

Espacio curricular: ARQUITECTURA II. TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL				
Guía Trabajo Práctico nº1 Parte 2				
Código SIU-guaraní: 707-ARQ			Ciclo lectivo: 2025	
Carrera:	ARQUITECTURA		Plan de Estudio:	2017
Dirección a la que pertenece	Arquitectura		Bloque/ Trayecto	Complementarias
Ubicación curricular:	Anual	Créditos 210	Formato Curricular	Práctica
Equipo docente	Dr. Arq. Josemaria Silvestro / Dr. Arq. Pablo Bianchi / Arq. Leandro Gascon			
Cargo: Prof. Titular	Nombre: Josemaria Silvestro		Correo: jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar	

ARQUITECTURA Y PAISAJE: LA INTERVENCIÓN EN EL ENTORNO NATURAL

Tema: Centro de interpretación del paisaje natural, Manzano Histórico, Tunuyán.
ENTREGA FINAL viernes 9-05-2025

RESULTADO DE APRENDIZAJE

RA1: *Examina y diseña* propuestas arquitectónicas que fusionen poesía y narrativa con el entorno natural, *identificando* necesidades y valores para el diseño de un **centro de interpretación del paisaje natural**, con el fin de enriquecer la relación espacial y *aplicar* principios de sostenibilidad en el marco de Arquitectura II.

Expectativas de logro:

- Implementar la búsqueda de información e investigación teórica y práctica del diseño del espacio arquitectónico, para fundamentar propuestas, desde la teoría, como base conceptual.
- Verificar que el diseño responda a la idea de totalidad y unidad en la complejidad.
- Reconocer problemas funcionales de los ámbitos a escala doméstica e institucional.
- Analizar con criterio, el área próxima al terreno a intervenir.
- Considerar aspectos relativos al acondicionamiento térmico natural en la determinación de propuestas arquitectónicas.
- Realizar estudios de niveles en forma apropiada, y utilizar criteriosamente en el diseño de las características morfológicas del terreno.
- Reconocer las orientaciones convenientes según las distintas actividades y organizaciones funcionales en ese sentido.

CONTENIDO

Láminas a mano alzada, técnica libre (tinta, lápiz, grafito, acuarelas, pasteles, etc.)

CON RIGOR TÉCNICO correspondiente al dibujo arquitectónico

En lámina A0 medidas 1189 x 841 mm (cantidad necesaria)

- plantas (todas) esc 1 200 (planta baja con entorno inmediato: curvas de nivel, acceso principal, expansiones-galerías, senderos, decks, escalinatas, etc.). INDICAR NORTE
- cortes esc 1 200; 1 longitudinal; 1 ó 2 transversales (sobre todo en el caso de proyectos con partidos muy extensos) CON TERRENO, cotas de nivel, niveles de terreno natural y de proyecto.
- 1 vista principal esc 1 200 con materiales, sombras, colores, valor de líneas, texturas de materiales.
- Esquemas de estrategias bioclimáticas aplicadas (ganancia directa, muro trombe, alero, chimenea, invernadero, agua en movimiento, o cualquier otra estrategia expuesta en la integración con Teoría II). Tomar como referencia los esquemas o croquis presentados por el prof. Matías Esteves en su teórico. 1 esquema o croquis por estrategia empleada.
- Croquis interiores de espacios emblemáticos cantidad 6.
- Croquis exteriores cantidad 6.
- MAQUETAS (2) una maqueta esc 1 200 del edificio solamente CON TERRENO. Otra maqueta esc 1 500 del edificio más senderos, cabañas (esquemáticas), miradores, teatros al aire libre, pérgolas, forestación, estacionamiento y cualquier otro espacio diseñado al exterior, que figura en la planimetría. Esta maqueta pequeña se montará en el terreno general, se tomarán fotografías, se desmonta y luego los otros equipos montan y desmontan, es decir que se tendrán 12 fotografías de maquetas 1 500 según cada proyecto presentado.
- Lámina planimetría a nivel de Master Plan esc 1 500 con estacionamientos, recorridos peatonales y vehiculares, miradores, espacios de relajación-meditación, edificio del centro, cabañas y sus accesos, etc. INDICAR NORTE

