



## TEORÍA II: ARQUITECTURA Y AMBIENTE

### CLASE 3 - PREMISAS DE DISEÑO

## PREMISAS DE DISEÑO (PD)

Las PD servirán de guía para que el proyectista, a través de un proceso reflexivo, establezca la respuesta de diseño más adecuada.

Las premisas pueden ser una idea general o específica que define el concepto y la dirección creativa del proyecto.

Las PD son diferentes para cada proyecto y suelen basarse en diferentes aspectos (funcional, estético, ambiental, etc.).

Una premisa se **formula gráficamente** a partir de recursos gráficos como esquemas, bocetos, croquis y otros que expresarán la idea de diseño esta es apoyada por un texto corto complementario en relación a esta idea poniendo de manifiesto la intención del proponente.

Las PD se pueden vincular con una “idea generadora”, que orienta el proceso de diseño.

La cantidad y el tipo de premisas va a variar de acuerdo al tipo y grado de complejidad de cada proyecto.



## PREMISAS AMBIENTALES

Definirán criterios que permitan el **aprovechamiento y defensa de las características naturales** donde se ubica el proyecto, con el propósito de crear ambientes confortables.

## RELACIÓN CON EL PAISAJE NATURAL

## ALGUNAS GUÍAS ORIENTADORAS...

- Orientación del edificio
- ¿Cuales son los elementos de protección solar que puedo utilizar?.
- ¿Qué sucede con la pendiente del terreno? Me elevo, entierro o elevo. Porqué?
- ¿Cual es la vegetación que podría utilizarse en relación con el proyecto? ¿Hoja caduca o perenne? ¿Para qué? ¿Qué tipo de copa? ¿Para qué? Barreras vegetales, sombra, etc.
- Cuales son las temperaturas del lugar y definir estrategias en relación a ello.
- Que materiales naturales se encuentran en el sitio que podría aprovechar.
- Que estrategias de calefacción o enfriamiento natural puedo utilizar?

## PREMISAS FUNCIONALES

Son las que guiarán aquellos criterios que aseguren el **correcto funcionamiento de las actividades que se desarrollan en el proyecto**, según los usos y cantidad y tipo de usuarios.

Indican cómo se pretenden estructurar los sectores o áreas del proyecto para su adecuado funcionamiento.

## ALGUNAS GUÍAS ORIENTADORAS...

- ¿Dónde estará el acceso principal y secundarios y las circulaciones generales?, ver que puntos, lugares o vistas se quieren vincular.
- Zonificar a grandes rasgos las áreas de servicio, nocturnas y diurnas, interiores y exteriores, según el tipo de edificio y sus actividades.
- Tener en cuenta las direcciones del viento para una correcta ventilación, así como el recorrido del sol y las orientaciones.
- Pendiente del suelo: Uso de escaleras o rampas, ascensores, entre otros.

## PREMISAS MORFOLÓGICAS

Son los criterios que definirán la forma, es decir, como se pretende generar la **volumetría del edificio**, cuyo enfoque podría ser definido por un estilo particular, las características de las construcciones del lugar (entorno cultural), respuesta a temas climáticos, etc.

- ¿Quiero que en el proyecto predomine la obra sobre el paisaje? O bien, ¿quiero que el proyecto se fusione con el paisaje? ¿Para qué?
- ¿Qué tipo de formas se tienen que utilizar para alcanzar una forma que esté relacionada con la naturaleza?
- ¿Qué quiero transmitir con la forma del edificio?
- Evaluar estrategias compositivas (simetría, ritmo, formas blandas, formas de fragmentos, etc.)
- ¿Cómo ayudan los materiales a utilizar en enfatizar las formas que quiero transmitir?
- ¿Uso la estructura como parte de la estética del proyecto?

## PREMISAS CONSTRUCTIVAS O TECNOLÓGICAS

Estas premisas proporcionan los criterios con relación al uso de los **materiales de construcción y los sistemas constructivos**. Están ligadas estrechamente con las premisas ambientales y morfológicas.

- ¿Qué tipo de estructura y materiales se utiliza? (ladrillo, H°, adobe, madera)
- ¿Cuáles son los materiales naturales disponibles en el medio? ¿quiero o no aprovecharlos? ¿Para qué?
- ¿Quiero generar sensaciones con los materiales que utilizo? ¿Qué tipo de sensaciones?
- ¿Prefiero una arquitectura pesada, rígida, apoyada en el suelo o una estructura que sea más liviana?

