

Espacio curricular: ARQUITECTURA II. TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL				
Guía Trabajo Práctico nº1 Parte 1				
Código SIU-guaraní: 707-ARQ			Ciclo lectivo: 2024	
Carrera:	ARQUITECTURA		Plan de Estudio:	2017
Dirección a la que pertenece	Arquitectura		Bloque/ Trayecto	Complementarias
Ubicación curricular:	Anual	Créditos 210	Formato Curricular	Práctica
Equipo docente	Dr. Arq. Josemaria Silvestro / Dr. Arq. Pablo Bianchi / Arq. Leandro Gascon			
Cargo: Prof. Titular	Nombre: Josemaria Silvestro		Correo: jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar	

ARQUITECTURA Y PAISAJE: LA INTERVENCIÓN EN EL ENTORNO NATURAL
Tema: Centro de interpretación del paisaje natural. Uspallata.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

RA1: *Examina y diseña* propuestas arquitectónicas que fusionen poesía y narrativa con el entorno natural, *identificando* necesidades y valores para el diseño de un **centro de interpretación del paisaje natural**, con el fin de enriquecer la relación espacial y *aplicar* principios de sostenibilidad en el marco de Arquitectura II.

Objetivos:

- Profundizar y afianzar el conocimiento de los instrumentos gráficos adecuados para la ideación y representación de la forma y el espacio arquitectónico;
- Comprender la lógica formal del espacio arquitectónico como requisito previo a su posible manipulación;
- Consolidar y ahondar el conocimiento de métodos que dan sentido a los procesos de simbolización en la arquitectura;
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de los materiales y técnicas aplicadas a la arquitectura desde una perspectiva sustentable.
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de la teoría y el análisis de la forma y las leyes de la percepción visual.

A) ANALISIS DE ANTECEDENTES

Cada equipo de trabajo deberá analizar al menos 3 (tres) antecedentes relevantes de proyectos construidos (es decir, no se analizarán proyectos que no se hayan ejecutado); tanto nacionales como del resto de Latinoamérica o del mundo.

Los proyectos analizados no podrán repetirse entre los equipos y pueden incluirse edificios con funciones análogas a un centro de interpretación, como un museo de la naturaleza o centro de visitantes. Se deberán analizar, asimismo, las propuestas de actividades en los espacios exteriores y su diseño.

Como mínimo, el análisis debe contener:

1. Idea generadora de la propuesta seleccionada (puede ser un croquis o un texto breve u oración)
2. Programa de Necesidades o actividades que ofrece
3. Toma de partido (abierto, disgregado, claustro, semienterrado, elevado, combinaciones de ellos)
4. Contexto de implantación (suburbano-urbano-montaña-etc.)
5. Esquema volumétrico-espacial
6. Materialidad y sistema estructural
7. Esquemas de circulación horizontal y vertical (marcar en plantas)
8. Accesibilidad: accesos principales y de servicios (marcar en plantas)
9. Espacios exteriores: estacionamientos, senderos, áreas de juegos, museo a cielo abierto, recorridos de interpretación, zonas de relajación, etc. (marcar en plantas)

Producto esperado:

1 Lámina formato A2 (42cm x 60 cm) apaisada en digital por cada ejemplo analizado. Sugerimos editar en Power Point o Corel, **FORMATO DE ENTREGA PDF**

B) Programa de Necesidades (ORIENTATIVO)

Con base en la encuesta que los delegados por equipo respondieron, se presenta a continuación las actividades orientativas del centro, que cada equipo debe revisar y ajustar, es decir, pueden aparecer actividades o espacios singulares que diferencien el proyecto de cada equipo.

