

## P1: PROGRAMA ESPACIO CURRICULAR

### 1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

<b>Espacio curricular: ARQUITECTURA II. TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL</b>				
<b>Código SIU-guaraní:</b> 707-ARQ	<b>Horas Presenciales</b>	<b>210 h</b>	<b>Ciclo lectivo:</b> 2025	
<b>Carrera:</b> Arquitectura	<b>Plan de Estudios</b>		<b>2017</b>	
<b>Dirección a la que pertenece</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Bloque</b> <input type="checkbox"/>	Elija un elemento.	
		<b>Trayecto</b> <input type="checkbox"/>	Elija un elemento.	
<b>Ubicación curricular:</b>	<b>ANUAL</b>	<b>Créditos</b> Elija un elemento.	<b>Formato Curricular</b>	<b>Taller</b>
<b>EQUIPO DOCENTE</b>				
<b>Cargo:</b> Titular	<b>Nombre:</b> Dr. Arq. Josemaria Silvestro		<b>Correo:</b> <a href="mailto:jm.silvestro@ingenieria.uncuyo.edu.ar">jm.silvestro@ingenieria.uncuyo.edu.ar</a>	
<b>Cargo:</b> Asociado	<b>Nombre:</b> Dr. Arq. Pablo Bianchi		<b>Correo:</b> <a href="mailto:pablo.bianchi@ingenieria.uncuyo.edu.ar">pablo.bianchi@ingenieria.uncuyo.edu.ar</a>	
<b>Cargo:</b> JTP	<b>Nombre:</b> Mag. Arq. Pablo Peirone		<b>Correo:</b> <a href="mailto:psr.peirone@gmail.com">psr.peirone@gmail.com</a>	

#### Fundamentación

La asignatura Arquitectura II - Taller de Integración Proyectual se enfoca en la formación en proyectación arquitectónica sustentable, **considerando el paisaje natural, el contexto urbano y la problemática ambiental**. Busca desarrollar habilidades para abordar proyectos de media y baja complejidad, **integrando el valor del lugar y la cultura** en el proceso creativo. Además, se promueve la **reflexión, investigación y materialización**, teniendo en cuenta el riesgo sísmico y **la integración con otras asignaturas**. Los alumnos exploran el paisaje natural y urbano, abordando la vivienda y equipamientos urbanos, con **énfasis en escala, articulación, funcionalidad y representación del espacio habitado**. En este sentido, el curso abarca los contenidos mínimos del Plan 2017, incluyendo el reconocimiento del usuario, procesos de diseño teórico-prácticos y estudio de materialidad y sistemas constructivos. Se fomenta un **enfoque dialógico y poético** en la enseñanza, integrando aspectos sociales, culturales, ambientales y técnicos en los proyectos arquitectónicos, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos complejos en su futura práctica profesional.

#### Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)

<b>CE - Competencias de Egreso Específicas</b>	<b>CE-GT Competencias Genéricas Técnicas</b>	<b>CE-GSPA Competencias Sociales – Político - Actitudinales</b>
No aplica	No aplica	No aplica

#### Expectativas de logro (Consignadas en el Plan de Estudio)

EN LO AMBIENTAL:

**Reconocer** las características del entorno natural poco antropizado y analizar su importancia en el desarrollo de proyectos arquitectónicos adaptados al lugar.

**Introducir** al alumno/a en las problemáticas ambientales vinculadas al diseño sostenible y el aprovechamiento de recursos naturales.

**Estudiar** las variables del entorno natural, tales como el clima, la topografía y la vegetación, relacionándolas con las características del terreno para plantear soluciones arquitectónicas respetuosas del contexto.

**Analizar** las implicancias ambientales del entorno construido en su relación con los ecosistemas naturales.

**Diseñar** propuestas arquitectónicas que integren de manera efectiva recursos naturales y estrategias ambientales (orientación, iluminación natural y acondicionamiento térmico) para optimizar la eficiencia del diseño.

.....  
EN LO ARQUITECTÓNICO:

**Identificar** las relaciones funcionales entre vivienda, espacio público e instituciones en el contexto urbano, desde las necesidades de los usuarios y las dinámicas barriales.

