

Espacio curricular: **ARQUITECTURA II. TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL**

Guía Trabajo Práctico nº2

Código SIU-guaraní: 707-ARQ			Ciclo lectivo: 2024	
Carrera:	ARQUITECTURA	Plan de Estudio:	2017	
Dirección a la que pertenece	Arquitectura	Bloque/ Trayecto	Complementarias	
Ubicación curricular:	Anual	Créditos 210	Formato Curricular	Práctica
Equipo docente	Dr. Arq. Josemaria Silvestro / Dr. Arq. Pablo Bianchi / Arq. Leandro Gascon			
Cargo: Prof. Titular	Nombre: Josemaria Silvestro	Correo: jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar		

ARQUITECTURA Y PAISAJE: LA INTERVENCIÓN EN EL ENTORNO NATURAL

Tema: Cabaña o refugio del Centro de interpretación del paisaje natural.Uspallata.

ENTREGA FINAL viernes 7-06-2024

RESULTADO DE APRENDIZAJE

RA2: *Interviene* en paisajes naturales con proyectos de hábitat doméstico, promoviendo un diálogo poético y una comprensión profunda del lugar, diseñando una **cabaña o refugio** en el paisaje natural e integrando conocimientos disciplinares específicos, desarrollando un enfoque sistémico en la proyectación arquitectónica sustentable de baja complejidad.

Objetivos:

- Profundizar y afianzar el conocimiento de los instrumentos gráficos adecuados para la ideación y representación de la forma y el espacio arquitectónico;
- Comprender la lógica formal del espacio arquitectónico como requisito previo a su posible manipulación;
- Consolidar y ahondar el conocimiento de métodos que dan sentido a los procesos de simbolización en la arquitectura;
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de los materiales y técnicas aplicadas a la arquitectura desde una perspectiva sustentable.
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de la teoría y el análisis de la forma y las leyes de la percepción visual.

CONTENIDO

Láminas a mano alzada, técnica libre (tinta, lápiz, grafito, acuarelas, pasteles, etc.) CON RIGOR TÉCNICO correspondiente al dibujo arquitectónico

En lámina A0 medidas 1189 x 841 mm (cantidad de láminas necesaria)

- plantas (todas) esc 1 50 (planta baja con entorno inmediato: curvas de nivel, acceso principal, expansiones-galerías, senderos, decks, escalinatas, etc.). INDICAR NORTE (quedará siempre hacia arriba en el dibujo)
- cortes esc 1 50; 1 longitudinal; 1 ó 2 transversales (sobre todo en el caso de proyectos con partidos muy extensos) CON TERRENO, cotas de nivel, niveles de terreno natural y de proyecto.
- Vistas (todas) esc 1 50 con materiales, sombras, colores, valor de líneas, texturas de materiales.
- Planimetría esc 1 200 que muestre la implantación de la cabaña en el terreno, senderos de acceso vehicular y/o peatonal, posición de otros refugios, espacios comunes, etc. Debe tener norte, curvas de nivel, forestación natural o de proyecto, expansiones, sombras, etc. Se debe poner énfasis en la propia cabaña, con fuerza en las líneas y sombras (de ser necesario, color), demarcar accesos y senderos y forestación más próxima, mientras las cabañas vecinas (si aparecen) quedan más “aguadas” en el dibujo, con poco detalle o con líneas y valores menos contrastantes (siempre con sombra).
- Croquis interiores de espacios emblemáticos cantidad 3 (tres). En vista peatonal (no aérea).
- Croquis exteriores cantidad 3 (tres). En vista peatonal (no aérea).
- MAQUETA esc 1 50 CON TERRENO. Debe respetar espesores de muros y techos, espacios exteriores (senderos, expansiones: escaleras, decks, balcones, pérgolas, etc.), desnivel natural y niveles de proyecto, indicación de Norte. La maqueta es monocromo (mismo criterio que para el trabajo del centro de interpretación). No emplear en esta escala árboles de esponja vegetal. Se sugiere tender a la abstracción: varillas de madera balsa, alambres, alambre doblado, etc.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL- ARQUITECTURA II, Facultad de Ingeniería, UNCUYO

