

TRABAJOS PRÁCTICOS-UNCuyo-2023**TP2: ESTUDIO METODOLÓGICO DE LOS MONUMENTOS. Cuadro de lesiones. Diagnóstico y Terapéuticas y Propuesta de Intervención**

Fecha de INICIO: 3/4 (formulación y explicación del práctico y armado de equipos)

Fecha de VISITA: 10/4 (recorrido perceptual y fotográfico de patologías del caso en estudio- obra de arquitectura doméstica)

Fecha de CONTROL: 24 /4 (control de fichas en clase)

Fecha de TALLER EN CLASE: ESQUICIO TERMINACIÓN Y ENTREGA: 8/5 (entrega de fichas de patología y realización del TALLER CON ELABORACIÓN DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN)

Equipo: 2 o 3 personas

Este trabajo práctico tiene como finalidad estimular en los alumnos el interés por el conocimiento y el análisis del patrimonio cultural mendocino, haciendo hincapié en sus valores, con el objeto de generar la necesaria conciencia acerca de su estado edilicio y conservación en el marco de la sostenibilidad.

Se llevará a cabo el Relevamiento de una obra patrimonial DE ARQUITECTURA DOMÉSTICA. Haremos un recorrido que será en equipo, cátedra y alumnos, conformados en grupos de 2 a 3 personas en el departamento de Godoy Cruz, en la plaza fundacional de la villa cabecera y alrededores con una mirada analítica para detectar construcciones del patrimonio edificado que tienen elementos valiosos y que pueden identificarse como arquitectura representativa del quehacer mendocino.

Los alumnos deberán retornar al lugar del ejercicio para completar la información necesaria requerida para la realización de Cuadro de Patologías y de Preservación Urbana.

INTRODUCCIÓN: La actividad consiste en una experiencia práctica que ejercite la mirada y el análisis sobre el patrimonio edilicio departamental y la situación contextual que posee con **la finalidad de detectar los elementos deteriorados y diagnosticados en su cuadro de lesiones**, sean éstos materiales o intangibles exposición a ruidos, polución u otro factor antrópico o físico próximo que afecte la propiedad.

Esta práctica apunta a ejercitar la destreza en la búsqueda de documentación bibliográfica, gráfica, fotográfica, y todo dato que ayude a interpretar el objetivo del ejercicio.

Se plantea el ejercicio en 5 niveles de acción

A) recorrido por la plaza departamental, y los edificios aledaños de interés patrimonial: Edificio Museo Policial, Iglesia San Vicente y viviendas sobre calles aledañas. Posible visita al Museo de la inmigración. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos.

B) Una primera etapa de recorrido y reconocimiento perceptivo de la obra en su contexto físico-urbano; a fin de obtener datos de ubicación, orientación, condiciones climáticas, ruidos, polución, presencia de animales, estado de la arboleda, conos de sombra, humedades, etc. **Elaborar croquis**

C) A partir del ingreso a la propiedad (condición indispensable) obtener datos gráficos y documentales de la obra elegida (fotografías, planos generales de planta, cortes y fachadas, y relevar visualmente y fotográficamente, las lesiones que presenta en muros, pisos, carpinterías, herrajes, techos, en detalles ornamentales, etc. **Relevar de manera ordenada el dato y volcarlo en la gráfica de soporte obtenida.**

D) Volcar la información al **cuadro de lesiones** dado en clases. Cualificar y **cuantificar las patologías**, es decir dibujarlas y medirlas. Elaborar un **Diagnóstico** de la situación en base a los datos obtenidos y plantear la **Terapéutica** aconsejable. Con esta información trabajada se elaborarán láminas digitalizadas.

E) Elaborar a modo de **Esquicio- Taller** a realizarse en clase, una gráfica o dos a mano alzada con croquis de técnica libre, una **Propuesta de Intervención posible que contemple un nuevo uso para el bien trabajado. Que será escaneado e incorporado a la entrega final.**

PRODUCTO: Se obtendrá una exposición digital (en 4 láminas) que explique de forma gráfica y textual la situación del edificio intervenido donde se explique claramente las **Patologías**, **Diagnóstico** realizado, **Terapéutica** empleada para contrarrestar la lesión y **Propuesta de Intervención** que contemple un nuevo uso. (1 ITEM POR LÁMINA)

OBJETIVO: Clasificar y cuantificar PATOLOGÍAS, diagnosticar CUADRO DE LESIONES, proponer TERAPEUTICAS Y elaborar una propuesta de PROPUESTA DE PUESTA EN VALOR del sitio en su conjunto (restauración, obras nuevas, obras a sacar, etc.)

METODOLOGÍA:

1-Los alumnos trabajarán en equipo

2- El material base consistirá en plantas, cortes, fachadas, detalles constructivos y artísticos. Elaboración de una Bitácora de obra con lesiones clasificadas (según modelo) en fichas.

3- Se han previsto por Cronograma ,1clase de trabajo de campo, 1clase de control para la EVOLUCIÓN DEL TRABAJO, **de ser necesario se implementarán consultas a contra turno** en horarios establecidos con fechas el día miércoles intermedio 26/4 en horarios de 11 a 12,30 horas, y 1 clase taller-esquicio. No se expondrá verbalmente

2-Los trabajos serán entregados en formato digital a la página de la Cátedra para su evaluación final

GUIA GENERAL (no olvidar estos datos)

- 1- **Contexto socio cultural de la obra original:** lugar, época, comitente, profesional actuante en origen y en la restauración. Relaciones contextuales con otras obras y otros profesionales contemporáneos.
- 2- **Análisis de la obra:** Consignar ubicación, orientaciones, escalas gráficas, años, estado y grado de protección (ilustrar con imágenes), estado previo a la intervención, grado de deterioro, Cartas Internacionales que la protegen. Opinión sobre la factibilidad de usos.

GRUPOS

Grupo 1 dos alumnos. Frente y vereda y relación con el entorno. El muro se analizará por dentro y por fuera. Se tendrán en cuenta las casas a ambos costados.

Grupo 2 4 alumnos Muro lateral perimetral y jardín. Pisos exteriores

Grupos 3 4 alumnos Fachadas externas de la construcción

Grupo 4 2 alumnos Carpintería de puertas y ventanas. Se especificarán cuales en el sitio.

Grupo 5 2 alumnos. Pisos internos y patio interno