- Recepción / hall (con guardarropa / lockers y stand de información) y (eventualmente) sala de estar60m2
- Administración
 - Oficina responsable del Centro9m2
 - Puestos de administración15m2
 - Office / guardado /cambiador20 m2
 - Sanitarios y vestuarios personal.....15m2
 - Sala de reuniones.....20m2
- Sanitarios Públicos (debe incluir sanit. discapacitados).40m2
- Café – Restaurant – Bar.....60m2
- Depósito general / Sala de máquinas 10% de la superficie total
- SUM.....150 m2
- Aulas Taller 2 aulas x 60 m2120 m2
- Tienda o merchandising.....40m2
- Sala de primeros auxilios 3 m2

TOTAL SUPERFICIE CUBIERTA CENTRO 550m2 + 20% circ. y muros 100 m2
TOTAL FINAL=650 m2

SUPERFICIES EXTERIORES

- Estacionamiento
10 vehículos empleados + visitantes 350 m²
(1 colectivo / vehículos particulares visitantes / Bicicletas y motocicletas)

OTRAS SUPERFICIES EXTERIORES (a definir según cada propuesta)

- Mirador
- Senderos peatonales y bicisendas
- Juegos infantiles
- Espacios para meditar
- Etc.

Otras actividades propuestas dentro de la superficie descubierta

- zonas de información
- jardín con la flora autóctona
- juegos de agua
- Plazas de contemplación de flora autóctona
- Talleres al aire libre, bici senda
- Sector informativo de fauna y flora
- zona de actividades recreativas, zona de concientización ambiental, zona de bienestar animal
- invernadero, senderos, camping, plaza principal
- Zona de telescopio-binoculares

Producto esperado:

1 maqueta borrador del proyecto, con terreno-base, sin escala. Documentación gráfica: 1 esquema de planta, 1 corte transversal y 1 corte longitudinal Esc 1:250 (orientativa). Que permitan comprender la toma de partido / idea generadora

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL- ARQUITECTURA II, Facultad de Ingeniería, UNCUYO

AÑO 2024

UNIDAD 1 – Ejercicio Práctico N° 1 Centro de Interpretación del Paisaje y la Naturaleza

Nombre/s: _____

ASPECTOS A EVALUAR	Nivel de dominio principiante Calificación: 1 a 5	Nivel de dominio básico Calificación: 6 a 7	Nivel de dominio autónomo Calificación: 8 a 9	Nivel de dominio avanzado Calificación: 10
Idea generadora	No logra concebir una idea original ni creativa, con grandes dificultades para incorporar las variables dialógico-poéticas.	Presenta dificultades en la concepción de una idea creativa e innovadora. Integra parcialmente las variables dialógico-poéticas.	Demuestra creatividad en el proceso proyectual, desde una adecuada perspectiva dialógico- poética.	Evidencia originalidad y creatividad en el proceso proyectual, integrando excepcionalmente la perspectiva dialógico-poética.
Relación con el Terreno y Problemática Ambiental	No considera el paisaje ni integra ni asume posicionamientos desde lo ambiental y cultural en el diseño.	Reconoce parcialmente las aptitudes estéticas del paisaje e integra parcialmente la problemática ambiental.	Evidencia sensibilidad por el paisaje y propone una relación adecuada con el objeto arquitectónico, integrando cuestiones ambientales y culturales.	Demuestra una sensibilidad profunda por el paisaje y su relación con el objeto arquitectónico, a la vez que involucra la problemática ambiental, integrándolos de manera excepcional.
Propuesta Espacial e Innovación Morfológica	La propuesta espacial es convencional y poco creativa.	Propone espacios innovadores pero falta cohesión.	Desarrolla propuestas espaciales innovadoras y creativas.	Propone una propuesta espacial excepcional y creativa que destaca por su originalidad.
Funcionalidad y Articulación Espacial	No resuelve la funcionalidad del proyecto ni comprende la relevancia de los umbrales.	Resuelve adecuadamente la funcionalidad y reconoce y aplica el concepto de las transiciones-umbrales	Evidencia destreza en la resolución funcional e incorpora las transiciones o umbrales de manera creativa.	Evidencia un excelente manejo de la cuestión funcional, resolviendo las transiciones-umbrales de manera excepcional y creativa.
Sostenibilidad y Constructividad	La propuesta carece de consideraciones de sostenibilidad y constructividad.	Considera parcialmente la sostenibilidad y la constructividad en el diseño.	Incorpora consideraciones de sostenibilidad y constructividad de manera adecuada.	Evidencia destreza y creatividad en la resolución de un proyecto sostenible, resistente e innovador en sus aspectos constructivo-estructurales.
Habilidades para la Maquetación y la Expresión Gráfica	La expresión gráfica y la maquetación carecen de rigor técnico, prolijidad y eficacia en la comunicación visual.	La expresión gráfica y la maquetación son esquemáticos, con problemas en el rigor técnico, la prolijidad y eficacia en la comunicación visual	La expresión gráfica es clara y efectiva, evidencia rigor en el dibujo arquitectónico y prolijidad y claridad en la maquetación, con una efectiva comunicación visual.	La expresión gráfica es excepcional y muestra creatividad en la representación del proyecto. Evidencia un manejo excelente el rigor técnico, la maquetación y la comunicación del proyecto.

