

ARQUITECTURA

ESP. ARQ. PABLO PEIRONE

ESP. ARQ. JULIA CERUTTI

DISEÑO ESTRUCTURAL

5 • Iglesia San Paolo

<https://www.youtube.com/watch?v=NxfNnDxz3C8>



SAN PAOLO - FOLIGNO – PERUGIA - ITALIA

MAXIMILIANO Y DORIANA FUKSAS

- Iglesia San Paolo
- **Introducción**
- Este es el proyecto de la nueva iglesia de Foligno, obra del estudio de arquitectura de Maximiliano y Dorian Fuksas,
- El pueblo de Foligno sufrió un terremoto en 1997, quedando devastado. La Iglesia de San Giacomo, su iglesia original, resultó gravemente dañada. El edificio, se abrió de nuevo al público en el año 2000 después de trabajos de restauración.
- En 2001, la Conferenza Episcopale Italiana organizó un concurso nacional para la construcción de nuevas iglesias. De allí surgió el proyecto de Fuchs, elegido por el jurado «como un signo de la innovación que responde a las últimas investigaciones internacionales, convirtiéndose en un símbolo del renacimiento de la ciudad después del terremoto.

- **Concepto**
- La obra se compone de dos grandes volúmenes de hormigón, contundentes, y un tercero que conecta los anteriores. Las funciones se separan por volúmenes.
- Se trata de un proyecto donde se utiliza la geometría y la iluminación natural para crear una conexión espiritual y un diálogo con el cielo. Los volúmenes son puros, casi ciegos, con huecos puntuales por los que ingresa luz y se ve el cielo, que otorgan dramatismo a la obra
- **Espacios**
- Hay dos elementos arquitectónicos principales identificados con las funciones del complejo parroquial.

Plástica Arquitectura y Paisaje

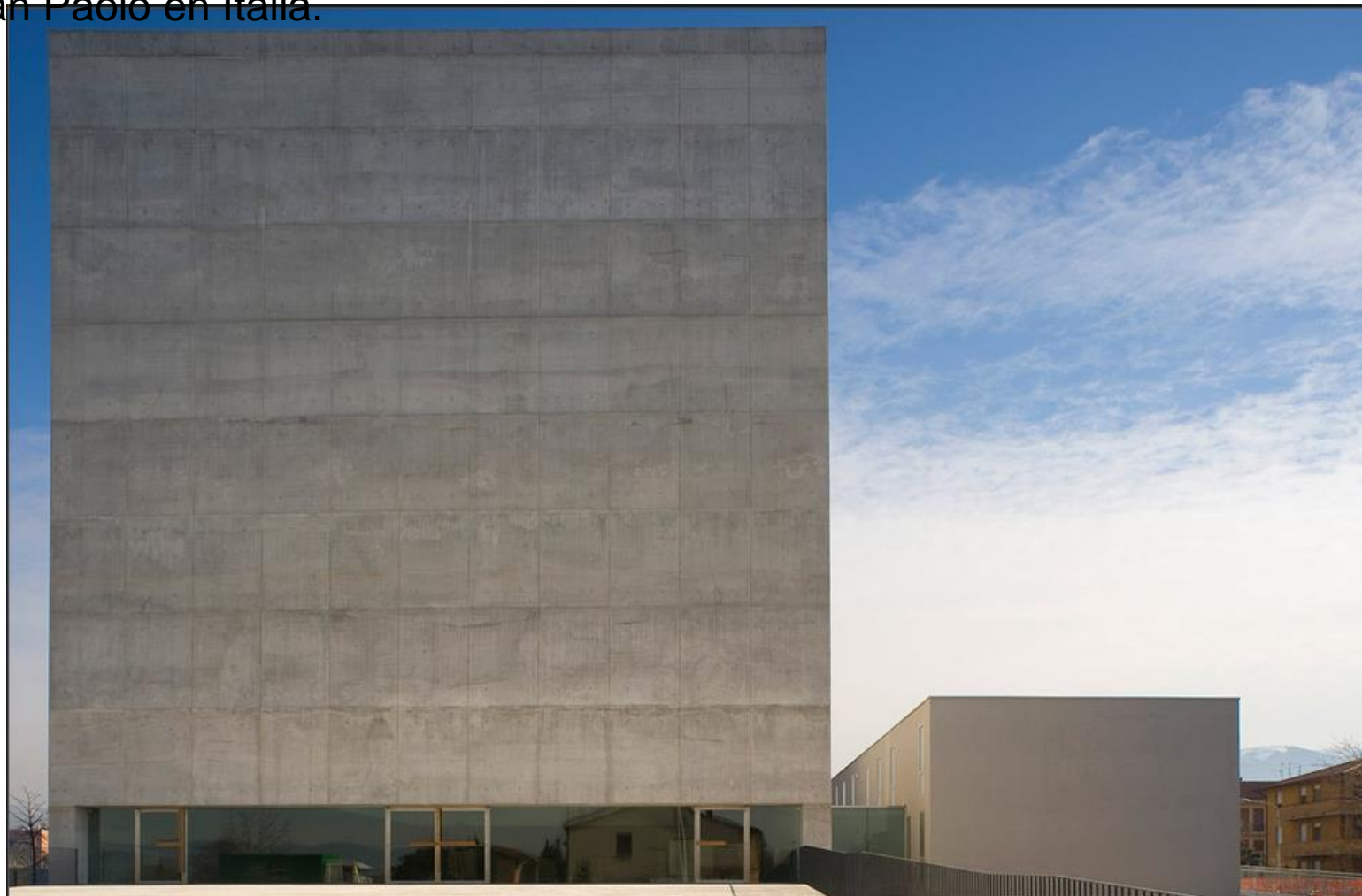
El primer elemento, el edificio de la Iglesia, consiste en dos prismas, insertados uno dentro de otro, como si fuera una caja que contiene otra caja. El volumen exterior, que define los límites del espacio de la congregación, es de 30 x 22,5 metros por 25,8 metros de altura. Ambos volúmenes están conectados a través de algunos elementos en forma de pirámides truncadas, lo que crea una serie de aberturas en las paredes que direcciona la luz al interior del edificio. El volumen interior toma la misma altura que el exterior, que lo rodea con vidrio en la cubierta.

