

D

# EL PROCESO PROYECTUAL EN EL DISEÑO DE INTERIORES

CLASE N° 34

**ARQUITECTURA IV**  
TALLER DE INTEGRACIÓN PORYECTUAL

**2022**

**Arquitectura de interiores** se refiere al **diseño** de un espacio que ha sido creado a partir de una construcción existente, así como la interacción humana en su **interior**. ... El arte y la ciencia de diseñar y construir el **interior** de los edificios como un profesional de la **arquitectura** o de ramas afines al espacio físico.

Habitualmente el diseño interior se confunde con la decoración, un error que viene cargado de una serie de prejuicios y malentendidos. La elección de revestimientos, <sup>concepto</sup> colores y acabados, de hecho, un aspecto importante del diseño de interiores, pero no es su única característica.

Primero, es esencial comprender los comportamientos y deseos del usuario para crear espacios funcionales y estéticamente agradables. La organización del movimiento es un punto de partida, que se puede lograr mediante la manipulación básica del diseño. Esta división del espacio se puede lograr a través de paredes, pero también a través de muebles incluso objetos.

Al mismo tiempo, el diseño interior debe prestar atención a las condiciones de confort (térmicas, de iluminación o acústicas), y a la ergonomía, que nos ayuda a dimensionar adecuadamente los muebles y objetos.

Finalmente, la especificación de revestimientos y materiales constituye la parte más visible y superficial del diseño de interiores, pero no por eso la menos importante. Este toque final compone la 'cara del proyecto', transmitiendo la visión del diseñador, así como los deseos y necesidades de los usuarios.

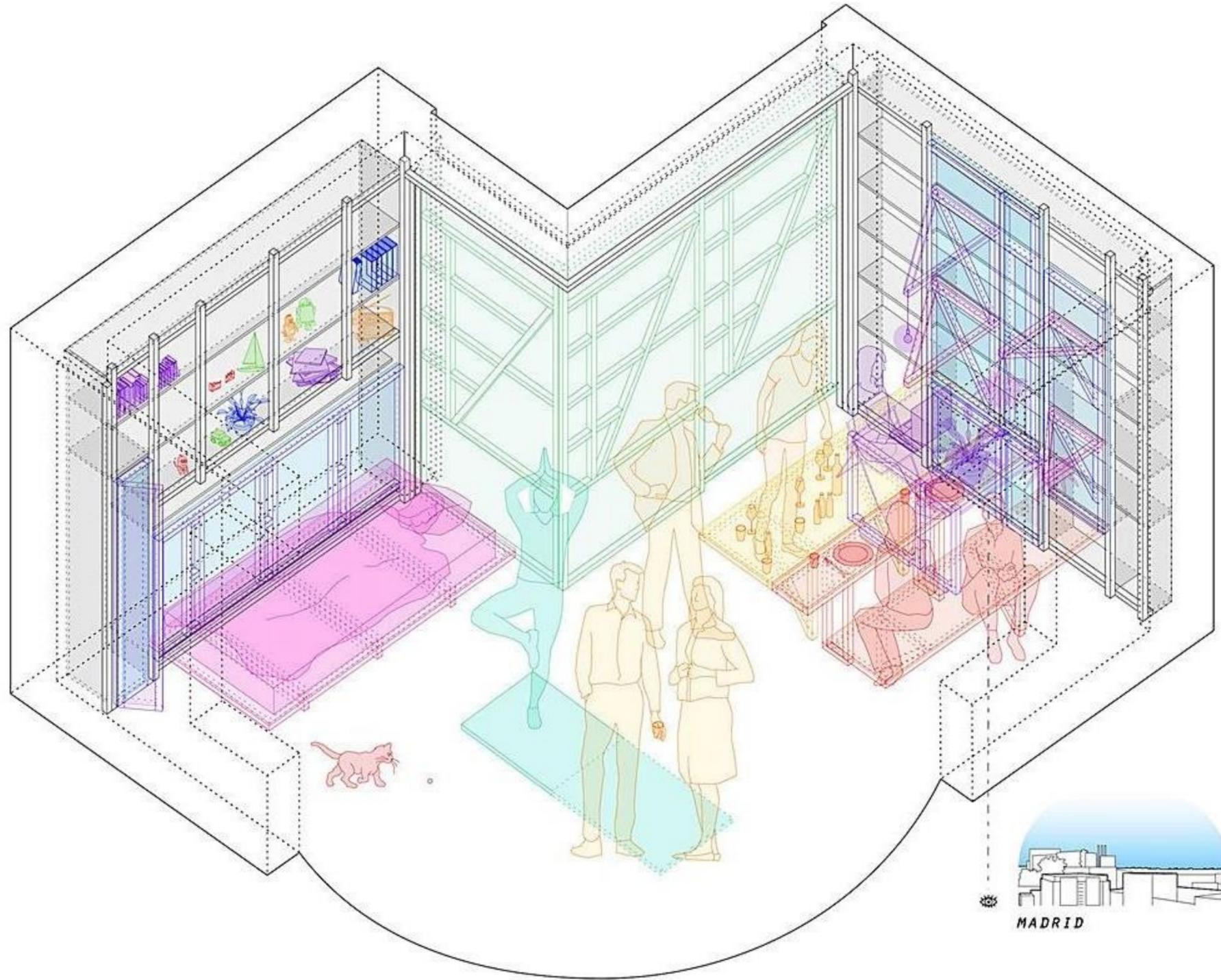
A continuación, discutimos los principales temas que el diseño de interiores debe considerar con detalle:

## **Layout**

El **layout** o **configuración general de un proyecto** es, en resumen, el posicionamiento de equipos, muebles y objetos –ya sean fijos o móviles– en el espacio que se está diseñando. Una distribución adecuada permite organizar el flujo del espacio, crear lugares de permanencia y jerarquizar los espacios. Los layouts son especialmente importantes en los planos arquitectónicos abiertos, donde el diseñador tiene más libertad. Le Corbusier y Mies van der Rohe fueron los primeros en desafiar los planes jerárquicos convencionales al reducir las áreas de circulación y al utilizar elementos estructurales, muebles y paneles móviles para dividir el espacio en lugar de las paredes



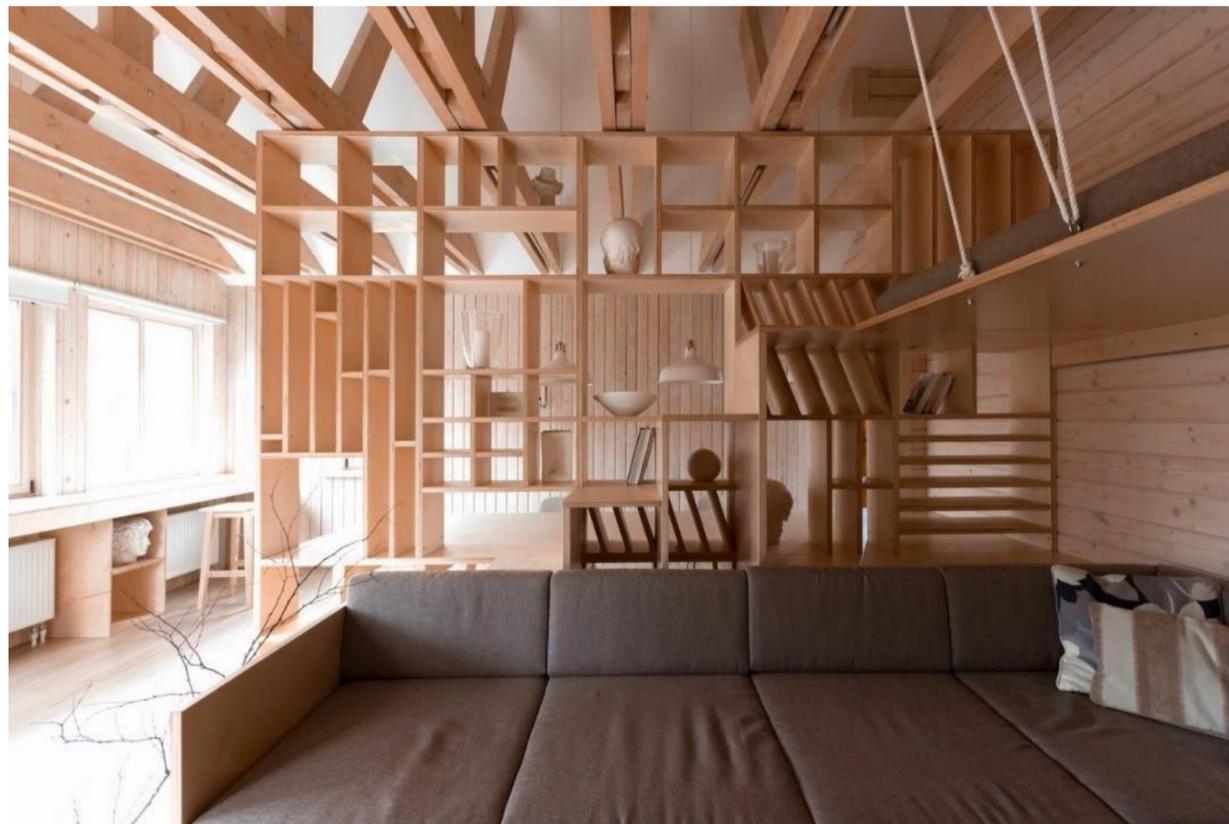
Para desarrollar un buen **layout** general, el diseñador de interiores debe, por supuesto, considerar los estándares de accesibilidad, las rutas de escape de incendios y las dimensiones mínimas para las habitaciones. Existe una gran cantidad de literatura que define las dimensiones apropiadas para cada tipo de uso del espacio. El libro de Ernst Neufert. "El Arte de Proyectar en Arquitectura" se publicó originalmente en 1936 y recopiló las mejores prácticas para dimensionar los espacios, desde cocinas industriales hasta trenes. Sin embargo, debido a que las ciudades se vuelven cada vez más densas y las viviendas cada vez más caras, los micro apartamentos y las casas pequeñas comienzan a desafiar estos estándares mínimos, demostrando que las reglas pueden romperse cuidadosamente. Por lo tanto, lo principal es entender las necesidades del espacio y del usuario para proponer diseños funcionales y apropiados para cada escenario diferente.



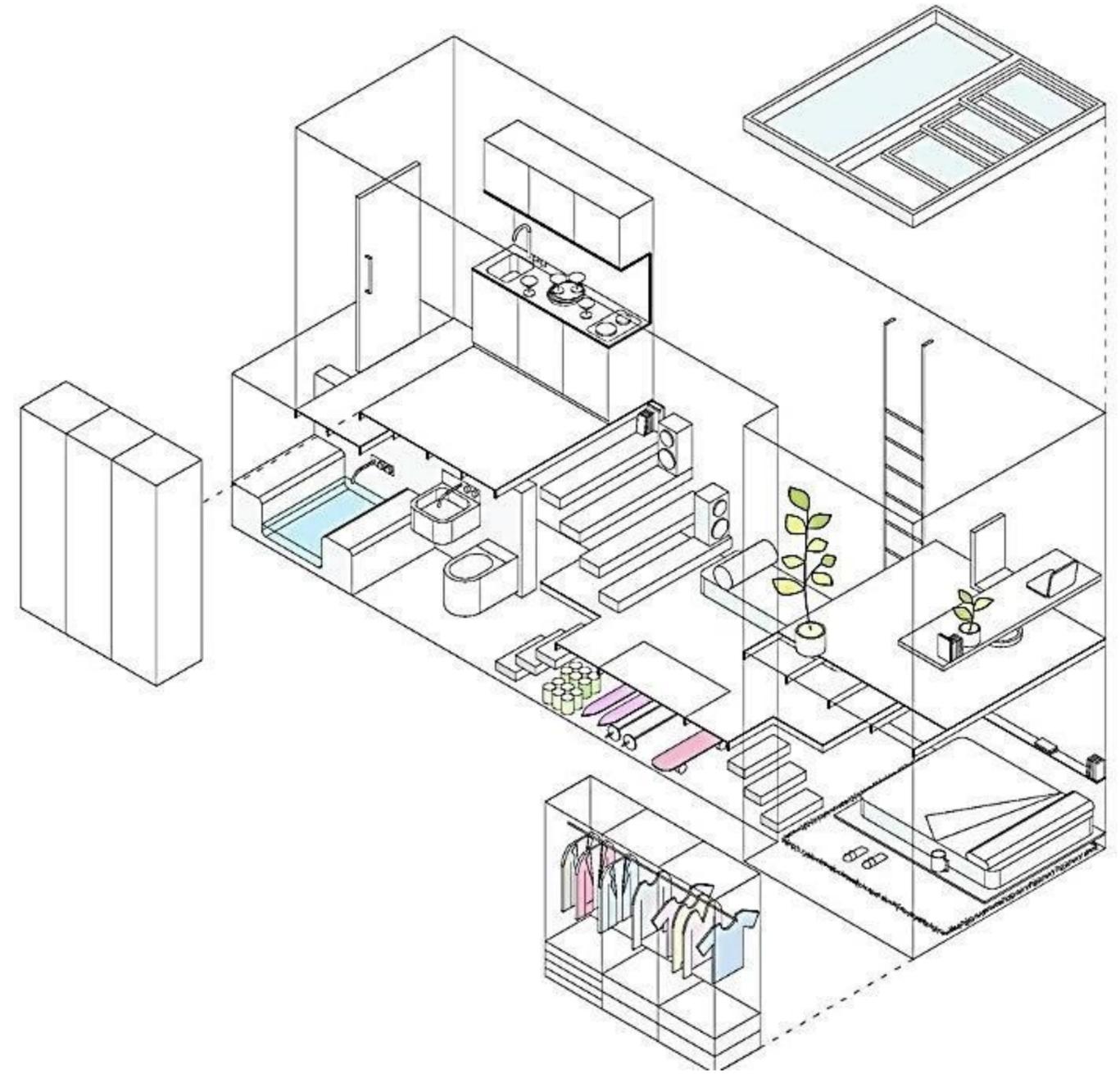
## Mobiliario

Tanto fijo como móvil, el mobiliario incide directamente en las cualidades de cualquier interior. Es trabajo del diseñador asegurar que sus preferencias para el proyecto colaboren con el funcionamiento cotidiano del espacio, asegurándose de que no interferirán con actos tan elementales como la circulación.

