FACULTAD DE INGENIERIA | ARQUITECTURA

2024 MORFOuno

Arq. Mónica Elmelaj / D.I. Cecilia De Spirito

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

TRABAJO PRÁCTICO 2

Explorando el espacio.

OBJETIVOS

- º Explorar diferentes formas de resolver composiciones de cuerpos en un espacio tridimensional, en función de una estructura regular bidimensional.
- º Comprender las lógicas de traspaso de una a otra dimensión.
- º Programar y proyectar el espacio.

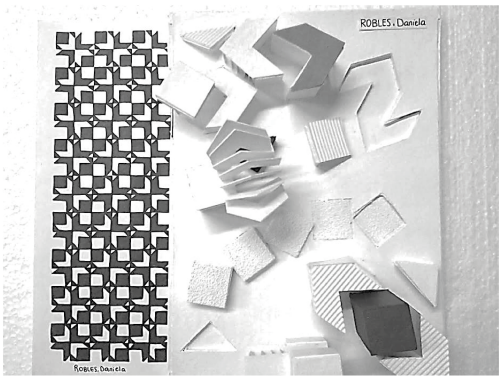
CONSIGNA

***Item 1**: Tomar como punto de partida una de las composiciones de la trama realizada en el Trabajo Práctico Nº1, teniendo en cuenta que debe contener una porción de la anomalía ya sea de estructura o de módulo.*

***Item 2:** Reinterpretar dicha selección considerando la misma como una vista de un espacio tridimensional monocromático.*

Resolviendo los cuerpos como:
Formas Cerradas, Formas Abiertas; cuerpos llenos y cuerpos vacíos**; crear una propuesta formal de conjunto en la que se observen partes resueltas en **sobrerelieve** (no más de 150mm en la altura máxima), **bajo relieve** (entre 5 y 10 mm) y un **hueco**. Incorporar a la composición al menos **3 texturas táctiles, que respeten la monocromía. En una superfice de A3 en la base

***Item 3:** Tratar la morfología del conjunto de módulos con procesos tales como:*
fusión, deformación, fragmentación, superposición, escalonamiento, desniveles, interpenetración, vaciados, perimetrados, desfasados, estiramientos o envolventes para dotar a la propuesta de variedad y riqueza creativa.



RECORDAR:
La composición debe pensarse como un espacio de circulación, por lo que las texturas para ser apreciadas es decir deben estar en las caras perimetrales de los cuerpos.

ENTREGA

29 de Abril

- 08.04.24
- consulta 11.04.24
- 15.04.24
- consulta 18.04.24
- 22.03.24
- consulta 25.04.24
- entrega MAQUETA **29.04.24**