El segundo elemento es también un prisma pero largo y bajo, destinado al hogar de la Sacristía (un área de almacenamiento de los tesoros de las iglesias), el Ministerio Pastoral de los locales y Casa Canónica. El volumen mide 52,40 x 2,00 metros de largo y 8,30 metros de altura. Se compone de dos plantas y termina con techo plano.

Un tercer elemento arquitectónico, más pequeño, es el volumen conector entre la iglesia y el volumen de servicios. Mide 10,60 x 5,10 metros en planta, con 3,50 metros de altura. Allí funciona la Capilla de uso diario.

Todo el complejo está elevado 1.50 metros sobre el nivel del suelo

La parroquia de San Paolo en Italia.



El complejo parroquial está compuesto por dos elementos principales que son identificados por las funciones del centro religioso. El primer elemento, la Iglesia, es un monolito de pura geometría que contiene una suspensión de un volumen dentro de otro, llevando la atención a la sensación de verticalidad. Las dimensiones del volumen externo, 30 x 22,5 metros y 25 metros de alto, corresponden a las dimensiones de la sala

“La suspensión de un volumen dentro de otro. Mirar el cielo a través de cemento, interior, exterior, interior”

Dentro del monolito, un corte perimetral con vista hacia el cielo ilumina el espacio intersticial entre dos volúmenes contenidos uno dentro del otro.



Estructura

La estructura es de hormigón armado.

Se utilizaron cimientos puntuales y vigas de cimentación. Las losas se construyeron con hormigón prefabricado. Los voladizos están reforzados con vigas de acero, al igual que las cubiertas.

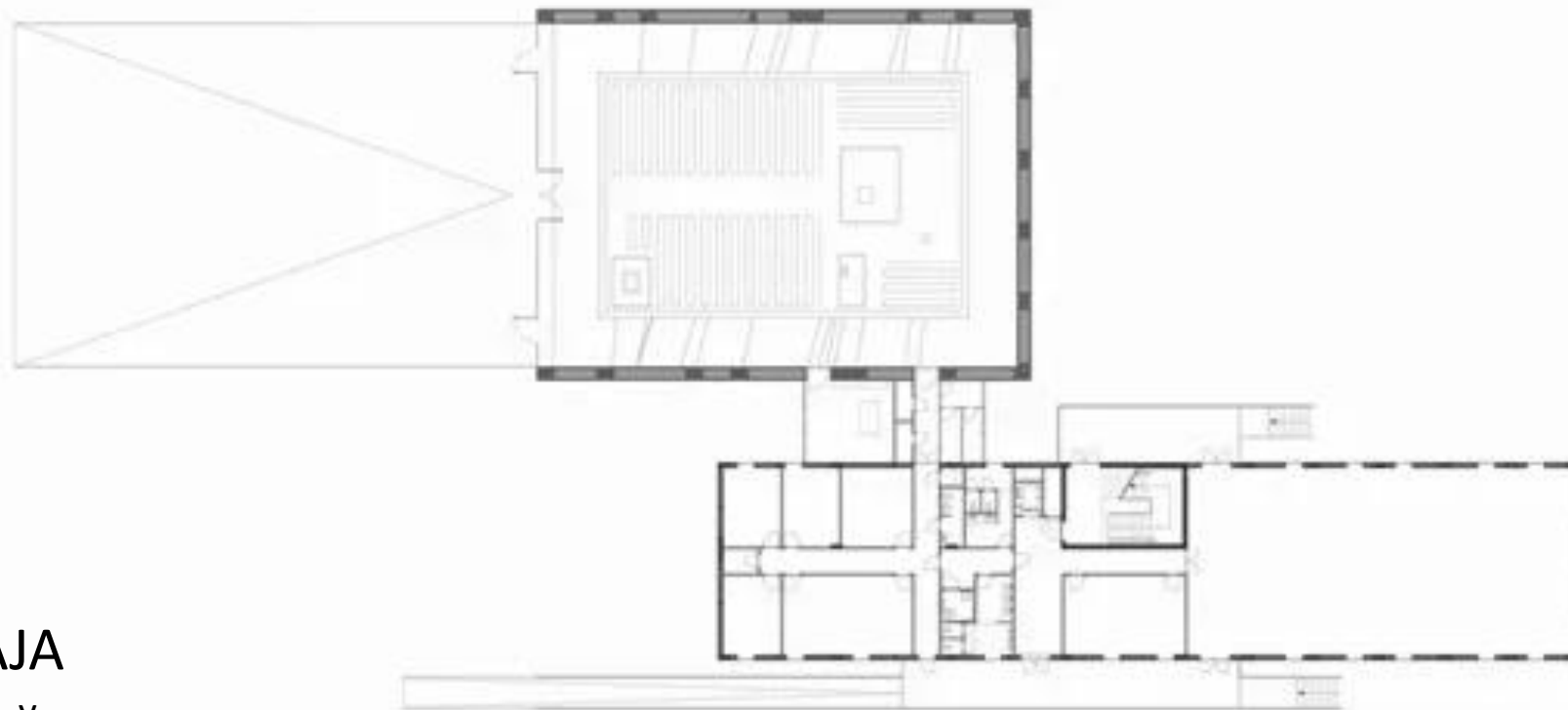
Los muros son de hormigón visto, contruidos con paneles de espuma de poliestireno cubiertos con una capa de hormigón armado de 10 cm en ambos lados.