Especialmente (aunque no solamente) cuando se trata de espacios pequeños –cada vez más reducidos– dedicar atención a la elección de cada mueble es primordial. Es por esta razón que, en muchos casos, suele ser más efectivo diseñar muebles a medida para un uso más eficiente de cada centímetro cuadrado. **Muebles transformables** que encajan entre sí (como banquetas apilables), que se pliegan (como mesas plegables), que permiten aumentar y decrecer en tamaño o ser utilizados para múltiples funciones (un clóset que sirve como división interior, por ejemplo), se ven como el futuro de la industria del mueble.



Siguiendo esta tendencia, hoy es posible encontrar más de una empresa que fabrica productos para residencias pequeñas (comúnmente llamadas nano-departamentos o *tiny houses*), que consideran las dimensiones particulares de estos espacios y desafían estándares preestablecidos para crear piezas más consistentes con el uso contemporáneo del espacio. Ejemplo de este tipo de muebles son sofás compactos y comedores donde las sillas calzan perfectamente bajo las mesas, logrando que cada pieza ocupe menos espacio a su alrededor.



## **Confort y ergonomía**

Hemos hablado ampliamente del confort en espacios interiores durante los últimos años. La calidad ambiental 'puertas adentro' es fundamental en un mundo cada vez denso y populoso, y un espacio interior incómodo, inseguro o insalubre puede ser tremendamente nocivo para la salud física y mental de las personas, considerando que pasamos gran parte de nuestras vidas en ellos.

El confort comprende desde la estética de los espacios hasta el aroma del ambiente, la brisa que entra por la ventana, y la temperatura que se siente al entrar en ellos, pasando por la accesibilidad y la aplicación de tecnologías o estrategias pasivas para facilitar y mejorar la calidad de vida del habitante. ¿Cómo es percibido visualmente el espacio al habitarlo? Su color, brillo, profundidad y altura determinarán si un espacio es detectado como acogedor, seguro, estimulante, apacible, flexible, o todo lo contrario. ¿Es acústicamente cómodo? Un tratamiento acústico adecuado permitirá conversar con otros sin necesidad de levantar la voz, o de escuchar un discurso en un auditorio sin forzar nuestros oídos.

¿Es un espacio demasiado caluroso o extremadamente frío? La temperatura confortable podría situarse entre los 20 y 25 grados celsius, y el frío o el calor en exceso no sólo son molestos, sino que propician la incubación de distintas enfermedades. ¿Su ventilación mantiene el aire interior lo más limpio y saludable posible? Malos olores, ácaros, hongos y los compuestos de algunos materiales, sumados a la polución en habitaciones, pueden ser tóxicos para la salud humana.

Aunque podría parecer ajena a la arquitectura, **la ergonomía es la disciplina que nos ayuda a diseñar espacios y dispositivos bien adaptados a las características fisiológicas, anatómicas e incluso psicológicas de los habitantes y usuarios de cada habitación.** Es la relación entre el entorno artificial y las acciones y comportamientos que serán desarrollados por el cuerpo y la mente humana. Por lo tanto, el nivel de éxito de un buen diseño de interiores está íntimamente relacionado con su análisis detallado, y una buena de comenzar podría ser a través del estudio de las dimensiones y proporciones del cuerpo humano en su inmensa variedad.

Existen investigaciones antropométricas que agrupan a la población según estos parámetros, permitiéndonos dar soluciones flexibles y efectivas para la mayor cantidad de usuarios potenciales.

*Echo Concept Book* **A Chair That Fits All Shapes of People**

**People Come In All Shapes As Well As Size and Weight**

The Sarah chair research proved how shortsighted our view has been of the worst case users in a common population. The Echo chairs will apply a similar "imperfect user model" in determining chair scale, contours, spring rates in tilt mechanisms and adjustments.

Below are some, but not all of the worst case bodies our many years of ergonomic research have shown to be difficult to accommodate in office seating.

**Propst's Forgiving Principle**

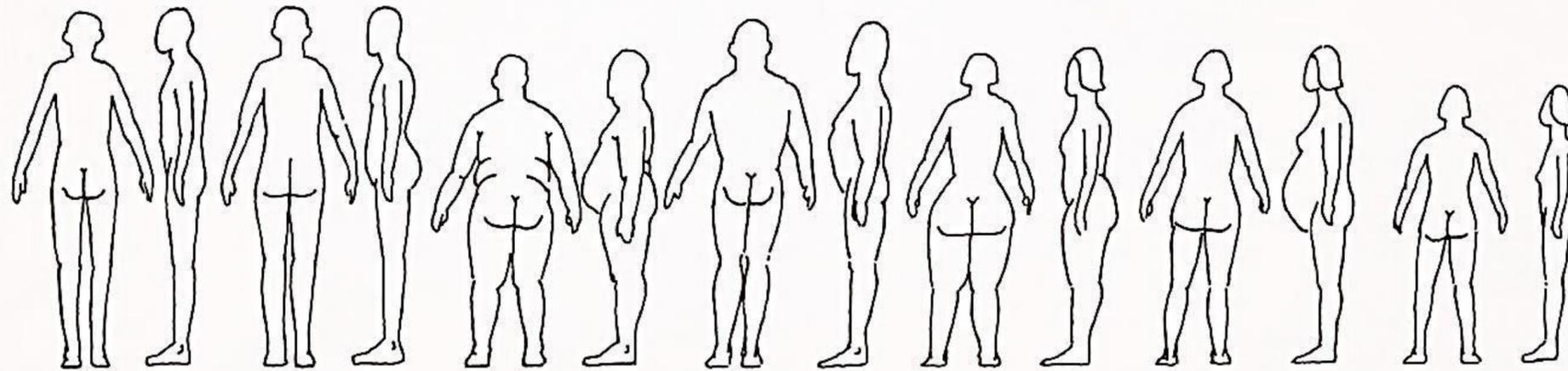
Once again Propst's brilliant "forgiving" design philosophy can be applied anew in task chairs. Echo chairs will be fabricated with a resilient pellicle membrane which will be topographical neutral, allowing for a wide range of odd and unpredictable body shapes.

**Echo's Three Size Chair Program**

In addition to the passive and forgiving chair suspension materials Echo's three chair sizes (small, medium and large ) are scaled to worst case users.

**A Matter of Propriety As Well As Fit**

People can look poorly suited to their chairs and find them embarrassing to use in public. Small petite and large obese people require not only different scales of chairs, but different spring rates and adjustments. All seat pans on the Echo chairs will be slightly wider than normal, taking into account the greater average width of the female hips and buttocks. Similarly, all of the Echo backrests are more generously proportioned accounting for masculine breadth in the shoulders.



**Tall Thin Types With Flat Spinal Curvature**

These users can find normal lumbar contours in ergonomic chairs intrusive due to an abnormal spinal curvature or lack thereof. This condition can be congenital or the result of injury. Thin types frequently suffer from bony protrusions of the tuberosities and elbows.

**Thin or Obese Types With Cleft Shaped Buttocks**

This group can suffer from poor lumbar conformation arising from an inability to reach the normal lumbar contours, because their spines are severely concaved relative to the protrusion and/or radius of their buttocks.

**Tall, Medium or Short Stocky To Obese Types**

This group can suffer from weak lower backs, and fatty tissue (love handles) which disallows good lumbar conformation. Leg spread, and buttocks width can be excessive causing distancing from the backrest. Chair tensioning can be problematic, as well as reaching adjustment controls.

**Medium to Tall, Massive Upper Body, Small Hip and Buttocks Types**

These users can abnormally compress seatpans and feel excessive pressure on their tuberosities. Unless they are muscular they can suffer from weak lower backs. Dwell and recline tensioning can be problematic.

**Short To Medium, Low Upper Body Mass With Wide Hips, Obese Buttocks and Thick Leg Types**

More common to females than males this group has difficulty utilizing normal lumbar support because their buttocks over fills the seatpan-backrest cavity. Recline functions are inhibited by a low center of gravity and too little upper body weight.

**Short, Medium or Tall Pregnant Female Types**

Advanced pregnancy causes this group difficulty in adjusting lumbar support, as well as forward bias posturing. In addition, short arm lengths can disallow getting close to work surface planes. Reclining functions can also be problematic.

**Short, Petite and Thin Types**

More common to females but inclusive of small Eastern males this group has difficulty adjusting chair height, relative to seatpan depth disallowing good conformation of the lumbar area. Reclining functions can be problematic, as well as reaching adjustment controls.

En la misma línea, no todos los materiales de terminación son equivalentes. Si bien la elección se rige normalmente por factores como estética, función y costo, es importante considerar también la composición de cada material y el efecto que ésta podría tener en el ambiente a lo largo de su vida útil. Hoy, en la mayoría de los mercados, la oferta de materiales de terminación es amplia y diversa, lo que nos permite evaluar factores como su procedencia, durabilidad, reciclabilidad y propiedades higiénicas o medioambientales, que no son ajenas a la comodidad futura del espacio a diseñar. Por lo tanto, la elección del revestimiento o terminación es multidimensional y ha de considerar los siguientes factores:

- **La finalidad del espacio.** Los materiales deben acompañar tanto la función del espacio como la diversidad de potenciales usuarios. Al elegir, es recomendable considerar el nivel de tráfico y uso del área, condiciones de limpieza, desgaste y exposición al medioambiente. Otros factores como las texturas y el color pueden contribuir a la comprensión del espacio y la difusión de la luz, así como incidir en el estado de ánimo de sus habitantes.
- **La sustancia del material.** La composición del material va a definir su resistencia, flexibilidad y maleabilidad, y así su rango de aplicaciones. En términos químicos, es recomendable fijarse en la composición de pinturas, recubrimientos plásticos, aglomerantes o aditivos que podrían tener efectos nocivos (o también benéficos) a largo plazo sobre la calidad del aire interior.
- **Los sistemas de instalación.** El proceso constructivo de las terminaciones incluye objetos de fijación o adhesivos, que es recomendable considerar como un sistema conjunto al acabado de manera de economizar costos y evitar errores durante el proceso constructivo (especialmente si se trata de una obra nueva).

- **La capa superficial.** La última capa de terminación tiene una alta incidencia en la comodidad de los espacios. Las superficies pueden tratarse para ser antideslizantes, antiadherentes, impermeables. Elementos como cubrejuntas, cantos, molduras, manillas, más que objetos, se han diseñado para facilitar la limpieza, evitar accidentes, facilitar movimientos, entre otras opciones tan amplias como usos posibles de un espacio



Entender al ser humano en sus dimensiones fisiológicas, anatómicas, y psicológicas nos ayudarán a alcanzar un alto nivel de confort, respetando su diversidad y sus diferencias. No todas las personas se mueven de la misma forma por el espacio ni tienen las mismas dimensiones corporales, y no todos se sienten cómodos frente a la misma cantidad de luz o resisten con agrado las mismas temperaturas. Es fundamental considerar un acercamiento holístico y multidisciplinar a la hora de diseñar espacios centrados en el bienestar, y la observación y análisis en profundidad de cada 'cuerpo y mente' es clave para concretar un proyecto exitoso.

