

EDIFICIO DE MÚSICA

- Año: 2024
- Cátedra: Arquitectura
- Grupo 4:
 - - Marcos Zuin
 - - Fabrizio Morsucci
 - - Diego Quiroga
 - - Bautista Sánchez

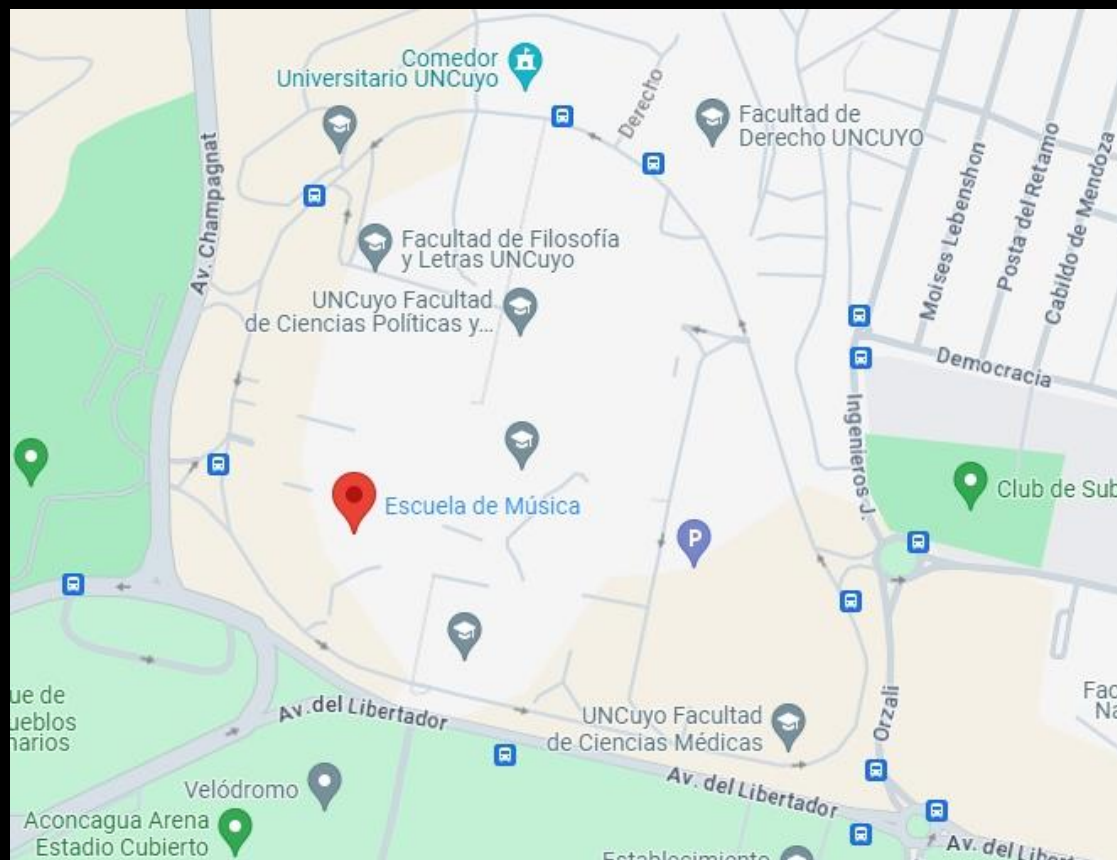
HISTORIA

- Consiste en 3 etapas, la primera fue inaugurada en 2010 y la segunda en 2018. La tercera etapa todavía no comienza a construirse.
- Esta tercera etapa consiste en un auditorio y aulas teóricas para uso de la facultad.
- Este edificio pertenece a la unidad académica de la Facultad de Artes y Diseño.



PREDIO UNIVERSITARIO

Este edificio se encuentra dentro
del predio universitario de la
Universidad Nacional de Cuyo



ACCESOS VEHICULARES A LA CIRCUNVALACIÓN

Se pueden observar los únicos dos
accesos vehiculares a la
universidad



¿CÓMO LLEGAMOS A LA FACULTAD?

El único acceso se encuentra en vista al norte. Se observa que hay dos estacionamientos cercanos a la facultad al igual que dos paradas de colectivo. Por último, se muestra las peatonales por donde transitar



ACCESO ÚNICO



ASOLEAMIENTO

Se ideó el proyecto con el fin de que la planta alta aproveche la luz solar y así bajar costos energéticos

Se puede completar con un esquema en corte y planta | indicar orientaciones



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN



- Se aprovecharon también los espacios verdes para iluminar la circulación horizontal.
- Estos espacios están rodeados por ventanas las cuales se mantienen abiertas para ventilar y cambiar el aire.
- Las aulas se mantienen cerradas por completo cuando se utilizan, pero en los recreos se abren para la misma finalidad

se puede complementar con gráficos en corte y planta.