Las cubiertas son losas planas.

La volumetría pura y compacta responde a las sollicitaciones sísmicas. En las losas se recurrió, como medida antisísmica a una articulación de 1.5cm en el piso y de 4.5cm en la cubierta.

Elementos estructurales en forma de un tronco piramidal conectan el volumen exterior con el suspendido y crean aperturas con la misma figura geométrica esculpida en los lados norte y sur de ambos volúmenes. Desde estas aperturas – con corte irregular – destellos de luz entran directamente dentro de la sala. El interior busca enfatizar la centralidad del Altar, con la Pila Bautismal y el Ambón colocados de forma asimétrica a éste. La idea dominante es subrayar el rol activo de la Asamblea en celebración

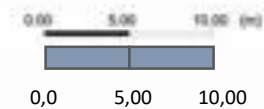


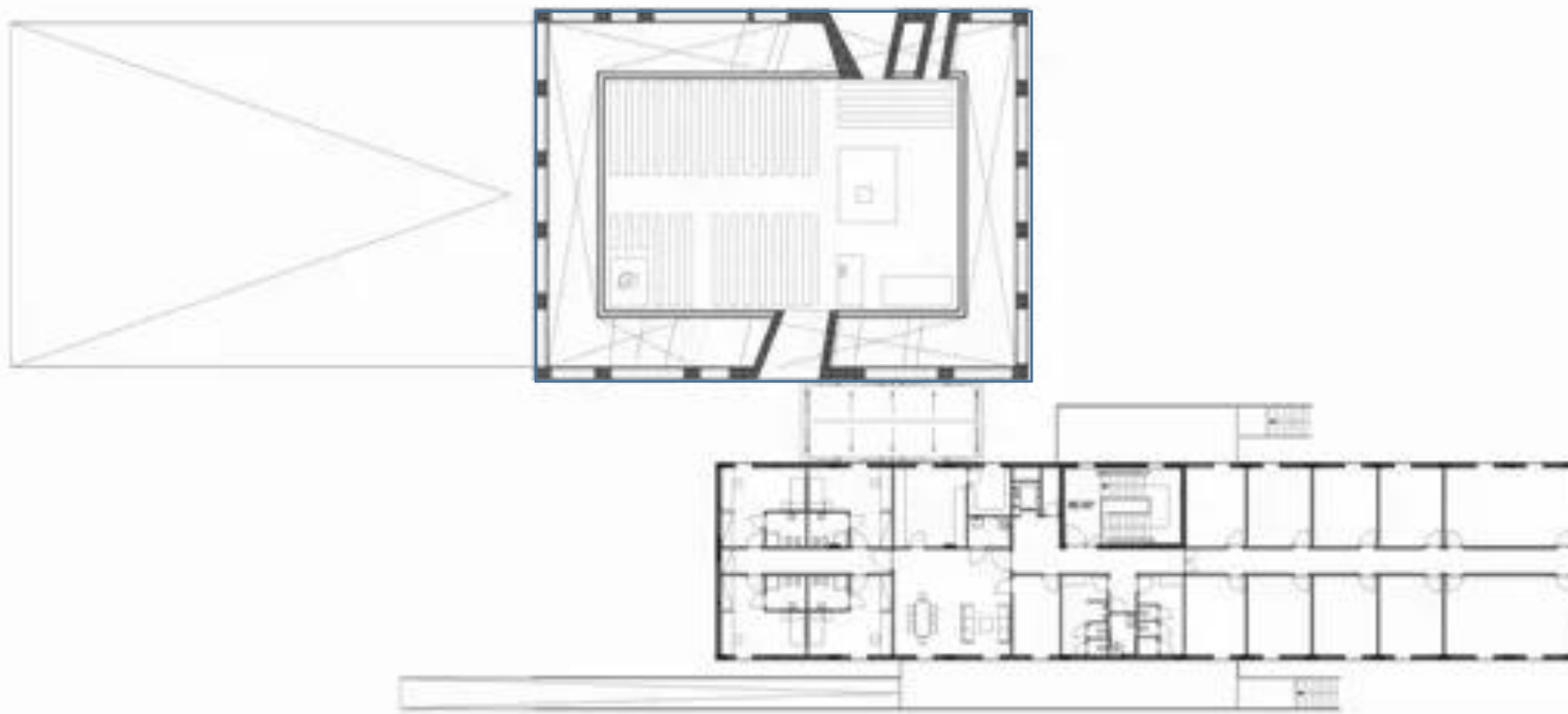


PLANTA BAJA

(la planta cortes y
vistas están en la misma escala)