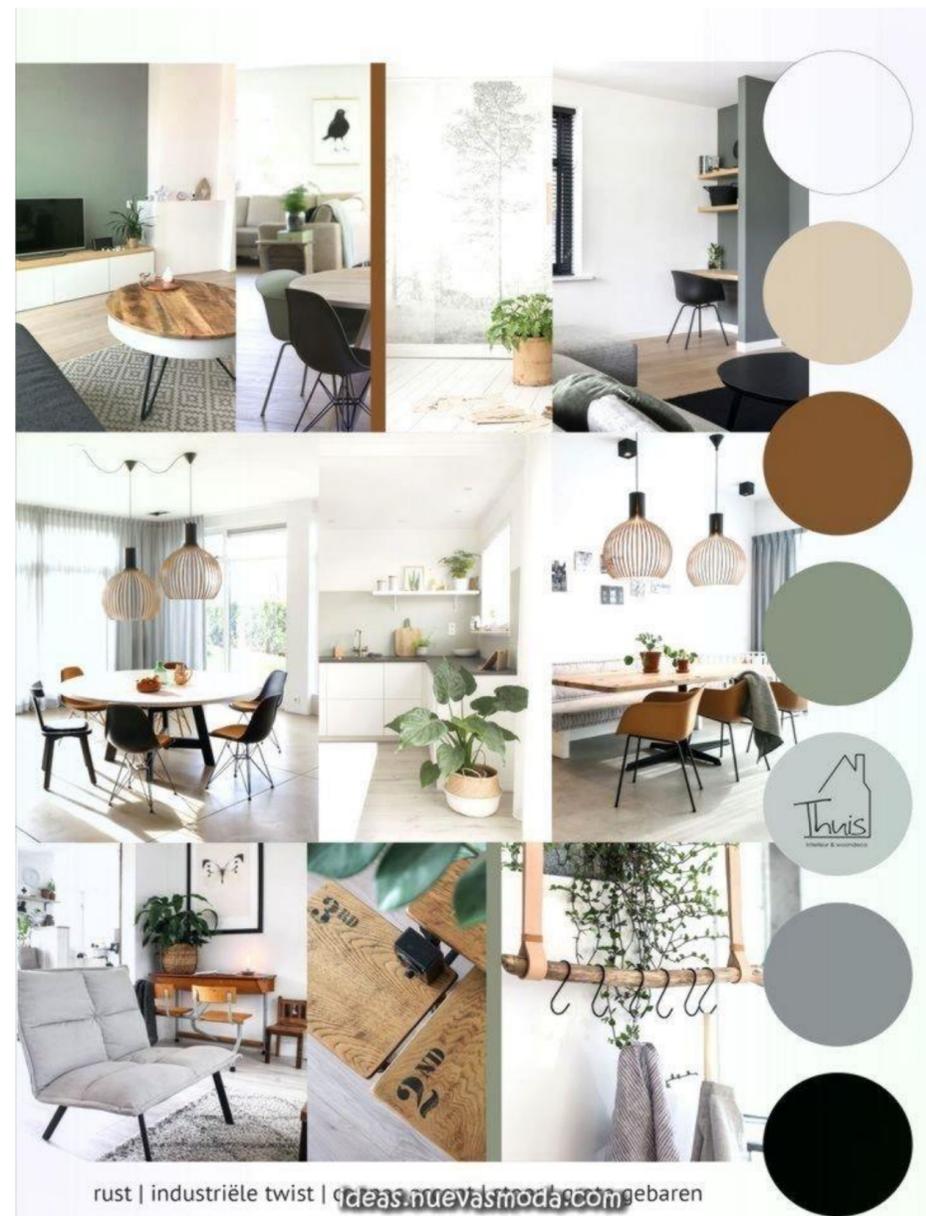
## **Resumiendo:**

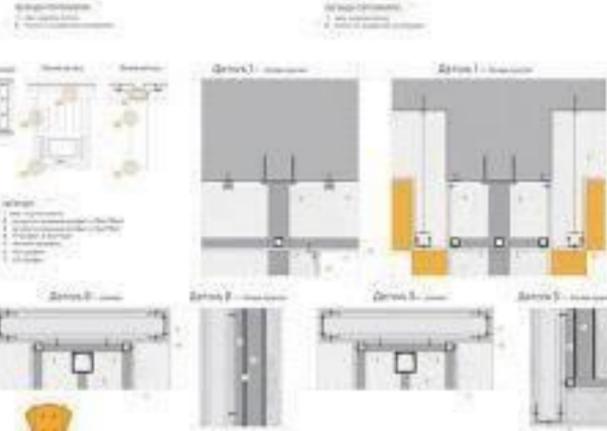
### **1º EL CONCEPTO/LA MOOD BOARD**

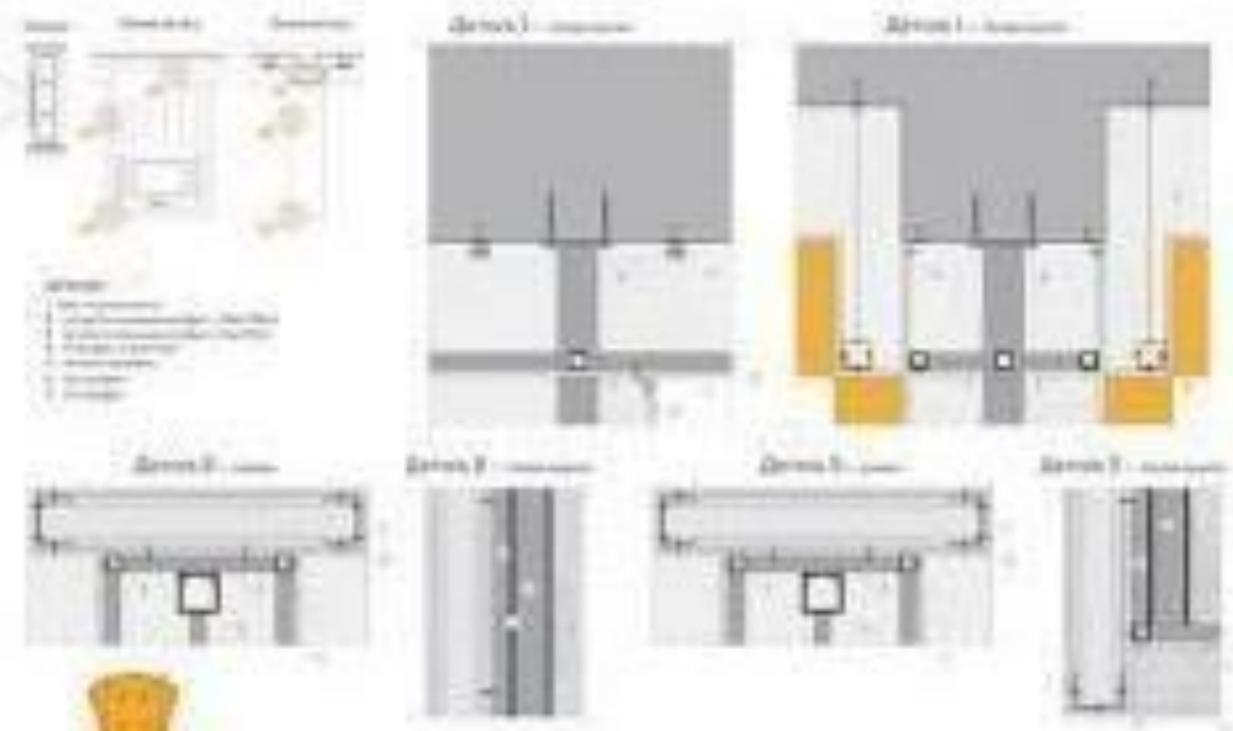
### **2º EL ANTEPROYECTO**

- a) Layout-configuración general del proyecto**
- b) Mobiliario**
- c) Confort y ergonomía**
- d) Materiales y revestimientos**

La **MOODBOARD**, es el conjunto de elementos que inspiran un diseño, MOODBOARD O COLLAGE, donde aparecen las ideas principales de la propuesta. También se la conoce **como tablero de inspiración**. En decoración de interiores son aquellos elementos que definen el concepto del diseño.







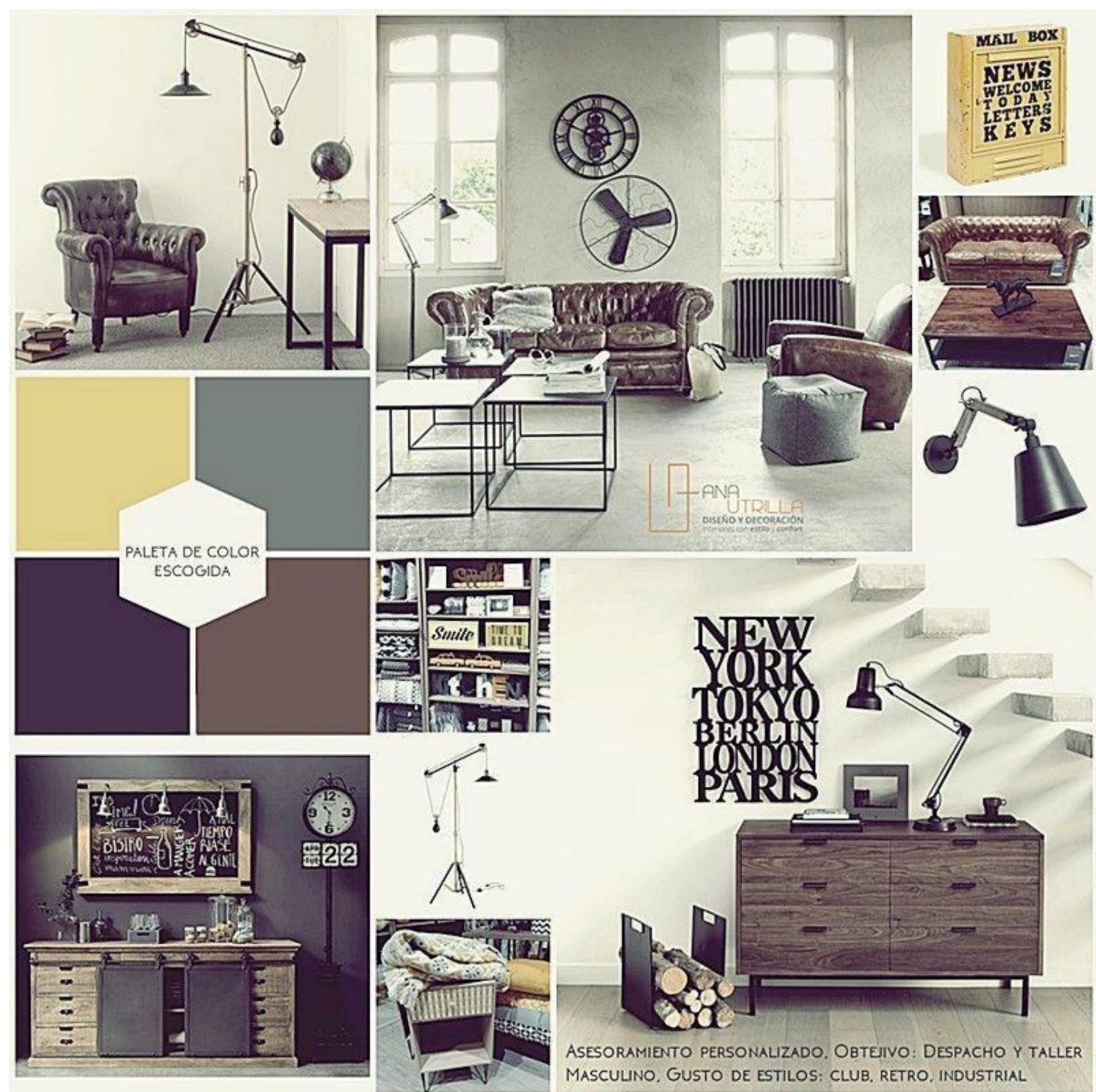
La técnica del Moodboard es una técnica de representación sin dibujar, es lo que trasmite el look and feel de un proyecto.

Es una herramienta muy útil y rápida, sirve como instrumento de definición. Que permite una comunicación efectiva entre cliente y diseñador, evitando malos entendidos.

El objetivo está detrás del concepto, para ello podemos usar como elementos: fotos, colores, texturas, croquis, bocetos, dibujos, etc.

Ahora lo común, rápido y más cómodo es crearlo de manera digital, con fotografías e imágenes propias o de Internet. Que reunimos en carpetas («miles» de carpetas en mi caso), para crear un collage.

Los puedes utilizar en cualquier ámbito de diseño, es decir, en moda, decoración, diseño gráfico, ilustración, diseño industrial, arquitectura. Para planificar una boda o evento, en el aspecto de tu blog/web, etc.

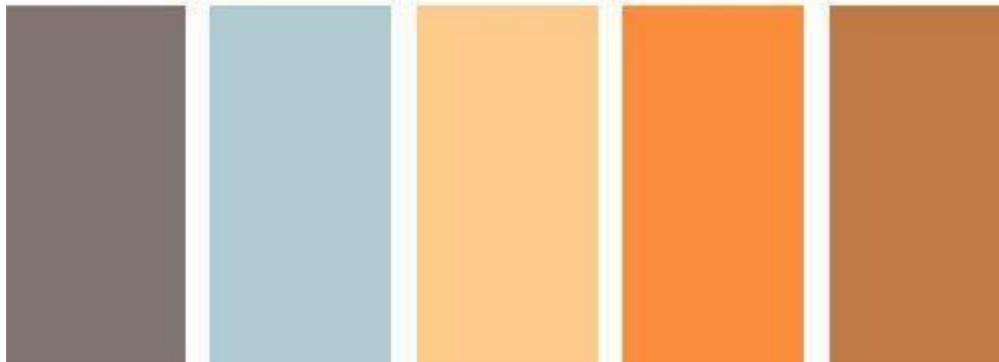
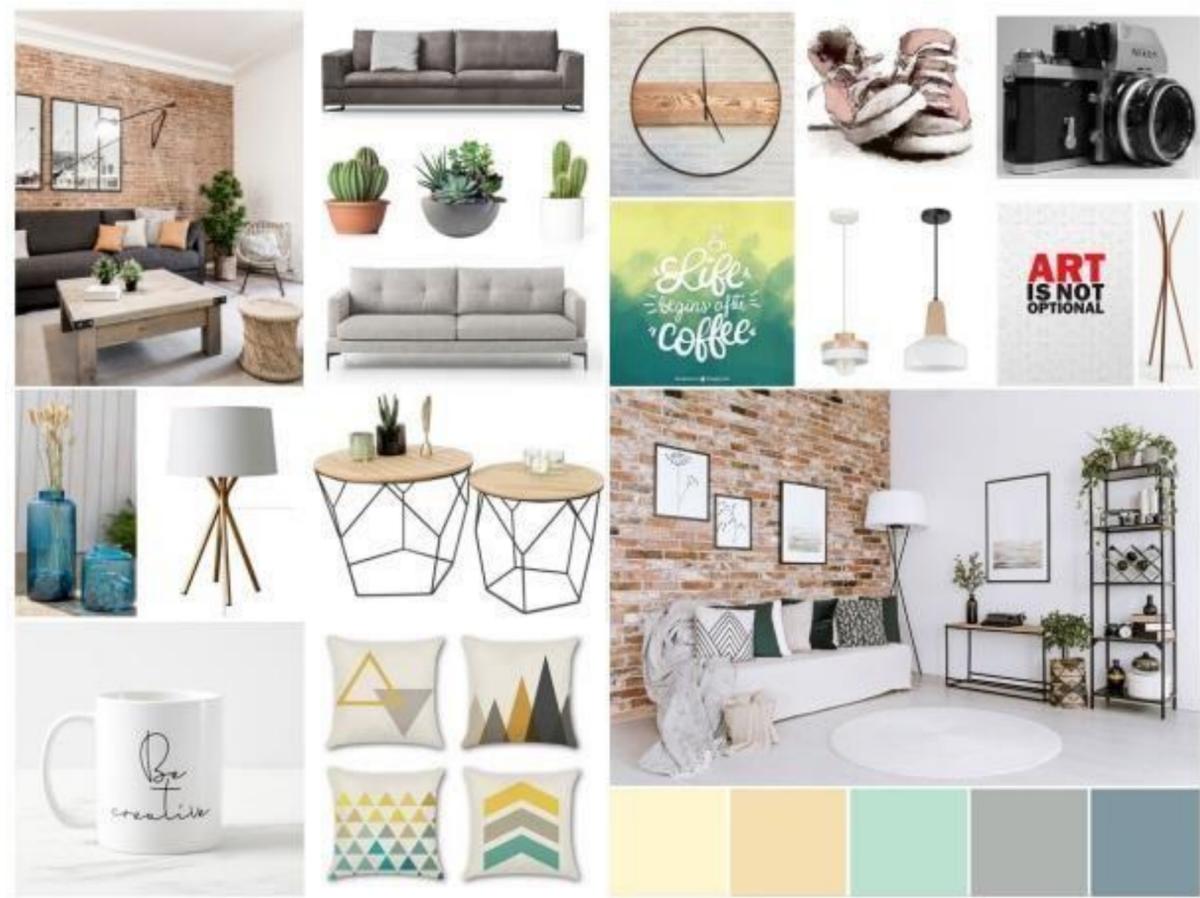