ESPACIOS VERDES

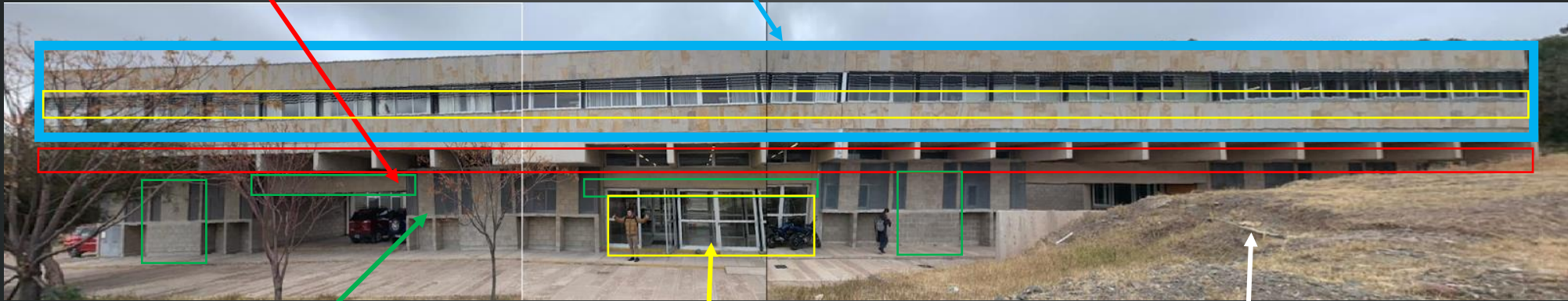
Estos lugares abiertos brindan
estética al edificio además de ser
un lugar de descanso para los
alumnos



FORMA, PLASTICA, ESCALA

Prismas acoplados desfasados por áreas semicubiertas

Revestimiento de piedra grisácea con tonos pardos en la planta alta



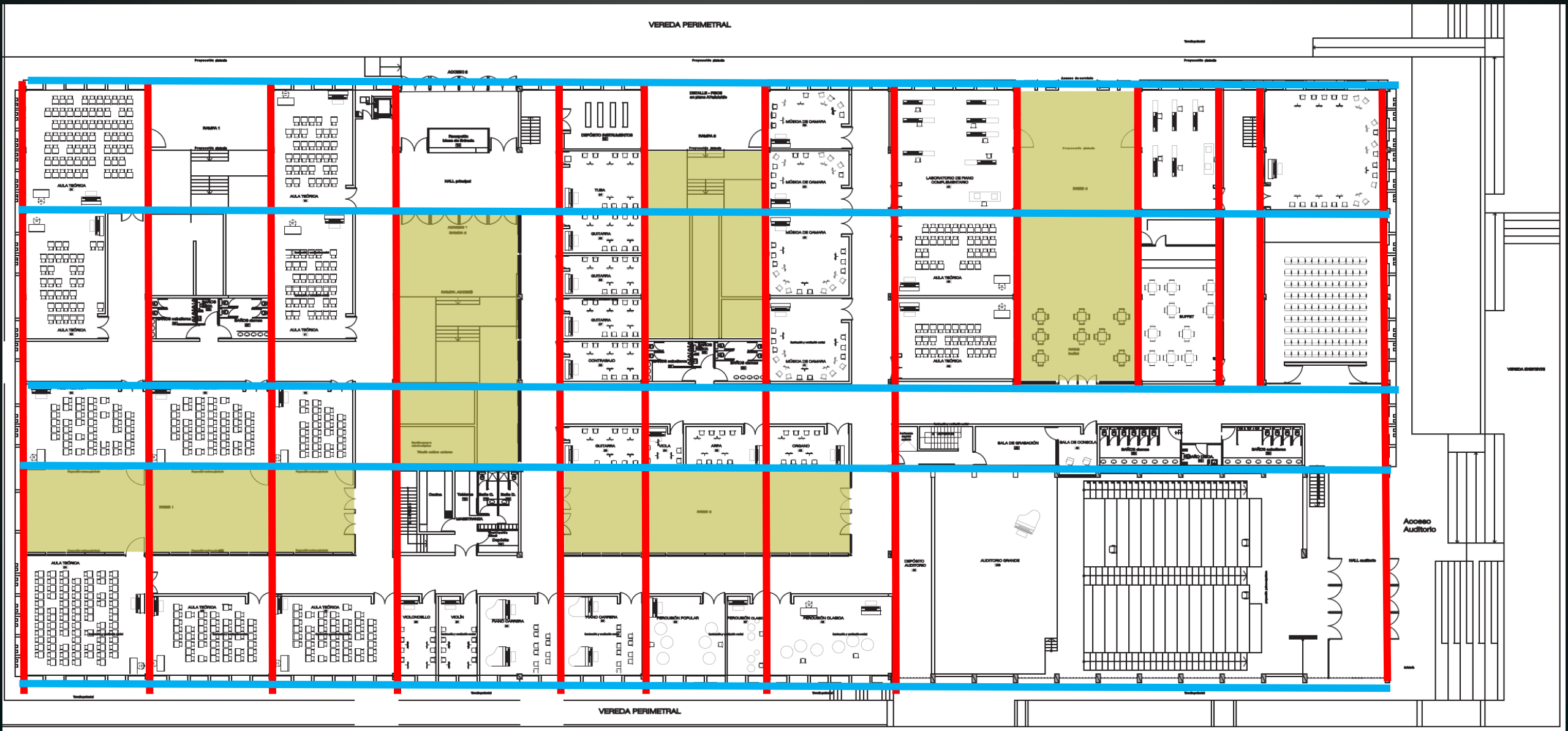
Ladrillo hueco de cemento visto y hormigón visto