**Reconocer** los componentes urbanos las variables normativas que regulan el diseño del entorno construido.

**Fundamentar** propuestas de diseño arquitectónico mediante el uso de información técnica y teórica, explorando estrategias espaciales que articulen lo natural y lo urbano.

**Proyectar** soluciones arquitectónicas que consideren las necesidades de los usuarios y las restricciones del terreno, respetando la lógica contextual urbana, para alumnos/as de arquitectura de segundo año.

**Verificar** que los diseños arquitectónicos respondan a un enfoque sistémico, logrando unidad y totalidad en la integración del entorno natural y construido.

**Analizar** críticamente la funcionalidad y eficiencia de las propuestas arquitectónicas, optimizando los recursos ambientales y urbanos según las actividades previstas.

#### Contenidos mínimos (Consignados en el Plan de Estudio)

##### CONTENIDOS MÍNIMOS

Introducir al alumno/a en el análisis y evaluación del entorno natural poco antropizado, considerando variables ambientales, climáticas y topográficas como base para proyectar soluciones arquitectónicas sostenibles.

Reconocer la importancia del contexto natural en la definición de propuestas arquitectónicas, pensando la orientación, los niveles del terreno y el acondicionamiento térmico pasivo.

Estudiar cómo las características del terreno y las variables naturales (clima, vegetación, agua) influyen en el diseño y construcción arquitectónica.

Investigar las relaciones entre la arquitectura, el medio natural y las necesidades sociales para formular proyectos integradores.

Analizar las dinámicas del hábitat doméstico urbano, identificando las necesidades de los usuarios y sus hábitos en contextos específicos.

Reconocer los roles y relaciones de las viviendas, instituciones y espacios públicos en la ciudad como parte de una lógica sistémica.

Diseñar proyectos de vivienda (individuales y agrupadas para actividad recreativa) y de equipamiento barrial, incorporando variables espaciales, funcionales, tecnológicas y culturales.

Utilizar herramientas gráficas (croquis, planos y modelos 3D) para explorar y comunicar las ideas de diseño, integrando las características del terreno y el entorno.

#### Correlativas (Consignar asignaturas previas / posteriores según el Plan de Correlatividades)

- Asignaturas previas:

Arquitectura I (1° y 2° semestre)

Teoría I Arquitectura y ambiente (1° semestre)

Construcciones I (1° y 2° semestre)

Morfología I Sistemas de comunicación visual (1° y 2° semestre)

- Asignaturas posteriores:

Arquitectura III (5° y 6° semestre)

Diseño de Paisaje (5° y 6° semestre)

## 2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**RA1:** Examina y proyecta una propuesta arquitectónica que fusione *poesía y narrativa* con el entorno natural, desarrollando un **centro de interpretación del paisaje natural**, aplicando principios de sostenibilidad siguiendo la complejidad propia de Arquitectura II.

**RA2:** Interviene en el paisaje natural mediante un proyecto de hábitat doméstico desarrollando una **cabaña** o vivienda para actividad turística, integrando aspectos de sostenibilidad ambiental, funcionalidad, morfología y constructividad, promoviendo un diálogo poético con el entorno desde una comprensión profunda a partir de la teoría del lugar.

**RA3:** Proyecta soluciones arquitectónicas sostenibles para entornos urbanos (**centro comunitario** en tejidos urbanos de baja complejidad), orientadas a servicios comunitarios y ejecutadas en colaboración interdisciplinaria de forma vertical con otros cursos de la Carrera de Arquitectura, *integrando* la funcionalidad del espacio habitado con aspectos sociales, culturales, técnicos y ambientales, siguiendo la complejidad de alumnos/as de Arquitectura II.