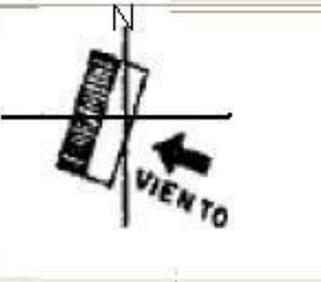
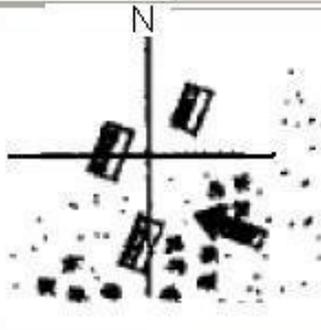
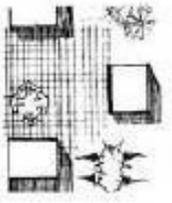
## PREMISAS SENSORIALES

Estas premisas proporcionan los criterios con relación a la cultura del lugar y la forma de uso del proyecto. A su vez, hace referencia a las sensaciones y emociones que queremos generar con el proyecto en la persona que visita el sitio.

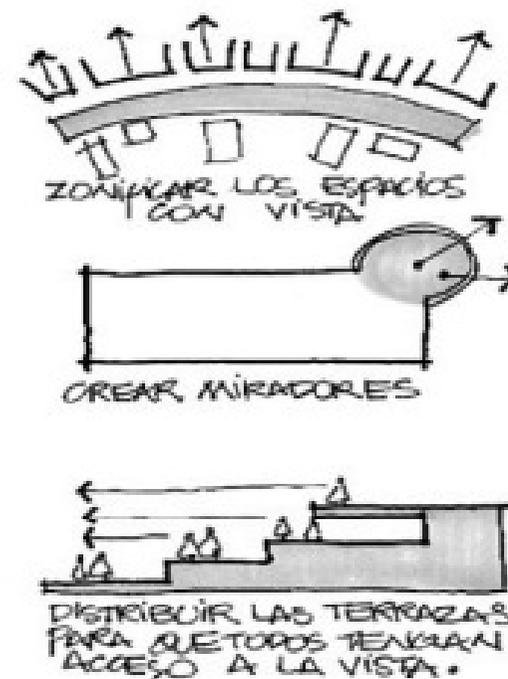
- ¿Cuáles son las mejores vistas que quiero poner en valor con el proyecto? Qué se observa en esas direcciones?
- ¿Como es la escala del proyecto y del paisaje?
- ¿Qué materiales, colores, formas quiero utilizar según las sensaciones que quiero generar?
- ¿Qué sensaciones produzco en la gente cuando hacen el recorrido hacia el edificio? ¿cómo es el tiempo de recorrido? (pausado, acelerado, lento) ¿cómo genero esas sensaciones? (Formas, materiales, olores, contrastes, etc.)
- ¿Cuáles son los elementos del entorno (naturales o culturales) y que sensaciones provocan en el visitante?
- ¿Qué aromas (positivos o negativos) hay en el sitio?
- ¿Cuales son las texturas que tiene el lugar? (suelo, piedras, corteza, follaje, agua, etc.)

## PREMISAS DE DISEÑO (PD)

Las premisas se van a formular gráficamente a partir de **esquemas, bocetos, croquis a mano alzada** y otros, que expresarán la idea de partido apoyada por un **texto corto** complementario en relación a esta idea poniendo de manifiesto la intención del diseñador.

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRÁFICA	
<p><b>TRAZADO Y ORIENTACION</b></p>	<p>Se basará en aspectos de vientos, soleamiento y humedad, para orientar las edificaciones de tal manera que se pueda aprovechar los vientos cuya dirección es de Noreste al Suroeste1]</p>		
<p><b>ESPACIAMIENTO</b></p>	<p>Deberá existir una amplia separación entre los edificios para permitir una adecuada circulación de los vientos</p>		
<p><b>VEGETACION</b></p>	<p>La vegetación se utilizará en el diseño arquitectónico como medio de control ambiental y de forma estética, de acuerdo a sus atributos, entre las cualidades se puede mencionar, Purificar el aire, define circulaciones peatonales.<sup>26</sup></p>	 <p>Como medio de control ambiental</p>  <p>Articulación de espacios entre sí</p>	 <p>Para purificar el aire</p>  <p>Definir caminamientos peatonales</p>

VISUALES DESDE EL TERRENO	
A16	Zonificar los espacios con vista, zonificar los espacios para que todos tengan vistas adecuadas.
A17	Enmarcar las vistas dándole formas adecuadas a los elementos del parque.
A18	Presentar las vistas según sea el uso del espacio.
A19	Usar muros transparentes para que los espacios interiores tengan acceso a las visuales.
A20	Proporcionar vías de acceso hacia los miradores, crear áreas espaciales desde dónde contemplar las vistas.

