

Diseño de Mobiliario

en el Diseño de Interiores - 2021
6º PARTE

CAPITULO **1**
EL ART NOVEAU

CAPITULO **2**
EL ART DECÓ

CAPITULO **3**
LAS ART AND CRAFTS

CAPITULO **4**
NEOPLASTICISMO

CAPITULO **5**
LA BAUHAUS

CAPITULO **6**
EL MOVIMIENTO MODERNO

CAPITULO **7**
LAS ULTIMAS DECADAS DEL SIGLO XX

CAPITULO **8**
EL MOVIMIENTO POP ART

CAPITULO **9**
EL MOVIMIENTO MEMPHIS

CAPITULO **10**
EL DISEÑO ITALIANO

CAPITULO **11**
LA VANGUARDIA

CAPITULO **12**
EL DISEÑO LATINOAMERICANO

CAPITULO **13**
TENDENCIAS

12

6° parte

CAPITULO 12

DISEÑO LATINOAMERICANO

ARGENTINA

1 GRUPO AUSTRAL

2 EMILIO AMBASZ

3 RICARDO BLANCO

4 CESAR JANELLO

5 REINALDO LEIRO

6 ALBERTO CHURBA

7 FRANCISCO GOMEZ PAZ

BRASIL

1 LINA BO BARDI

2 JOAQUIN TENREIRO

CHILE

1 CRISTIÁN VALDEZ

MEXICO

1 CLARA PORSET DUMAS

2 HORACIO DURÁN

3 RICARDO LEGORRETA

4 EZEQUIEL FARCA
CRISTINA GRAPPIN

“El Diseño es el Arte de transformar un objeto útil en una cosa bella.”

Ricardo Blanco



ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ



El diseño moderno de América Latina de mediados del siglo XX, un ámbito innovador poco conocido fuera de la región, es el eje de una muestra inédita en Nueva York que abre una puerta a este mundo a través de sus grandes figuras en México, Venezuela y Brasil.

Organizada por el Consejo de las Américas, la exposición "Moderno: diseño de la vida cotidiana en Brasil, México y Venezuela, 1940-1978" se abrió en febrero y se extenderá hasta el 16 de mayo próximo con unos 80 objetos, entre ellos muebles, cerámica, orfebrería, textiles y material impreso.

"Nunca se ha enseñado diseño latinoamericano en Nueva York y creímos que era una gran ocasión para hacerlo. Elegimos a tres países muy distintos entre sí para abrir la puerta a este mundo", explicó a la AFP uno de los curadores de la muestra, Jorge Rivas Pérez.

El punto de partida simbólico de la muestra es la silla "escorpión" del estadounidense radicado en México Michael van Beuren (1911-2004), premiada en un concurso de diseño latinoamericano de interiores organizado por el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York en 1940.

"Este concurso marca el inicio de la disciplina del diseño como una disciplina institucionalmente válida. No aparece aún Venezuela en el panorama, pero México y Brasil sí, y ganan", señaló de su lado la curadora de Artes Visuales del Consejo de las Américas, Gabriela Rangel.

El período representado, que va desde el inicio de la Segunda Guerra Mundial hasta la crisis petrolera de la década de 1970, coincide con una "época del discurso del desarrollismo", un momento de rápida modernización en la región liderado por los tres países destacados en la muestra y Argentina.

"Es una época de explosión demográfica, de cambio de lo rural hacia las grandes ciudades y la aparición de las megalópolis.



Este fenómeno generó la necesidad de construir pero también de producir: producir objetos para un mercado local con la aparición de una clase media", indica Rangel.

Un laboratorio de progreso

Como Van Beuren, fueron varios los arquitectos y artistas extranjeros que eligieron vivir en América Latina para desarrollarse como diseñadores, combinando las grandes tendencias internacionales con las tradiciones locales en un verdadero laboratorio de ideas progresistas.

Es el caso de la italo-brasileña Lina Bo Bardi (1914-1992), la italo-venezolana Tecla Tofano (1927-1995) o el holandés radicado en Venezuela Cornelis Zitman, de 88 años. Otra singularidad es la "presencia enorme de mujeres, que tomaron un nicho nuevo y tuvieron un papel fundamental", como destaca Jorge Rivas.

A las figuras de Lina Bo Bardi y Tofano se debe sumar la cubana radicada en México Clara Porset (1895-1981), así como la venezolana María Luisa Zuloaga de Tovar (1902-1992), entre otras.

Nota: MoMA exhibirá el desarrollo arquitectónico en América Latina

La búsqueda estética en la historia local de cada país emergen en muchos de los objetos expuestos, como el "equipal" del mexicano Pedro Ramírez Vázquez (1919-2013), una silla prehispánica combinada con una contemporánea de los años 1960 que representa "una apropiación del pasado que es un discurso nacionalista en este caso", cuenta Rangel.

Brillan también en la muestra el venezolano Miguel Arroyo (1920-2004) y el brasileño Geraldo de Barros (1923-1998), artista constructivista e impulsor del mueble de bajo costo a través de la fábrica Unilabor, con la que quiso que el diseño llegará también a la clase obrera.

