

## 1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

<b>Espacio curricular: ARQUITECTURA II. TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL</b>				
<b>Código SIU-guaraní: 707-ARQ</b>			<b>Ciclo lectivo: 2024</b>	
<b>Carrera:</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>Plan de Estudio:</b>	<b>2017</b>	
<b>Dirección a la que pertenece</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Bloque/ Trayecto</b>	<b>Complementarias</b>	
<b>Ubicación curricular:</b>	<b>Anual</b>	<b>Créditos 210</b>	<b>Formato Curricular</b>	<b>Práctica</b>
<b>Equipo docente</b>	<b>Dr. Arq. Josemaria Silvestro / Dr. Arq. Pablo Bianchi / Arq. Leandro Gascon</b>			
<b>Cargo: Prof. Titular</b>	<b>Nombre: Josemaria Silvestro</b>	<b>Correo: <a href="mailto:jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar">jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar</a></b>		

### Fundamentación

La asignatura de Arquitectura II —Taller de Integración Proyectual—, se centran en la formación de los alumnos en la *proyección arquitectónica sustentable*, considerando el **paisaje natural**, el **contexto urbano** y la **problemática ambiental**. Se busca que los estudiantes adquieran habilidades para abordar proyectos de media y baja complejidad, integrando el **valor del lugar y la cultura** en el proceso *ideológico y poético* en el proyecto arquitectónico. Además, se promueve la **reflexión, investigación y materialización**, teniendo en cuenta el riesgo sísmico y la integración horizontal y vertical con otras asignaturas del Segundo, Tercer y Cuarto Curso de Arquitectura. Por ello, el alumno debe reconocer el paisaje natural y en una segunda etapa la ciudad, específicamente el barrio, abordando la temática de la vivienda y los equipamientos urbanos, desarrollando capacidades para proyectar el espacio habitado. Se hace hincapié en la **escala, articulación, funcionalidad, materialidad, representación y documentación del espacio habitado**. Arquitectura II busca dar cuenta de los contenidos mínimos propuestos en el Plan de la carrera 2017, incluyendo el *reconocimiento del usuario*, los **procesos de diseño teóricos prácticos**, el estudio de la **materialidad** y de los **sistemas constructivos**. Finalmente, señalar que se aborda el diseño de vivienda individual y los equipamientos a escala barrial desde la complejidad de Arquitectura II, fomentando la integración de los aspectos sociales, culturales, ambientales y técnicos en los proyectos arquitectónicos.

### Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)

<b>CE - Competencias de Egreso Específicas</b>	<b>CE-GT Competencias Genéricas Tecnológicas</b>	<b>CE-GSPA Competencias Sociales – Político - Actitudinales</b>
No aplica	No aplica	No aplica

### Expectativas de logro (Plan de Estudios 2017)

#### EN LO AMBIENTAL:

- Reconocer el sector barrial en la lógica contextual de la Ciudad: El hábitat doméstico. iniciarse en el conocimiento y manejo de los componentes urbanos.
- Plantearse la idea del diseño desde el contexto, lugar y persona.
- Comprender los roles de vivienda, institución y espacio público en la Ciudad.
- Introducirse en la problemática ambiental
- Reconocer instrumentos normativos de regulación urbana.

#### EN LO ARQUITECTÓNICO:

- Implementar la búsqueda de información e investigación teórica y práctica del diseño del espacio arquitectónico, para fundamentar propuestas, desde la teoría, como base conceptual.
- Verificar que el diseño responda a la idea de totalidad y unidad en la complejidad.
- Reconocer problemas funcionales de los ámbitos a escala domestica e institucional.
- Analizar con criterio, el área próxima al terreno a intervenir.
- Considerar aspectos relativos al acondicionamiento térmico natural en la determinación de

propuestas arquitectónicas. f) Realizar estudios de niveles en forma apropiada, y utilizar criteriosamente en el diseño de las características morfológicas del terreno. g) Reconocer las orientaciones convenientes según las distintas actividades y organizaciones funcionales en ese sentido.