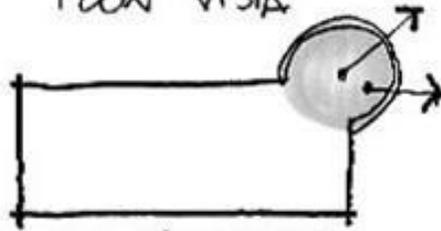


### PREMISAS FUNCIONALES

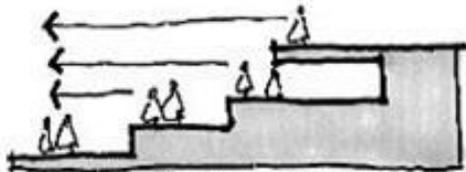
F1	Las premisas funcionales se refieren a todos los requerimientos de diseño y conocimiento de actividades que se desarrollan en el objeto arquitectónico a nivel general.	
F2	El ingreso a los parques debe estar definido. El Parque Minerva contará con ingreso peatonal e ingreso vehicular. Y el Parque de la Asociación de Abogados tendrá acceso peatonal únicamente.	



ZONIFICAR LOS ESPACIOS CON VISTA



CREAR MIRADORES



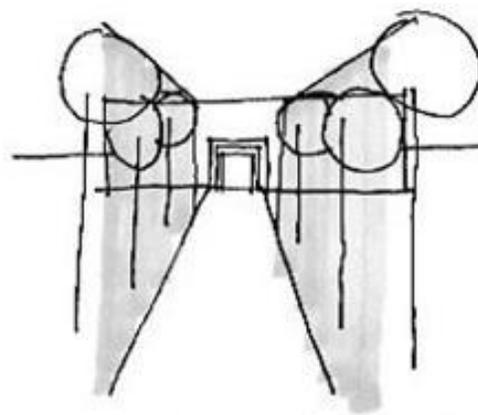
DISTRIBUIR LAS TERRAZAS PARA QUE TODOS TENGAN ACCESO A LA VISTA.



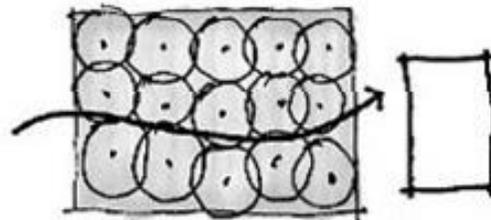
EMPLEAR ARBOLES COMO PROTECCIÓN DEL SOL



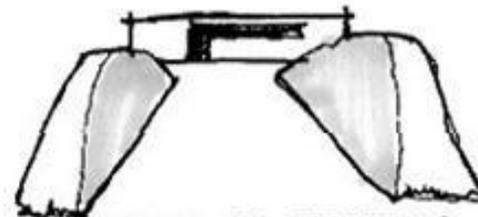
CREAR ESPACIOS EXTERIORES QUE DEN SOMBRA.



A LO LARGO DE UNA AVENIDA DE ARBOLES



INGRESAR A TRAVÉS DE ZONAS ARBOLADAS



RELORTAR EL TERRENO PARA CREAR UNA ENTRADA.



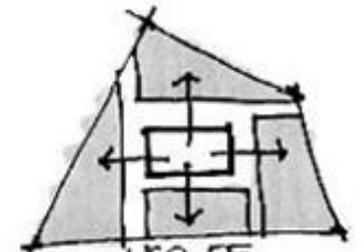
UTILIZAR VEGETACIÓN PARA EVITAR POLVO.



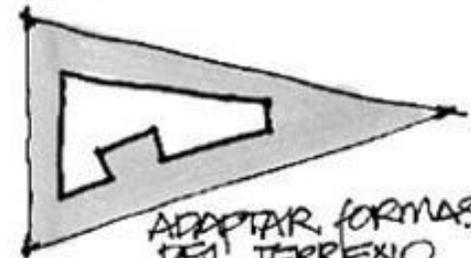
EMPLEAR EL TERRENO PARA PROTECCIÓN CONTRA EL VIENTO.



ESPACIO EDIFICIO-SOLAR



USO DE GEOMETRÍA



ADAPTAR FORMAS DEL TERRENO

Arboles de hoja perenne contra vientos de verano e invierno

Arboles de hoja perenne contra vientos de verano e invierno y soleamiento

Adaptar diseño a vegetación natural para conservarla.

vegetación actual CADUCA.

LA CONSERVACION PARA EVITAR ASOLEAMIENTO EN VERANO. Y ENTRADA DEL SOL EN INVIERNO.