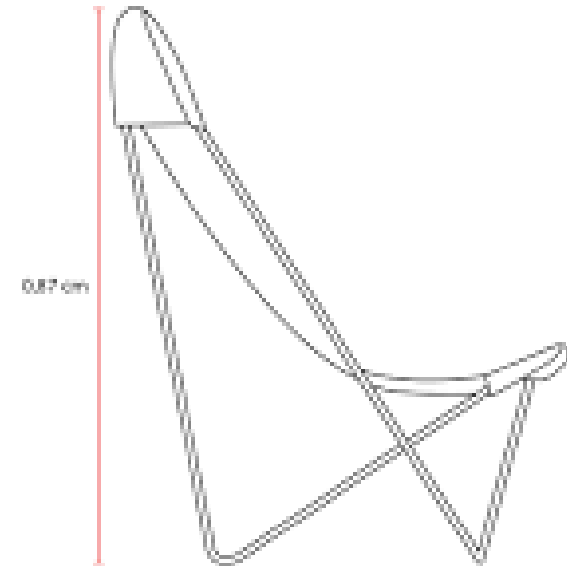
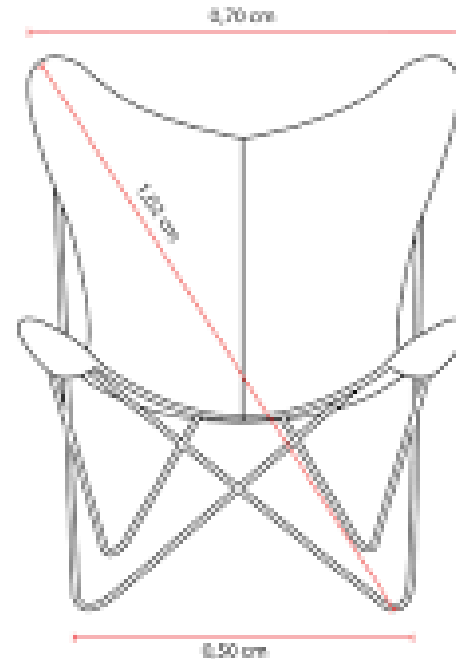
Este original impulso modernista del diseño latinoamericano se va a ver frenado con la crisis petrolera de fines de 1970.

"Hay un corte a partir de la década de 1980. Ya no interesa la producción local. Hoy en día hay más homogeneidad, aunque sigue habiendo diseñadores singulares", concluye Range



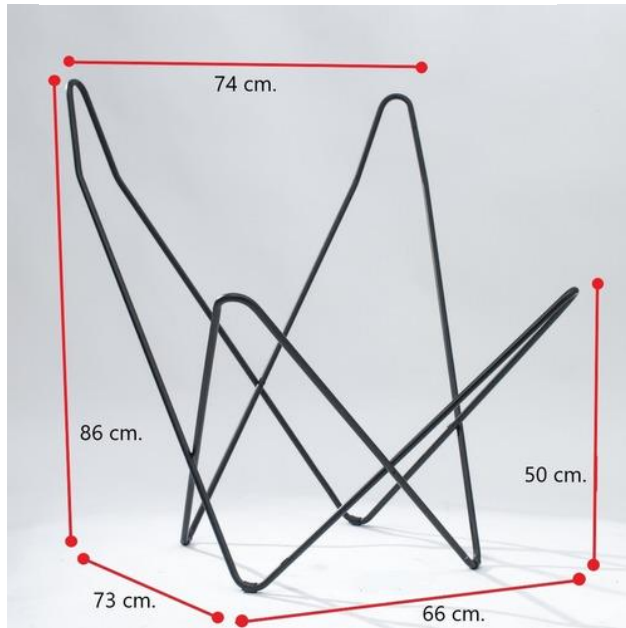
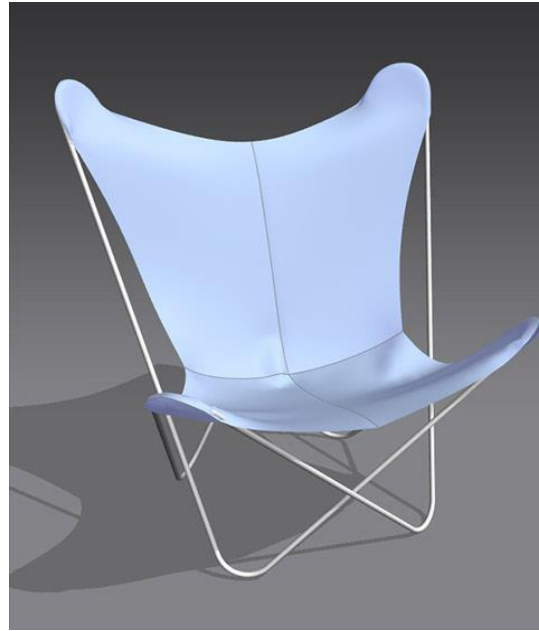
Grupo Austral en Buenos Aires en 1938, se asocian tres arquitectos y se autodenominan Grupo Austral, Antonio Bonet, Juan Kurchan y Jorge Ferrari-Hardoy. El diseño de mueble emblemático del grupo fue el SILLÓN BKF. iniciales de los apellidos de los arquitectos. Compuesta de una estructura curvada de acero tubular de 12 mm y una pieza de cuero que cuelga, la silla genera una sensación de liviandad y transparencia, integrando la industria y la artesanía en un solo elemento. Al sentarse, el usuario puede adoptar varias posiciones, y experimentar una sensación similar a la de estar en una hamaca.

