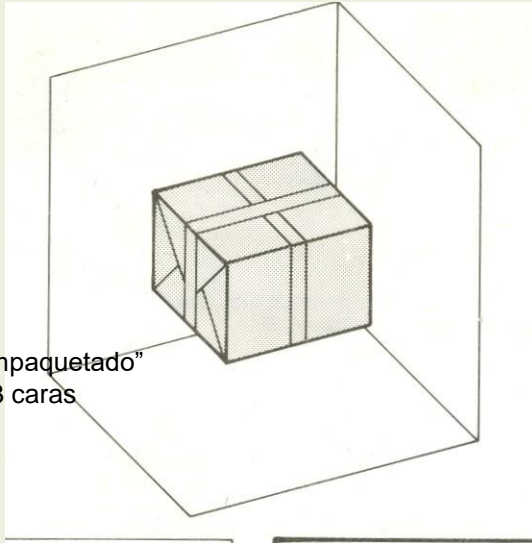
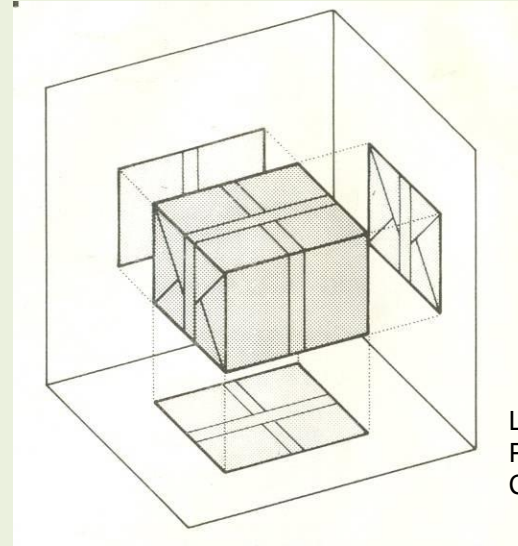


PROYECCIONES ORTOGONALES

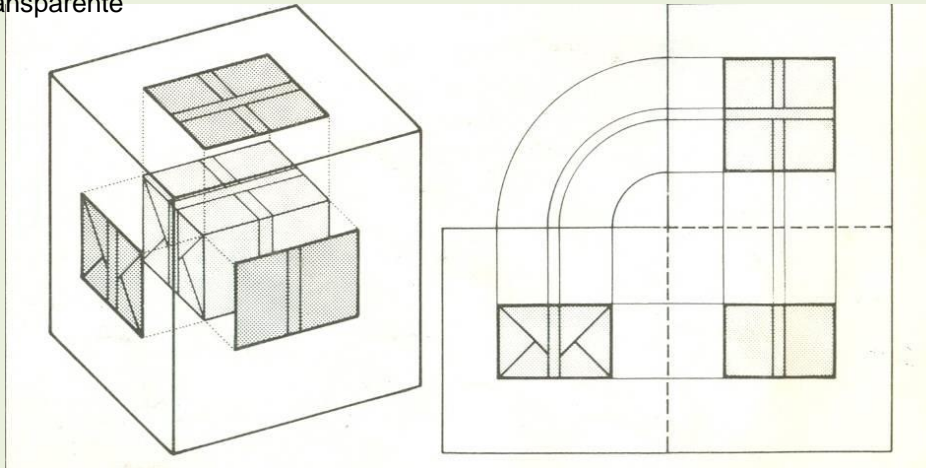


Imaginar un objeto "empaquetado"
En un contenedor de 3 caras



Las superficies exteriores se
Proyectan en los planos del
Contenedor según rectas paralelas

Podemos también imaginar
Que el contenedor es transparente





Cuando el contenedor se abre se obtienen **Vistas Independientes** de las caras del objeto