Criterios de evaluación

1. Creatividad y potencia de la idea generadora. Conjunto de conceptos expresados de forma verbal-textual, de figuras-croquis, o de forma tridimensional en maqueta; que transmiten el espíritu del proyecto, el posicionamiento del/la autor/a respecto del problema a resolver; en relación con el lugar, con el usuario y con las condicionantes naturales y culturales, asociadas a la consideración del programa de necesidades.
2. Contextualización del proyecto en su entorno natural/urbano y problemática ambiental: Al evaluar la sustentabilidad del proyecto, es importante considerar cómo se integra en el entorno de manera armoniosa. Esto implica analizar cómo el diseño arquitectónico respeta y se adapta a las características del lugar, explotando las cualidades estéticas del paisaje, promoviendo la integración con la comunidad y fomentando prácticas sostenibles que beneficien a todos los usuarios y habitantes de la zona.
3. Propuesta espacial e innovación morfológica: Diseño de la forma y del espacio. Al considerar la evaluación ambiental y de sustentabilidad, el diseño de la forma y la consideración del espacio deben estar en sintonía con los principios de diseño sostenible. Esto implica la optimización de la forma del edificio para mejorar su eficiencia energética y reducir su impacto ambiental, así como la articulación de los espacios de manera que favorezca la interacción con el entorno natural y promueva la sensación de bienestar de los usuarios.
4. Funcionalidad y articulación espacial: La evaluación ambiental y de sustentabilidad también debe considerar la eficiencia en la programación de los espacios, asegurando que se satisfagan las necesidades de los usuarios de manera sostenible. Esto implica el diseño de espacios multifuncionales, flexibles y adaptables, que puedan responder a diferentes usos y necesidades a lo largo del tiempo, promoviendo la durabilidad y el envejecimiento eficiente del edificio.
5. Consideración de la constructividad y viabilidad técnica del proyecto: La evaluación ambiental y de sustentabilidad del proyecto debe tener en cuenta la viabilidad técnica de las soluciones propuestas, así como su constructibilidad. Es fundamental evaluar la factibilidad de implementar las estrategias sostenibles y asegurar que el proyecto pueda ser construido de manera eficiente, respetando los recursos disponibles y minimizando el impacto ambiental durante la fase de construcción.
6. Expresión gráfica clara y efectiva para la comunicación del diseño arquitectónico: La comunicación de la evaluación ambiental y de sustentabilidad del proyecto a través de una expresión gráfica y de la maquetación a partir de modelos 3D tangibles, es fundamental para transmitir los principios y objetivos sostenibles del diseño. La representación visual del proyecto, a través de planos y maquetas, debe reflejar de manera precisa y detallada la implantación del objeto en el terreno, la constructividad de la obra de arquitectura y las estrategias sostenibles implementadas, facilitando la comprensión y valoración de las decisiones del proyecto.