### **Contenidos mínimos (del Plan de Estudios)**

ANEXO I - Ord. CD – N° 006/2023

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- a) Reconocimiento del usuario-familia, de sus necesidades y sus requerimientos desde hábitos de vida, costumbres, usos, apropiación espacial, comportamientos, gustos, preferencias expectativas.
- b) Procesos de diseño teóricos prácticos de síntesis de conocimientos específicos disciplinares. Enfoque sistémico, integrando todas las variables de diseño: lo espacial, lo funcional, lo tecnológico, estudio de la materialidad y el desarrollo técnico del proyecto con recursos apropiados para un lugar y una cultura. Definición de los sistemas constructivos en sus distintas partes.
- c) Expresión gráfica como instrumento de investigación en el proceso creativo de diseño, adquiriendo capacidades de comunicación de Ideas desde abstracciones gráficas, croquis, planos, modelos tridimensionales del proyecto. Búsqueda de sus propios códigos gráficos. Diseño de vivienda individual, agrupada y equipamiento a escala barrial.
- d) Los contenidos podrán ser ampliados a través de la incorporación de temas relacionados con las problemáticas a resolver por los estudiantes en taller, para lo cual, el equipo de cátedra tendrá la facultad de proponer a la dirección de carrera módulos temáticos de profundización de contenidos propios a los espacio curriculares que se desarrollen en paralelo al Taller o que revistan importancia o sean de interés para la apropiación de los contenidos del mismo. Los módulos que se incorporan serán evaluados por parte del Taller.

### **Correlativas (Saberes previos/ posteriores del Plan de Correlatividades)**

- 1 Relación entre el objeto arquitectónico y el usuario.
- 2 Integración de tecnología, producción y requerimientos funcionales en arquitectura.
- 3 Diseño de equipamientos comunitarios de baja densidad a escala barrial.
- 4 Teoría de la Arquitectura y su relación con otras disciplinas.
- 5 Historia de la arquitectura en distintos contextos geográficos y momentos históricos: Civilizaciones originales en la arquitectura occidental y americana.
- 6 Sistemas tradicionales de construcción y tipologías de fundaciones y construcciones en diferentes materiales como hormigón armado, madera, mampostería y metal.
- 7 Control de calidad y ensayo de materiales en arquitectura.
- 8 Requerimientos térmicos, hídricos y acústicos en las envolventes, cubiertas de techo, estructuras y escaleras.

## 2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**RA1:** *Examina y diseña* propuestas arquitectónicas que fusionen poesía y narrativa con el entorno natural, *identificando* necesidades y valores para el diseño de un **centro de interpretación del paisaje natural**, con el fin de enriquecer la relación espacial y *aplicar* principios de sostenibilidad en el marco de Arquitectura II.

**RA2:** *Interviene* en paisajes naturales con proyectos de hábitat doméstico, promoviendo un diálogo poético y una comprensión profunda del lugar, diseñando una **cabaña o refugio** en el paisaje natural e integrando conocimientos disciplinares específicos, desarrollando un enfoque sistémico en la proyectación arquitectónica sustentable de baja complejidad.

**RA3:** *Analiza y proyecta* sectores urbanos de baja complejidad a través del diseño de **viviendas unifamiliares** en tejidos urbanos de baja complejidad, en colaboración con estudiantes de niveles superiores, *integrando* reflexiones y prácticas arquitectónicas y urbanas sostenibles e *incorporando* aspectos sociales y culturales a los proyectos de los alumnos/as de Arquitectura II.

**RA4:** *Proyecta* soluciones arquitectónicas sostenibles y antisísmicas para entornos urbanos (**centro comunitario** en tejidos urbanos de baja complejidad), orientadas a servicios comunitarios y ejecutadas en colaboración interdisciplinaria de forma vertical con otros cursos de la Carrera de Arquitectura, *integrando* la funcionalidad del espacio habitado con aspectos sociales, culturales, técnicos y ambientales, siguiendo la complejidad de alumnos/as de Arquitectura II.

## 1. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)

### Unidad 1: Arquitectura y Paisaje como Itinerario en la construcción del Espacio

- 1 Exploración de la relación entre la arquitectura y el paisaje natural como itinerario para el manejo del espacio desde una perspectiva dialógica y poética.
- 2 La construcción del paisaje considerando el hábitat singular y colectivo, el rol estratégico de los equipamientos y el habitar residencial en la configuración del lugar.
- 3 Las variables ambientales en la caracterización del paisaje: Análisis de la zona próxima al terreno a intervenir, considerando aspectos de acondicionamiento térmico natural y orientaciones convenientes.
- 4 Introducción a la problemática ambiental y reconocimiento de instrumentos normativos de regulación urbana.
- 5 Reconocimiento del sector barrial y componentes urbanos en la ciudad, enfocándose en el hábitat doméstico.