Carpintería externa de aluminio blanco con vidrios dobles

Integración con el entorno natural

ESTRUCTURA

No hay módulos bien definidos,
pero se respetan líneas
estructurales ortogonales



PLANTA BAJA

- Hormigón visto, tabiques

Carpintería interna de madera

- Ladrillo hueco de cemento visto

- Pisos cerámicos

PLANTA ALTA

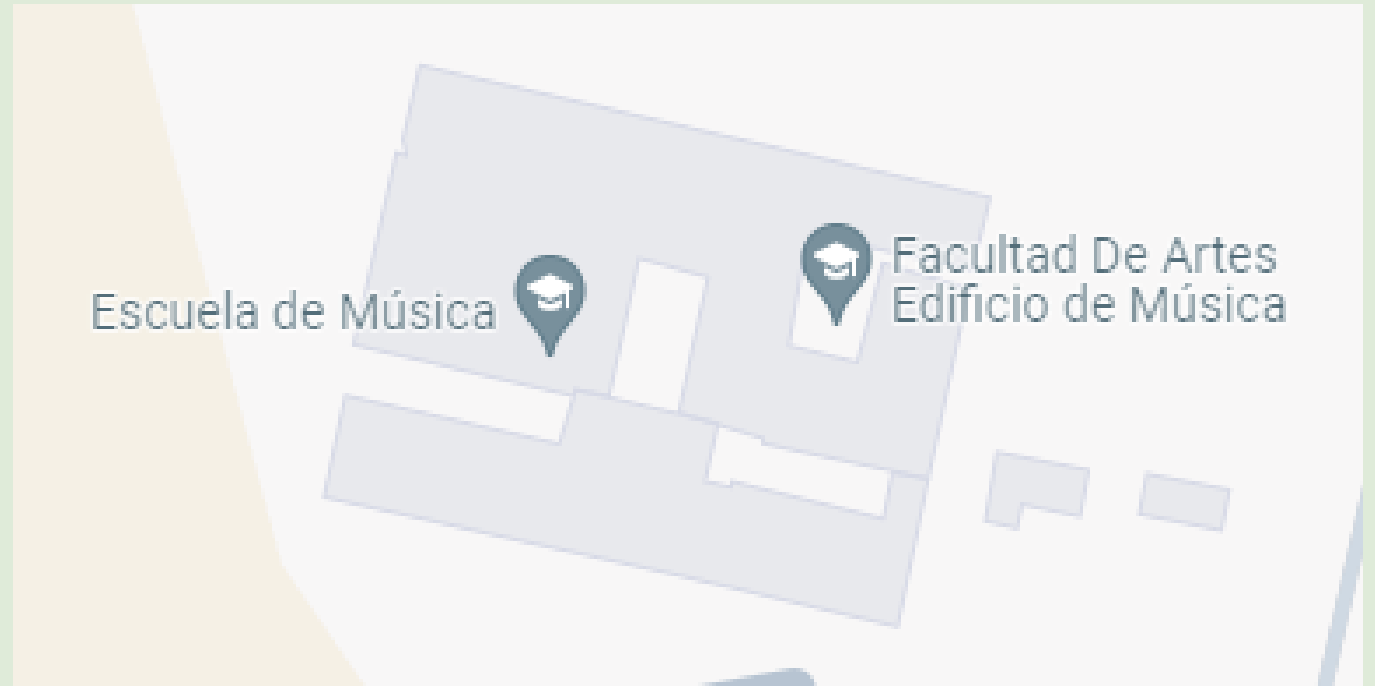
- MDF

- Predomina carpintería de aluminio, incluida madera

- Pisos cerámicos

HUELLA DEL EDIFICIO

Refiere a la representación de las plantas del edificio en proyección sobre el terreno.

