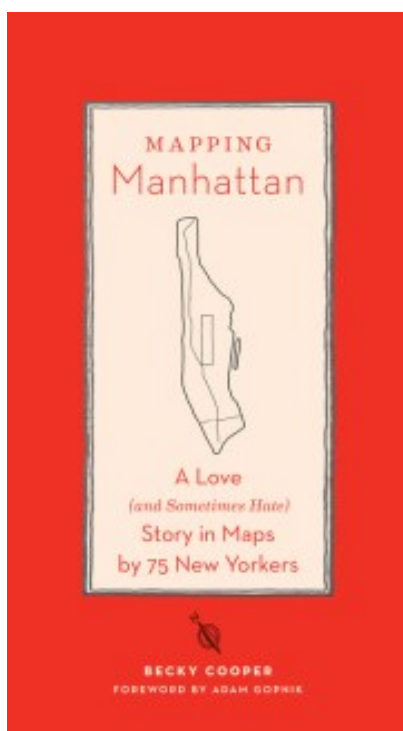


Mapping Manhattan: una carta de amor en cartografía subjetiva por Neil deGrasse Tyson, Malcolm Gladwell, Yoko Ono y otros 72 neoyorquinos

"Los mapas son los lugares donde los recuerdos no van a morir sino a vivir para siempre".

POR MARIA POPOVA



"Nueva York combina el regalo de la privacidad con la emoción de la participación ... para que cada evento sea, en cierto sentido, opcional, y el habitante se encuentre en la feliz posición de poder elegir su espectáculo y así conservar su alma", EB White Escribió memorablemente en su obra maestra de 1949 *Aquí está Nueva York* . Y de hecho, qué lienzo de glorioso eclecticismo compartido es Gotham: la ciudad de los gatos y la ciudad de los perros, la ciudad de los espacios públicos queridos y los lugares secretos amados , de orden meticuloso y

el caos chispeante , pero sobre todo una ciudad de recuerdos privados entretejidos en un solo espacio compartido. Tapiz de pertenencia. Mientras tanto, los mapas han sostenido durante mucho tiempo un poder de narración sin precedentes como herramientas de propaganda , imaginación , obsesión y cronometraje . Desde el atlas narrativo de Denis Wood hasta los impresionantes mapas de subjetividad tipográfica cartográfica de Paula Scher, nos impulsa a cubrir el paisaje estático con nuestra experiencia dinámica vivida, nuestras impresiones, nuestro ser.

La convergencia de estos dos, la extraordinaria multiplicidad de Nueva York y el emotivo poder narrativo de los mapas, es precisamente lo que **Becky Cooper** se propuso explorar en un proyecto de arte colaborativo en curso que comenzó de una manera muy personal: el verano después de su primer año de universidad en En 2008, Cooper se convirtió en una cartógrafa accidental cuando la contrataron para ayudar a cartografiar todo el arte público de Manhattan. A medida que aprendía sobre el mapeo y codificaba de manera obsesiva los lugares, consideró lo que se necesitaba para hacer “un mapa que contara una historia honesta de un lugar” y se enfrentó a la inevitable subjetividad del esfuerzo, al darse cuenta de que una asamblea de muchos pequeños los retratos subjetivos revelaron más sobre un lugar que cualquier intento de un mapa "completo".

Y así nació la idea: reunir un retrato colaborativo de la ciudad basado en numerosas experiencias individuales, recuerdos e impresiones subjetivas. Ella cuidadosamente imprimió a mano unos cientos de mapas esquemáticos de Manhattan en la tipografía en el sótano de su residencia universitaria, luego caminó por toda la isla, entregándolos a extraños y pidiéndoles que dibujen "su Manhattan", luego envíen los mapas a ella - lo cual, en un antídoto alentador para el rumor cingico y temido de Gotham, lo hicieron fácilmente. Docenas de narraciones íntimas pronto llenaron su bandeja de entrada: primeros amores, últimos adioses, favoritos de la infancia, delicias inesperadas. En definitiva, vidas vividas.