PENDIENTE NATURAL

Possible ventilación

Possible ventilación

Possible ventilación

VENTILACION

SENDA PRINCIPAL

VEGETACION PERENNE PROTEGE VIENTOS Y ASOLEAMIENTO

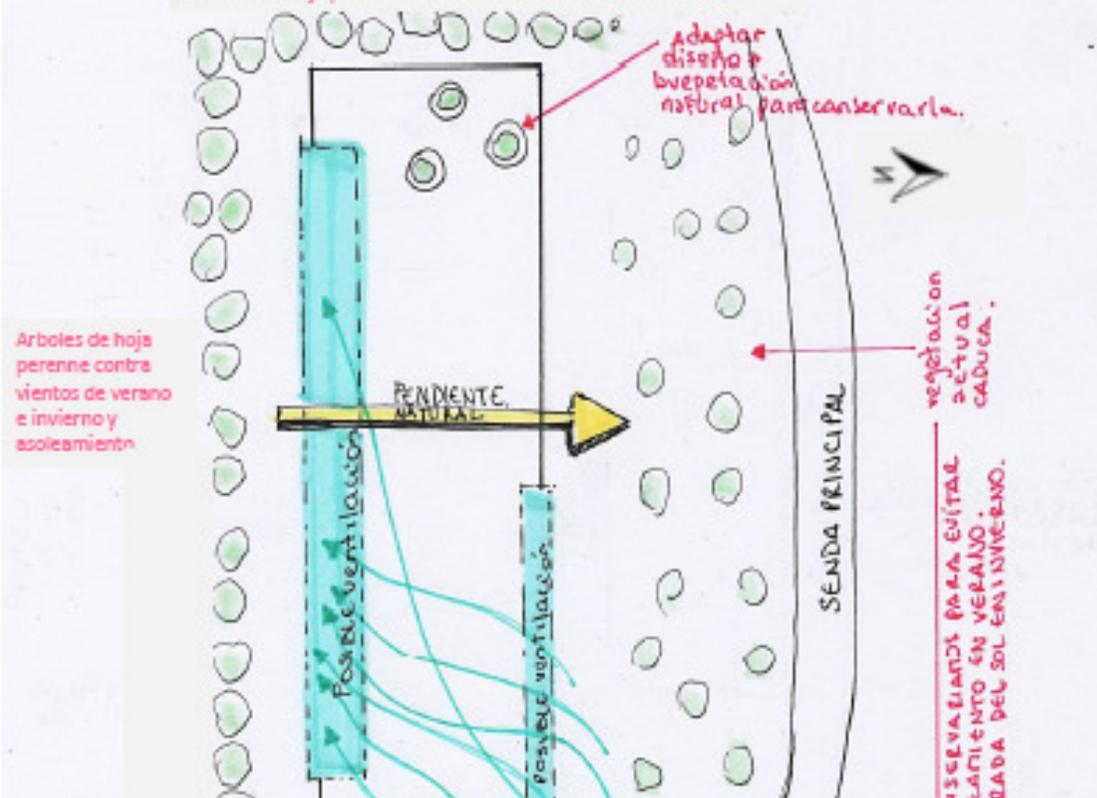
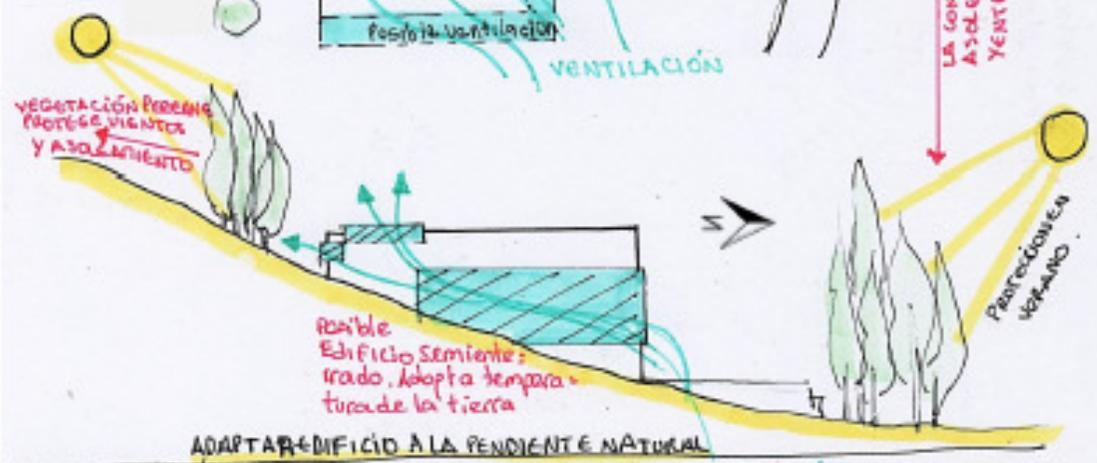
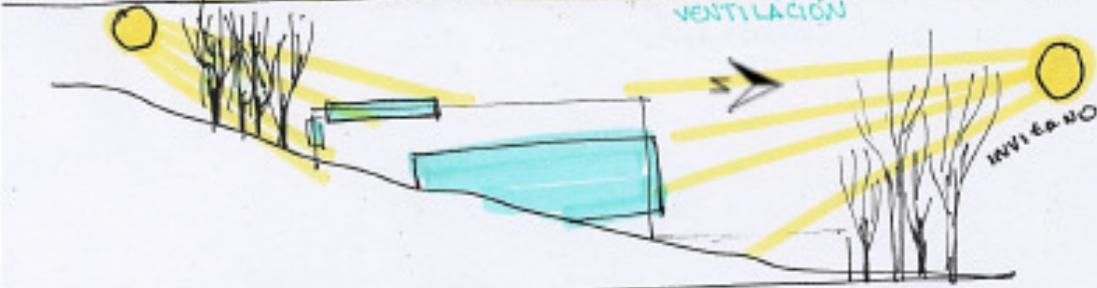
posible Edificio semienterrado, adopta temperatura de la tierra