9 PLANTA PIANO TERRA





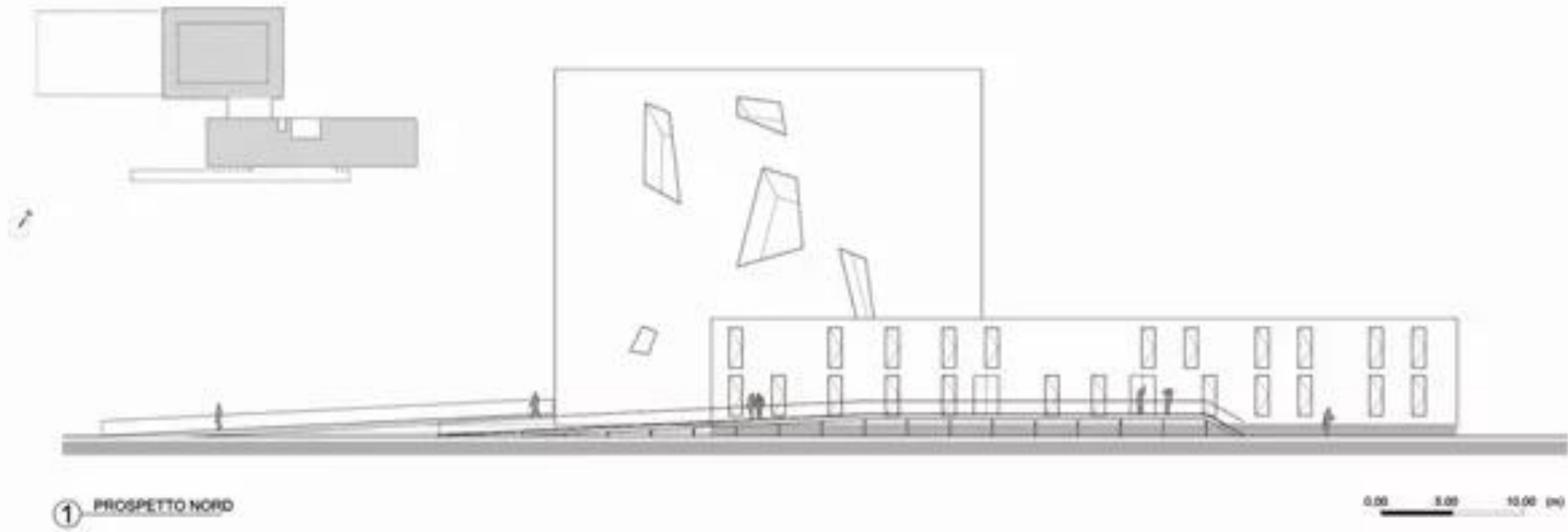
10 PLANTA PIANO PRIMO

PLANTA 1er PISO

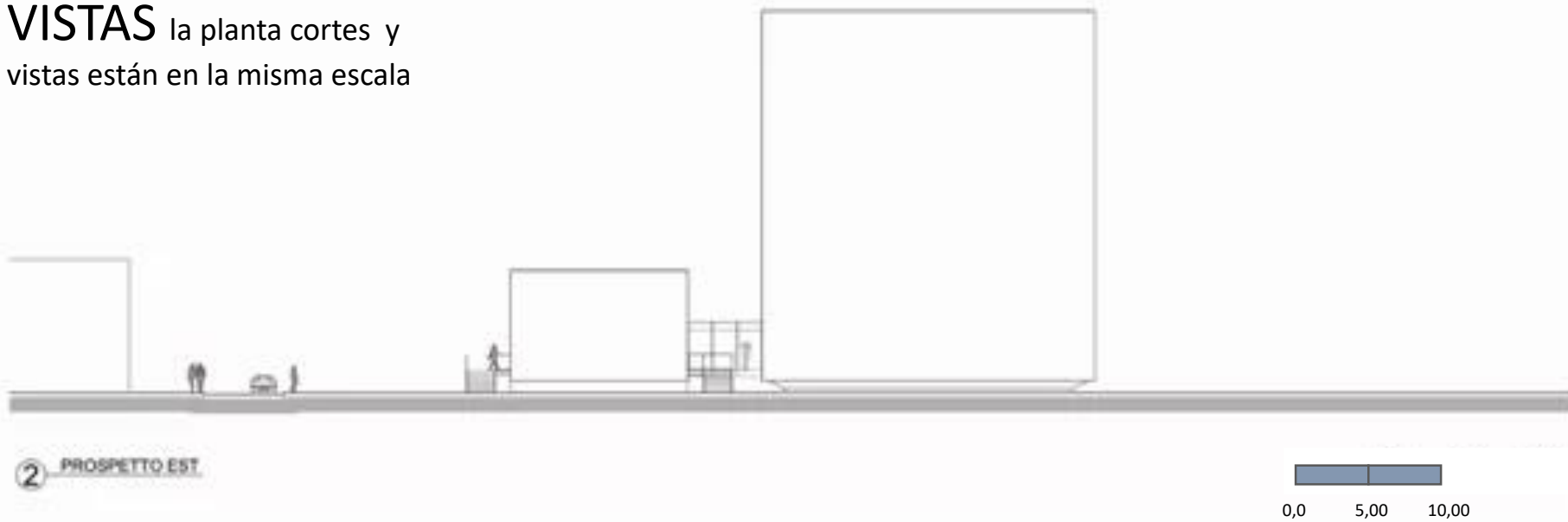
(la planta cortes y vistas están en la misma escala)



