vecinal con vegetación adecuada



La vegetación no debe obstaculizar las líneas de visión y los movimientos



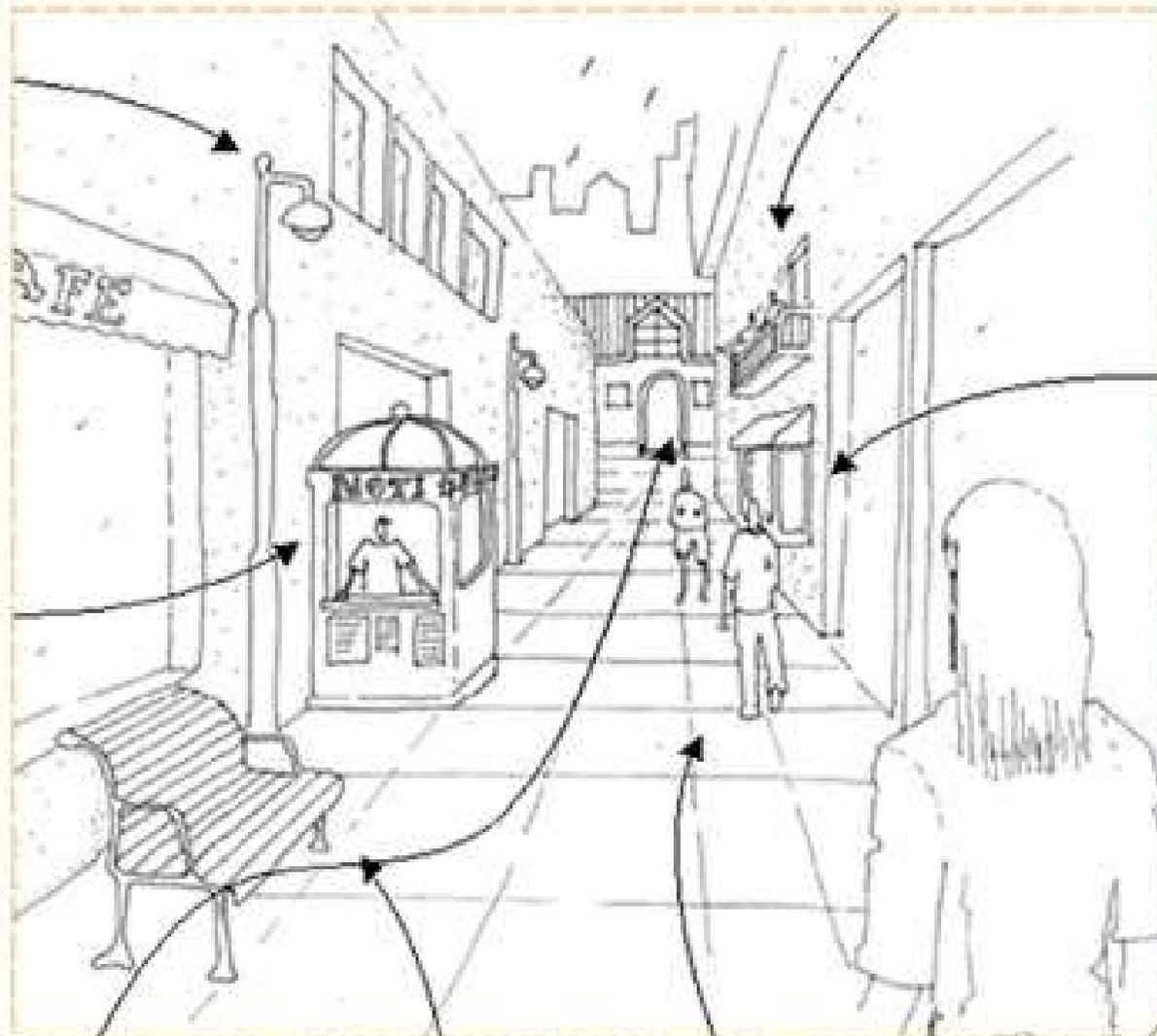
La iluminación adecuada aumenta los niveles de visibilidad