SILLÓN BKF





SILLÓN BKF





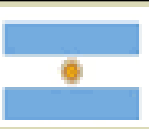
es un arquitecto, profesor y diseñador argentino. Nacido en Argentina (13 de junio de 1943, Resistencia, Chaco), Ambasz también es ciudadano de España por Concesión Real. Estudió en la Universidad de Princeton, donde completó el programa de pre-graduado en un curso y obtuvo al año siguiente la maestría en Arquitectura. Desde 1980, Ambasz ha sido el consultor en jefe de diseño de Cummins Engine Co. Posee muchas patentes de diseño industrial y mecánico, y su silla Vertebra está incluida en las colecciones de diseño del Museo de Arte Moderno y el Museo Metropolitano de Arte, ambos de New York. El MOMA también ha incluido en su colección de diseño su Póster 3D Geigy Graphics de 1967 y su linterna.

Ambasz es autor de varios libros sobre arquitectura y diseño, entre ellos Natural Architecture, Artificial Design, publicado por primera vez por Electa en 2001 y reeditado cuatro veces en sucesivas versiones ampliadas.

SILLA VÉRTEBRA – 1980

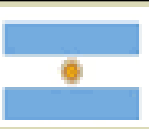
JUNTO A GIANCARLO PIRETTI



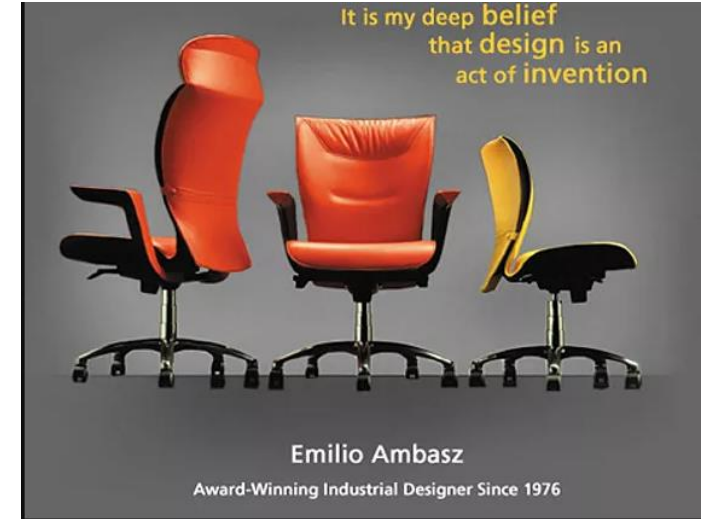
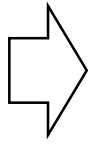


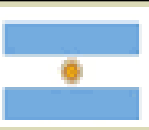
SILLA VÉRTEBRA – 1980-1989





SILLA VÉRTEBRA – 1980-1989





Nació en el 1940 en Buenos Aires, Egresado de la UBA en 1967. ha creado una innumerable cantidad de sillas y sillones, todas con un diseño innovador, Trabajó para Stilka y funda EH (Equipamiento de Hoy), en 1982 fue distinguido por el CAyC (Centro de Arte y COmunicación) con el Premio Lápiz de Plata al Diseñador de Muebles,. En 1983 funda Visiva junto a los diseñadores Hugo Kogan y Reinaldo Lora, una empresa que produjo muebles únicos, trabajó para empresas de electrodomésticos, produciendo línea blanca, teléfonos y un brazo robótico para producción. Desde 1968 se ha dedicado ininterrumpidamente a la docencia del diseño industrial en las universidades de La Plata, Mendoza Buenos Aires y esporádicamente en Córdoba, Chaco y San Juan Falleció el 11 de septiembre de 2017 por causa de una enfermedad terminal. Dejó un amplio legado académico como formador de un campo intelectual para el Diseño Industrial, en Argentina y América Latina.





SILLÓN 1972



3

RICARDO BLANCO



EL DISEÑO LATINOAMERICANO





SILLÓN COMPAS – 1980





SILLA THOMBA





SILLA TWIST – 2013
OTROS DISEÑOS

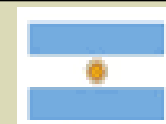




SILLAS Y MESA PARA CHURBA

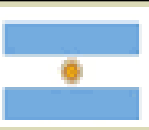
PUPITRE - 1950





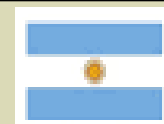
César Janello (Buenos Aires, 1918 – Buenos Aires, 1985) fue un arquitecto y diseñador argentino. Desarrolló una extensa actividad docente y teórica, siendo profesor de la Cátedra de Visión en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, así como creador de la Cátedra de Semiología Arquitectónica de la Universidad de Buenos Aires. Su enorme interés por el diseño y la composición le llevó a ejercer como profesor de la cátedra de Composición Plástica de la Escuela de Cerámica en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional de Cuyo, de la que fue director. Su diseño más reconocido es la Silla W, diseñada a partir de los recursos básicos disponibles en el momento, una sola barra de acero plegada conforma la estructura sobre la que se sujetan el respaldo y asiento, ambos de madera. La silla sería utilizada por Le Corbusier para amueblar la Casa Curutchet. Desde los sesenta y hasta su muerte en 1985, Janello centra su investigación alrededor de la semiótica del arte, el diseño y la arquitectura. Profundiza en temas de visión como color, textura, estructura y forma. Fue autor del Diccionario de la Forma, obra reconocida a nivel internacional por sus aportes al estudio del color y la luz.