### Unidad 2: La construcción del paisaje natural

- 1 Práctico introductorio para la percepción del espacio arquitectónico desde la pintura y la escultura: espacio, escala y articulación (Práctico con salida obligatoria), desarrollando el Trabajo Práctico nº1: *Centro de interpretación del paisaje natural*. Práctico integrado con las asignaturas de Historia de la Arquitectura II y Teoría y crítica de la Arq. II. Práctico con salida obligatoria.
- 2 Trabajo Práctico nº2: Introducción al hábitat doméstico: Complejo de cabañas. Proyecto articulado de forma vertical con Construcciones I.

### Unidad 3: El proyecto edificatorio en el contexto urbanos de baja complejidad

1. Reconocimiento del usuario-familia y sus necesidades, hábitos, usos y preferencias en el diseño arquitectónico.
2. Desarrollo de procesos de diseño teóricos y prácticos, integrando variables espaciales, funcionales y tecnológicas.
3. Utilización de la expresión gráfica como instrumento de investigación y comunicación de ideas en el proceso creativo.
4. Diseño de vivienda individual, agrupada y equipamiento a escala barrial, considerando sistemas

constructivos y materialidad.

5. Profundización de contenidos a través de módulos temáticos relacionados con las problemáticas abordadas en el taller evaluados por el equipo de cátedra.

**Unidad 4: Proyecto y ciudad**

1. Trabajo Práctico nº3: ‘Conjunto de viviendas’ colectivas. Práctico vinculado de forma vertical al taller de Arquitectura III, DUS I y a las asignaturas de Morfología III
2. Trabajo Práctico nº4: ‘Centro comunitario de escala barrial’ y Práctico vinculado de forma vertical al taller de Arquitectura III, DUS I y a las asignaturas de Morfología III. Salida obligatoria.
3. Trabajo Final: Recopilación de Trabajos Prácticos desarrollados durante el año, diseño de un power point con los TP y coloquio integrador.

**2. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio).**

Para promover una mediación pedagógica efectiva en la asignatura de Arquitectura II - Taller de Integración Proyectual, se sugiere implementar metodologías activas y participativas que fomenten la reflexión, la investigación y la creatividad de los alumnos. Se recomienda utilizar estrategias como el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes puedan abordar problemáticas reales y desarrollar soluciones innovadoras. Se puede fomentar el trabajo colaborativo y la interdisciplinariedad, promoviendo el debate y la construcción colectiva de conocimiento. Se sugiere utilizar herramientas tecnológicas y recursos digitales para facilitar la investigación y la comunicación de ideas. Se recomienda realizar salidas a terreno, visitas a obras arquitectónicas y talleres prácticos para complementar la formación teórica con experiencias concretas. Se sugiere brindar retroalimentación constante a los alumnos, fomentando la autoevaluación y la mejora continua. Se recomienda incentivar la autonomía y la responsabilidad en el proceso de aprendizaje, promoviendo la autogestión y la organización del tiempo de estudio. Se sugiere establecer objetivos claros y alcanzables, acompañados de indicadores de logro para evaluar el progreso de los alumnos. Se recomienda fomentar la diversidad de perspectivas y la inclusión de diferentes enfoques en la resolución de problemas arquitectónicos. En definitiva, Arquitectura II debe enfocarse en potenciar la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis de los alumnos, brindando herramientas y estrategias que les permitan desarrollar proyectos arquitectónicos innovadores y sustentables.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**

Clases expositivas presenciales, con actividades de aprendizaje individualizado y colaborativo, tales como:

- Aprendizaje basado en proyectos reales para fomentar la investigación y la creatividad.
- Trabajo colaborativo e interdisciplinario para enriquecer el proceso de diseño.
- Uso de herramientas tecnológicas para facilitar el diseño y la comunicación de ideas.
- Retroalimentación constante para promover la mejora continua.
- Autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje, con objetivos claros y diversidad de perspectivas para potenciar la creatividad y el pensamiento crítico en el diseño arquitectónico.