## 3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes y otros)

### Unidad 1: Arquitectura y Paisaje como Itinerario en la construcción del Espacio

- 1 Exploración de la relación entre la arquitectura y el paisaje natural como itinerario para el manejo del espacio desde una perspectiva dialógica y poética.
- 2 La construcción del paisaje considerando el hábitat singular y colectivo, el rol estratégico de los equipamientos y el habitar residencial en la configuración del lugar.
- 3 Las variables ambientales en la caracterización del paisaje: Análisis de la zona próxima al terreno a intervenir, considerando aspectos de acondicionamiento térmico natural y orientaciones convenientes.
- 4 Introducción a la problemática ambiental y reconocimiento de instrumentos normativos de regulación urbana.
- 5 Reconocimiento del sector barrial y componentes urbanos en la ciudad, enfocándose en el hábitat doméstico.

#### Apartado práctico de la Unidad 1:

##### La construcción del paisaje natural

- 1 Trabajo Práctico n°1 introductorio para la percepción del espacio arquitectónico desde la pintura y la escultura: espacio, escala y articulación, desarrollando el Trabajo Práctico n°1: *Centro de interpretación del paisaje natural*. Práctico integrado con las asignaturas de Historia de la Arquitectura II y Teoría y crítica de la Arq. II. Práctico con salida obligatoria.
- 2 Trabajo Práctico n°2: Introducción al hábitat doméstico: Complejo de cabañas. Proyecto articulado de forma vertical con Construcciones I.

### Unidad 2: El proyecto edificatorio en el contexto urbano de baja complejidad

1. Reconocimiento del usuario-familia y sus necesidades, hábitos, usos y preferencias en el diseño arquitectónico.
2. Desarrollo de procesos de diseño teóricos y prácticos, integrando variables espaciales, funcionales y tecnológicas.
3. Utilización de la expresión gráfica como instrumento de investigación y comunicación de ideas en el proceso creativo.
4. Diseño de vivienda individual, agrupada y equipamiento a escala barrial, considerando sistemas constructivos y materialidad.
5. Profundización de contenidos a través de módulos temáticos relacionados con las problemáticas abordadas en el taller evaluados por el equipo de cátedra.

#### **Apartado práctico de la Unidad 2:**

##### **Proyecto y ciudad**

Trabajo Práctico nº3: 'Centro comunitario de escala barrial' y Práctico vinculado de forma vertical al taller de Arquitectura III, DUS I y a las asignaturas de Morfología III. Salida obligatoria.

#### **4. MEDIACIÓN PEDAGÓGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)**

La mediación pedagógica en Arquitectura II - Taller de Integración Proyectual aplica metodologías activas y participativas para fomentar reflexión, investigación y creatividad. Destaca el aprendizaje basado en proyectos para abordar problemas reales y desarrollar soluciones innovadoras. Se promueve el trabajo colaborativo e interdisciplinario, incentivando debate y construcción colectiva de conocimiento, con apoyo de herramientas tecnológicas y recursos digitales que optimizan investigación y comunicación. Experiencias prácticas como salidas a terreno, visitas a obras y talleres complementan la teoría. Se prioriza la retroalimentación continua, fomentando autoevaluación, mejora constante, autonomía y responsabilidad en el aprendizaje, promoviendo autogestión y organización del tiempo. Establece objetivos claros y medibles, utilizando rúbricas para evaluar competencias académicas. Además, fomenta diversidad de perspectivas y enfoques en problemas arquitectónicos. En síntesis, se potencia la creatividad, pensamiento crítico y análisis, proporcionando herramientas para desarrollar proyectos innovadores y sustentables.

##### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**

1. Aprendizaje basado en proyectos reales.
2. Trabajo colaborativo e interdisciplinario.
3. Uso de herramientas tecnológicas para diseño y comunicación.
4. Retroalimentación constante para mejora continua.
5. Fomento de autonomía y pensamiento crítico en diseño arquitectónico.