ASESORAMIENTO PERSONALIZADO, OBJETIVO: DESPACHO Y TALLER MASCULINO, GUSTO DE ESTILOS: CLUB, RETRO, INDUSTRIAL



SAGE  
& natural  
textures

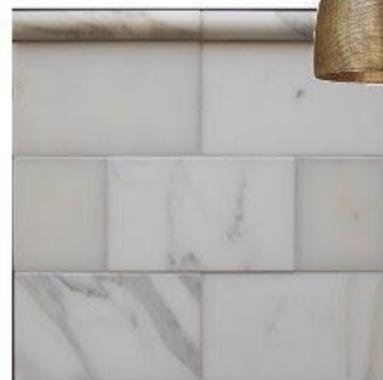




Color Lisa ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ⓘ

A SUNDAY ON LA GRANDE JATTE BY GEORGES SEURAT





***En definitiva, el MOODBOARD es un documento preliminar, compuesto de diversas imágenes y materiales, que sintetiza el universo visual de nuestro proyecto.***



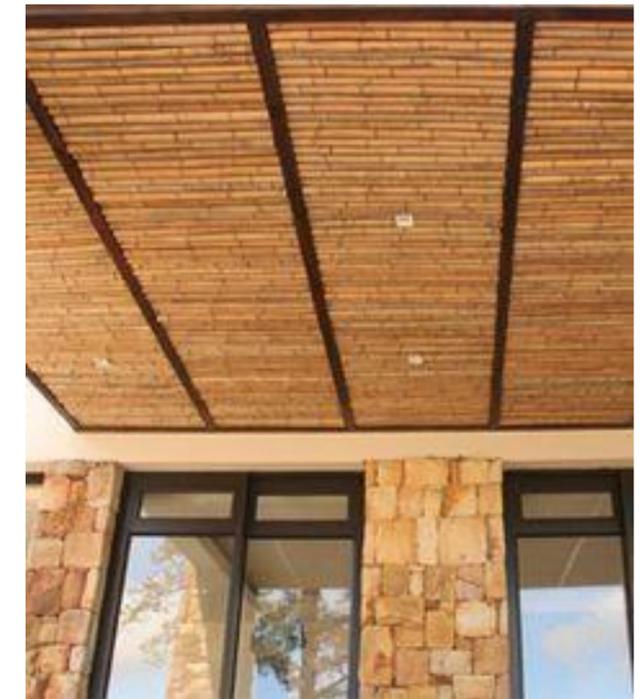
## **“¿QUE ES UN LAYOUT?”**

Un **"layout"** es un plano de distribución de mobiliario. Este plano lo debemos distribuir dependiendo de las circulaciones que debemos respetar en el espacio, según las funciones del usuario y qué tantos muebles vamos a necesitar después de haber evaluado todas las actividades que se van a desarrollar en este ambiente. Para preparar un "layout" debemos conocer bien el espacio en el que vamos a trabajar.

- 1. Cielorrasos**
- 2. Carpintería**
- 3. Pisos**
- 4. Interiores**
- 5. Pisos exteriores**
- 6. Barandas**
- 7. Jardineras**
- 8. Canteros**
- 9. Estructura**
- 10. Cartelería**
- 11. Pintura de muros**
- 12. Pintura de carpintería**
- 13. Mostradores**
- 14. Fondo de muros en baños**

TOMO COMO EJEMPLO EL GRUPO  
CUYO CONCEPTO SON **LOS HUARPES**

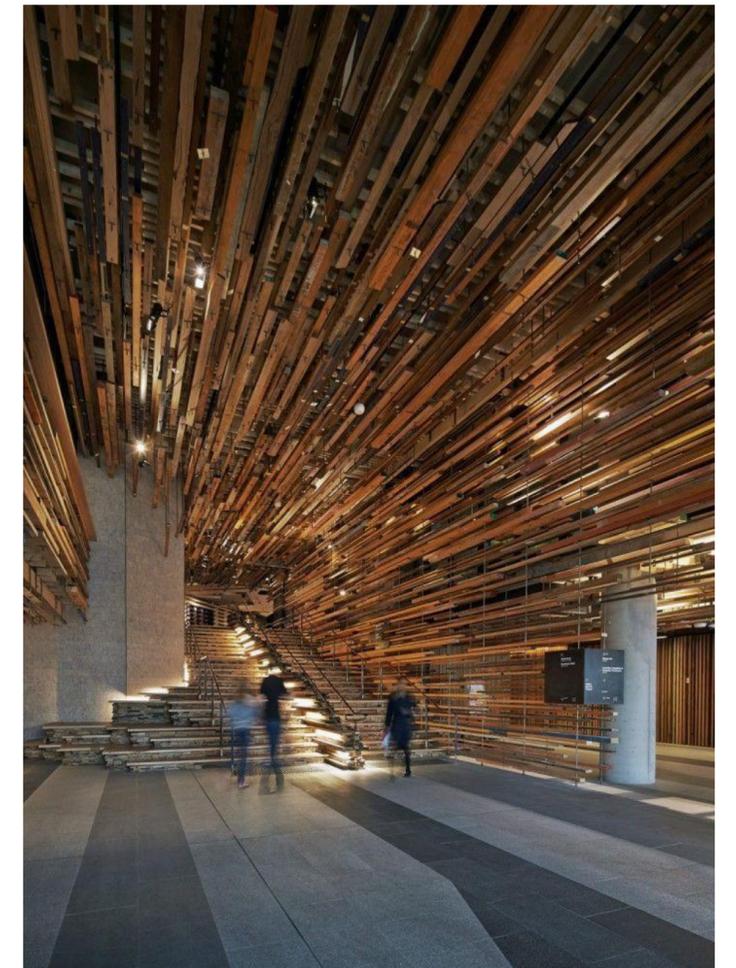
# CIELORRASO DE CAÑA



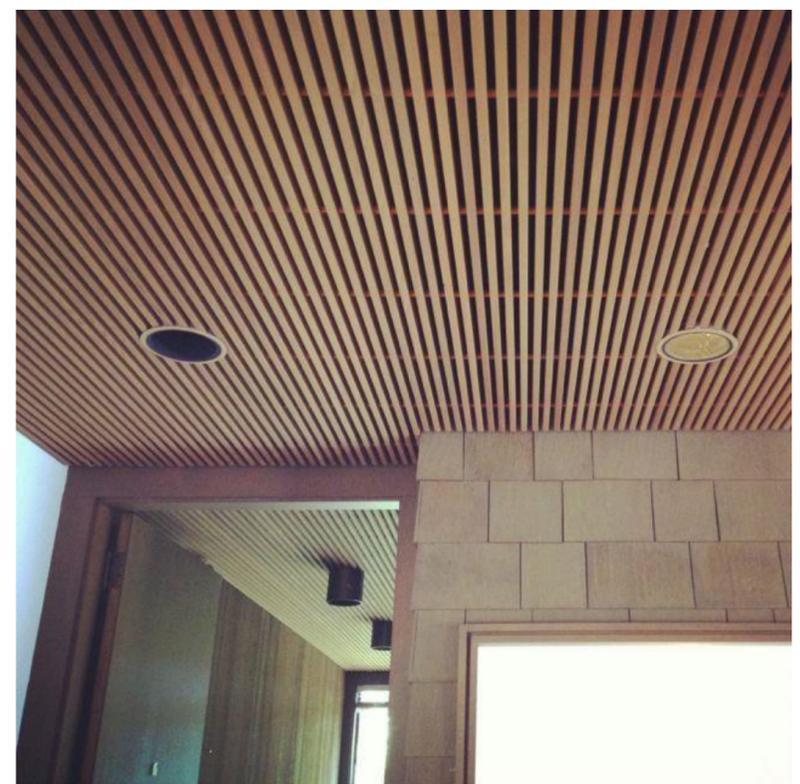
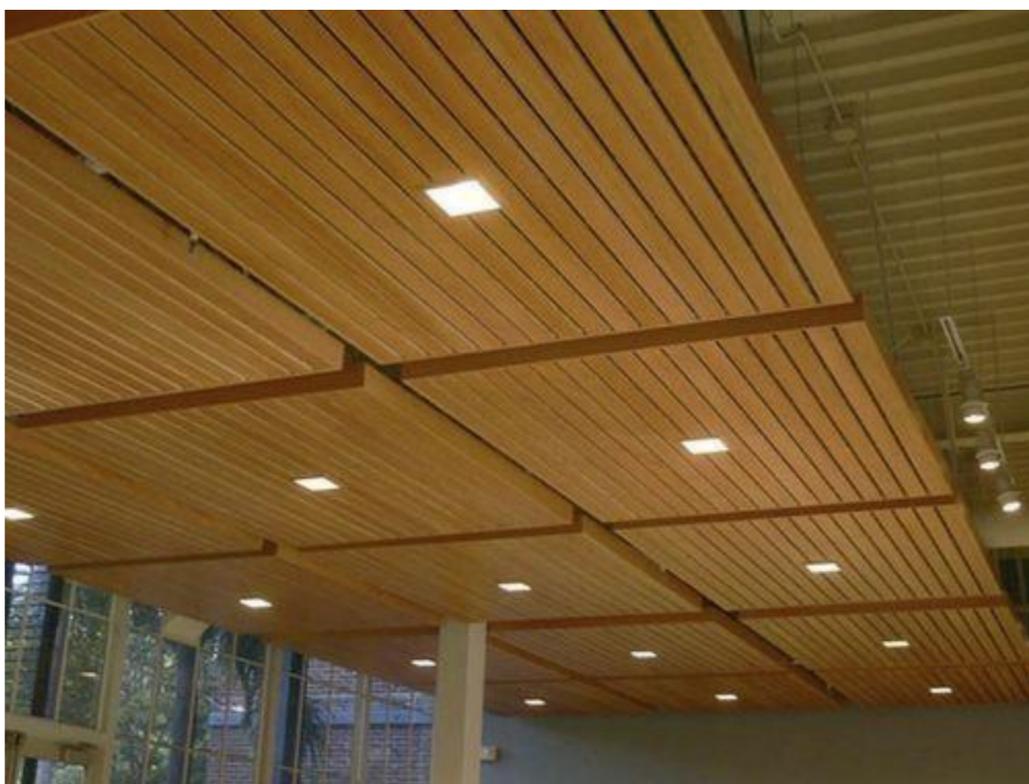
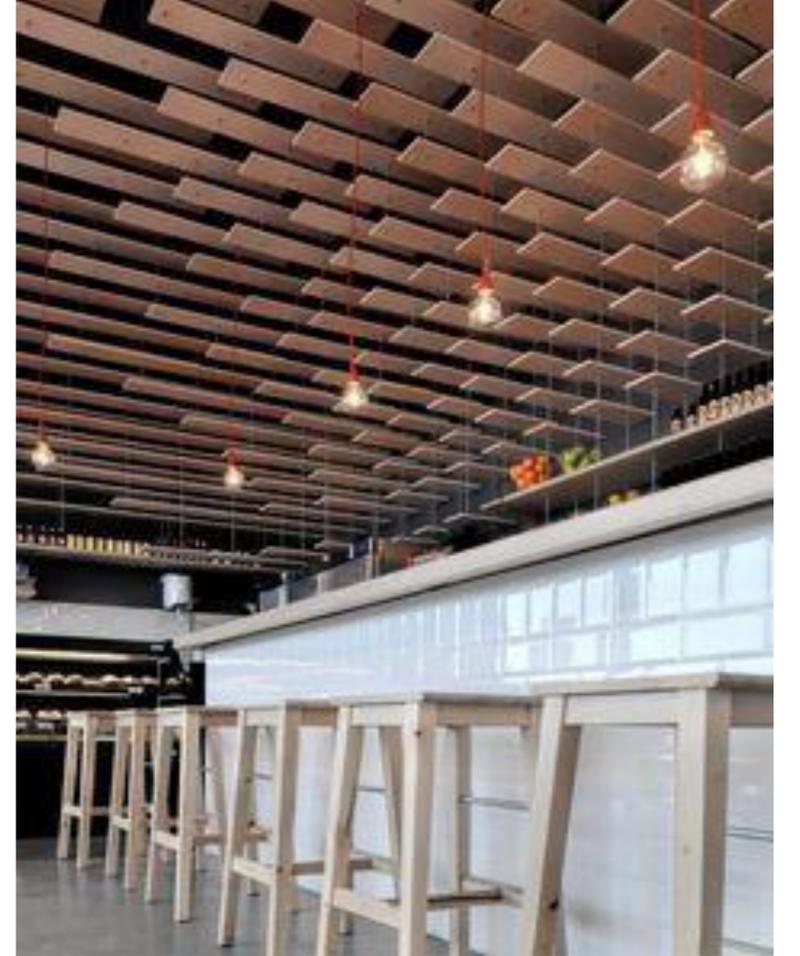
# CIELORRASO DE CAÑA