AÑO 2024

UNIDAD 1 – Ejercicio Práctico N° 2 Cabaña o Refugio

Nombre/s: _____

ASPECTOS A EVALUAR	Nivel de dominio principiante Calificación: 1 a 5	Nivel de dominio básico Calificación: 6 a 7	Nivel de dominio autónomo Calificación: 8 a 9	Nivel de dominio avanzado Calificación: 10
Idea generadora	No logra concebir una idea original ni creativa, con grandes dificultades para incorporar las variables dialógico-poéticas.	Presenta dificultades en la concepción de una idea creativa e innovadora. Integra parcialmente las variables dialógico-poéticas.	Demuestra creatividad en el proceso proyectual, desde una adecuada perspectiva dialógico- poética.	Evidencia originalidad y creatividad en el proceso proyectual, integrando excepcionalmente la perspectiva dialógico-poética.
Relación con el Terreno y Problemática Ambiental	No considera el paisaje ni integra ni asume posicionamientos desde lo ambiental y cultural en el diseño.	Reconoce parcialmente las aptitudes estéticas del paisaje e integra parcialmente la problemática ambiental.	Evidencia sensibilidad por el paisaje y propone una relación adecuada con el objeto arquitectónico, integrando cuestiones ambientales y culturales.	Demuestra una sensibilidad profunda por el paisaje y su relación con el objeto arquitectónico, a la vez que involucra la problemática ambiental, integrándolos de manera excepcional.
Propuesta Espacial e Innovación Morfológica	La propuesta espacial es convencional y poco creativa.	Propone espacios innovadores pero falta cohesión.	Desarrolla propuestas espaciales innovadoras y creativas.	Propone una propuesta espacial excepcional y creativa que destaca por su originalidad.
Funcionalidad y Articulación Espacial	No resuelve la funcionalidad del proyecto ni comprende la relevancia de los umbrales.	Resuelve adecuadamente la funcionalidad y reconoce y aplica el concepto de las transiciones-umbrales	Evidencia destreza en la resolución funcional e incorpora las transiciones o umbrales de manera creativa.	Evidencia un excelente manejo de la cuestión funcional, resolviendo las transiciones-umbrales de manera excepcional y creativa.
Sostenibilidad y Constructividad	La propuesta carece de consideraciones de sostenibilidad y constructividad.	Considera parcialmente la sostenibilidad y la constructividad en el diseño.	Incorpora consideraciones de sostenibilidad y constructividad de manera adecuada.	Evidencia destreza y creatividad en la resolución de un proyecto sostenible, resistente e innovador en sus aspectos constructivo-estructurales.
Habilidades para la Maquetación y la Expresión Gráfica	La expresión gráfica y la maquetación carecen de rigor técnico, prolijidad y eficacia en la comunicación visual.	La expresión gráfica y la maquetación son esquemáticos, con problemas en el rigor técnico, la prolijidad y eficacia en la comunicación visual	La expresión gráfica es clara y efectiva, evidencia rigor en el dibujo arquitectónico y prolijidad y claridad en la maquetación, con una efectiva comunicación visual.	La expresión gráfica es excepcional y muestra creatividad en la representación del proyecto. Evidencia un manejo excelente el rigor técnico, la maquetación y la comunicación del proyecto.

Criterios de evaluación

1. Creatividad y potencia de la idea generadora. Conjunto de conceptos expresados de forma verbal-textual, de figuras-croquis, o de forma tridimensional en maqueta; que transmiten el espíritu del proyecto, el posicionamiento del/la autor/a respecto del problema a resolver; en relación con el lugar, con el usuario y con las condicionantes naturales y culturales, asociadas a la consideración del programa de necesidades.

2. Contextualización del proyecto en su entorno natural/urbano y problemática ambiental: Al evaluar la sustentabilidad del proyecto, es importante considerar cómo se integra en el entorno de manera armoniosa. Esto implica analizar cómo el diseño arquitectónico respeta y se adapta a las características del lugar, explotando las cualidades estéticas del paisaje, promoviendo la integración con la comunidad y fomentando prácticas sostenibles que beneficien a todos los usuarios y habitantes de la zona.

3. Propuesta espacial e innovación morfológica: Diseño de la forma y del espacio. Al considerar la evaluación ambiental y de sustentabilidad, el diseño de la forma y la consideración del espacio deben estar en sintonía con los principios de diseño sostenible. Esto implica la optimización de la forma del edificio para mejorar su eficiencia energética y reducir su impacto ambiental, así como la articulación de los espacios de manera que favorezca la interacción con el entorno natural y promueva la sensación de bienestar de los usuarios.

4. Funcionalidad y articulación espacial: La evaluación ambiental y de sustentabilidad también debe considerar la eficiencia en la programación de los espacios, asegurando que se satisfagan las necesidades de los usuarios de manera sostenible. Esto implica el diseño de espacios multifuncionales, flexibles y adaptables, que puedan responder a diferentes usos y necesidades a lo largo del tiempo, promoviendo la durabilidad y el envejecimiento eficiente del edificio.

5. Consideración de la constructividad y viabilidad técnica del proyecto: La evaluación ambiental y de sustentabilidad del proyecto debe tener en cuenta la viabilidad técnica de las soluciones propuestas, así como su constructibilidad. Es fundamental evaluar la factibilidad de implementar las estrategias sostenibles y asegurar que el proyecto pueda ser construido de manera eficiente, respetando los recursos disponibles y minimizando el impacto ambiental durante la fase de construcción.

6. Expresión gráfica clara y efectiva para la comunicación del diseño arquitectónico: La comunicación de la evaluación ambiental y de sustentabilidad del proyecto a través de una expresión gráfica y de la maquetación a partir de modelos 3D tangibles, es fundamental para transmitir los principios y objetivos sostenibles del diseño. La representación visual del proyecto, a través de planos y maquetas, debe reflejar de manera precisa y detallada la implantación del objeto en el terreno, la constructividad de la obra de arquitectura y las estrategias sostenibles implementadas, facilitando la comprensión y valoración de las decisiones del proyecto.