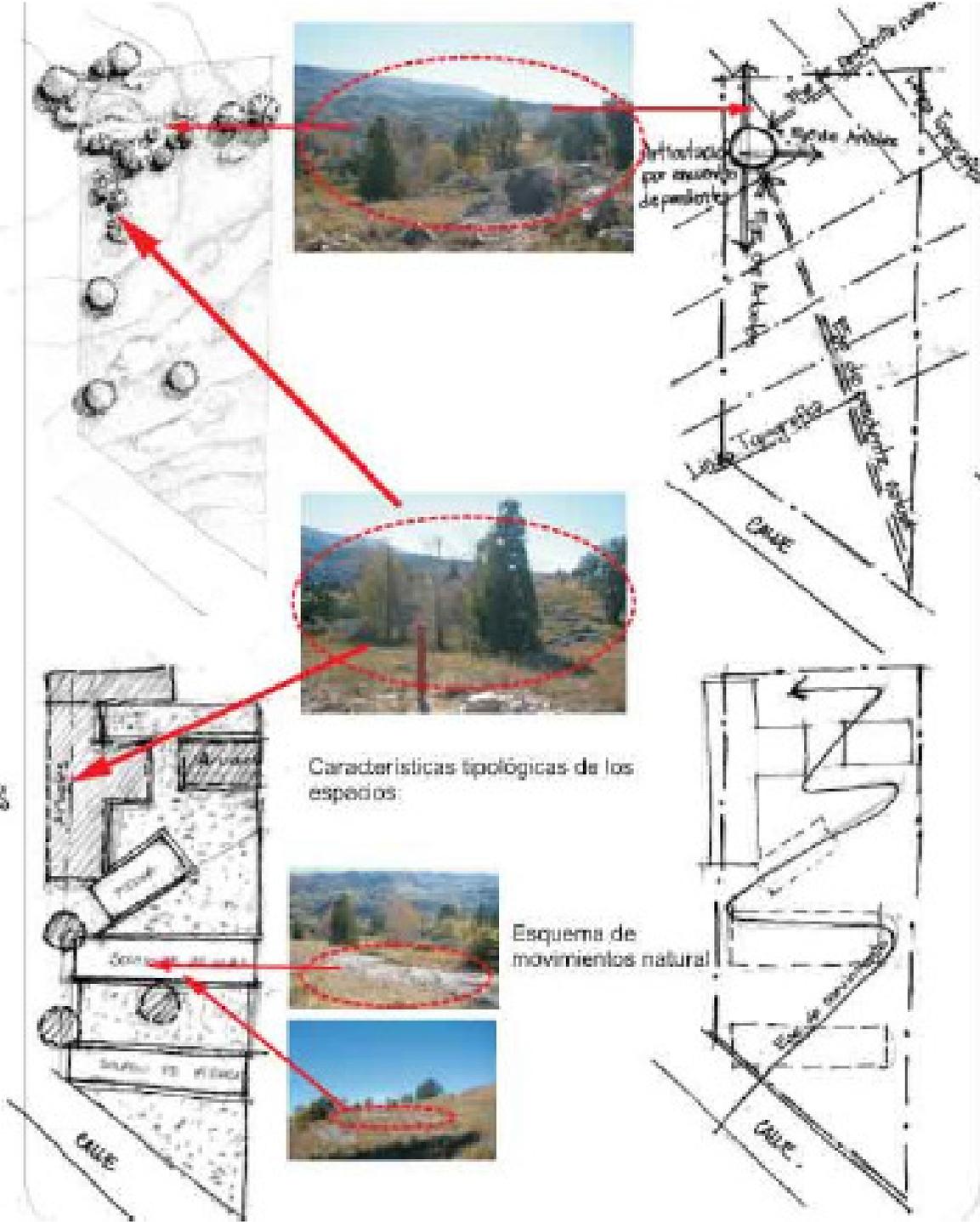
ADAPTAR EDIFICIO A LA PENDIENTE NATURAL

VENTILACION

Posible vientos VERANO

INVIerno





## TRABAJO PRACTICO N° 2

### OBJETIVOS

- Comprender las variables naturales y culturales que caracterizan a un determinado territorio.
- Analizar las exigencias que estas variables imponen a la arquitectura y el urbanismo y a la toma de decisiones proyectuales.