# CIELORRASO DE MADERA



# CIELORRASO DE MADERA

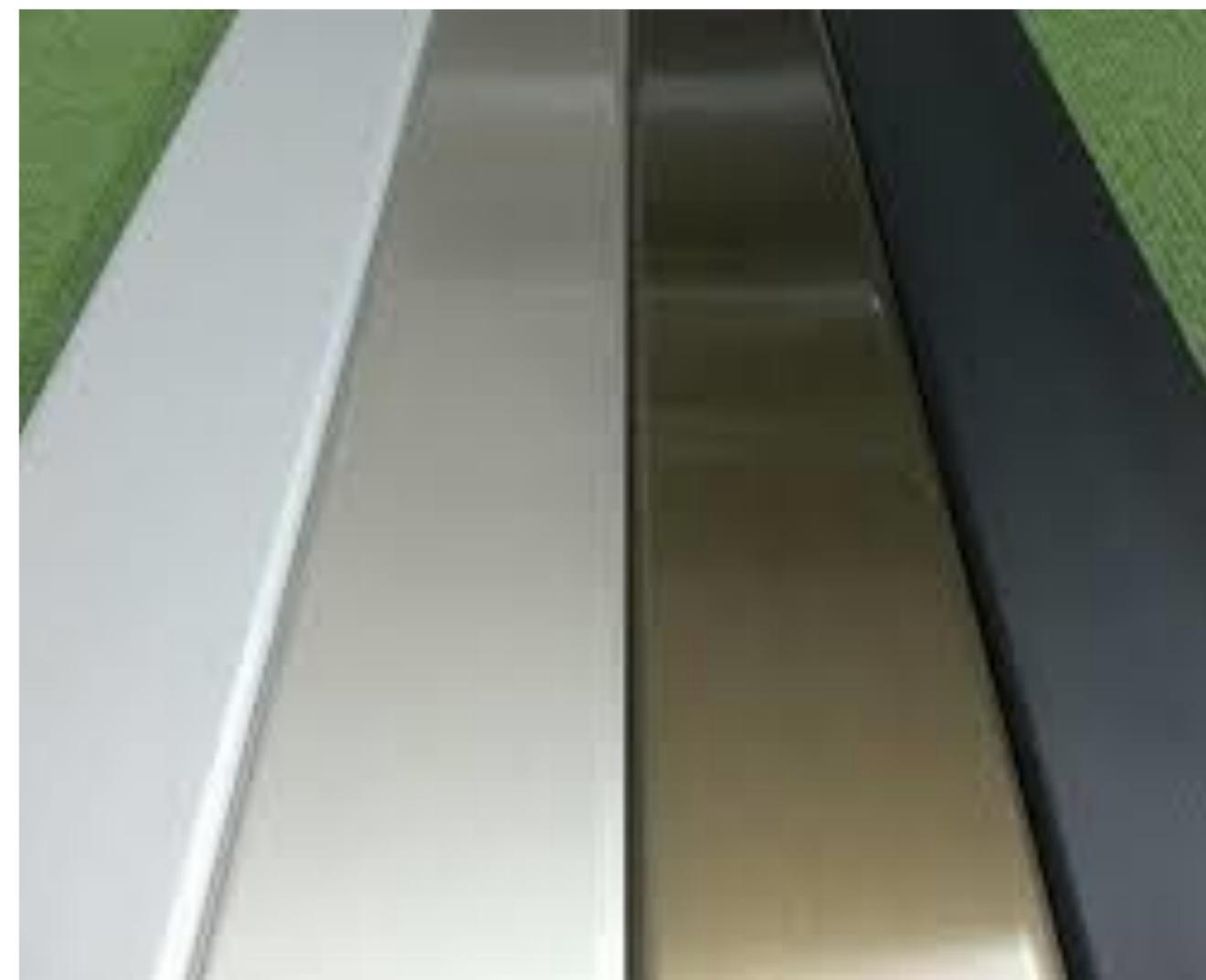
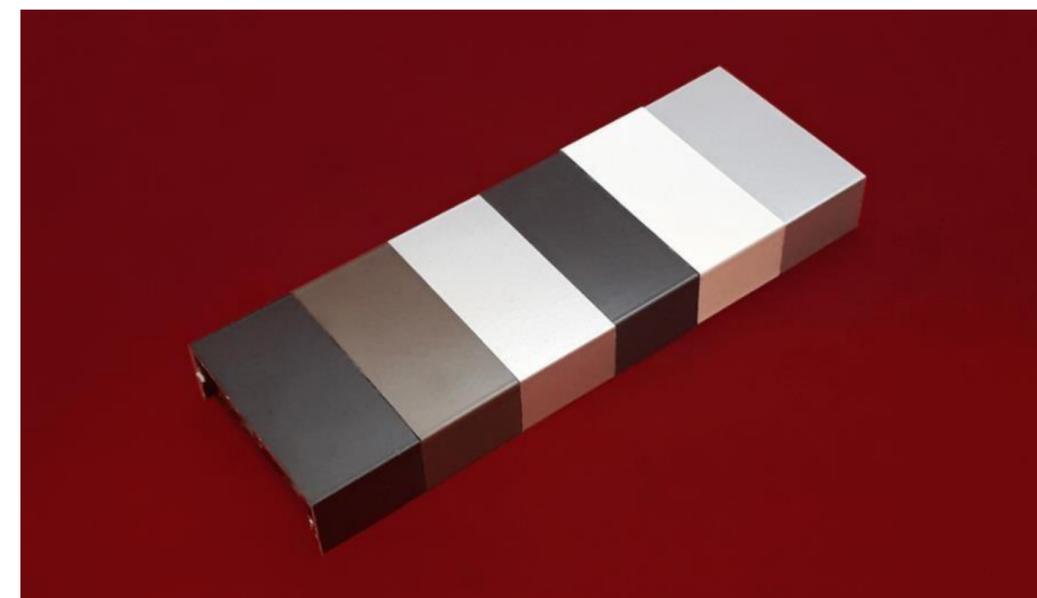




# CARPINTERIA DE ALUMINIO(BRONCE COLONIAL)



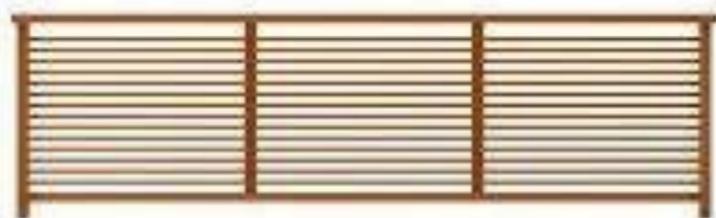
# CARPINTERIA DE ALUMINIO



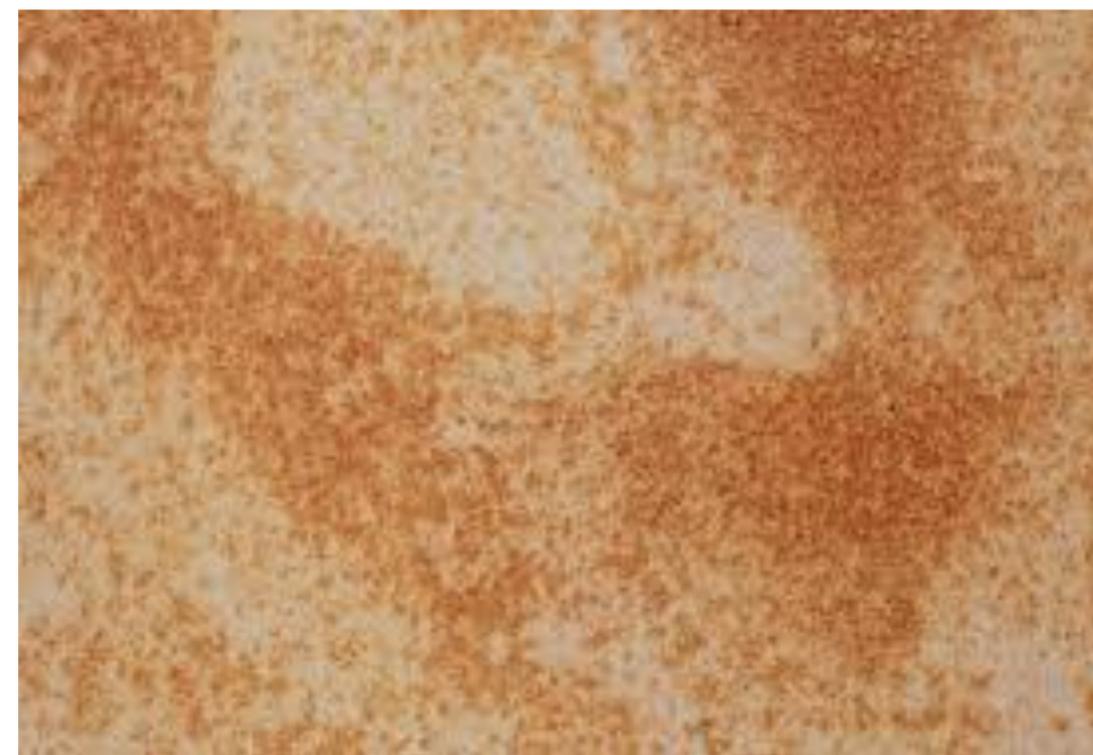
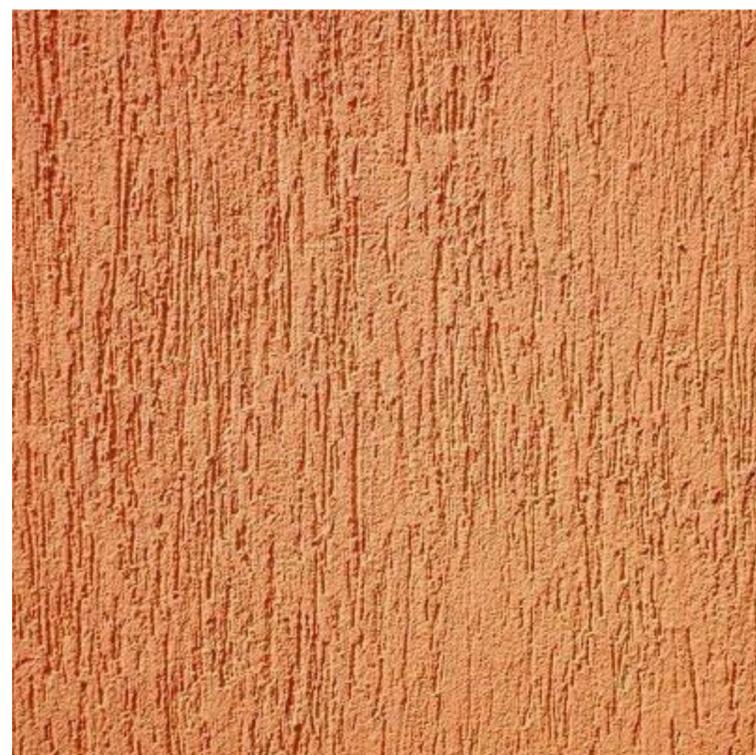
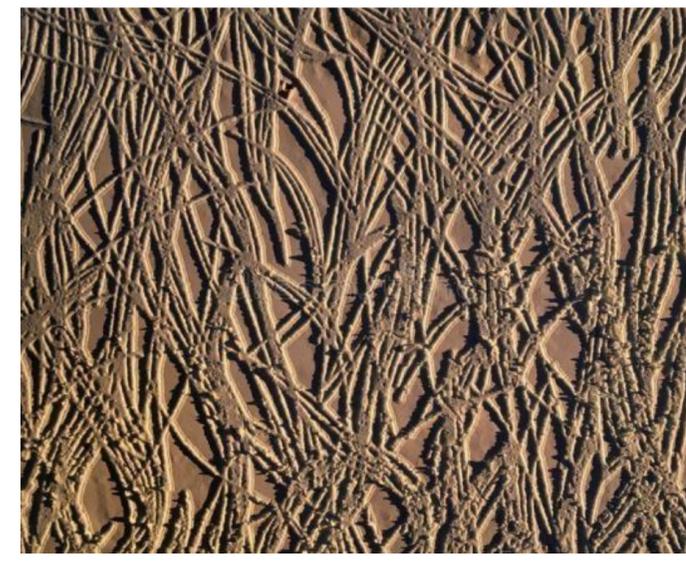
# CARPINTERIA DE MADERA- PETERIBÌ