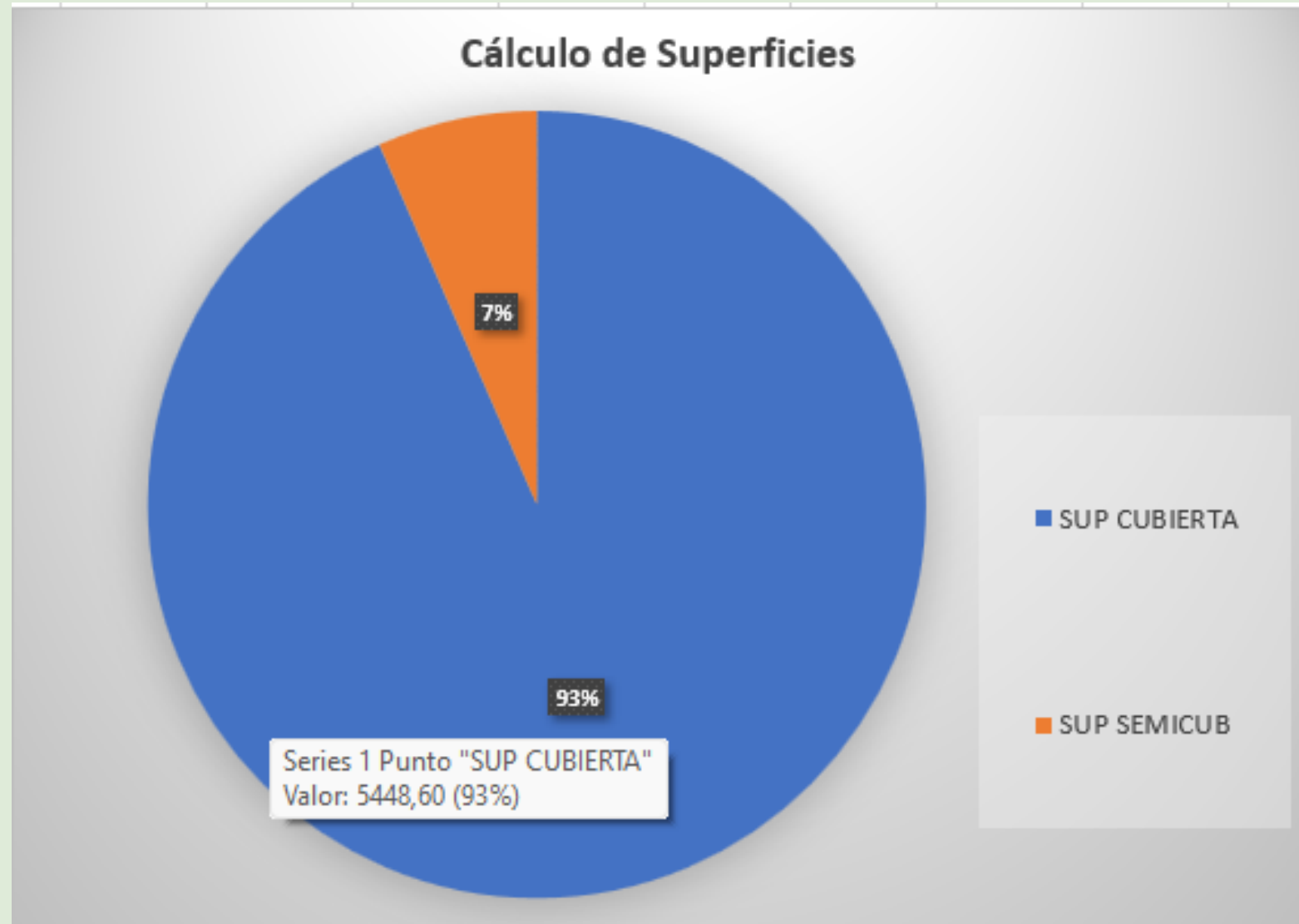


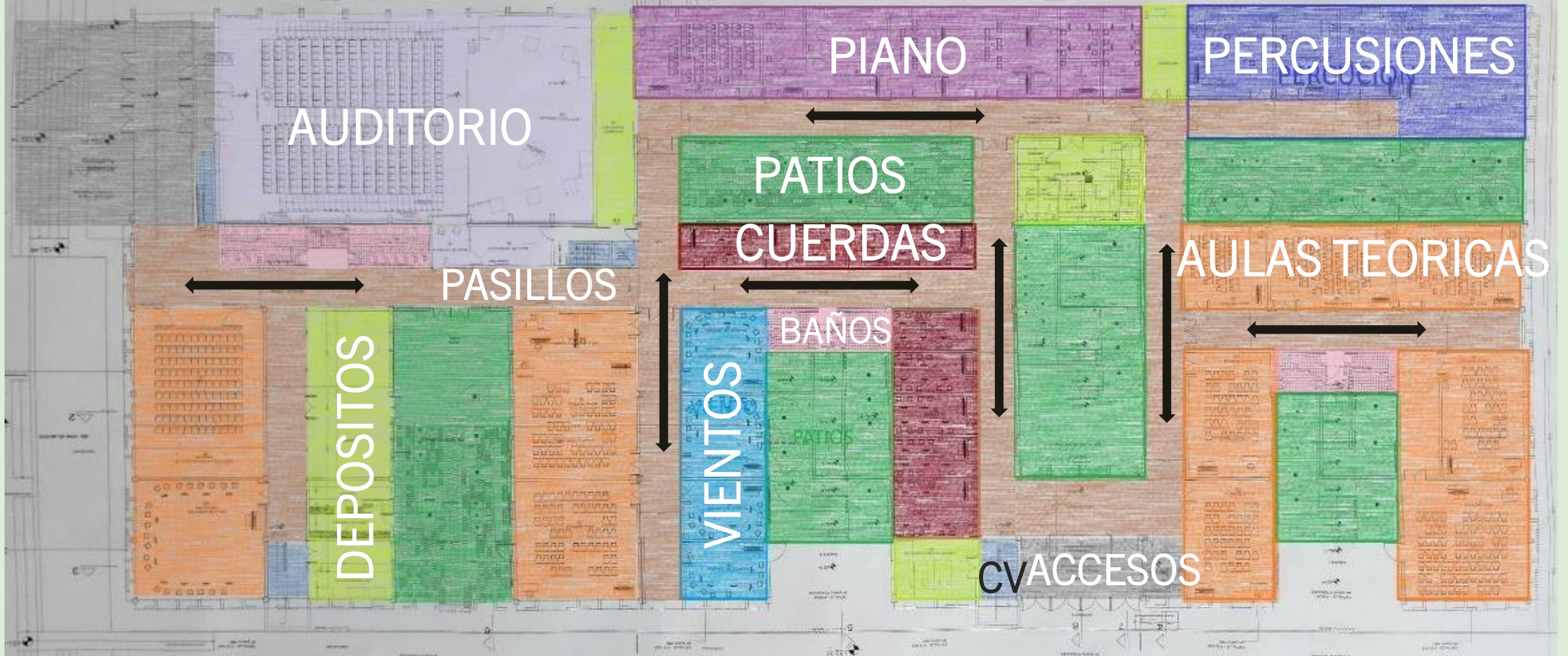
SUPERFICIE

TOTAL	SECTOR-AREA	SUP CUBIERTA	SUP SEMICUB	SUP DESCUBIER	% PARTICIPAC
PLANTA BAJA	BLOQUE 1 BLOQUE 2 BLOQUE 3	4141,00	386,89	0,00	77,59
		m2	m2	m2	%
SUBSUELO	BLOQUE 3	70,00	0,00	0,00	1,20
		m2	m2	m2	%
1ER PISO	BLOQUE 1 BLOQUE 2 BLOQUE 3	1092,80	0,00	0,00	18,73
		m2	m2	m2	%
	AUDITORIO	144,80	0,00	0,00	2,48
	TERRAZAS	0,00	0,00	782,65	
	PATIOS	0,00	0,00	583,00	
	RAMPAS	0,00	0,00	607,35	
TOTAL		5448,60	386,89	1973,00	100,00

SUPERFICIE

El edificio cuenta en su mayoría de superficies cubiertas, quedando como superficie semicubierta una pequeña área utilizada como estacionamiento y por aleros granes debido al voladizo de la primera planta hacia el frente norte del edificio.