RÚBRICA DE EVALUACIÓN CICLO LECTIVO 2025

Aspectos a evaluar	Nivel de dominio principiante (1-5)	Nivel de dominio básico (6-7)	Nivel de dominio autónomo (8-9)	Nivel de dominio avanzado (10)
Idea generadora	No logra concebir una idea original ni creativa. Dificultades para incorporar variables dialógico-poéticas.	Idea parcialmente creativa. Integra algunas variables dialógico-poéticas.	Demuestra creatividad desde una adecuada perspectiva dialógico-poética.	Evidencia excepcional originalidad y creatividad, integrando plenamente la perspectiva dialógico-poética.
Relación con el terreno y problemática ambiental	No considera el paisaje ni integra aspectos ambientales y culturales.	Reconoce parcialmente el paisaje e integra algunos aspectos ambientales.	Evidencia sensibilidad por el paisaje y propone una relación adecuada, integrando cuestiones ambientales y culturales.	Demuestra profunda sensibilidad e integración excepcional del paisaje y la problemática ambiental.
Propuesta espacial	Espacios convencionales sin considerar escala, recorridos o experiencia sensorial.	Espacios parcialmente innovadores con limitada consideración de escala y recorridos.	Propuesta espacial creativa con buen manejo de escala, recorridos y experiencia sensorial.	Propuesta espacial muy innovadora con excelente manejo de escala, recorridos y experiencia multisensorial.
Innovación morfológica	Forma convencional sin relación con el entorno y concepto.	Forma parcialmente innovadora con limitada relación con el entorno y el concepto.	Morfología creativa que responde adecuadamente al contexto y concepto.	Forma excepcionalmente innovadora y que dialoga con el entorno y concepto.
Funcionalidad y articulación espacial	No resuelve funcionalidad ni comprende umbrales o transiciones.	Resuelve funcionalidad básica y reconoce umbrales.	Buena resolución funcional e incorporación creativa de umbrales y transiciones.	Excelente manejo funcional con resolución excepcional de umbrales y transiciones.
Sostenibilidad y constructividad	Carece de consideraciones de sostenibilidad y constructividad.	Considera parcialmente sostenibilidad y constructividad.	Incorpora adecuadamente sostenibilidad y constructividad.	Proyecto excepcionalmente sostenible e innovador constructivamente.
Expresión gráfica	Carece de rigor técnico y eficacia en la comunicación visual.	Representación esquemática con problemas de rigor técnico.	Expresión gráfica clara y efectiva con rigor técnico.	Expresión gráfica excepcional con excelente rigor técnico y comunicación del proyecto.
Maquetación	Carece de rigor técnico y eficacia en la comunicación del modelo tridimensional.	Representación esquemática con problemas en la maquetación.	Buena maquetación con resolución de espesores en la ARQ, características del terreno y lugar.	Maquetación excepcional con rigor técnico, resolución plástica del terreno y comprensión del lugar.

Criterios de evaluación

1. Idea generadora: Conceptos expresados verbal, gráfica o tridimensionalmente que transmiten el espíritu del proyecto, considerando lugar, usuario y condicionantes.
2. Contextualización: “Integración dialógica” del proyecto en el entorno, adaptación a características del lugar y la búsqueda de prácticas sostenibles.
3. Propuesta espacial: Diseño innovador considerando escala, articulación, visuales, recorridos, temporalidad, luz, sonido, materialidad...
4. Innovación morfológica: Composición geométrica creativa con uso innovador de proporciones y recursos plásticos como simetría, ritmo y variación.
5. Funcionalidad: Eficiencia en programación de espacios, diseño multifuncional y adaptable que satisface necesidades de usuarios de manera sostenible.
6. Sostenibilidad y constructividad: Viabilidad técnica de soluciones propuestas, implementación de estrategias sostenibles y minimización del impacto ambiental durante la construcción.
7. Expresión gráfica: Comunicación clara y efectiva del diseño, reflejando implantación, constructividad, con rigor técnico y dominio de las técnicas del dibujo arquitectónico.
8. Maquetación: manejo del modelo tridimensional tangible, con buena resolución plástica de la superficie o terreno y sus cualidades morfológicas, dimensiones acordes a los elementos arquitectónicos y estructurales, maquetación de espacios al aire libre y vegetación.

Lista de cotejo (PARA EL ESTUDIANTE)

Aspecto a evaluar	No logrado (1-5)	En proceso (6-7)	Logrado (8-9)	Destacado (10)
Idea generadora				
Relación con el terreno y problemática ambiental				
Propuesta espacial				
Innovación morfológica				
Funcionalidad y articulación espacial				
Sostenibilidad y constructividad				
Expresión gráfica				
Maquetación				

Instrucciones de uso:

1. Marcar con una X la celda correspondiente al nivel de logro en cada aspecto.
2. Utilizar los criterios detallados en la rúbrica original para determinar el nivel de logro.

3. Agregar comentarios específicos en cada celda si es necesario para proporcionar retroalimentación más detallada.