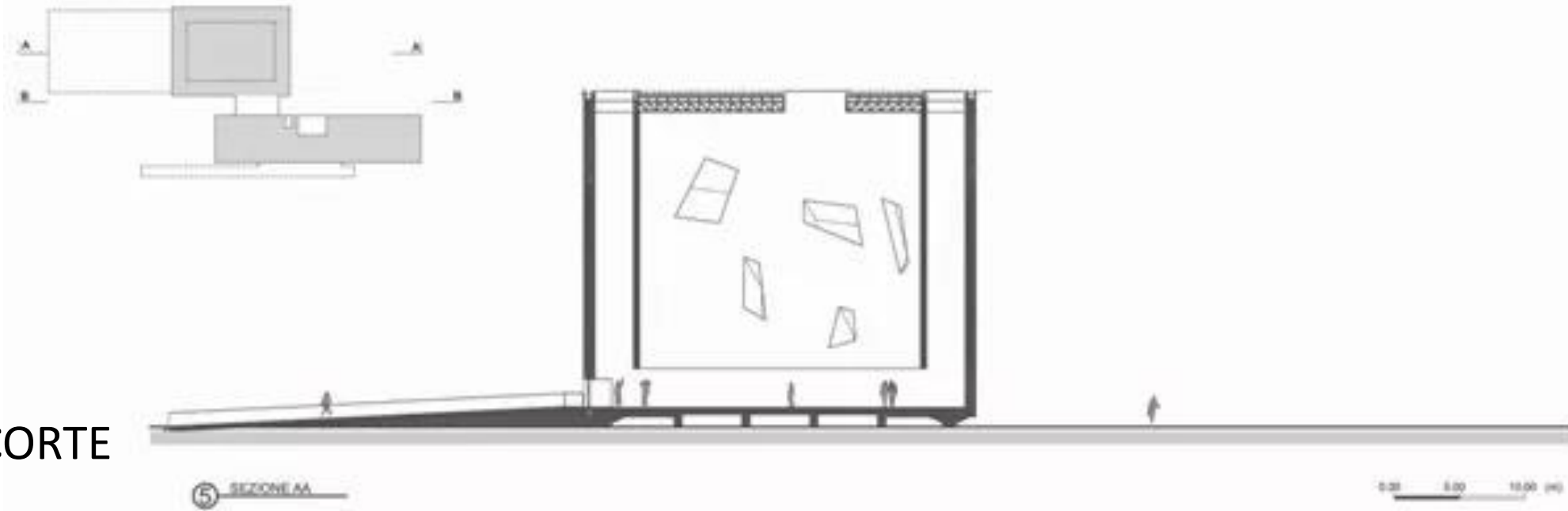
0,0 5,00 10,00



VISTAS la planta cortes y vistas están en la misma escala

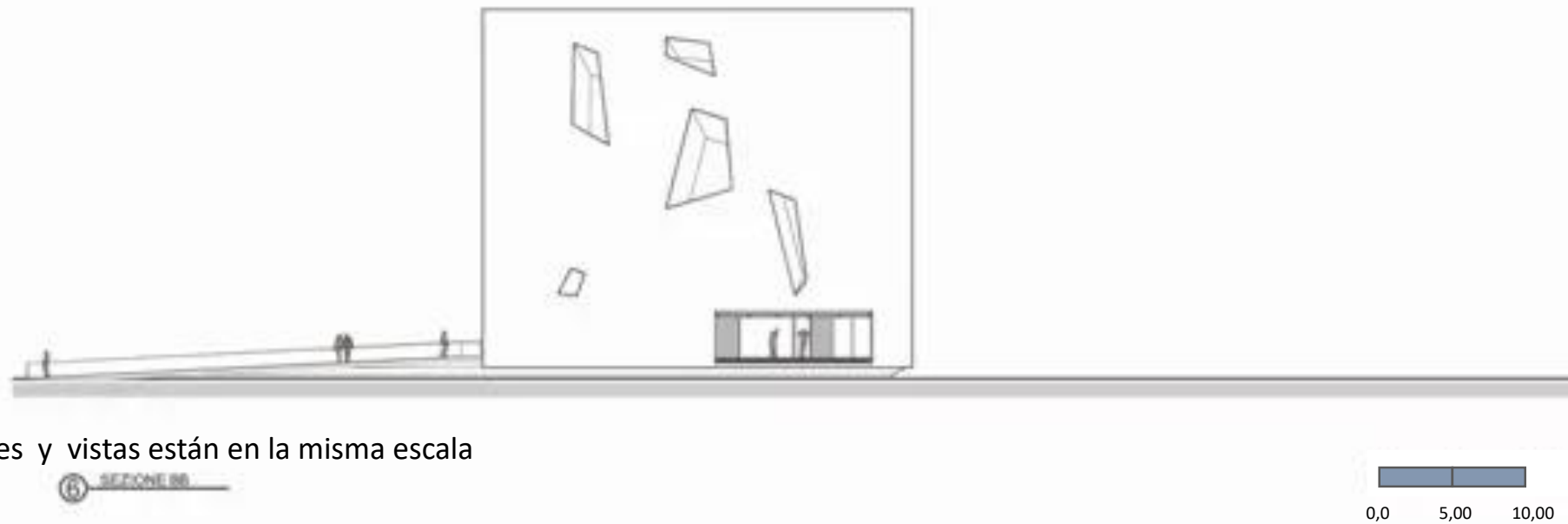