press power
paint

Road love letters
grow up

Take long walks
no distractions
from work

Take time to appreciate

water exit through the portholes

Read beautiful paintings

faster

Share your count
that spirit

stop as soon as you get to work

Take photos

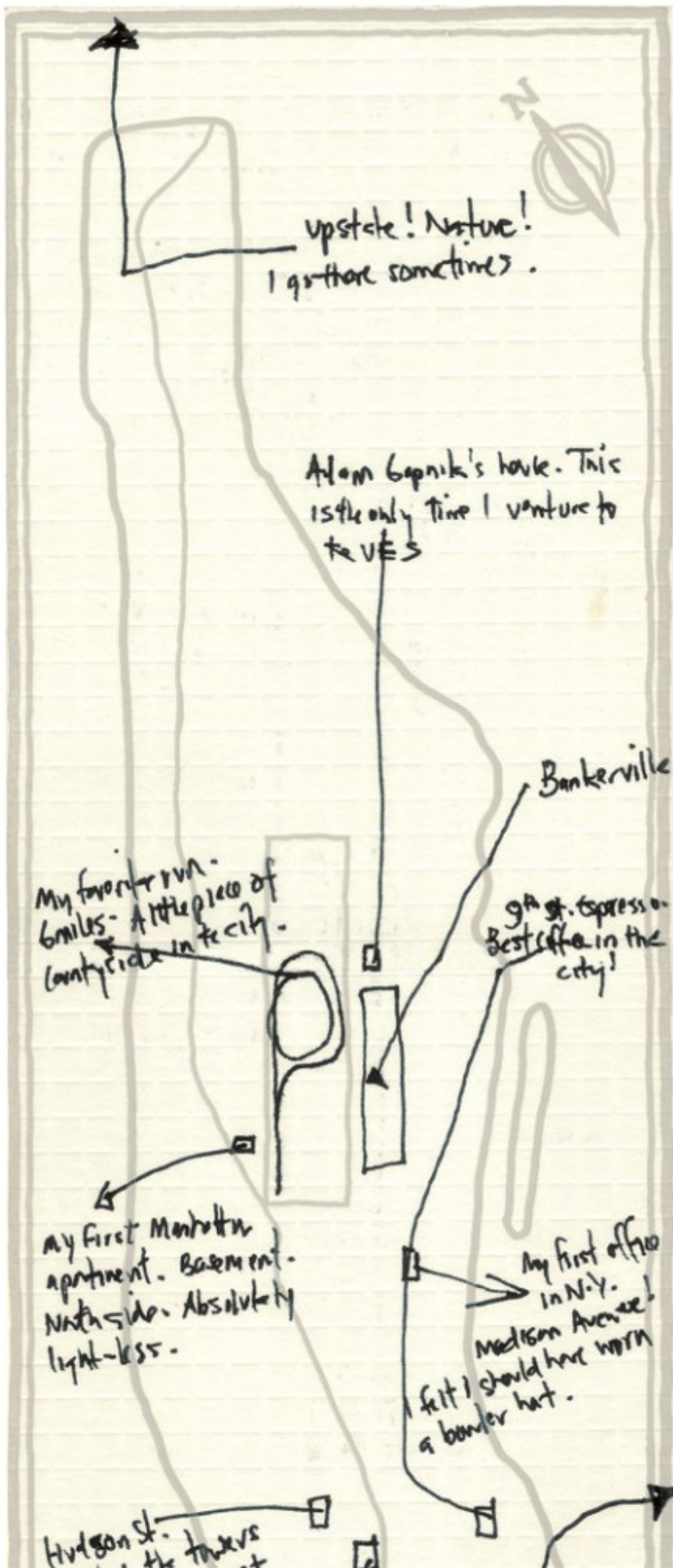
six little cards

I want to dance

Milk Creek, NY
The Empire State

(© Becky Cooper cortesía de Abrams Image)

Los más finos de ellos ahora están reunidos ***Mapeo de Manhattan: una historia de amor (ya veces odio) en mapas de 75 neoyorquinos*** (*biblioteca pública*): una tierna carta de amor cartográfica a esta ciudad atemporal de múltiples dimensiones, realidades paralelas y vistas perpendiculares. contribuciones de ambos desconocidos y famosos neoyorquinos por igual, incluyendo el *cerebro cosechas* favoritos como la salvia cósmica Neil deGrasse Tyson , artista-filósofo Yoko Ono , alambre caminaron Philippe Petit , *El mapa como arte* autor Katherine Harmon y *Paris vs New York* creador Vahram Muratyan , así como destacados neoyorquinos como escritor **Malcolm Gladwell** y el chef **David Chang** .