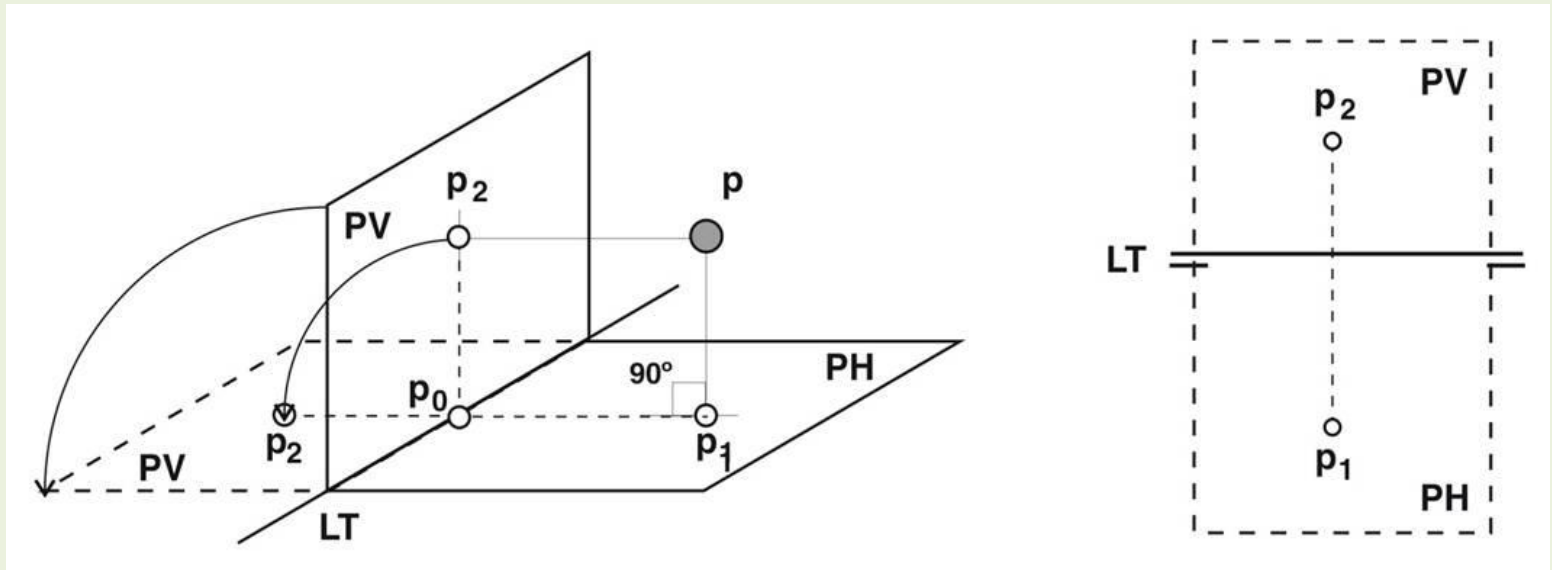


PROYECCIONES ORTOGONALES

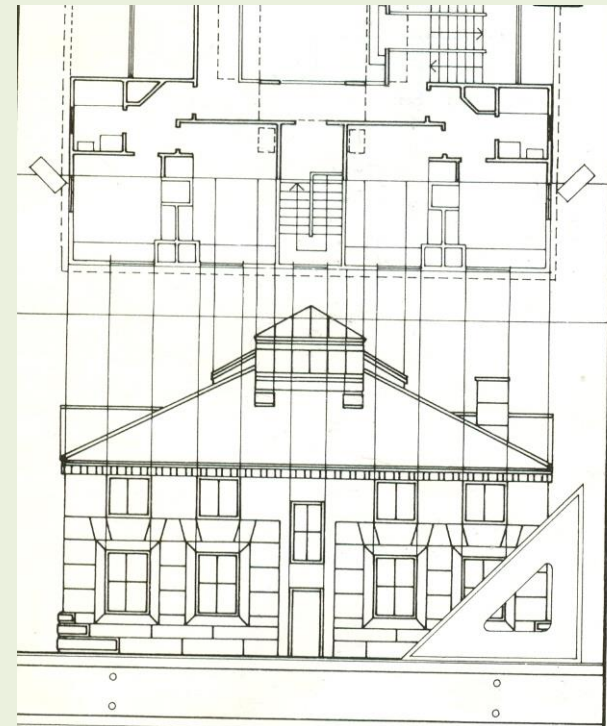
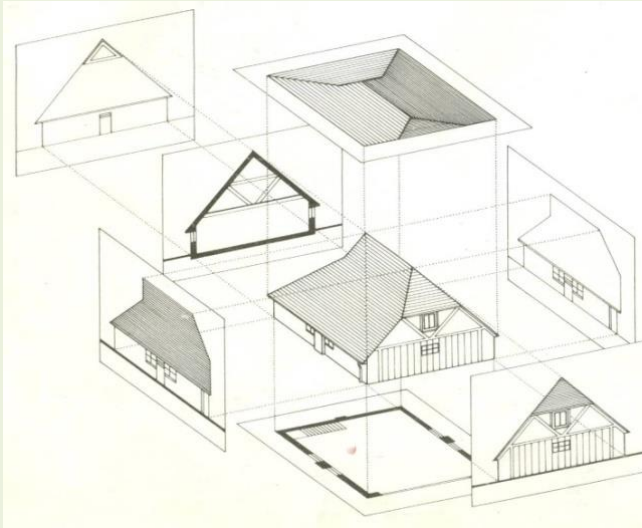
Planos Projectantes (PH-PV)

Línea de Tierra (LT)

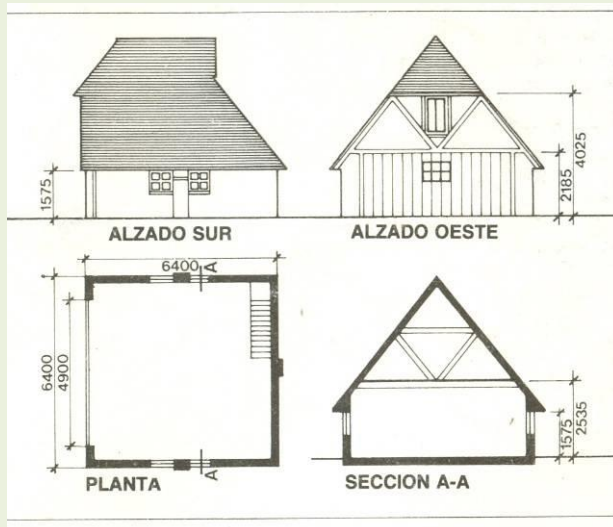
Punto (p)  Proyección horizontal de punto (p1)
 Proyección vertical de punto (p2)









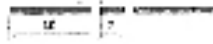
PROYECCIONES ORTOGONALES



Correlación ortogonal

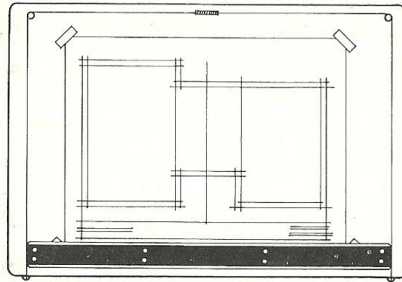


TIPOS DE LINEAS

REPRESENTACION	DESIGNACION	ESPESOR	PROPORCION (ancho mm)	APLICACION / USO
	continua	gruesa	0.6	contorno elementos cortados
	continua	fina	0.2	contornos vistos líneas de cotas y auxiliares rayados en cortes
	de trazos	fina	0.2	proyección aleros, bordes levas contornos ocultos
	continua (a pulso)	fina	0.2	interrupción áreas oblicas y cortes parciales
	línea quebrada	fina	0.2	interrupción áreas grandes
	trazo largo trazo corto	fina	0.2	ejes simetría
	trazo largo trazo corto	gruesa	0.8	Indicaciones de corte

Delineación de la planta

1

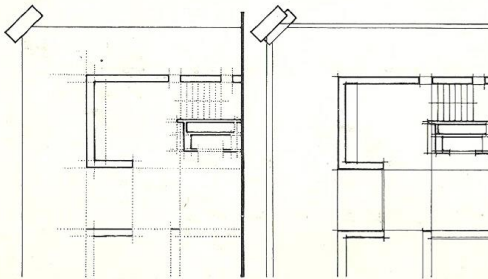


Para delinear la planta, comience por trazar las líneas principales del perímetro con la certeza de que la misma ocupará el centro de la lámina o de que su situación deja espacio suficiente para rótulos, notas o dibujos suplementarios.