SILLAS W 1944-



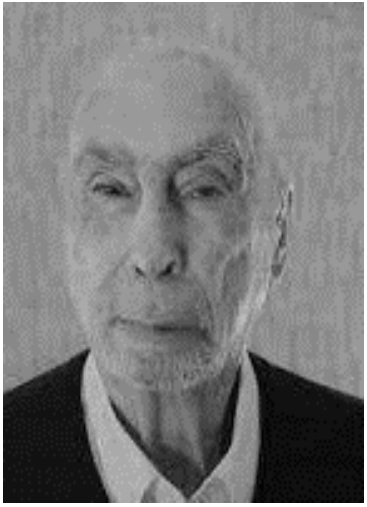


SILLA PIOLA - 1951



SILLA K - 1953



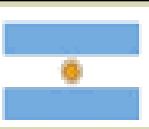


Nacido en Buenos Aires en 1930, se recibió de arquitecto en 1958 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (FAU/UBA), donde fue profesor hasta 1966. Se reincorporó en 1985, ya como profesor de la carrera de Diseño Industrial. Fue nombrado profesor consulto, y posteriormente, vicedecano. Más tarde se convirtió en Director de la carrera de Posgrado de Gestión Estratégica de Diseño. Autor del libro "Diseño: gestión y estrategia" (Editorial Infinito 2006/2008), buscó integrar los conocimientos de diseño, economía y tecnología todos los campos en los que intervienen los valores materiales e inmateriales del diseño. "'Naldo' nos enseñó a pensar el sentido del diseño y que los productos sólo tienen sentido cuando están entre la gente. Toda una generación de diseñadores le debemos la carrera a él", recuerda Anabella Rodina, diseñadora industrial quien trabajó a su lado en la FADU, y continúa con la cátedra que ahora mutó su nombre a Cátedra Rondina. Su vida profesional fue tan relevante como la académica. En la década del 60 creó Stilka, junto a Celina Castro, una empresa dedicada al diseño de muebles para el hogar. Con una impronta moderna, fue junto a la de Alberto Churba (Estudio CH) una de las tiendas de diseño más vanguardistas de la década del 60. Al incorporar muebles de oficina, la empresa pasó a llamarse Stilka Buró, y al poco tiempo Buró cuando pasó a ser una empresa independiente de equipamiento de oficinas. Leiro se hizo cargo de la dirección con Pincas Feingold como socio. Muere en Buenos Aires en el años 2016.