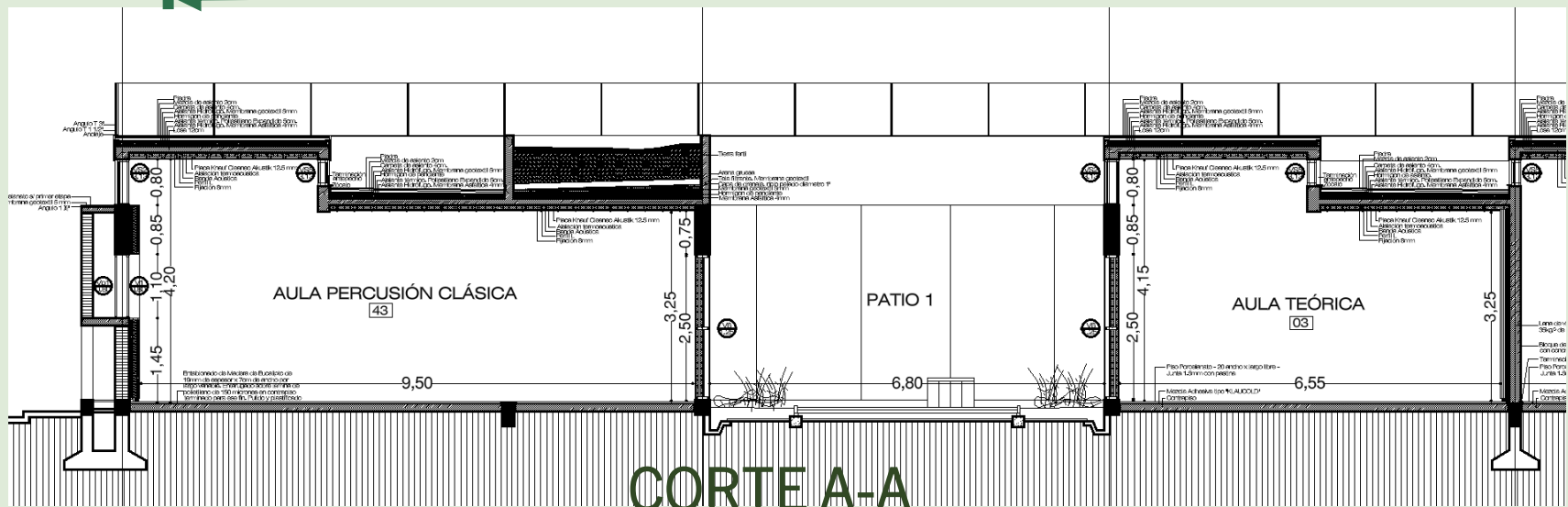
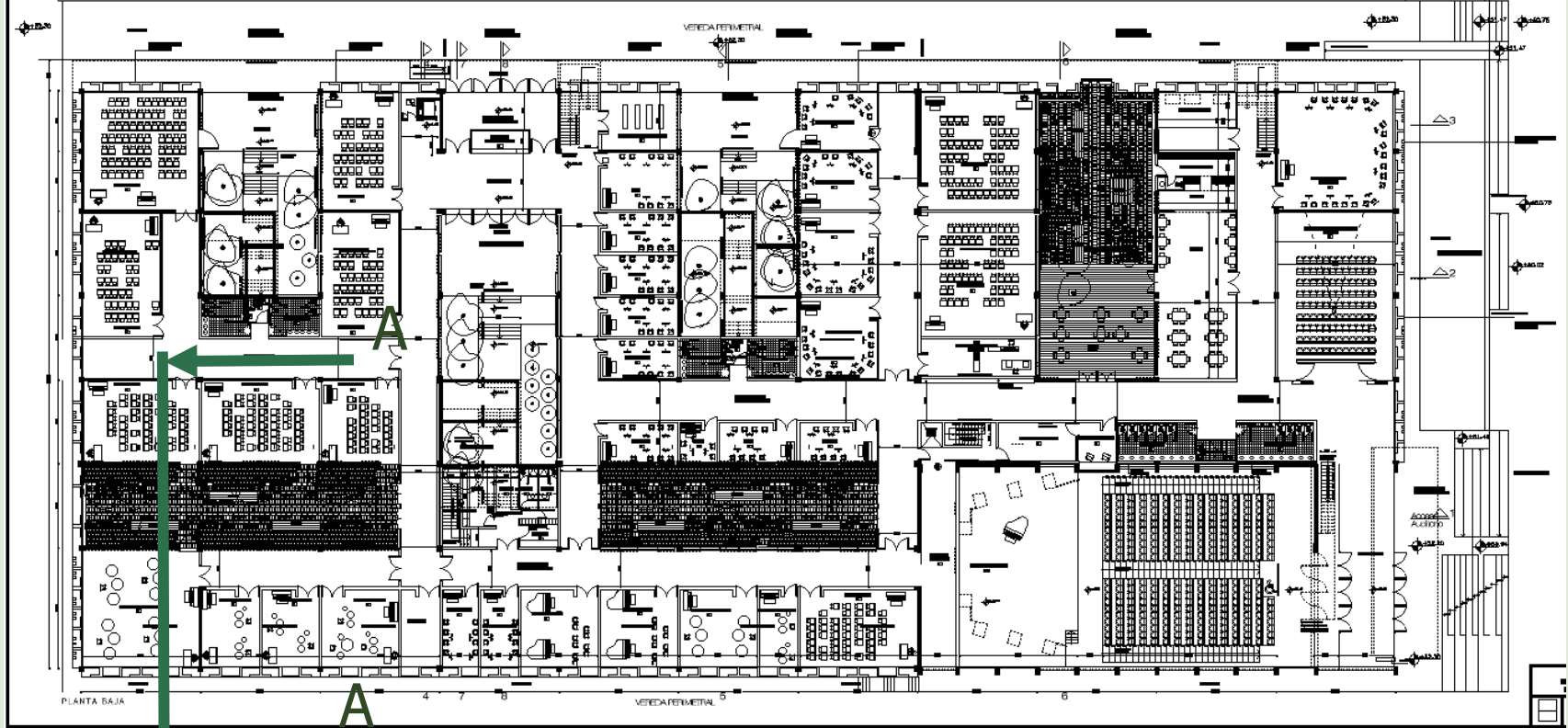


NOTA: Se marca uno de cada color y los iguales, tienen el mismo uso.

ZONIFICACIÓN Y FUNCIONALIDAD

El edificio cuenta con una sectorización de los instrumentos, que busca aislarlos unos de otros. Con muros especiales y espacios de vacíos como patios, baños, salas de maestranza y pasillos.