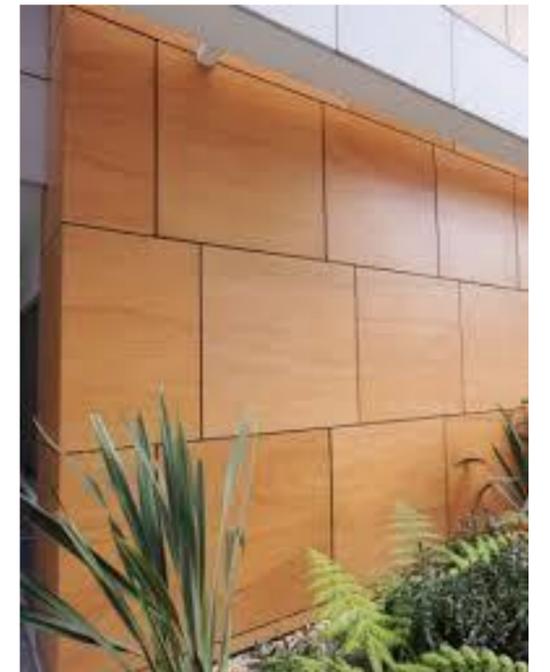
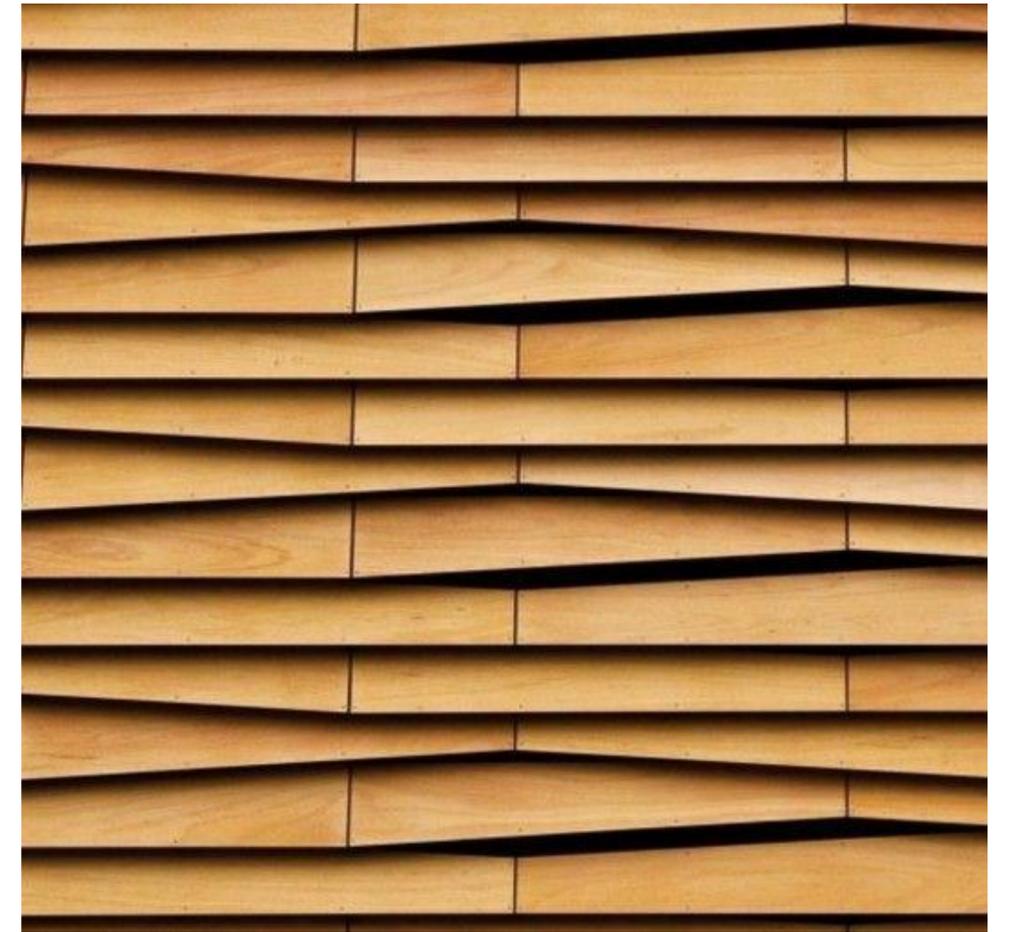
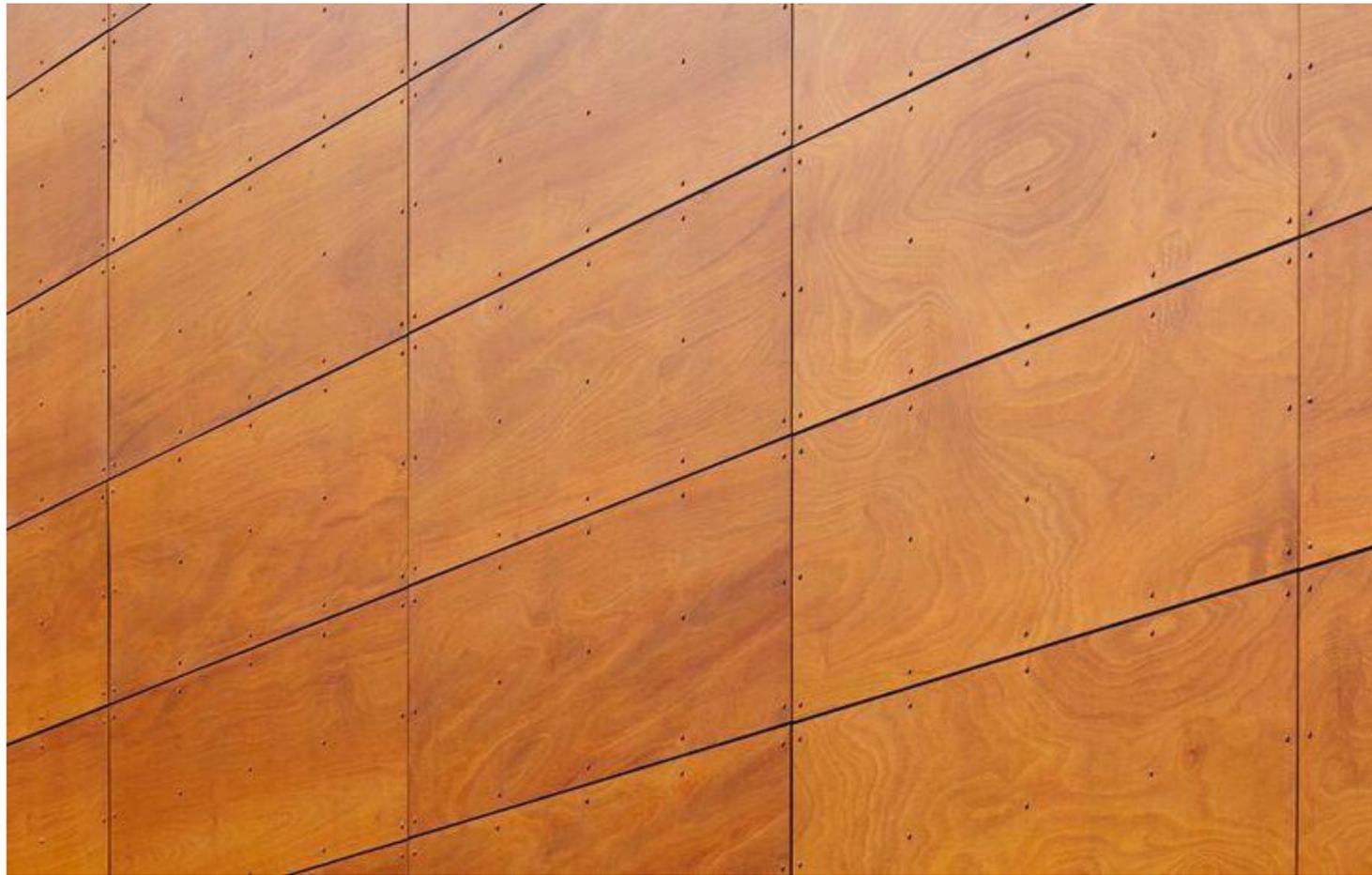
# BARANDAS DE MADERA O VIDRIO Y PASAMANO DE MADERA



# REVOQUE TEXTURADO RUSTICO

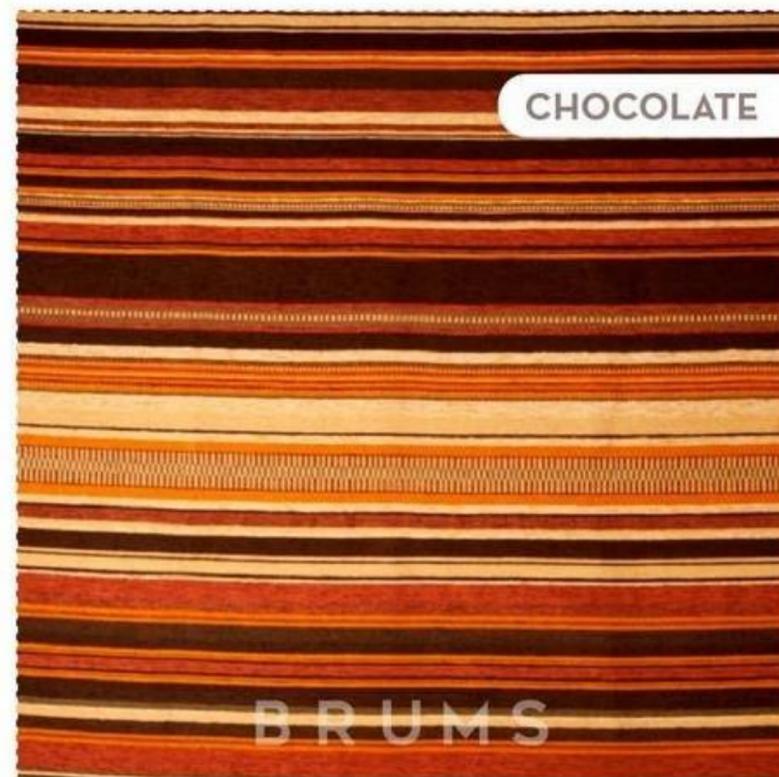


# REVESTIMIENTO PRODEMA





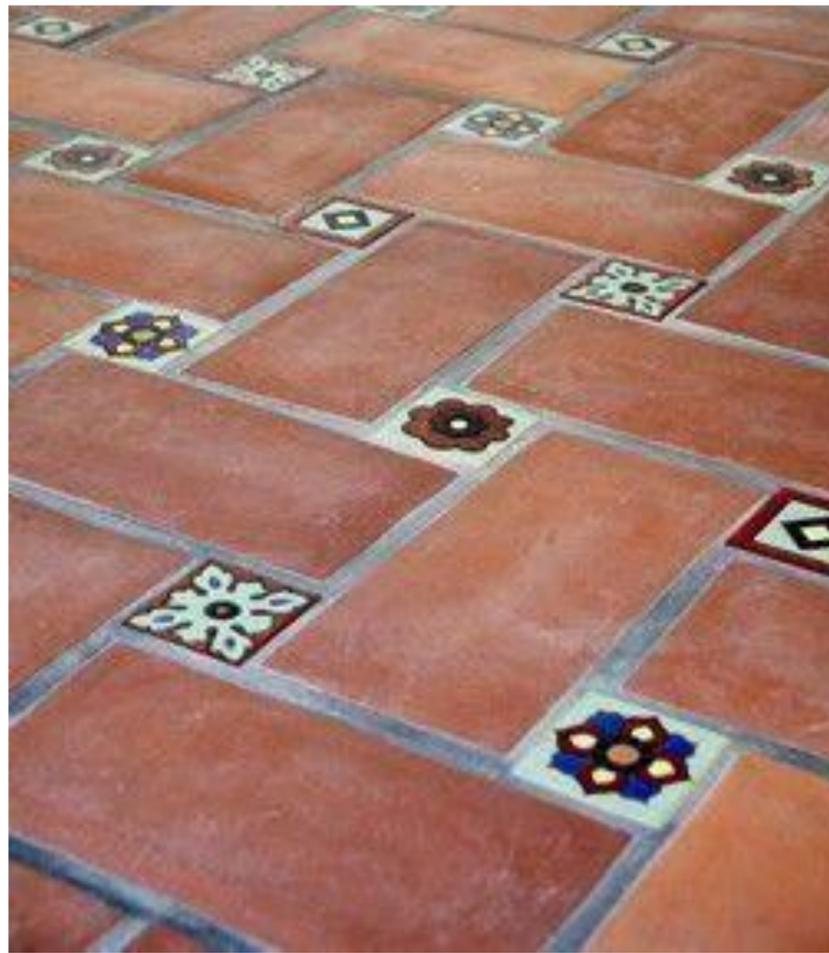
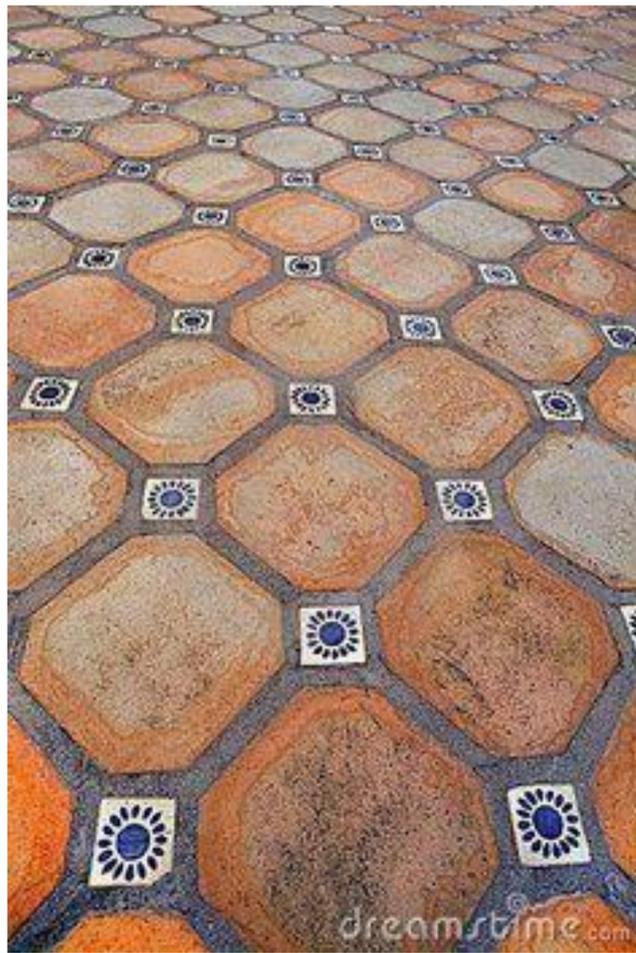
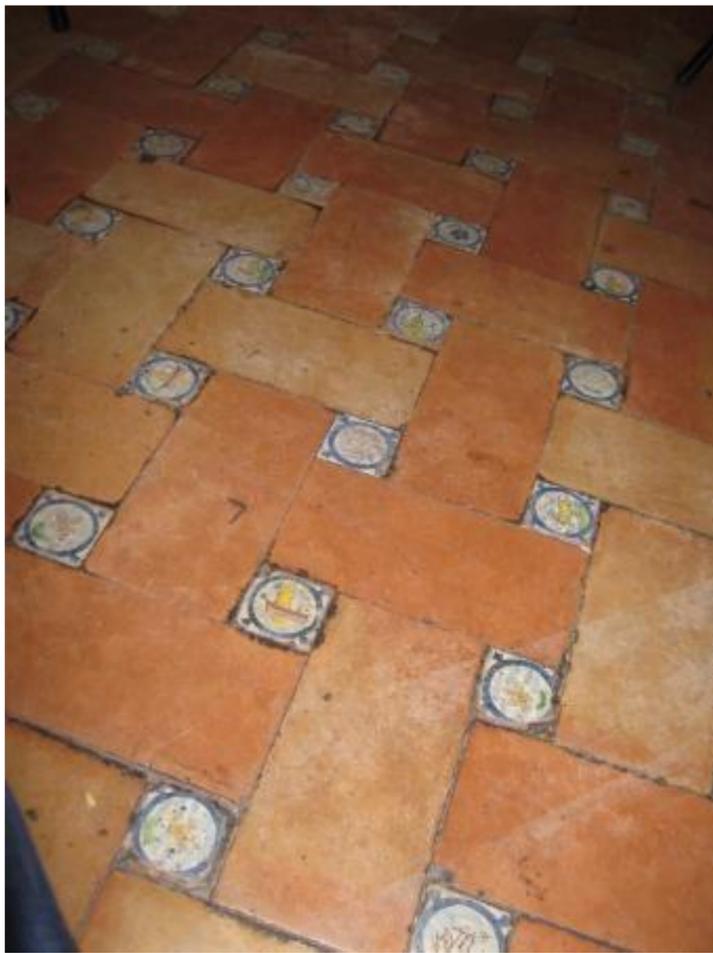
# ALFOMBRAS TRAMADAS, RUSTICAS