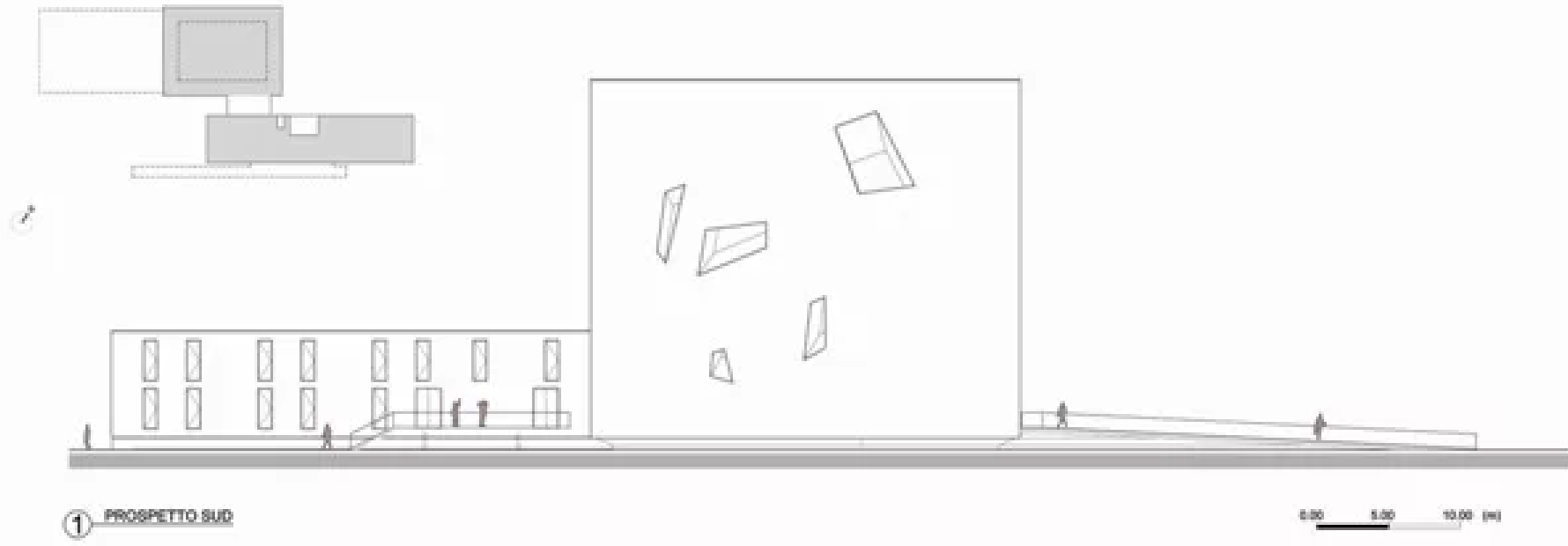
CORTE



VISTAS

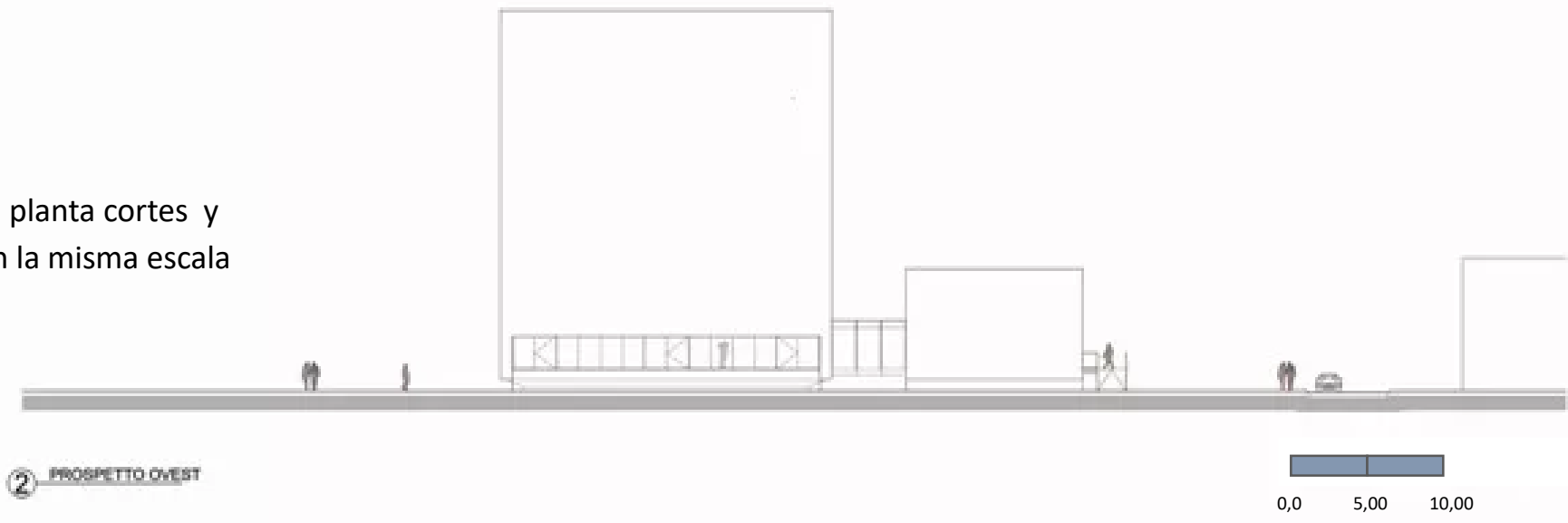
la planta cortes y vistas están en la misma escala