**1) Buscar y analizar información** respecto a las variables de la naturaleza y de la cultura que inciden en el estudio de un sitio en particular, de acuerdo con los temas abordados en clase y a la bibliografía obligatoria disponible en el aula abierta:

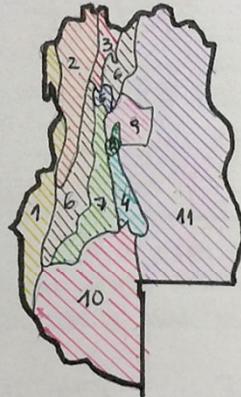
- TERRENO (constitución, forma y sismo),
- CLIMA (temperatura, humedad, precipitaciones, vientos, asoleamiento)
- VEGETACIÓN (factores que la condicionan, tipo de hoja, forma y altura, ventajas asociadas a la arquitectura y el urbanismo). En este punto, como hablamos de variables naturales, debemos analizar la vegetación autóctona y también la vegetación que se encuentra en el oasis.
- FORMAS DE LA CIUDAD: Analizar tipos de sendas, bordes, hitos, barrios
- ANALIZAR TIPO DE PLANO O FOTO AEREA
- USOS DEL SUELO

Luego, mediante gráficos, mapas, imágenes y textos breves se analizarán los temas teóricos considerando al distrito de Uspallata como caso de estudio.

**2) Establecer premisas de diseño** para el terreno donde se desarrollará el proyecto de la materia Arquitectura II. A las premisas propias a establecer de la materia Teoría 2, sumar premisas vinculadas a las percepciones y vivencias en el terreno (vistas destacadas del paisaje y la arquitectura, elementos relevantes del paisaje natural, presencia de miradores existentes o futuros, sonidos predominantes, percepción del suelo-sustrato y sus características sensoriales (blando-duro-acolchonado-húmedo-frío-seco-áspero, etc.), texturas visuales del entorno, incidencia de la luz y la sombra, etc.).

**TERRENO:** DEPENDE DEL TIPO DE SUELO, DE QUE ESTÁ HECHO, QUE FORMA TIENE Y COMO ESTÁ HECHO. ESTAS PARTES DAN DIFERENTES CARACTERÍSTICAS GEOTECNICAS.

**CONSTITUCIÓN:** LA GRANULOMETRÍA PERMITE EL ESTUDIO DE LA CONSTITUCIÓN DEL SUELO PARA VALORAR SU RESISTENCIA A LAS TENSIONES QUE SE LAS TRANSMITAN A LAS CONSTRUCCIONES. EN MENDOZA POSEE GRAN VARIEDAD DE SUELOS QUE SE AGRUPAN EN 2 GRUPOS: SUELOS DUROS Y SUELOS BLANDOS Y FRÁGILES.



- 1 CORDILLERA PRINCIPAL SUELO ROCOSO - PEDREGOSO Y GLACIARES
- 2 CORDILLERA FRONTAL - SUELO ROCOSO Y PEDREGOSO
- 3 PRECORDILLERA - SUELO ROCOSO Y PEDREGOSO
- 4 BLOQUE DE SAN RAFAEL - SUELO ROCOSO Y PEDREGOSO
- 5 CERRILLADAS - SUELO PEDREGOSO - ARCILLOSO
- 6 BAJADAS - SUELO ARCILLOSO
- 7 DEPRESIÓN DE LOS HUARPES - SUELO SEMIPEDREGOSO - LIMO ARENOSO
- 8 MESETA DEL GUADAL SUELO LIMO ARENOSO
- 9 HUAYQUERIAS SUELO PEDREGOSO
- 10 PAYUNIA SUELO ROCOSO Y PEDREGOSO
- 11 LLANURA DE LA TRAVESIA - SUELO ARCILLOSO Y LIMO ARENOSO

**ESTE: SUELO MONTAÑOSO**

**ESTE: SUELO SECAO**



LA GRANULOMETRÍA VA A DETERMINAR LA RESISTENCIA Y ASÍ PODER SABER LAS FUNDACIONES A COLOCAR AL EDIFICIO PARA QUE ESTE ESTABLE Y TRANSMITA LAS TENSIONES AL SUELO.

SUELOS DUROS: FUNDACIONES CHICAS COMO PLATEAS.

SUELOS BLANDOS: FUNDACIONES QUE COMPACTEN EL SUELO COMO PILOTES.

ADemás **CONTRIBUYE** PIEDRAS, ARENAS, GRAVAS

MATERIALES QUE SE UTILIZAN EN LA CONSTRUCCIÓN.