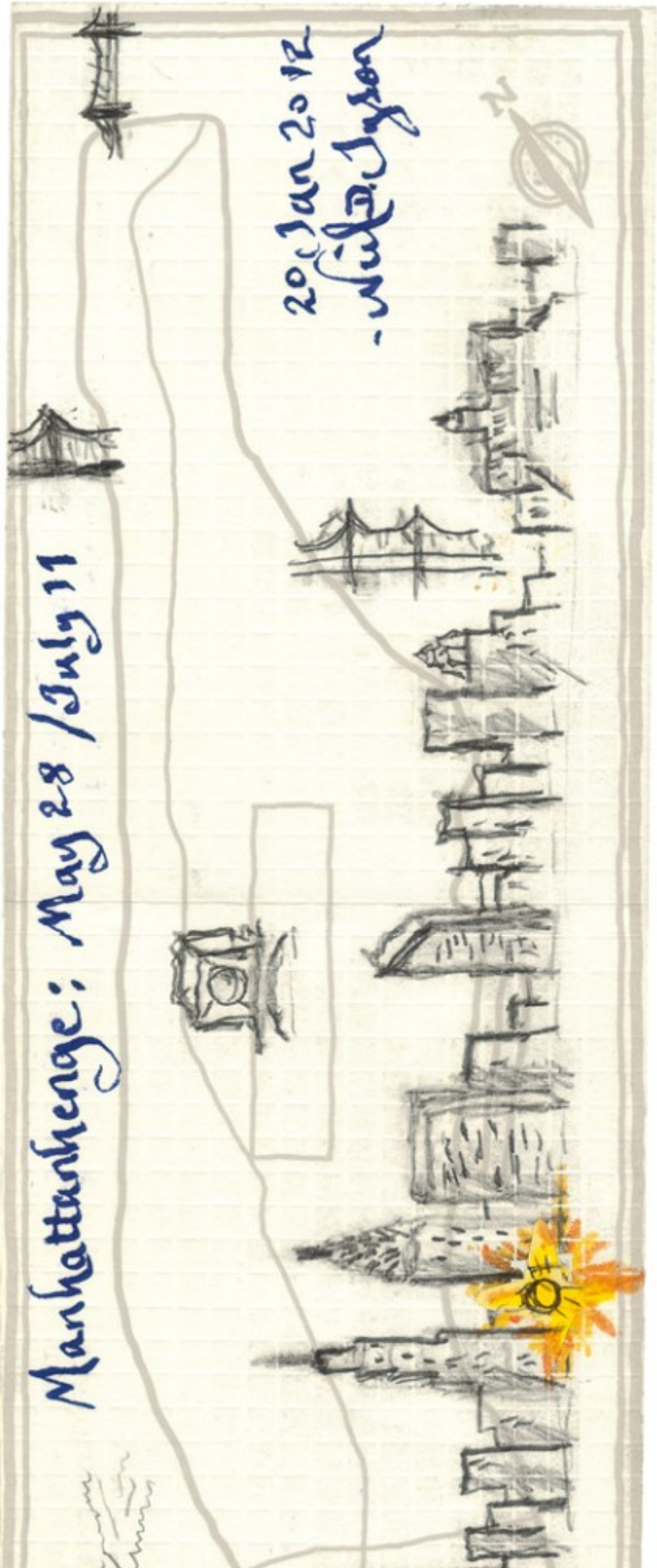


Gladwell, escritor (© Becky Cooper cortesía de Abrams Image)

artista visual, músico y activista (© Becky Cooper, cortesía de Abrams Image)