**3. INTENSIDAD DE LA FORMACIÓN PRACTICA**

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
<b>Formación Experimental</b>	<b>15</b>	
<b>Resolución de problemas Abiertos del Proyecto</b>	<b>195</b>	<b>81</b>

<b>arquitectónico</b>		
<b>Actividades de proyecto arquitectónico</b>		
<b>Práctica profesional Supervisada</b>		
<b>Carga horaria total</b>	<b>210</b>	<b>81</b>

## 4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 6.1. Criterios de evaluación

#### EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10 CS)

##### **EVALUACIONES**

Se realizarán entregas de ejercicios prácticos (ver Guía de Prácticos de la Asignatura) para calificar el avance del aprendizaje y una evaluación sobre el proyecto desarrollados de forma individual en equipo.

Al ser Arquitectura II una asignatura de taller la evaluación es continua en cada una de las clases, así como también en las consultas, previamente establecidas. En las mismas se realizarán sugerencias, guías e indicaciones para avanzar en las tareas. A esta agenda semanal se incorporan los horarios de consulta.

##### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Sin examen final para alumnos promocionales.
- Con examen final para los alumnos regulares.
- Recuperaciones: Cada trabajo práctico desaprobado podrá recuperarse después de una única instancia de correcciones, menos el último práctico TPnº 4. Además, Arquitectura II Taller de Integración Proyectual, es una asignatura que no puede ser Acreditada con la modalidad alumno/a libre por ser una materia Taller.

##### **Criterios de evaluación para Arquitectura II**

- **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS:** Incluye la detección y formulación de la problemática edilicia y urbana, la conformación del programa de necesidades y propuestas de espacios colectivos y públicos, considerando la materialidad de los elementos a utilizar.
- **IMPLANTACIÓN Y SUSTENTABILIDAD:** Evaluación del encaje físico y funcional del proyecto, la intervención en el lugar, la relación con el entorno, la aplicación de estrategias sustentables y la selección de materiales sostenibles.
- **IDEA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO:** Consideración de la existencia de un argumento unificador, la coherencia global de la propuesta y la adecuación del programa de necesidades al posicionamiento arquitectónico, teniendo en cuenta la materialidad y construcción.
- **FUNCIÓN Y COORDINACIÓN:** Análisis del dimensionado de espacios, la congruencia y coordinación de usos y circulaciones en el proyecto, integrando la elección de materiales apropiados.
- **FORMA Y REPRESENTACIÓN:** Evaluación de la resolución y coherencia desde el punto de vista del lenguaje plástico y la construcción técnica de la forma arquitectónica, la calidad de la representación gráfica y la comunicación visual, considerando la materialidad y texturas en la representación del proyecto.

##### **EXAMEN FINAL:**

Para Acreditar la Asignatura mediante examen, el alumno/a deberá presentar un trabajo práctico integrador complejo durante las mesas ordinarias del curso. La Acreditación se basará en un proyecto de vivienda unifamiliar, donde se evaluará la capacidad de integrar contexto y problemática ambiental, expresar creativamente ideas de diseño con coherencia funcional y técnica, proponer soluciones espaciales innovadoras, considerar la sostenibilidad y constructividad, y presentar de manera clara y detallada sus proyectos utilizando maquetas tridimensionales y una adecuada representación gráfica. Estos criterios permitirán evaluar de manera

integral el desempeño de los estudiantes en la creación de propuestas arquitectónicas contextualmente relevantes, funcionales, sostenibles y visualmente efectivas.

## 6.2. Condiciones de regularidad

Condiciones:

- 100% de trabajos prácticos aprobados con 6 (seis).
- 80% Asistencia
- Entregar en forma y tiempo los trabajos prácticos.

## 6.3. Condiciones de promoción

Condiciones:

- 100% de trabajos prácticos aprobados con 8 a 10
- 100% de Trabajo Práctico Final aprobado con 8 a 10
- 80% Asistencia
- Entregar en forma y tiempo los trabajos prácticos.

## 6.4. Régimen de acreditación para

**CRITERIOS DE ACREDITACIÓN (S/ Ord. 108-10\_CS)**

### 1. Alumno regular con instancia de examen final

Condiciones:

- 100% de trabajos prácticos aprobados 6 a 10
- 80% Asistencia
- Entregar en forma y tiempo los trabajos prácticos.