Nota: La elección de la escala a la que dibujar se supedita a las dimensiones reales del tema, el grado de detalle que se quiera transmitir y al tamaño del tablero o mesa de dibujo.

4

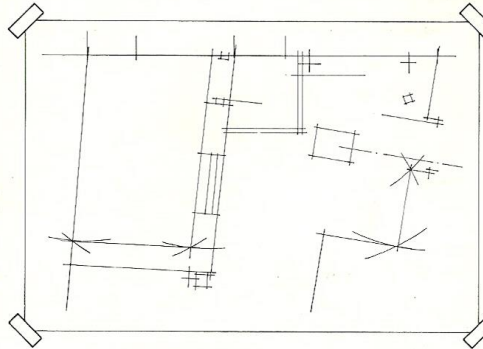
Un procedimiento para evitar borrar los errores de delineación es dibujar primero en papel vegetal con lápiz azul no reproducible y después re-seguir la planta a tinta, único medio que saldrá en la diazocopia. Otro consiste en efectuar una delineación previa de la planta a lápiz y en papel de dibujo, para seguidamente superponerle un vegetal sobre el que grafilar a tinta la planta, seleccionando sólo aquello que verdaderamente deba incluirse en la misma.



12

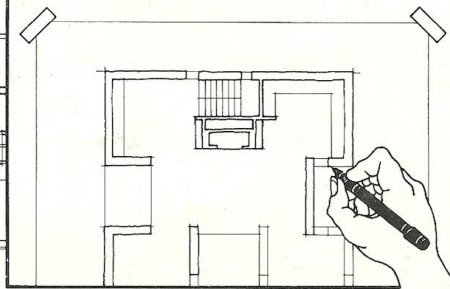
2

Se dibuja una construcción preliminar a base de líneas débiles a lápiz. El marco de las líneas perimétrales principales se organiza en torno a puntos fijos de referencia, por ejemplo, ejes de pilares, o bien a partir de elementos lineales conocidos, como muros existentes en el terreno.



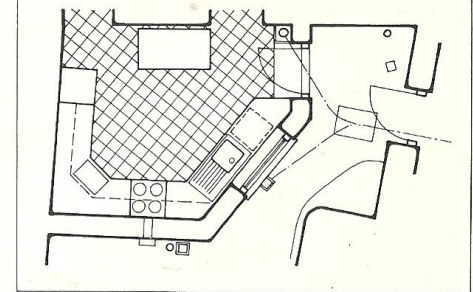
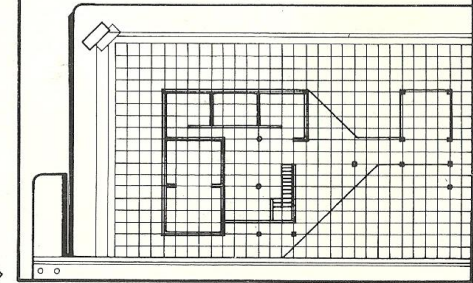
5

Un método muy eficaz para soslayar cualquier apariencia de dibujo mecánico en las plantas es repasar a mano alzada y a tinta el trazado realizado a lápiz. Con este método, la calidad supuestamente espontánea de la línea a mano alzada se dota del rigor dimensional del dibujo base.