Manhattanhenge: May 28 / July 11

20 Jan 2012
- Wilda Dyson



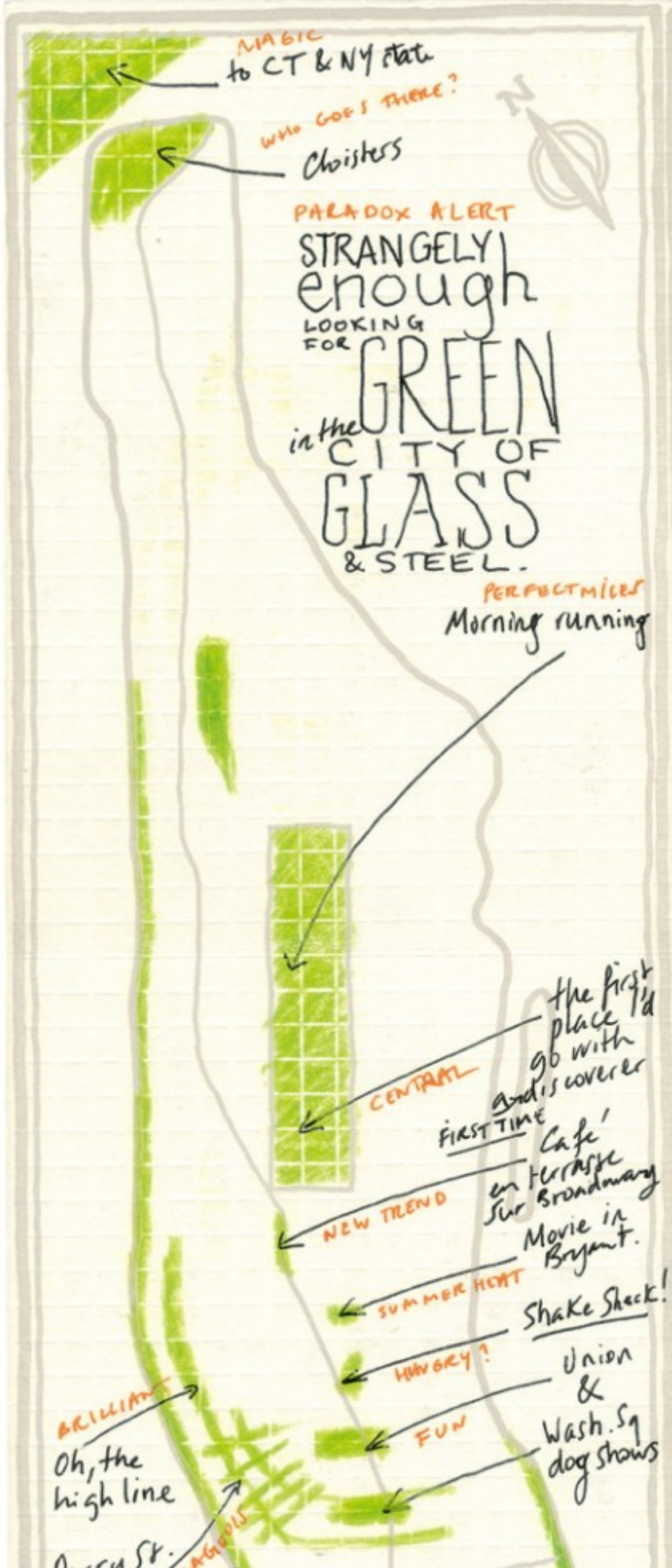
deGrasse Tyson, astrofísico y director del Planetario Hayden en el Museo Americano de Historia Natural (© Becky Cooper cortesía de Abrams Image)

Cooper escribe del proyecto:

Los mapas eran como pasaportes en mundos de extraños. ... Hablé con trabajadores de estaciones de servicio, empleados de MTA, artistas, turistas y veteranos; para estudiantes de medicina de Columbia, conductores de Mister Softee, urbanistas, quilters de San Francisco, dueños de panaderías, vendedores ambulantes de carritos, retratistas de Central Park, músicos de jazz, distribuidores de *Watchtower*, estudiantes universitarios, recolectores de latas y carteros. ... Estos son sus mapas. Sus fantasmas. Sus amores pasados. Sus lugares secretos. Sus restaurantes favoritos. Estas son sus autobiografías accidentales: cuando las personas no se dan cuenta de que se están revelando, están más dispuestas a mostrarse.

[...]

Espero mostrar Manhattan como un gabinete de curiosidades, un contenedor de portales a cientos de mundos; Si he tenido éxito, este retrato de la ciudad será tan verdadero como cualquiera de los otros setenta y cinco.



MAGIC to CT & NY state

Who GOES THERE?