### 2. Alumno que debe recurrar la materia

Condiciones:

- No haber aprobado alguno de los trabajos prácticos con sus recuperatorios respectivos (con excepción del T.P.nº 3).
- Obtenga menos de 6 puntos como calificación final.
- Menos del 80% de asistencia a clases (ausencias sin justificación).

### 4. Alumno libre por pérdida de regularidad (LPPR)

Alumnos que perdieron su regularidad por vencimiento de su vigencia y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado (un año) en el Art. A9 según lo establecido en el Anexo de la Ord. 0211/2021 CD FING el alumno/a, a de recurrar la Asignatura.

## 5. BIBLIOGRAFIA

Autor	Título	Editorial	Año	Bib.
AALTO, A.	La humanización de la arquitectura,	Tusquets	1978	Solicitado
CHING, F.D.K.	Arquitectura: Forma, Espacio y Orden,	G. Gili, Barcelona,	1982	“
MONEO, R. y CORTES, J.A.	Apunte sobre el concepto de tipo,	ETSAM, Madrid,	1982	“
RNHEIM, R	La forma visual en arquitectura,	G. Gili,	1978	“
SERRA FLORENSA	Arquitectura y climas	G. Gili,	1999	“
VALÉRY P	Eupalinos o el arquitecto. El alma y la	Machado	2000	“

	danza.	libros, Madrid,		
ZUMTHOR	Peter. Pensar la Arquitectura,	G. Gili,	2004	2
BRIAN, E.	Guía básica de sostenibilidad	G. Gili	2004	3

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Editorial</b>	<b>Año</b>	<b>Bib.</b>
AUGÉ, M.	Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.	8ª ed.,, Gedisa, Barcelona	2004	4
ANASAGASTI, T	Enseñanza de la Arquitectura.	Instituto Juan de Herrera, Madrid,	1995	1
BODEI, R.:	La forma de lo bello. Visor,	Madrid,	1998	"
AYMONINO, C	La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930	, G. Gili, Barcelona,	1976	Solicitado
BAKER, G.H	Le Corbusier. Análisis de la forma	G. Gili, Barcelona,	1985	"
CURTIS, W.J	Le Corbusier: Ideas y formas,	Blume, Madrid,	1987	
CHILLIDA, E	Montaña de Tindaya	Gobierno de Canarias	1996	"
FOCILLON, H,	La vida de las formas. La estética de la mano	Xarait, Madrid,	1983	1
FONATTI, F.	Principios elementales de la forma en arquitectura	G. Gili, Barcelona	1988	Solicitado
GOMBRICH, E.H	Norma y forma.	Alianza, Madrid	1984	"
KAHN, L.:	Idea e imagen.	Xarait, Madrid,	1981	1
MIES VAN DER ROHE, L	Escritos, diálogos y discursos	OAATM, Murcia	1981	2
MUNTAÑOLA THORNBERG, J.;	La arquitectura como lugar,	Ediciones UPC, Barcelona	1996	Solicitado
PALLADIO, A	Los cuatro libros de arquitectura	Albatros, Valenciana	1979	1
RODRÍGUEZ, M	Estudios de arquitectura bioclimática	UAM Limusa, México,	2002	Solicitado
WUICIUS, W.	Fundamentos del Diseño	G.Gili	2011	5
GONZALO G. E.	Manual de arquitectura Bioclimática	Editorial Nobuko	2003	5
NEUFERT, E. AND P.	El arte de Proyectar en arquitectura	G.Gili	2006	5
ROBERT SCOTT	Fundamentos del Diseño	LIMUSA	2010	3

#### **7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace a aula virtual y otros)**

##### **AULA VIRTUAL**

<https://aulabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/course/view.php?id=2168#section-1>

Utilización de cátedra virtual desde plataforma de Universidad, con entrega de trabajos en forma digital y periódicos según temas y conceptos dados; junto con el Aula virtual se utilizará el Google Drive de la Cátedra.

Utilización de cátedra virtual desde plataforma de Universidad, con entrega de trabajos en forma digital y periódicos según temas y conceptos dados.

## 8. FIRMAS

**V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA**

Fecha

**DOCENTE RESPONSABLE A CARGO**

Fecha 27/02/2024

Dr. Arq. Josemaria Silvestro