#### **5. INTENSIDAD DE LA FORMACIÓN PRÁCTICA**

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
<b>Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento</b>	<b>185</b>	<b>90</b>
Elija un elemento.		
<b>Actividades de proyecto y diseño</b>		
<b>Trabajo Final o de Síntesis</b>		
<b>Práctica profesional Supervisada</b>		
<b>Otras Actividades</b>	<b>25</b>	
<b>Carga horaria total</b>	<b>210</b>	<b>90</b>

## 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 6.1 Criterios de evaluación

#### **EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10\_CS)**

La Asignatura de *Arquitectura II Taller de integración Proyectual (ATIP II)* ofrece **dos formas de evaluación y acreditación: sin examen final (promoción directa)** y con **examen final**. Según las directrices de la Ordenanza S/ Ord. 108-10\_CS, la **escala de evaluación** es de **0 a 10**, donde **0 a 5** es **no aprobado** y de **6 a 10** es **aprobado**.

Durante el cursado, se realizarán cuatro ejercicios prácticos, según las Guías de Prácticos de la Cátedra, disponibles en la web de Aula Abierta de FING/UNCUYO. Estos ejercicios evalúan tanto el **aprendizaje individual como el trabajo en equipo**.

La **evaluación** en ATIP II es *continua*, abarcando clases de taller y consultas, con horarios de consulta incorporados. Para *recuperar trabajos desaprobados*, los *dos primeros* tendrán una *única corrección en las últimas semanas del curso*, **excepto el práctico TP n.º 3** el cual es **integrador y no tiene recuperación**. Al regularizar la materia y no lograr la acreditación (Promoción directa), se podrá **presentar a un examen final** hasta **un año académico después de haber obtenido la Regularidad**. **ATIP II no admite la modalidad de alumno/a libre por ser una Asignatura de Taller**.

#### **Criterios de evaluación ATIP II:**

1. Formulación del problema y herramientas utilizadas
2. Implantación y sustentabilidad
3. Idea y partido arquitectónico
4. Función y coordinación
5. Forma y representación

### 6.2 Condiciones de regularidad

- Presentación de trabajos prácticos: Entregar el 100% de los trabajos prácticos en tiempo y forma; deben presentarse la totalidad de los mismos en las instancias de pre-entrega y entrega final. Los dos primeros trabajos prácticos pueden desaprobarse, sin embargo, el TP n.º3 ha de estar aprobado para alcanzar la regularidad por su carácter de integrador.
- Incluir la documentación básica especificada en la Guía de Trabajo Práctico (GTP) correspondiente.
- Asistencia a clases: Cumplir con un mínimo del 80% de asistencia a todas las clases programadas.

**Nota:** Documentación y recursos:

- Consultar el Campus virtual de la Asignatura para acceder al Programa de la Materia, Planificación de la Cátedra y Guías de prácticos (Pnº1, Pnº2 y Pnº3). El cumplimiento de estas condiciones asegurará la regularidad del estudiante en la asignatura, permitiéndole avanzar en el curso y acceder a las instancias de evaluación final, si lo hubiese.

### 6.3 Condiciones de promoción

- 100% de trabajos prácticos **aprobados** y presentados en tiempo y forma (válido para pre-entrega y entrega final de cada práctico), con una nota promedio ponderada entre **6 y 10**; en cuanto a la recuperación de los dos primeros prácticos ver el apartado 6.1 Criterios de evaluación
- 80% Asistencia a todas las clases.

**Nota:** Documentación y recursos:

- Consultar el Campus virtual de la Asignatura para acceder al Programa de la Materia, Planificación de la Cátedra y Guías de prácticos (Pnº1, Pnº2 y Pnº3). El cumplimiento de estas condiciones asegurará la regularidad del estudiante en la asignatura, permitiéndole avanzar en el curso y acceder a las instancias de evaluación final.

### 6.4 Régimen de acreditación para

**Promoción directa:** esta asignatura contempla como una de las formas de Acreditación de dicho espacio curricular, la Modalidad de Promoción Directa sin examen final (ver apartado 6.3 Condiciones de promoción)

**Alumnos regulares:** esta asignatura considera como segunda opción para alcanzar la Acreditación, haber obtenido la Regularidad (ver apartados 6.1 Criterios de evaluación y 6.2 Condiciones de regularidad).