5

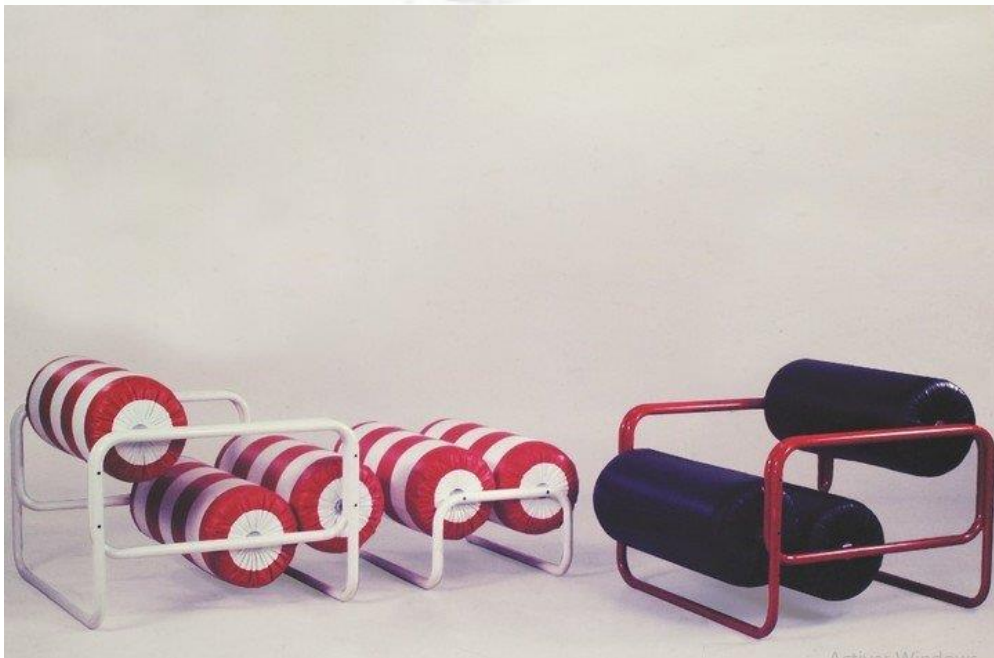
REINALDO LEIRO

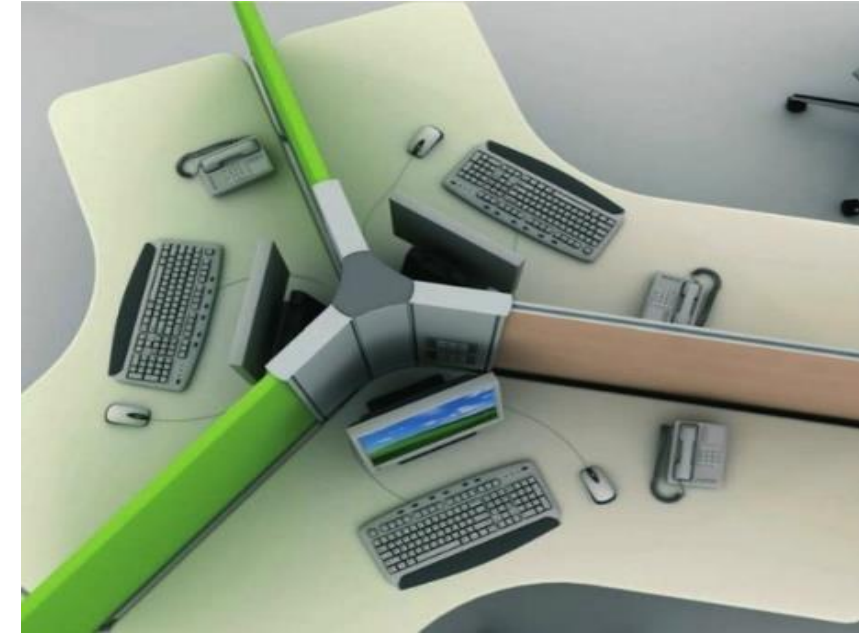


EL DISEÑO LATINOAMERICANO



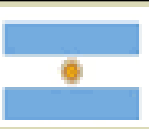
SILLÓN ROLO





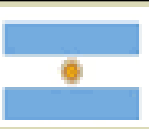
FUNDO LA FIRMA
BURÓ DE MUEBLES
DE OFICINA, DONDE
DESARROLLO UNA
GRAN CANTIDAD DE
DISEÑOS





JUNTO CON RICARDO
BLANCO
INCURSIONARON EN
EL ESTILO MENPHIS

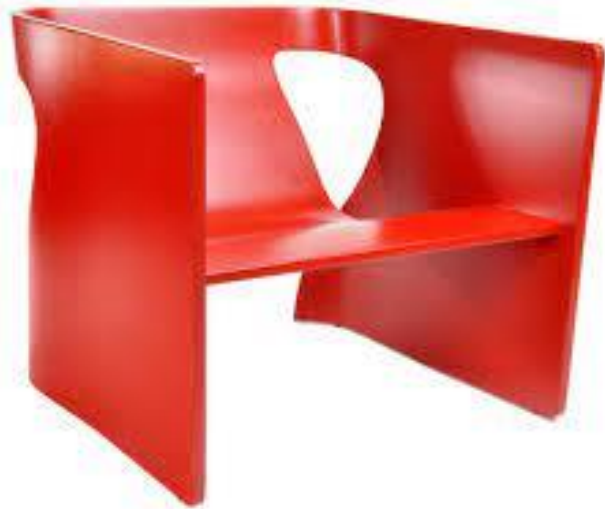


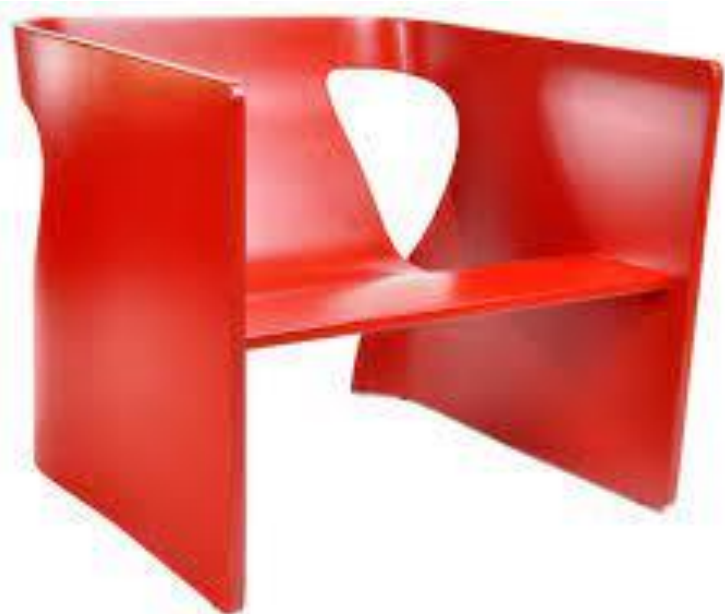
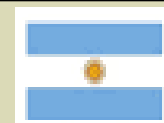


Alberto Churba (Buenos Aires, 1932). En 1960, desde el Estudio CH, impulsó el diseño de objetos, muebles y textiles. Es autor de Sillón Cinta (1971). se graduó en la Universidad de Buenos Aires en el año 2001. En la actualidad dirige su propio estudio y showroom FCH en el que desarrolla y expone piezas de mobiliario e iluminación para el ámbito doméstico.

Sus diseños se han exhibido en importantes ferias como 100% Design (Londres, 2003), ICFE (New York, 2004), Pitty Living (Milán, 2006) y Salone Satellite (Milán 2010, 2011 y 2012). También ha recibido diversos premios: "Casa FOA, diseño de autor" (2002 y 2003), el premio "100% Foundation" (2003), "CMD, contenedores para el mundo" (2006) y "Design Report Award Special Mention" (Milán, 2010)

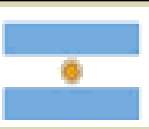
.Federico Churba fue docente de la Universidad de Buenos Aires y fue invitado a exponer en seminarios y conferencias para diseñadores y arquitectos, como el ciclo "Ardi, Arquitectura + Diseño", organizado por la Sociedad Central de Arquitectos (SCA), y el encuentro internacional de diseño y decoración "Dara ID", entre otros





SILLÓN CINTA





SOFÁ POUL

6

ALBERTO CHURBA



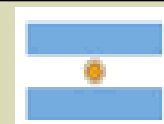
EL DISEÑO LATINOAMERICANO



MESA PICNIC



**MESA BANDA
LIBRERO CHOCOLATE**



LÁMPARA ARLEQUÍN
LÁMPARA ZETA

5

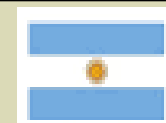
ALBERTO CHURBA



EL DISEÑO LATINOAMERICANO



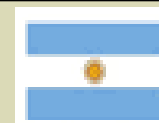
SILLA FILO



Nacido en Salta, Argentina en 1975. Tras obtener el título de Diseño Industrial en la Universidad Nacional de Córdoba se traslada a Milán en 1998 donde cursa la Maestría en Diseño en la Domus Academy. Desde que abrió su oficina de diseño en Milán en 2004 ha desarrollado productos para empresas de diseño líderes como Artemide, Driade, Danese, Landscape Forms, Lensvelt, Luceplan, Olivetti y Sector, entre otras.