3

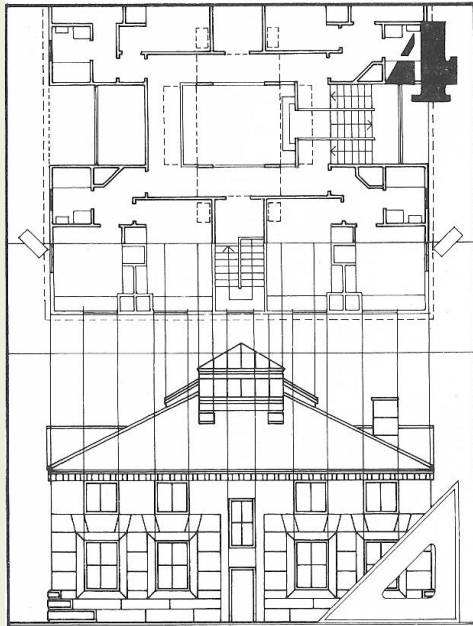
Las retículas son un excelente apoyo para trazar las líneas principales y secundarias, más aún si el diseño se compone de un sistema modular. Si se emplea papel transparente, el papel milimetrado se pone bajo la lámina para servir así de ayuda al trazado.



6

Por último, puede subrayarse toda la información transmitida por líneas principales y secundarias recurriendo a cambios de valor de línea a fin de reforzar la sensación de tridimensionalidad. La técnica del trazo fino-grueso ayuda también a determinar ángulos y encuentros cruciales de la planta.

Introducción al alzado

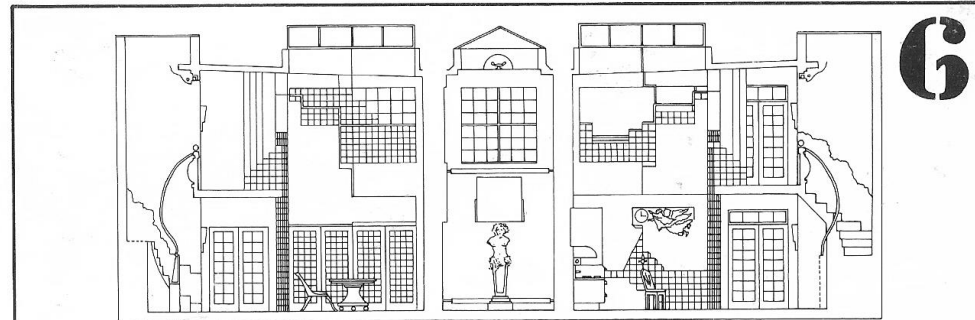


Las escalas más usuales para el dibujo de alzados de edificios son la 1:50 (1/4"=1'-0") y la 1:100 (1/8"=1'-0"). Como sucede con las demás proyecciones ortogonales, ésta también es de fácil ejecución. Los planos paralelos al del dibujo y perpendiculares a la visual del observador conservan, a escala, su verdadera magnitud, forma y proporción. El hecho de dibujar todo a igual escala permite tomar sobre el dibujo todas las medidas y proyectar directamente de la planta en papel transparente poniendo aquéllas bajo éste. El dibujo se basa en un proyecto de Moore, Grover y Harper.



5

A semejanza de las restantes proyecciones ortogonales, es obligado resaltar la diferencia entre un alzado de diseño y uno de obra. El primero, aunque analice el volumen y las aberturas o no por la luz, tiende a ir dirigido al cliente. El segundo, en cambio, informa acerca de la situación de los elementos, de los materiales, de las uniones entre los mismos y del método constructivo propuesto. El alzado de obra, en asociación con las otras proyecciones ortogonales, imparte una información orientada específicamente al constructor. El dibujo se basa en una obra de Fielden Clegg.



No pasemos por alto el alzado interior, de uso muy extendido entre quienes se dedican al diseño de interiores. Describe las características de los paramentos con inclusión de objetos y cuanto haya de destacable en el marco de su operatividad (véase p. 48).

Los arquitectos, tradicionalmente, vienen centrandó más su atención en el estudio detallado de las fachadas exteriores que de las «fachadas» interiores; no obstante, se observa un renacer en el uso de los alzados interiores que implica un enfoque más amplio del tema de diseño. El dibujo se basa en una obra de Michael Graves.