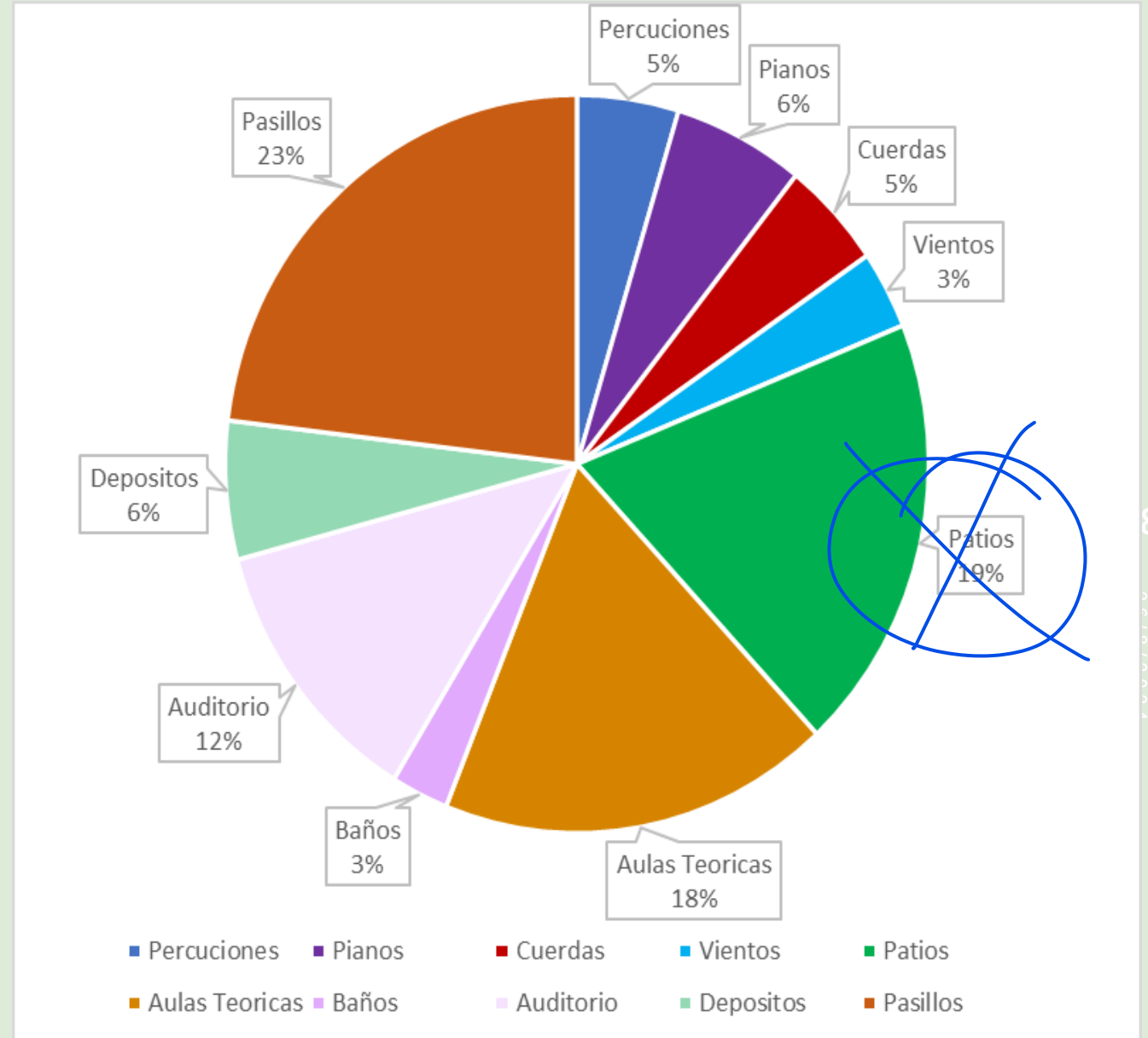
En este corte podemos ver con claridad lo que decíamos de que tenemos muro, espacio vacío (Patio 1) y Aula teórica.