ESTADO NATURAL: CAL, CEMENTOS

ELABORADOS A PARTIR DE LOS MATERIALES NATURALES

**FORMA:** PUEDEN SER QUEBRADOS - INCLINADOS - PLANOS. EN MENDOZA EXISTEN ESTOS 3:

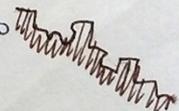


- A. MONTAÑA**
  1. CORDILLERA
  2. CORDILLERA FRONTAL
  3. PRECORDILLERA
- B. MESETA**
  1. BAJADAS
  2. CERRILLADAS
  3. HUAYQUERIAS
  4. DEPRESION DE LOS HUARPES
  5. BLOQUE SAN RAFAEL
  6. MESETA GUADAL
- C. ALTIPLANICIE** - 1. PAYUNIA
- D. LLANURAS** - 1. MEDIA, 2. BAJA

RELIEVE QUEBRADO E INCLINADO

RELIEVE ESCALONADO E INCLINADO

RELIEVE PLANO

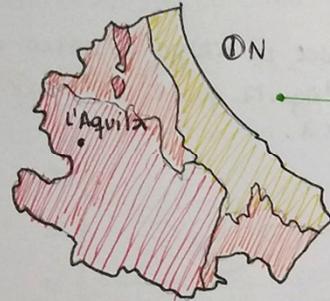


# TAJOAJE NATURAL

**TERRENO:** DEPENDE DEL TIPO DE SUELO DE QUE ESTÁ HECHO, QUE FORMA TIENE Y COMO ESTÁ HECHO. ESTAS PANTAS DAN DIFERENTES CARACTERÍSTICAS GEOTÉRMICAS.

**Constitución:** LA GRANULOMETRÍA PERMITE EL ESTUDIO DE LA CONSTITUCIÓN DEL SUELO PARA VALORAR SU RESISTENCIA A LAS TENSIONES QUE SE LAS TRANSMITEN A LAS CONSTRUCCIONES.

SUELO DE ABRUZZO



Referencias:

**Región - suelo C.**

Región de los Apeninos Centrales.  
Suelo: Rocas carbonatadas con cuerdas en intermontañas.

**Región - Suelo B**

Región: Apeninos del centro y sur de Italia, colinas y montañas.  
Suelo: sustratos mediterráneos

**Región - Suelo C**

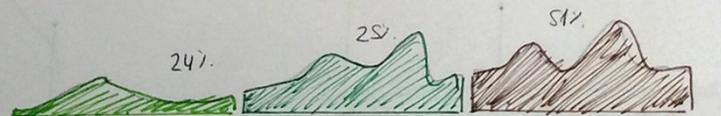
Colinas del centro y meridional.  
Suelo: sedimentos del Plioceno y Pleistoceno.

**FORMA:** PUEDEN SER QUEBRADOS, INCLINADOS - PLANOS.



Referencias

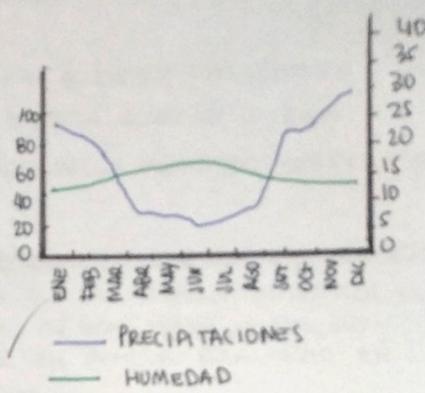
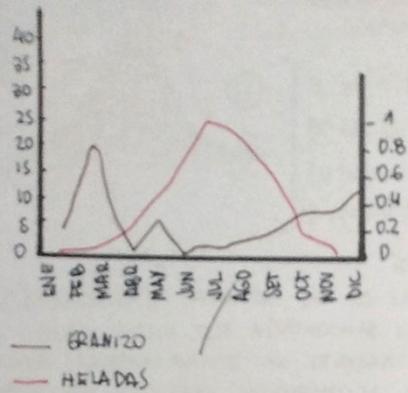
- Montañas
- colinas
- colinas y acantilados mínima franja costera.



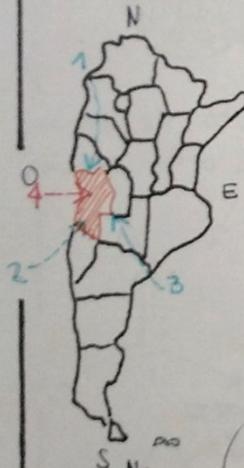
Region A  
Relieve inclinado y acantilado.

Region B  
Relieve escalonado e acantilado.

Region C  
Relieve quebrado e inclinado.