Choisters

PARADOX ALERT
STRANGELY enough
LOOKING FOR
GREEN
in the CITY OF
GLASS & STEEL.

PERFECT MILES
Morning running

CENTRAL

the first place I'd go with Brad's coverer

FIRST TIME

Cafe on Terrace Sur Broadway Movie in Bryant.

NEW TREND

SUMMER HEAT

Shake Shack!

HUNGRY?

FUN

Union & Wash. Sq dog shows

BRILLIANT

Oh, the high line

Avenue St. ABOVE

Muratyan, artista gráfico francés (© Becky Cooper cortesía de Abrams Image)

① WHERE THEIR APT. WAS, OVERLOOKING A WEIRD BACK

YARD ~~YARD~~
(which was the MOMA sculpture garden)*
(it turned out)

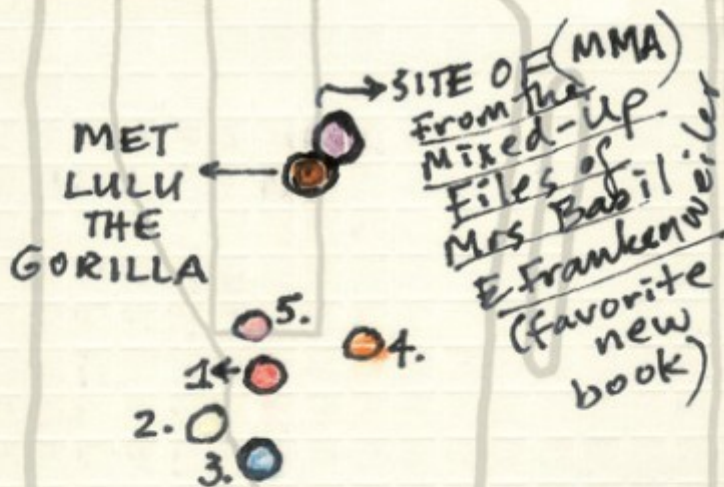


FLYING BY MYSELF AT AGE 7 IN 1967 TO VISIT MY GRANDPARENTS IN **NEW YORK CITY**

when my fondest dream was to be a Stewardess

② MY 2ND MOVIE: UP THE DOWN STAIRCASE, WITH A LOT OF DANCING LADIES (The Rockettes of course)*

③ The AUTOMAT!
Egg Salad sandwich



④ WE WENT TO LUNCH AT A FANCY PLACE AND A MAN WITH A FUNNY MUSTACHE HAD A BIG CAT ON A LEASH NEXT TO HIS TABLE (this was

Harmon, autora de *The Map as Art and You Are Here: Geografías personales y otros mapas de la imaginación* (© Becky Cooper, cortesía de Abrams Image)

El inimitable [Adam Gopnik](#), un neoyorquino de Nueva York, escribe en el prólogo:

Los mapas y los recuerdos están unidos, un poco como las canciones y los asuntos de amor. El artefacto envuelve la emoción, y luego la emoción se almacena en el artefacto: escuchamos 'Todas las cosas que eres' o 'Hey There Delilah' solo por casualidad mientras estamos enamorados, y luego el amor queda guardado para siempre en la canción. ... Este apego no requiere una energía creativa particular. Solo pasa. ... Los mapas, especialmente los esquemáticos, son los lugares donde los recuerdos *no se* van a morir ni a ser atrapados, sino a vivir para siempre.

[Faded handwritten text on the left margin]

SO I'M ACTUALLY FROM SEATTLE/LIVE THERE AND THIS WAS MY FIRST TIME IN NEW YORK. GOTTA SAY NEW YORK IS GREAT, I LOVE IT HERE AND THE MORE AND MORE I'M HERE I DONT WANT TO GO BACK TO SHITTY SEATTLE. MY BROTHER SISTER AND I HAVE BEEN ALL OVER MANHATTAN AND BROOKLYN AND STAYING WITH FRIENDS THAT LIVE IN THE STAR AREAS (★)

★ STAYED HERE THAT WAS PRETTY FUN.



HAS BEEN THE BEST TRIP I'VE EVER BEEN ON, REALLY, IT'S BEEN FULKIN NUTS. JUST NON-STOP STAYING UP TIL 3AM EATING THE BEST PIZZA AND BAGELS EVER. YEAH. MAN

★ STAYED HERE THAT WAS THE BEST.