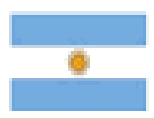
El enfoque de Francisco hacia el diseño está impulsado por su propia curiosidad, el conocimiento de la tecnología y los materiales y un proceso creativo práctico y altamente experimental. Su trabajo ha recibido varios reconocimientos internacionales como el Good Design Award 2010 y el Red Dot Award 2010 y 2016; ha sido galardonado junto con Alberto Meda con el Primer Premio del Index Award for the Solar Bottle, que también ha sido seleccionado para la Colección de Estudios del MOMA y recientemente recibió el Premio de Premios a la Innovación en Diseño del presidente italiano Giorgio Napolitano por la Lámpara Hope y el prestigioso Compasso d'Oro 2011. Está activo en los campos de la investigación y la educación, es profesor invitado en la Domus Academy desde 2000 y ha impartido conferencias en Italia y en el extranjero. Sus proyectos han sido expuestos en varios eventos internacionales y publicados por las principales publicaciones de diseño. Vive y trabaja en Milán.





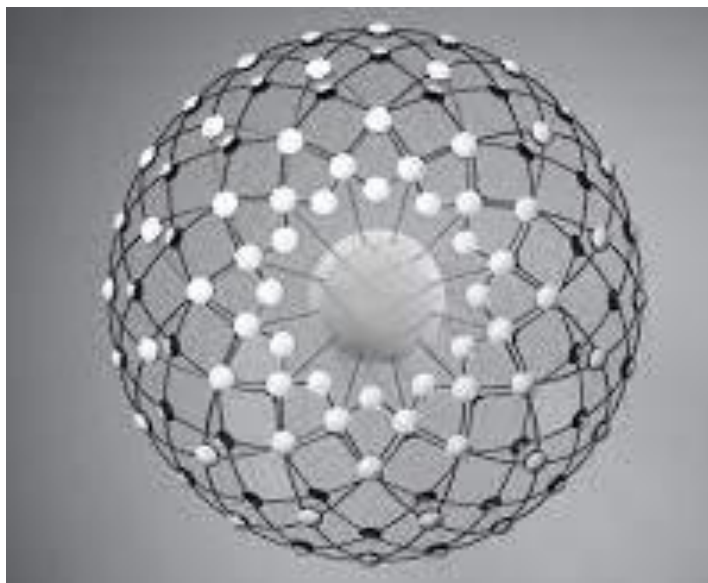
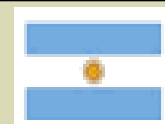
**SILLA EUTOPIA – 2018
COMPASSO D'ORO MILAN**





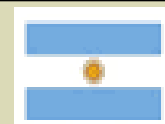
HOPE – LÁMPARA COLGANTE





MESH – LÁMPARA COLGANTE-2016





MESA OVIDIO-2007





Nació el 5 de Diciembre de 1914 y murió el 20 de Marzo de 1992, Fue arquitecta y diseñadora en Brasil, Dedicó su vida laboral, la mayor parte pasó en Brasil, para promover el potencial social y cultural de la arquitectura y el diseño. Era famosa por sus muebles y diseños de joyería. Formada en la Universidad de Roma, trabajó en la oficina del arquitecto Gió Ponti, encargándose de la revista Domus en Milan.

Una de las figuras responsables de la creación del Museo de Arte Moderno (MASP), y promotora de la Bienal de São Paulo en Brasil, hizo una silla en cuero y madera plegable y ampilable para el auditorio del MASP, considerada el primer ejemplar que resumía el nuevo espíritu de los objetos "made in Brazil". Su estilo se vinculaba al del "Bel Design" que era la organicidad de las formas, el uso del color y la exploración de los materiales que cruzaban las tradiciones italianas y brasileñas.