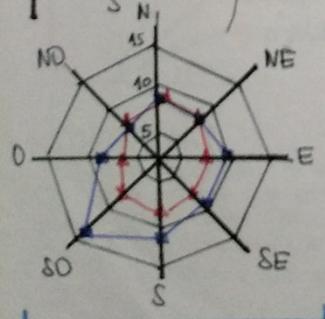
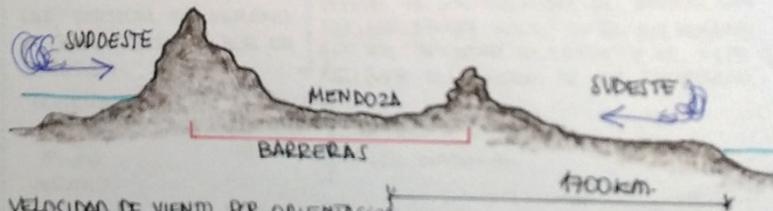


VIENTOS: SE MIDEN A TRAVÉS DE LA VELOCIDAD PUEDE SER DESTRUCTOROS COMO LOS HURACANES A UNA SIMPLE BRISA. DEBEMOS CONOCER LA DIRECCIÓN, LA FUERZA, INTENSIDAD Y FRECUENCIA PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LA ARQUITECTURA.



1. VIENTO NORTE
2. VIENTO SUDESTE
3. VIENTO SUDOESTE
4. VIENTO ZONDA

LLEGAN CON Poca HUMEDAD Y VELOCIDAD EN MENDOZA YA QUE EL VIENTO SUDDESTE TIENE UNA BARRERA QUE LO FRENA. ES LA CORDILLERA Y EL VIENTO SUDDESTE VIENE DEL ATLANTICO TAMBIEN LLEGA CON BAJA VELOCIDAD YA QUE MENDOZA SE ENCUENTRA A MEDIO DEL ATLANTICO Y ADEMAS POSEE UNA BARRERA LAS SIERRAS DE CORDOBA Y SAN LUIS



VELOCIDAD DE VIENTO POR ORIENTACION PARA EL MES DE JULIO Y ENERO EN MENDOZA.

VELOCIDAD MÁXIMA: 125 km/hr.  
 ■ ENERO  
 ▲ JULIO

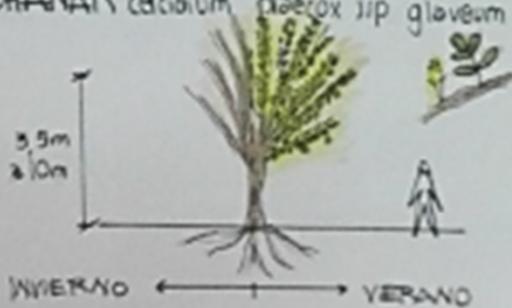
VELOCIDAD DEL VIENTO POR DIRECCIÓN [km/hr.]

# VEGETACIÓN COLECCIÓN

## ESPECIES XERÓFILAS

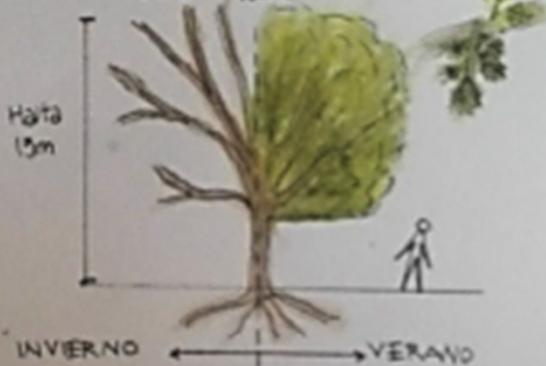
Son aquellas equipadas para la vida en seco es decir plantas adaptadas a la escasez de agua. en la zona que habitan, como es el caso de la provincia de Mendoza.

### CHAÑAR *casidium pauciflorum ssp. glaberrimum*



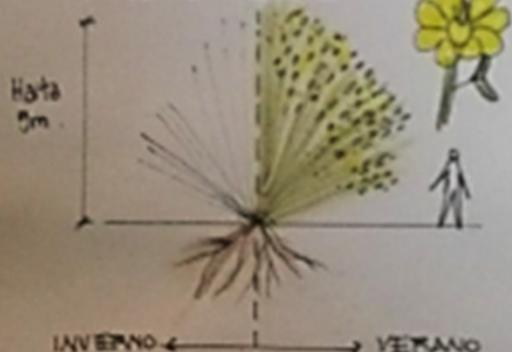
- Flores amarillas. Fruto dulce y comestible
- Resistencia a sequías y temperaturas extremas
- Riego moderado a bajo (poco). No regar en exceso
- Utilizada como cortina natural:
  - Recubrimiento de asentamiento en verano como protección solar
  - Se dilata y permite la absorción de rayos solares en los espacios interiores
- Material: madera pesada apta para carpintería, carbón, leña.

### ACACIA VUCO *vicia*



- Flores amarillas
- Profundas hendiduras longitudinales
- Riego moderado
- Resistencia a sequías y temperaturas extremas

### JARILLA *Larrea divaricata*



- Flores amarillas. Hoja persistente
- Riego moderado a bajo. No regar en exceso
- Resistencia a sequías y temperaturas extremas.

### ATAMUQUE *Capparis atamisquea*

Flores color crema