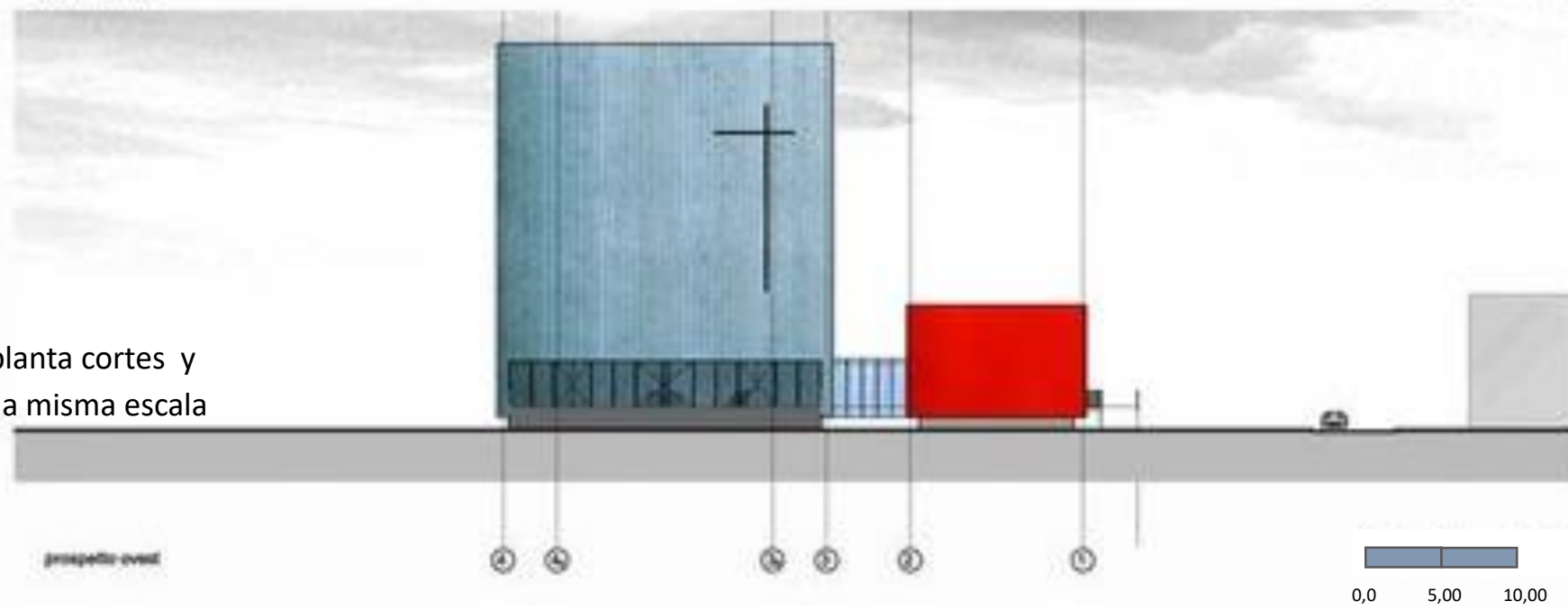
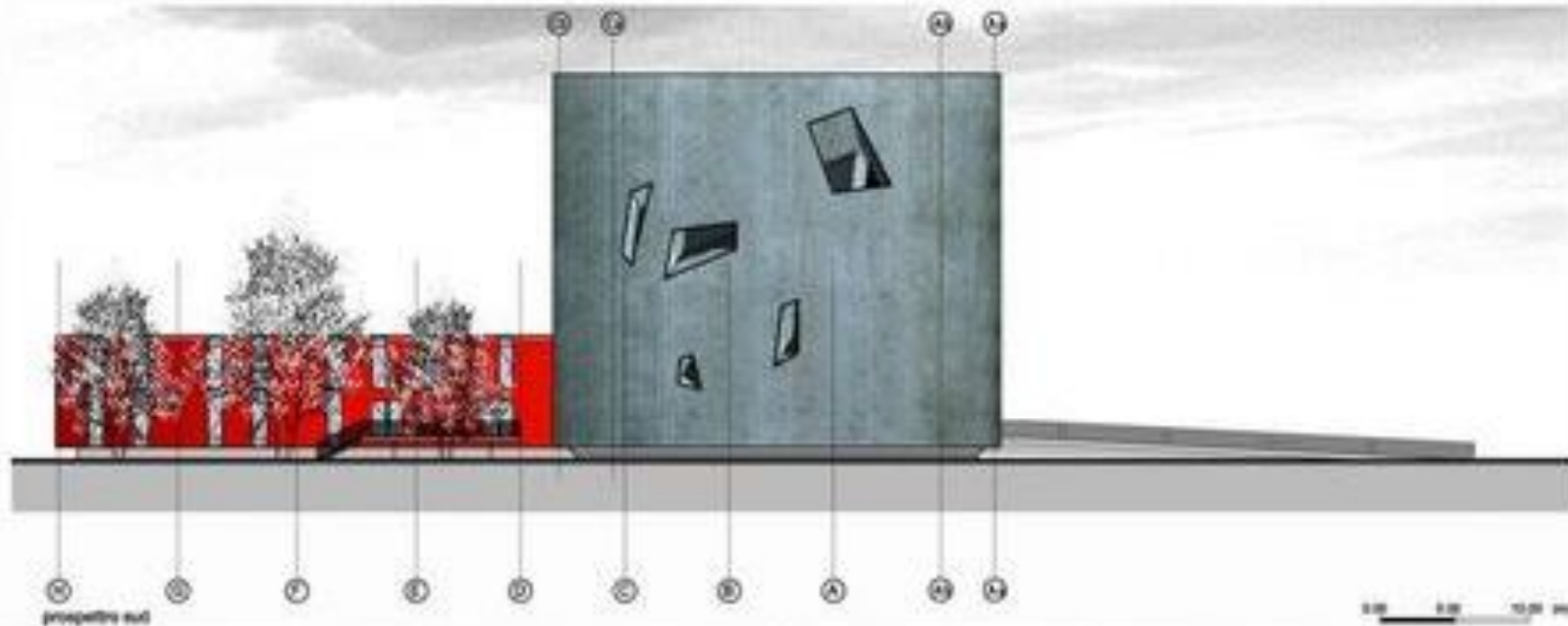


① PROSPETTO SUD

VISTAS la planta cortes y vistas están en la misma escala



② PROSPETTO OVEST



VISTAS la planta cortes y vistas están en la misma escala