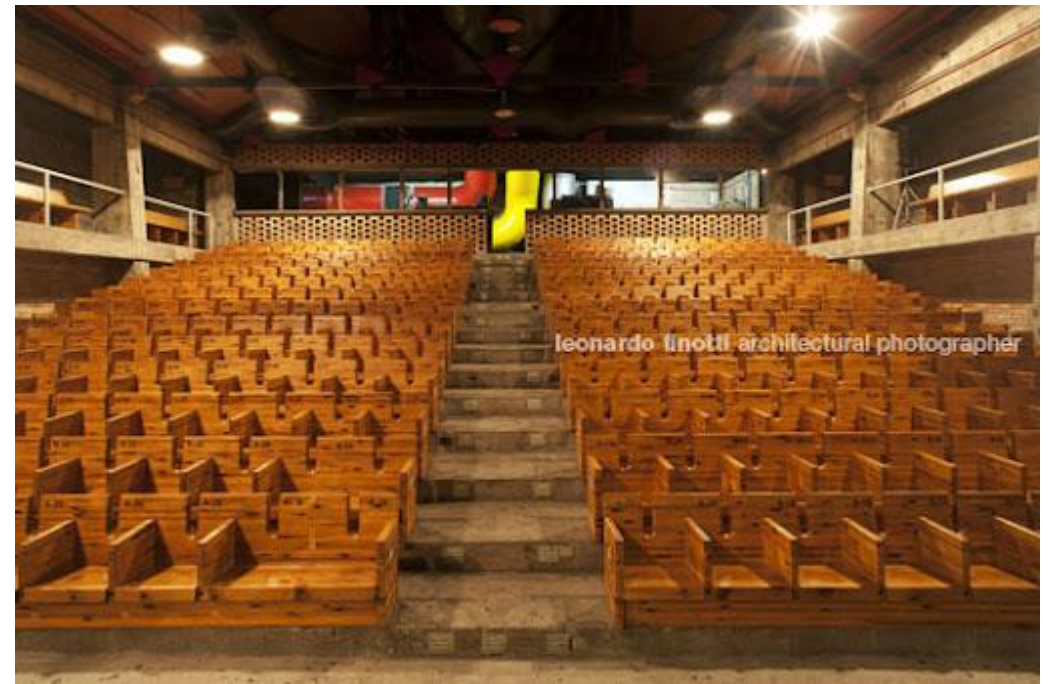


SILLA BOWL-1951





SILLA SESC - 1980





SILLA CIRCA-1968 DISEÑO
JUNTO A
GIANCARLO PALANTI





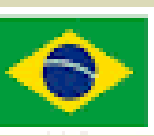
SIMECEDORA BALANÇO
1948- DISEÑO JUNTO A
GIANCARLO PALANTI





SILLA PLEGABLE MASP
1948





**SILLÓNS, 1947.
DISEÑO JUNTO A
GIANCARLO PALANTI**





Nació en Melo, Portugal, en 1906 y muere en Itapira en 1992, en el Estado de São Paulo, en 1992. Diseñador, escultor y pintor. A los dos años de edad se traslada junto con la familia a Brasil y se establece en Niterói, en Río de Janeiro. En 1928 empieza a frecuentar el curso de dibujo del Liceo Literario Portugués y hace cursos en el Liceo de Artes y Oficios. Fue uno de los primeros diseñadores de Brasil en adaptar el estilo modernista europeo y el funcionalismo a la industria del mueble. Entre 1933 y 1943 trabaja como diseñador de muebles en las empresas Laubish & Hirth, Leandro Martins y Francisco Gomes. En 1942 las sillas ligeras (Poltrona Leve) para la residencia de Francisco Inácio Peixoto, fueron un éxito, lo que le permitió en 1943 fundar su propia firma, Langenbach & Tenreiro. Su mecedora de 1947 (Cadeira de Embaló), todavía está en producción. Abandonó el negocio de muebles a finales de los años 1960 para concentrar su actividad artística en la pintura y la escultura. En 1970 fue galardonado como Escultor del año por la Asociación Paulista de Críticos de Arte"





Silla DE TRES PATAS"CALIFORNIA. 1947





CADEIRA DE EMBALO, 1948





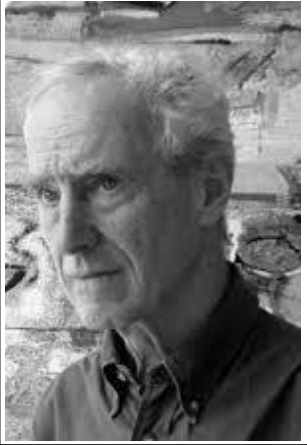
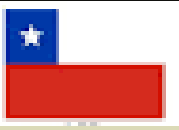
REPOSERA LARGA-1950





SILLONES CONCHA 1950





Cristián Valdés, se tituló como arquitecto en la Universidad Católica de Valparaíso en 1962, y se ha dedicado principalmente a proyectar casas y muebles. Por iniciativa del arquitecto Cristián Valdés, luego de analizar la estructura y modo de construcción de la raqueta de tenis Dunlop. Esta silla es una traducción funcional y estructural de la raqueta, utilizando marcos de madera laminada unidas con cuñas de madera de Ulmo. De esta forma, se ideó un sistema constructivo que posteriormente constituyó el principio para otros modelos, la silla Valdez surge en el año 1977. Cristián Valdés realizaría una serie de muebles con este lenguaje, aunque las más conocidas son la silla modelo A y la silla modelo B con apoyabrazos. Realizada con madera laminada y uniones metálicas, está inspirada en las antiguas raquetas de tenis Dunlop, cuyo diseño ergonómico se basaba en estos materiales. Es un clásico del diseño sudamericano y una pieza indiscutiblemente de arte y diseño



1

CRISTIÁN VALDEZ



EL DISEÑO LATINOAMERICANO

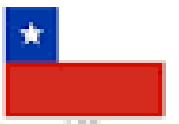


SILLA VALDEZ-1977



1

CRISTIÁN VALDEZ



EL DISEÑO LATINOAMERICANO



SILLÓN VALDEZ-





SOFÁS VALDEZ-







Clara María del Carmen Magdalena Porset y Dumas (Cárdenas, Matanzas, Cuba, 25 de mayo de 1895-Ciudad de México, México, 17 de mayo de 1981) fue una arquitecta y diseñadora de muebles de nacionalidad mexicana nacida en Cuba. La mayor parte de su carrera como diseñadora la desarrolló en México donde diseñó mobiliario y arquitectura interior para arquitectos como Luis Barragán y Mario Pani. En 1941 participó del concurso Organic Design for Home Furnishing¹ organizado por el MOMA de Nueva York ganando uno de los premios en conjunto con su esposo, el muralista mexicano Xavier Guerrero. Clara Porset tuvo una educación poco común para las mujeres de su generación, más aún en el ámbito de influencia hispánica. Hija de los últimos colonos españoles en Cuba, perteneció a una familia con recursos económicos que le permitió recibir una excelente y cosmopolita formación.

