

Espacio curricular: ARQUITECTURA II. TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL				
Guía Trabajo Práctico nº1 Parte 1				
Código SIU-guaraní: 707-ARQ			Ciclo lectivo: 2025	
Carrera:	ARQUITECTURA		Plan de Estudio:	2017
Dirección a la que pertenece	Arquitectura		Bloque/ Trayecto	Complementarias
Ubicación curricular:	Anual	Créditos 210	Formato Curricular	Práctica
Equipo docente	Dr. Arq. Josemaria Silvestro / Dr. Arq. Pablo Bianchi / Arq. Leandro Gascon			
Cargo: Prof. Titular	Nombre: Josemaria Silvestro		Correo: jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar	

ARQUITECTURA Y PAISAJE: LA INTERVENCIÓN EN EL ENTORNO NATURAL

Tema: Centro de interpretación del paisaje natural, Manzano Histórico, Tunuyán.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

RA1: *Examina y diseña* propuestas arquitectónicas que fusionen poesía y narrativa con el entorno natural, *identificando* necesidades y valores para el diseño de un **centro de interpretación del paisaje natural**, con el fin de enriquecer la relación espacial y *aplicar* principios de sostenibilidad en el marco de Arquitectura II.

Expectativas de logro:

- a) Implementar la búsqueda de información e investigación teórica y práctica del diseño del espacio arquitectónico, para fundamentar propuestas, desde la teoría, como base conceptual.
- b) Verificar que el diseño responda a la idea de totalidad y unidad en la complejidad.
- c) Reconocer problemas funcionales de los ámbitos a escala doméstica e institucional.
- d) Analizar con criterio, el área próxima al terreno a intervenir.
- e) Considerar aspectos relativos al acondicionamiento térmico natural en la determinación de propuestas arquitectónicas.
- f) Realizar estudios de niveles en forma apropiada, y utilizar criteriosamente en el diseño de las características morfológicas del terreno.
- g) Reconocer las orientaciones convenientes según las distintas actividades y organizaciones funcionales en ese sentido.

A) ANALISIS DE ANTECEDENTES

Cada equipo de trabajo deberá analizar al menos 3 (tres) antecedentes relevantes de proyectos construidos (es decir, no se analizarán proyectos que no se hayan ejecutado); tanto nacionales como del resto de Latinoamérica o del mundo.

Los proyectos analizados no podrán repetirse entre los equipos y pueden incluirse edificios con funciones análogas a un centro de interpretación, como un museo de la naturaleza o centro de visitantes. Se deberán analizar, asimismo, las propuestas de actividades en los espacios exteriores y su diseño.

Como mínimo, el análisis debe contener:

1. Idea generadora de la propuesta seleccionada (puede ser un croquis o un texto breve u oración)
2. Programa de Necesidades o actividades que ofrece
3. Toma de partido (abierto, disgregado, claustro, semienterrado, elevado, combinaciones de ellos)
4. Contexto de implantación (suburbano-urbano-montaña-etc.)
5. Esquema volumétrico-espacial
6. Materialidad y sistema estructural
7. Esquemas de circulación horizontal y vertical (marcar en plantas)
8. Accesibilidad: accesos principales y de servicios (marcar en plantas)
9. Espacios exteriores: estacionamientos, senderos, áreas de juegos, museo a cielo abierto, recorridos de interpretación, zonas de relajación, etc. (marcar en plantas)

Producto esperado:

1 Lámina formato A2 (42cm x 60 cm) apaisada en digital por cada ejemplo analizado. Sugerimos editar en Power Point o Corel, **FORMATO DE ENTREGA PDF**

B) Programa de Necesidades (ORIENTATIVO)

Con relación al análisis de antecedentes y a la teórica de presentación del tema, cada equipo debe definir el programa de necesidades, con actividades orientativas del centro, más su superficie en m². Pueden aparecer actividades o espacios singulares que diferencien el proyecto de cada equipo.

SUPERFICIE CUBIERTA

- Hall
- Recepción
- Sanitarios
- etc.

SUPERFICIES EXTERIORES

- Estacionamiento

OTRAS SUPERFICIES EXTERIORES (a definir según cada propuesta)

- Mirador
- Senderos peatonales y bicisendas
- Juegos infantiles
- Espacios para meditar
- etc.

Otras actividades propuestas dentro de la superficie descubierta

- zonas de información
- jardín con la flora autóctona
- Plazas de contemplación de flora autóctona
- Sector informativo de fauna y flora
- zona de actividades recreativas, zona de concientización ambiental, etc.
- Zona de telescopio-binoculares

Producto esperado:

1 maqueta borrador del proyecto, con terreno-base, sin escala. Documentación gráfica: 1 esquema de planta, 1 corte transversal y 1 corte longitudinal Esc 1:250 (orientativa). Que permitan comprender la toma de partido / idea generadora

C) ANALISIS CONTEXTUAL Y DEL TERRENO

(trabajo integrado con la Cátedra Teoría de la Arquitectura)

Cada equipo de trabajo deberá realizar:

ANÁLISIS PARTICULAR: sobre el terreno propuesto, que debe consignar:

- **topografía** y pendientes naturales del terreno
- **vegetación** natural y exótica presente
- **fauna**
- cualidades **paisajísticas**: visuales, presencia de arroyos o cursos de agua, preexistencias (por ejemplo, vía crucis, ermita de la virgen), senderos de interpretación, senderos para andinismo, brisas predominantes, incidencia solar, etc.
- **orientaciones**
- **accesibilidad** vehicular y peatonal al sitio y al terreno. Posibilidades de plantear estacionamientos, paradas de bicicletas, etc.

- **temperaturas** medias anuales y asoleamiento
- **precipitaciones** (lluvia, nieve, neblina, granizo)
- **vientos** predominantes
- **percepciones y vivencias:** vistas destacadas del paisaje y la arquitectura, elementos relevantes del paisaje natural, presencia de miradores existentes o futuros, sonidos predominantes, temperatura del aire, percepción del suelo-sustrato y sus características sensoriales (blando-duro-acolchonado-húmedo-frío-seco-áspero, etc.), texturas visuales del entorno, incidencia de la luz y la sombra. Detección de sitios relevantes: sensación de cobijo, de libertad, de peligro, etc.

Además deberán estudiar propuestas de **movilidad** alternativa: bicicletas, senderos peatonales, carros eléctricos, monopatín eléctrico, etc.; lo que quedará plasmado en la lámina en forma gráfica (ubicación de estacionamiento -puede coincidir o no con el existente-, paradas intermedias de vehículos eléctricos, estacionamiento de bicicletas, etc.) y sus recorridos.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL TERRITORIO



TERRENO



Se debe **prever** que, además del edificio del Centro de Interpretación, se incorporará un conjunto de 4 cabañas o refugios (para grupo de 4 estudiantes), que se ubicarán a fin de organizar la propuesta sólo A NIVEL DE MÁSTER PLAN (es decir, definir sólo ubicación y cómo se accede, no se avanzará en el proyecto).

Producto esperado:

Lámina formato A2 (42cm x 60 cm) apaisada en digital, tipo collage con rótulo.
Sugerimos editar en Power Point o Corel, **FORMATO DE ENTREGA PDF**