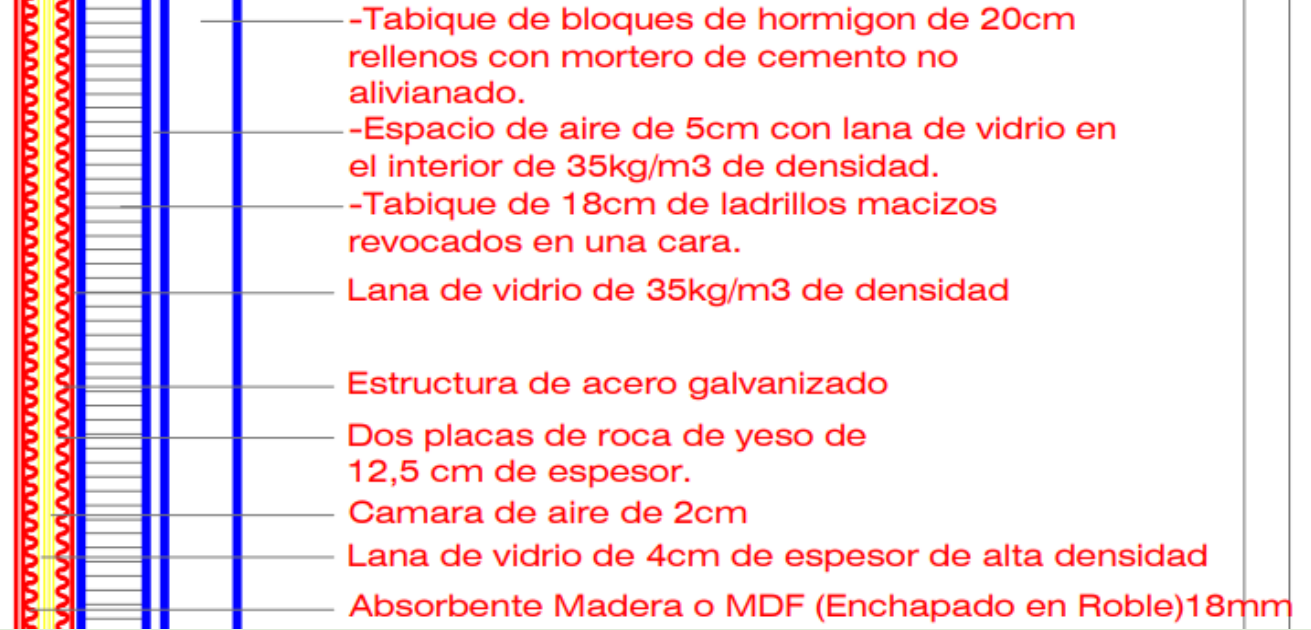
ZONIFICACIÓN

Zonas	Unidad	SUP m2	Porcentaje
Aulas de Instrumentos	Percuciones	211.8	5%
	Pianos	274	6%
	Cuerdas	215.3	5%
	Vientos	155.6	3%
Aulas Teoricas	Aulas	817.6	18%
	<u>Pacios</u>	871	19%
	Baños	119.7	3%
	Auditorio	549.5	12%
	Depositos	275.4	6%
	Pasillos	1049	23%
	Total	4538.9	100%

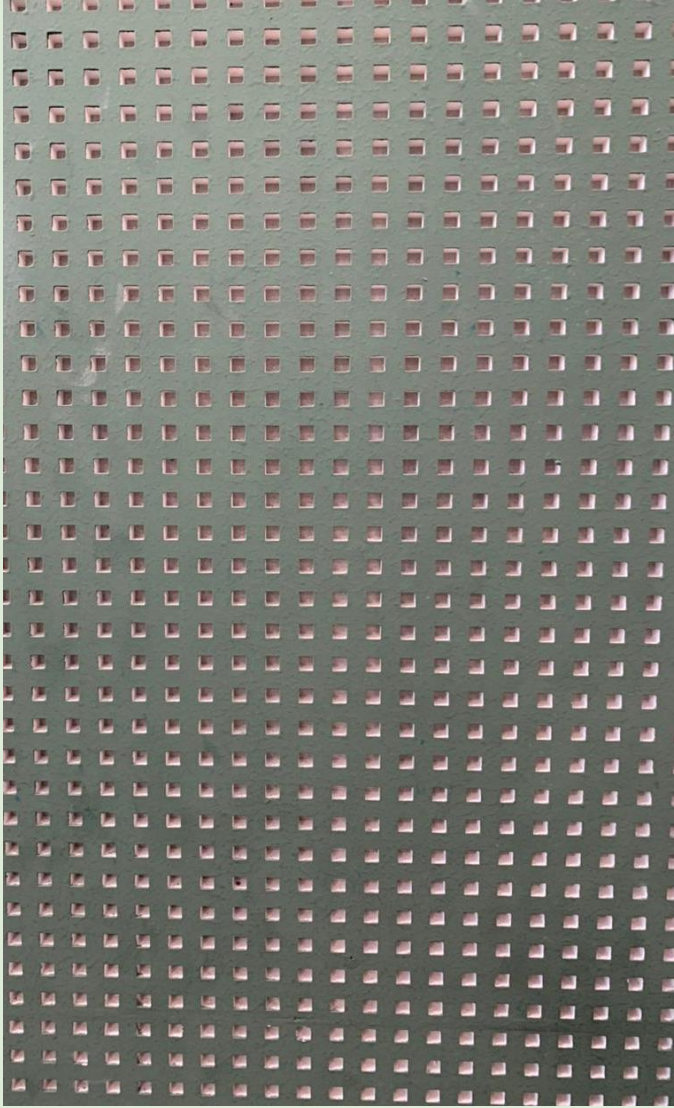
no se cuenta



MATERIALES Y SUS FUNCIONES



En esta facultad se realizó un proceso de insonorización, que busca evitar el ingreso y egreso de ruidos de las distintas aulas entre sí y hacia afuera. Esto es posible a través de los materiales y la doble barrera en puertas y ventanas



TRATAMIENTO ACÚSTICO

Con este lo que se busca es controlar las reflexiones del sonido en la sala, para obtener una escucha más clara y sin distorsión de frecuencias. Por ello se trabajan las superficies lisas revistiendo las con lana de vidrio o roca en paredes y techos, y generando relieves en la superficie. Exclusivo para aulas de instrumentos.

CONCLUSIONES

- Disposición anormal, pero de gran funcionamiento
- Pocos accesos
- Aprovechamiento de la luz solar
- Aislaciones acústicas y térmicas bien logradas
- Vista a futuro