Clara Porset encontró intrínsecamente la gran importancia de los materiales y cómo fue su relación y su participación dentro de lo que ella llamó el fomento de una industria mexicana. Además, los cambios constantes en la sociedad fueron de su importancia, pues quiso encontrar un balance entre la tradición y la modernidad.





SILLA BUTAQUE - 1949





SOFÁ 'LOVESEAT' 1950





SILLA BUTAQUE 1949



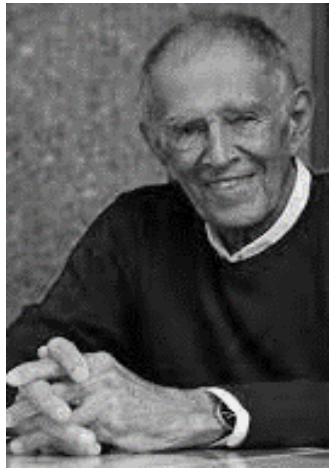


Horacio Durán Navarro (1923-México, D.F., 4 de noviembre de 2009) fue, sin tener los estudios universitarios y los grados académicos correspondientes, un arquitecto, pintor y escenógrafo mexicano, catedrático de diseño industrial desde la década de 1960 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (donde impartió los cursos del "área de seminarios de la cultura", y donde recibió el nombramiento de profesor emérito), fundador de los cursos de diseño en México (en 1959) en la Universidad Iberoamericana, miembro del Partido Comunista Mexicano, experto en la teoría del diseño y fundador del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI-UNAM) y de la Escuela de Diseño Industrial y pionero en México tanto del desarrollo del diseño industrial, en el que integró las vanguardias internacionales a la carga cultural mexicana, como del diseño de envases e interiores y en el montaje de exposiciones. Los muebles que diseñó (asientos, muebles de fabricación artesanal, el primer sillón fabricado con casco de plástico reforzado con fibra de vidrio) tanto él como Clara Porset son una muestra de lo mejor del inicio del mueble contemporáneo mexicano. Propuso, también, el diseño de la carrocería de un nuevo coche deportivo (que, aunque no se produjo por falta de presupuesto, se habría elaborado en la planta abandonada de Fiat en Ciudad Sahagún)





SILLONES. CAOBA Y PIEL. 1960.



Ricardo Legorreta Vilchis (Ciudad de México, 7 de mayo de 1931 - Ibídem, 30 de diciembre de 2011) fue un arquitecto mexicano. La obra de Legorreta se basa en el manejo de las proporciones, en la creación de espacios elementales, en el color intenso y la contundencia de elementos estructurales y arquitectónicos, los cuales son integrados en escasos materiales y una escala monumental. Su arquitectura es regional y responde a las necesidades de su entorno cultural. A lo largo de su carrera recibió críticas que denotan la referencia de arquitectura de Luis Barragán Morfín. En el 2001 recibe el Premio a la Vida y Obra galardón otorgado por el Premio Obras Cemex. Fue miembro honorario del Seminario de Cultura Mexicana.⁷ Falleció el 30 de diciembre de 2011 en Ciudad de México.

"De mi padre recibí la espiritualidad, la conciencia social y el amor profundo por México; de José Villagrán el de la Arquitectura; y de Luis Barragán, Chucho Reyes y Pedro Coronel, el de la belleza".

"México es un país de arquitectos, en lo profundo de su ser y de su historia cada mexicano es un creador en su propia vida."

"La arquitectura es para hacer feliz a la gente"





COLECCIÓN VALLARTA





El despacho Ezequiel Farca + Cristina Grappin, que lleva más de dos décadas de trabajo, concentra su talento en elevar la calidad de vida de los usuarios de sus creaciones de diseño, interiores y arquitectura. Un lujosísimo yate de 140 pies, una casa espectacular en Puerto Vallarta, la remodelación de un edificio en la ciudad que conserva la esencia del pasado, una mezcalería en Oaxaca que engrandece los oficios y las artes locales: apuestan en sus proyectos por un diseño atemporal en el que todos los elementos conviven en armonía.

Ezequiel Farca + Cristina Grappin se fundó en 1995 por el diseñador Ezequiel Farca ; tiempo después Cristina Grappin se unió al proyecto como socio comercial y de diseño. Desde entonces, la talentosa dupla no ha dejado de cosechar éxitos. Su experiencia en el diseño es un ejemplo de integridad creativa y eso se refleja en cada uno de sus proyectos. Desde el diseño de yates y casas de lujo, hasta restaurantes, hoteles y pequeños santuarios de relajación, EF + CG crea espacios plenos de confort y calidez que acompañan con su herencia mexicana latente, colaborando con artesanos para crear una paleta de materiales naturales que es a la vez atemporal y universal.





SILLA ACADEMICA-1992





TUMBONA ZIHUA



MENDOZA - NOVIEMBRE 2021

ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