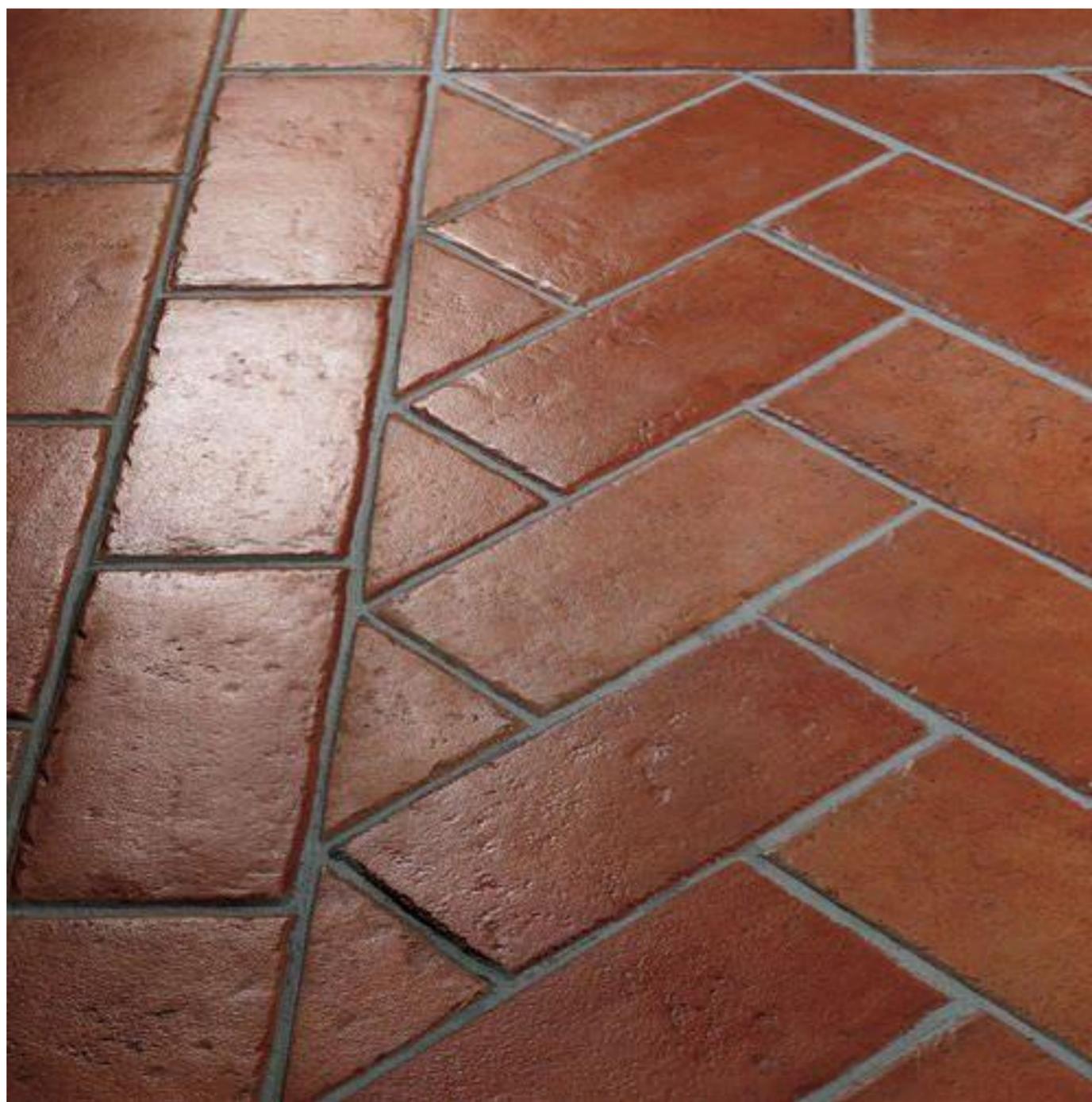


# PISO RUSTICO DE BALDOSA CRIOLLA









Solado de ladrillos comunes

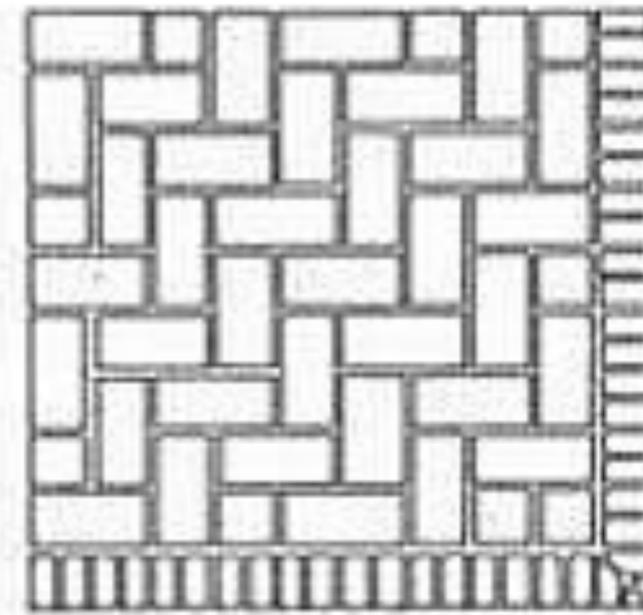
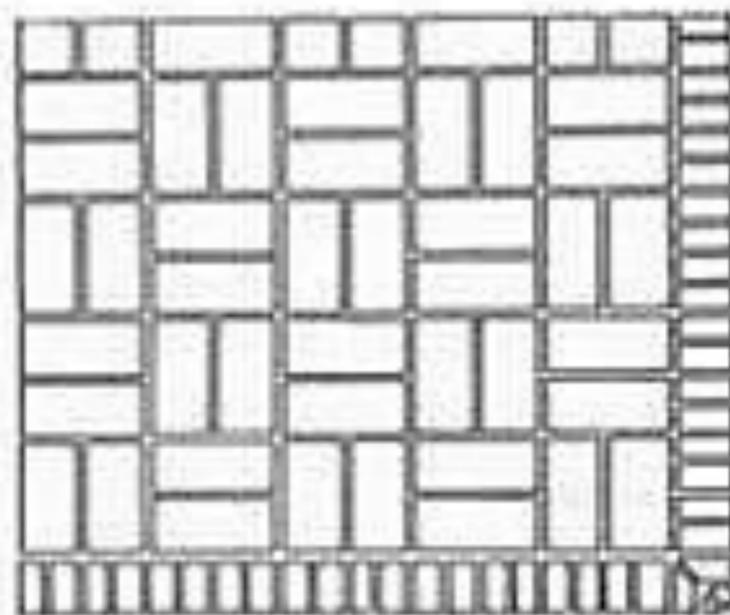
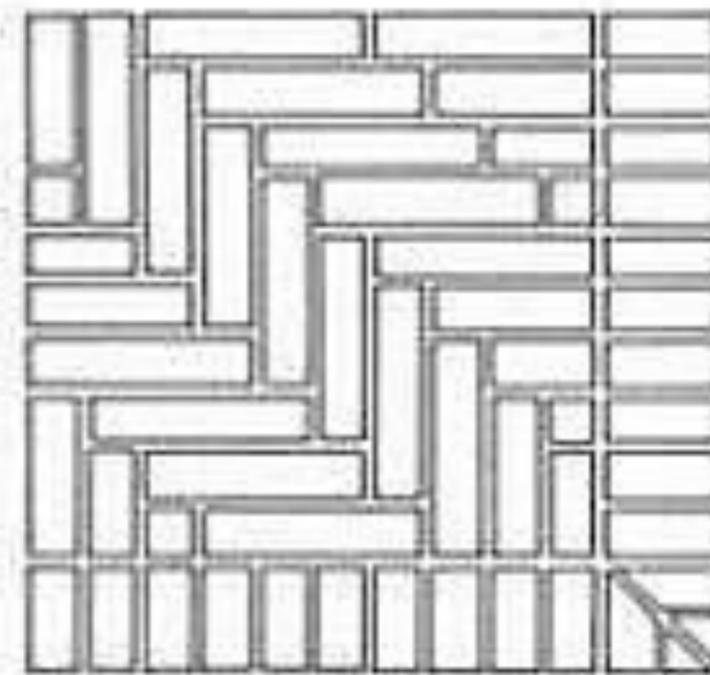
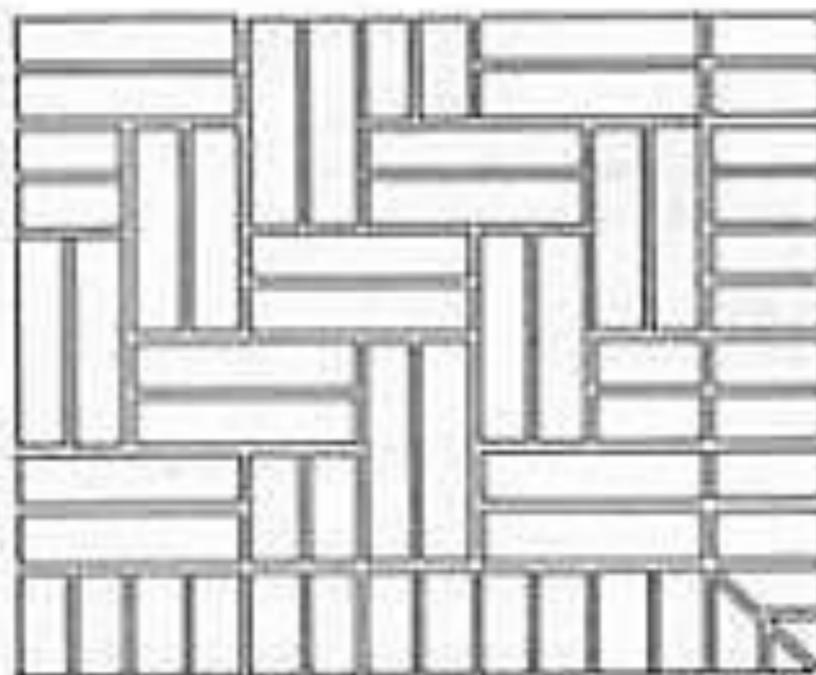
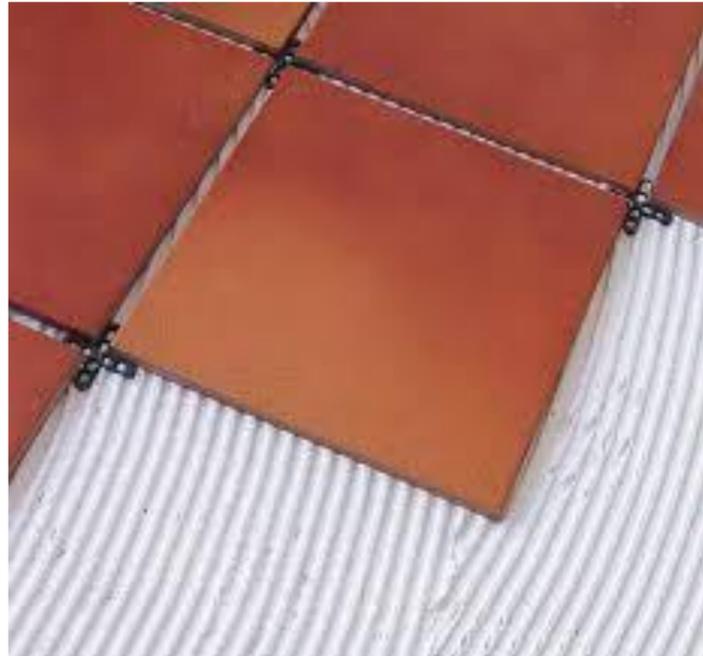
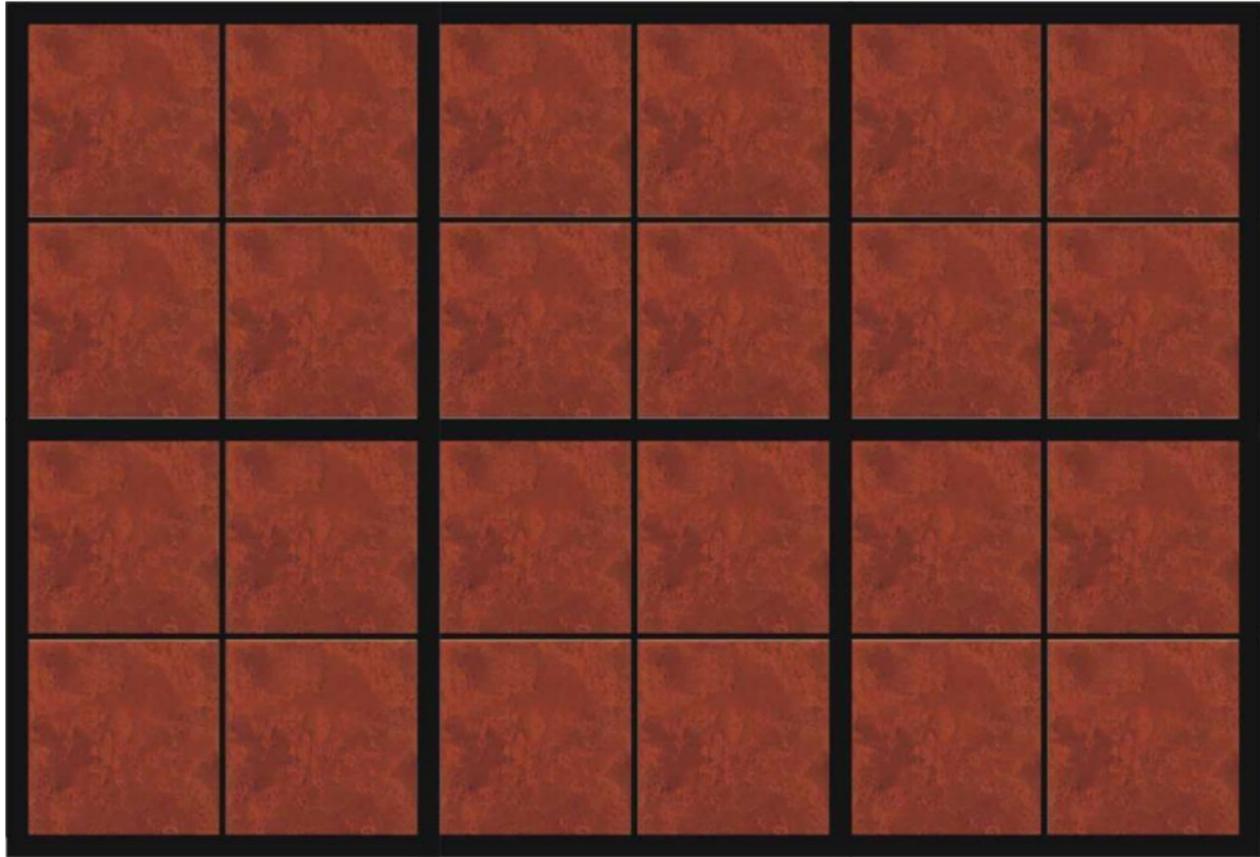