[Faded handwritten text on the bottom margin]

Becky Cooper cortesía de Abrams Image)

Gopnik rellena lo metafórico con lo científico, haciéndose eco de Richard Dawkins, quien especuló que el hecho de dibujar mapas puede haber "impulsado a nuestros antepasados más allá del umbral crítico que los otros simios no cruzaron", y se dirige al cerebro:

La ciencia cognitiva ahora insiste en que nuestras mentes hacen mapas antes de tomar instantáneas, almacenando en forma esquemática la información que necesitamos para navegar y darle sentido al mundo. Los mapas son nuestro primer lenguaje mental, no nuestro último. El boceto fotográfico, con sus dudas ópticas, es algo que sacamos de la historia; El mapa, con sus certezas ordenadas y bordes de niebla, se parece a nuestra forma de pensar.

Just remember: left foot right foot left foot right foot left foot left foot right foot

This is the George Washington Bridge

You have to come all the way up here if you want to walk to station. Is land. Can you believe that?

- ① Brooklyn Bridge to Red Hook Grain Terminal
- ② Manhattan Bridge to Green-Wood Cemetery
- ③ W-burg Bridge to Rockaway Beach
- ④ Q-boro Bridge to Self-Transcendence 3100
- ⑤ Wards Island Bridge to LaGuardia Landing Lights
- ⑥ Triborough Bridge to Randall's Island wetlands
- ⑦ Willis Ave Bridge to old 137th St ferry terminal
- ⑧ 3rd Ave Bridge to the Hub
- ⑨ Madison Ave Bridge to St. Mary's Park
- ⑩ 145th St Bridge to Hunts Pt markers
- ⑪ Macombs Dam Bridge to Jerome Stn

A PEDESTRIAN'S GUIDE TO LEAVING MANHATTAN OF THE WORLDS, RES

OR AT LEAST THE REST OF NEW YORK CITY

Fun Fact
Manhattan covers less than 0.0002% of the Earth's surface

Did You Know?
You can also leave Manhattan by subway, bus, car, boat, bicycle, hot air balloon, skateboard, catapult, and more.



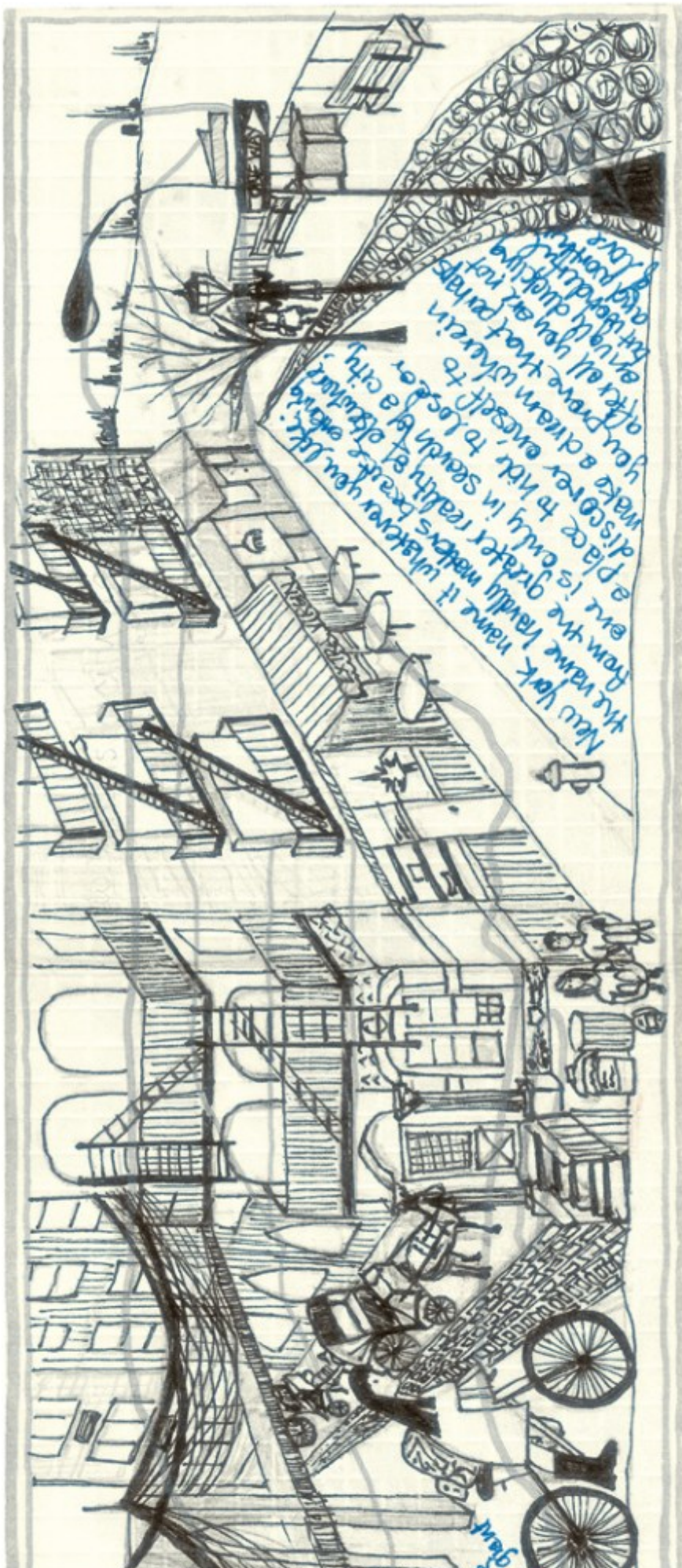
ex ingeniero civil y campeón de caminar (© Becky Cooper, cortesía de Abrams Image)