Condiciones:

- 80% Asistencia a todas las clases.
- Aprobar examen final en mesas ordinarias y extraordinarias como se explica en el siguiente apartado:
  - Para acreditar la asignatura mediante examen final, el estudiante deberá presentar un trabajo práctico integrador completo (con la modalidad del TP n.º 2 y con la complejidad de variables resueltas en el TP n.º3 —integrador de toda la Asignatura), en las mesas examinadoras ordinarias y/o extraordinarias, con un máximo de un año académico luego de haber alcanzado la regularidad de la Materia. Además, dicho trabajo práctico integrador propuesto por la Catedra para el examen y su defensa ante la mesa examinadora, ha de poseer un seguimiento a través de dos consultas como máximo. La evaluación se basará en la exposición y explicación del proyecto, siguiendo los criterios establecidos para ATIP II (ver punto 6.1 Criterios de evaluación).

### Alumnos libres

ATIP II, **no admite** la modalidad de alumno/a libre por ser una asignatura de taller.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Titulo	Autor /es	Editorial	Año de Edición	Ejemplares Disponibles	Sitios digitales
La humanización de la arquitectura,	AALTO, A.	Tusquets	1978	Solicitado	
Arquitectura: Forma, Espacio y Orden,	CHING, F.D.K.	G. Gili, Barcelona,	1982	Solicitado	
Apunte sobre el concepto de tipo,	MONEO, R. y CORTES, J.A.	ETSAM, Madrid,	1982	Solicitado	
La forma visual en arquitectura,	RNHEIM, R	G. Gili,	1978	Solicitado	
Arquitectura y climas	SERRA FLORENSA	G. Gili,	1999	Solicitado	
Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza.	VALÉRY P	Machado libros, Madrid,	2000	Solicitado	
Peter. Pensar la Arquitectura,	ZUMTHOR	G. Gili,	2004	2	
Guía básica de sostenibilidad	BRIAN, E.	G. Gili	2004	3	

### 7.1 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Titulo	Autor /es	Editorial	Año de Edición	Ejemplares Disponibles	Sitios digitales
Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.	AUGÉ, M.	8ª ed.,, Gedisa, Barcelona	2004	4	
La forma de lo bello. Visor,	BODEI, R.:	Madrid,	1998	Solicitado	
Le Corbusier. Análisis de la forma	BAKER, G.H	G. Gili, Barcelona,	1985	Solicitado	
Le Corbusier: Ideas y formas,	CURTIS, W.J	Blume, Madrid,	1987	Solicitado	

Montaña de Tindaya	CHILLIDA, E	Gobierno de Canarias	1996	Solicitado	
Principios elementales de la forma en arquitectura	FONATTI, F.	G. Gili, Barcelona	1988	Solicitado	
Idea e imagen.	KAHN, L.:	Xarait, Madrid,	1981	1	
Escritos, diálogos y discursos	MIES VAN DER ROHE, L	OAATM, Murcia	1981	2	
La arquitectura como lugar,	MUNTAÑOLA THORNBURG, J.	Ediciones UPC, Barcelona	1996	Solicitado	
Los cuatro libros de arquitectura	PALLADIO, A	Albatros, Valencia	1979	1	
Fundamentos del Diseño	WUICIUS, W.	G.Gili	2011	5	
Manual de arquitectura Bioclimática	GONZALO G. E.	Editorial Nobuko	2003	5	
El arte de Proyectar en arquitectura	NEUFERT, E. AND P.	G.Gili	2006	5	
Fundamentos del Diseño	ROBERT SCOTT	LIMUSA	2010	3	

## 7.2 Recursos digitales del espacio curricular (enlace aula virtual y otros)

### AULA VIRTUAL

<https://aulabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/course/view.php?id=2573>

Utilización de catedra virtual desde plataforma de Universidad, con entrega de trabajos en forma digital y periódicos según temas y conceptos dados; junto con el Aula virtual se utilizará el Google Drive de la Cátedra.

## 8. FIRMAS



PROF. TITULAR. DR. ARQ. JOSEMARÍA SILVESTRO  
ARQUITECTURA II. TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL

**DOCENTE RESPONSABLE A CARGO**

Fecha 14/02/2025

**V°B° DIRECCIÓN DE CARRERA**

Fecha