FIG. 17.14

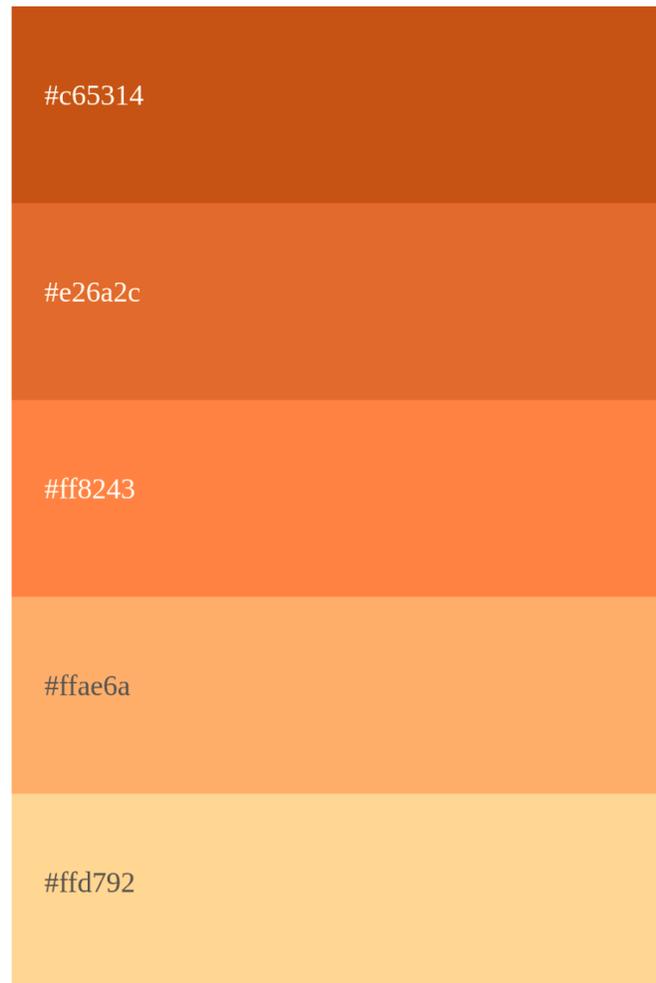
FIG. 17.15

Solado de ladrillos prensados

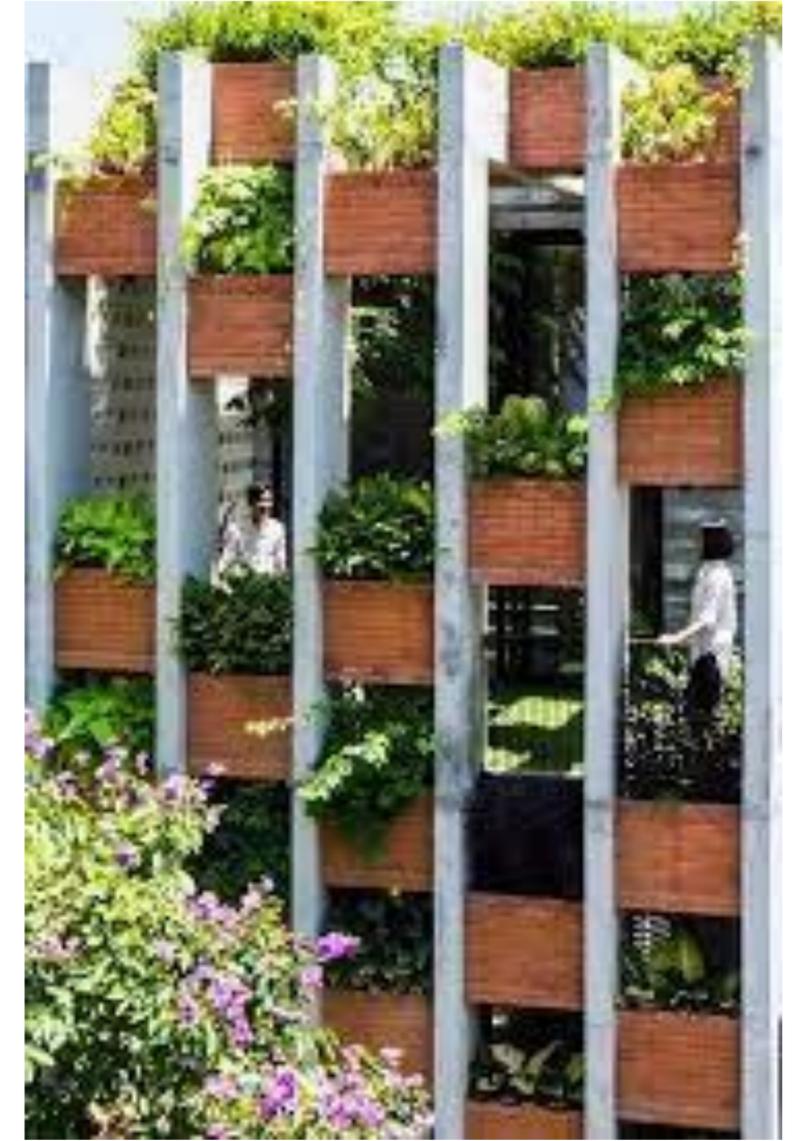




# SELECCIÓN DE PALETAS DE COLOR



# PRODEMA EN CANTEROS Y JARDINERAS

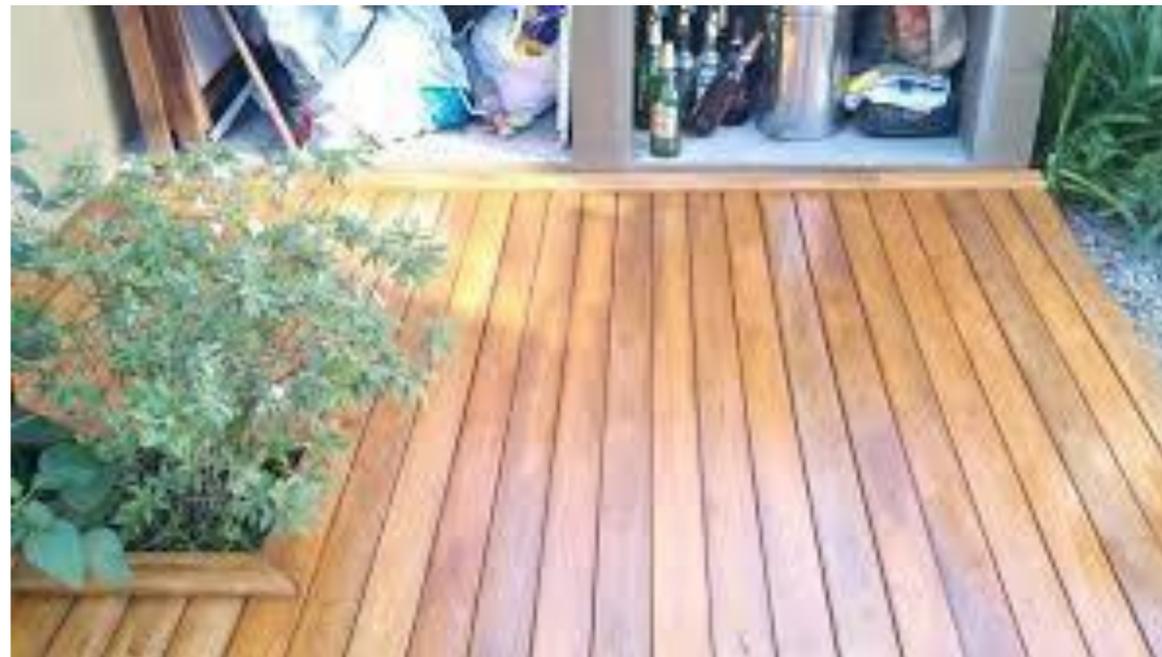


# DECK DE MADERA PARA EXTERIORES

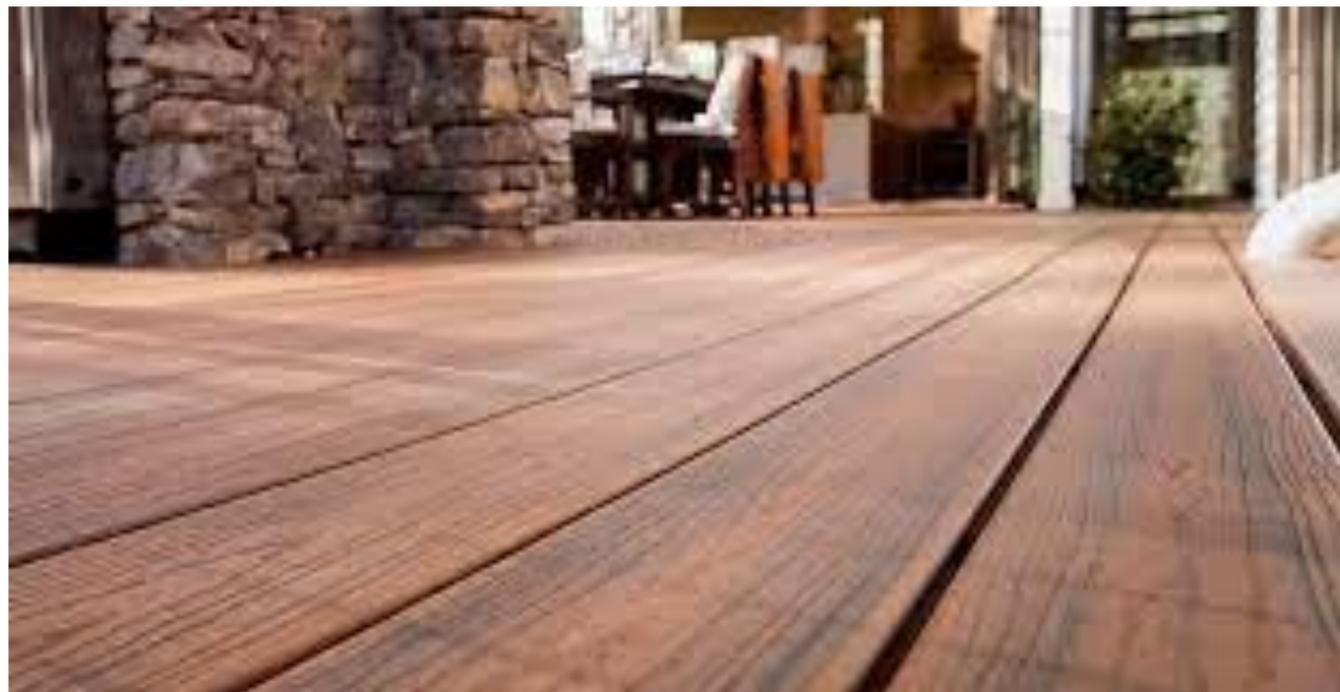
## DECK DE BALDOSAS DE MADERA PARA EXTERIORE



## DECK DE LISTONES GENERANDO TARIMAS DE MADERA



## DECK DE LISTONES PLÁSTICOS IMITACION MADERA





# MADERA Y ALMOHADONES



# MIMBRE-RATAN-ALMOHADONES





# CUERO Y METAL O CUERO Y MADERA







# MADERA Y ALMOHADONES



# MADERA O MADERA Y PLASTICO O MADERA Y TAPIZADO





# LONA Y MADERA



# TOTÓRA Y MADERA/RATAN Y MADERA



**PROF. TITULAR: ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ**  
**PROF. JTP.: MG. ARQ. FACUNDO ANTONIETTI**

**ARQUITECTURA IV**  
TALLER DE INTEGRACIÓN PORYECTUAL

**2022**