

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN

COMUNICACIÓN TÉCNICA I

Glosario Unidad 4: Estructuras Textuales Básicas

A continuación, se definirá algunos términos importantes a tener en cuenta a la hora de elaborar un informe, determinando antes qué tipo de estructura textual se adapta a nuestros destinatarios, al tema que queremos comunicar, al contexto y esencialmente a las características que darán coherencia y cohesión a nuestras producciones.

- **Objetividad:**

Objetividad se refiere a expresar la realidad tal cual es. También indica cualidad de objetivo.

La objetividad está desligada de los sentimientos y de la afinidad que una persona pueda tener con respecto a otro individuo, objeto o situación. La objetividad solo debe indicar aquello que es real y existente, es decir, que es imparcial.

Por tanto, la objetividad es una cualidad que puede ser difícil de practicar, ya que el ser humano formula un criterio personal de lo que considera verdadero, real o falso a partir de sus experiencias y percepciones, así como de su cultura, creencias, ideologías o sentimientos.

En este sentido, objetividad es un término que se relaciona con los significados de verdad, ética, epistemología, análisis de datos, ecuanimidad y honradez, y es aplicable en diversas actividades del desarrollo humano.

Por tanto, la objetividad se aplica en diferentes áreas como la medicina, el arbitraje deportivo, el dictamen judicial, las conclusiones de un experimento científico, la publicación de una información periodística, *la elaboración de un texto científico o informativo, entre otras.*

La objetividad permite la presentación del conocimiento de manera neutral, por ello, es una característica imprescindible de todos los contenidos que exponen *los resultados de una investigación o análisis científico que pretenda aportar información.*

Como se puede ver, la objetividad se aplica de diversas maneras en las que las posturas personales y subjetivas se apartan para no afectar un juicio, contenido o información acerca de la realidad. De allí que, al no implicar sentimientos o arraigos, la objetividad genere calma y tranquilidad.

Por ejemplo, se considera como objetivo afirmar que una mujer está embarazada, y, en cambio, es tenido como subjetivo asegurar con exactitud la cantidad de días que tiene de embarazo.

La objetividad, por tanto, se refiere a la realidad o al objeto en sí mismo, y se aleja de cualquier susceptibilidad que pueda tener un individuo.

Algunos sinónimos de objetividad son neutralidad, imparcialidad y honestidad. Lo contrario a objetividad es subjetividad.

Fuente: Adriana Morales, Licenciada en Letras, en:

<https://www.significados.com/objetividad/#:~:text=Objetividad%20se%20refiere%20a%20expresar%20la%20realidad%20tal%20cual%20es.&text=La%20objetividad%20est%C3%A1%20desligada%20de,es%20decir%2C%20que%20es%20imparcial.&text=Objetividad%20se%20refiere%20a%20expresar%20la%20realidad%20tal%20cual%20es.&text=La%20objetividad%20est%C3%A1%20desligada%20de,es%20decir%2C%20que%20es%20imparcial.>

- **Lenguaje denotativo:**

Se relaciona estrechamente con la objetividad y el lenguaje objetivo. Para obtener más información, queda a disposición el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=MqMACGdybS8>

- **Lenguaje connotativo:**

Contrario al concepto y definición de objetividad o lenguaje objetivo (relacionado con lo denotativo), se encuentra lo connotativo, donde “dejamos ver” nuestras vivencias, opiniones, “colores” afectivos con los que vemos la realidad que se nos presenta y la entendemos o expresamos a través de lo vivenciado. Para saber más, disponen del siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=mTbetbHsPz0>

- **Figuras retóricas:**

¿Qué son las figuras retóricas?

Las figuras retóricas son mecanismos lingüísticos que modifican el uso normal y lógico de la lengua con el objetivo de embellecer estilísticamente el mensaje



Ejemplos:

FIGURAS RETÓRICAS

Son mecanismos que alteran el uso normal del lenguaje con el fin de obtener un efecto estilístico

ABISMO

Una imagen se encuentra dentro de otra, de otra, de otra.

ACUMULACIÓN

Suma de elementos similares.

ALUSIÓN

Hacer referencia a una idea indirectamente por otra.

ANTITÉSIS

Dos ideas opuestas pero sin comparación.

BLANCO

Dejar un espacio en blanco para que el espectador lo complete.

COMPARACIÓN

Subraya un concepto o idea por su relación con otra que es comparable.

CONSECIÓN

Un argumento que aparenta ser contrario. Minimiza los debilidades haciéndolas favorables.

DOBLE SENTIDO

Puede interpretarse en dos sentidos diferentes y simultáneos.

ELÍPSIS

Se suprimen elementos sin afectar el sentido, ya que se sobre entiende.

GRADACIÓN

Plantear una progresión gradual de ideas, objetos o cualidades de modo ascendente o descendente.

HIPÉRBOLE

Exagerar una idea u objeto con el fin de enfatizarlo.

IRONÍA

Pone una idea para que se entienda su contrario.

LITOTE

Afirmar algo mediante su negación.

METÁFORA

Sustituye una idea u objeto por otro que tenga rasgos comunes.

METONIMIA

Sustituye una idea por otra que se parece en el significado.

OXÍMORON

Propone ideas opuestas pero cuya contradicción debe entenderse como una alianza de contrarios.

PARADOJA

Plantea la alianza de ideas excluyentes pero no necesariamente opuestas.

PROSOPOPEYA

Dar a lo inanimado una apariencia animada.

RIMA

Figura de orden fonético, hace concordar los sonidos de las palabras por su resonancia sonora.

TÓPICA DEL MUNDO AL REVÉS

Plantear situaciones de modo exactamente contrario al que se plantean la realidad habitual.

SINONIMIA

Equivalente semántico de la rima. Similitud en contenido no en formas.

SINÉCDOQUE

Tomar la parte por el todo o el todo por una de sus partes.

Bibliografía: Tapia, Alejandro, De la retórica a la imagen, IAN Xochimilco, México, D.F., pp. 73.