Balcón como punto de observación al espacio público

Buena iluminación

Punto de venta o servicio que permite vigilancia natural constante

Ventana que favorece la relación visual interior-exterior



Acceso como lugar de refugio potencial

Mobiliario urbano que facilita la permanencia del vigilante natural

Las personas que utilizan el espacio se transforman en vigilantes naturales

VISTO

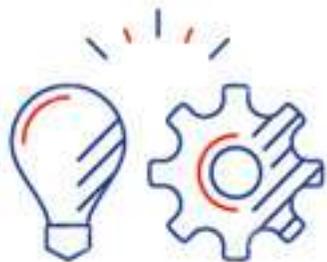
@Inonydxn

En mi barrio estamos montando cámaras de seguridad. #SeguridadCiudadana

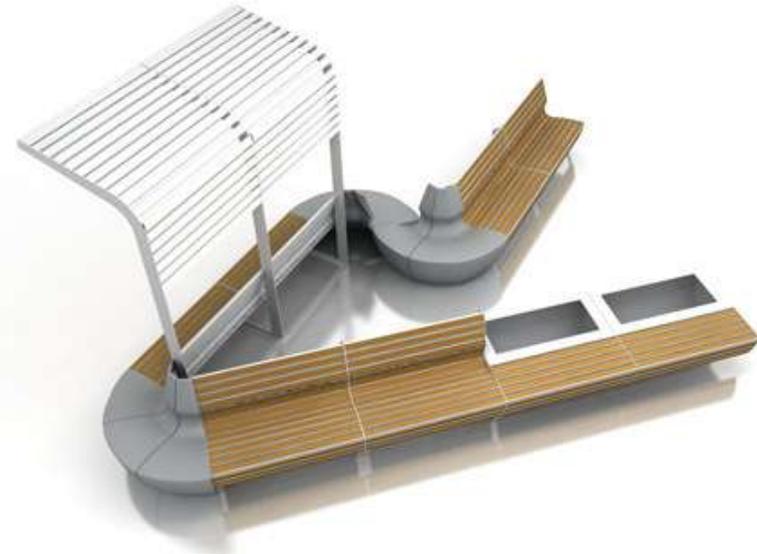
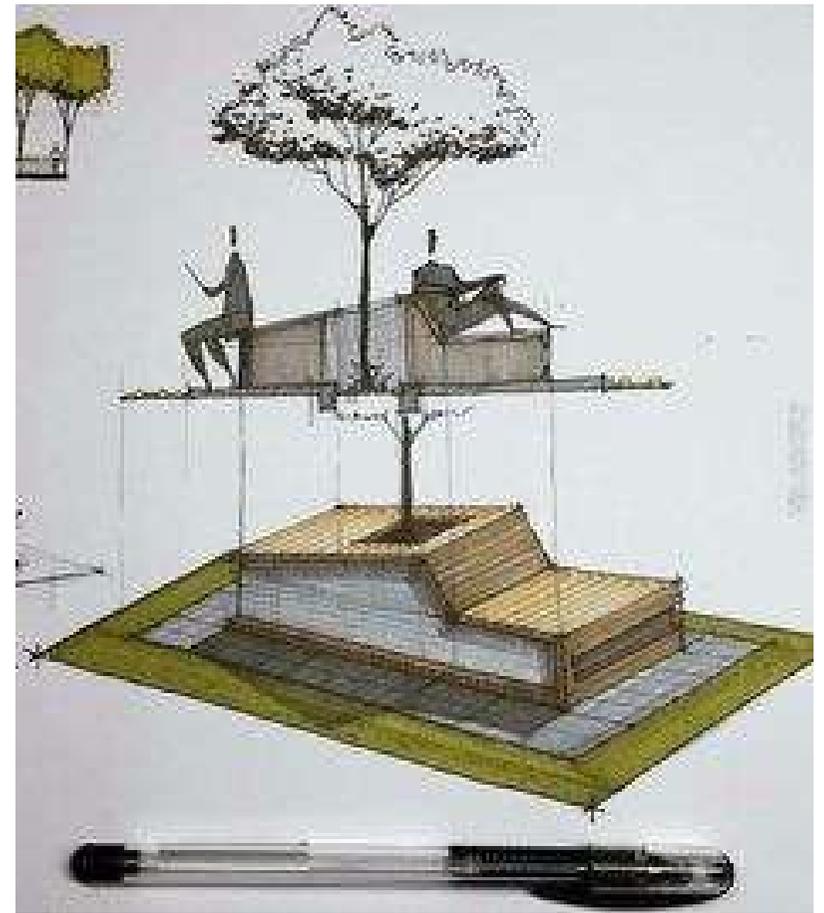


ERGONOMÍA Y BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

La ergonomía se aplicará tanto en el diseño del espacio urbano como en el diseño de cada uno de los elementos que lo configuran (mobiliario, luminarias, pavimentos...), teniendo en cuenta su correcta distribución y número



- Mobiliario urbano adecuado, con materiales de alta resistencia y bajo mantenimiento
- Evitar el uso exclusivo de escalones y comenzar a incluir rampas en el diseño de parques y espacios.
- Luminarias que permitan el uso de diferentes espacios





CONCLUSIONES

Es necesario **repensar la ciudad desde sus espacios públicos**, imponerlo como principio colectivo y recuperar el protagonismo y liderazgo por parte de la administración en la regularización y construcción de los mismos.