"Un poema comprime mucho en un espacio pequeño y agrega música, aumentando así su significado", [escribió EB White](#) . "La ciudad es como la poesía: comprime toda la vida, todas las razas y razas, en una pequeña isla y agrega música y el acompañamiento de los motores internos". Es esta poesía del motor interno: el [exceso emocional necesario para la creatividad](#) , la compresión. sintiendo el [estallido del alma del poeta como un cohete](#) , que Gopnik también observa con reverencia:

Una relación recordada de espacios, un agujero, un círculo, un área sombreada, y toda una vida cobra vida. El verdadero atractivo del mapa, tal vez, no es tanto que almacene nuestro pasado, sino que obliga a nuestras emociones a ser presionadas en su esencia más parsimoniosa y, como todo poeta sabe, es emoción bajo la fuerza de los límites, emoción presionado hacia abajo y presionado hacia estrictas restricciones formales, lo que lo convierte en la expresión más pura. Estos mapas son haiku callejeros, cuyas emociones, ya sean hechas por lo conocido o por lo anónimo, son más conmovedoras por ser tan estilizadas.

[...]

Cada mapa de este libro muestra la única cosa que más queremos que nos muestre un mapa, y ese es el camino a casa.



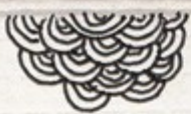
New York name it whatever you like.
From the grand matters, breaks ending
the name grandly matters, breaks ending
a place to ride, to locate
you prove yourself to
after all you are not
arriving quickly
but being quickly
may be
a good thing

great

Cooper (© Becky Cooper cortesía de Abrams Image)

En este encantador cortometraje, que las buenas personas de Abrams han ofrecido en exclusiva *Brain Pickings*, Cooper cuenta la historia de la génesis del proyecto:

La página final de *Mapping Manhattan* contiene un mapa en blanco, que lo invita a dibujar *su* Manhattan y enviarlo por correo a Cooper. Esto es mío:



① WHERE I FELL IN LOVE

② WHERE I LEARNED TO LOVE

③ WHERE I GOT A FLAT

④ WHERE I FOUND A SIGNED SUSAN SONTAG BOOK

⑤ WHERE I RUN

* PICNIC

BOOKISH PEOPLE



④



BUSY PEOPLE

TOO MANY PEOPLE



⑤

ARTSY PEOPLE



②



③

STYLISH PEOPLE



Fold



Cut here

Complemento *Mapping Manhattan* con los indispensables *diarios de Nueva York* de Teresa Carpenter , uno de los mejores libros de historia de 2012 .