

D

PAISAJISMO: COMPOSICIÓN Y ARBOLES

CLASE N° 9

ARQUITECTURA IV
TALLER DE INTEGRACIÓN PORYEKTUAL

2022

»

COMO DISEÑAR EL PAISAJE, Y LOS TIPS PARA LA PLANTACION Y UBICACIÓN DE ARBOLES






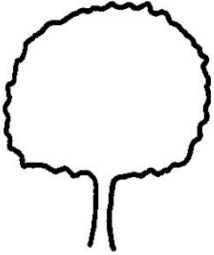
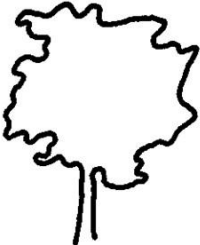


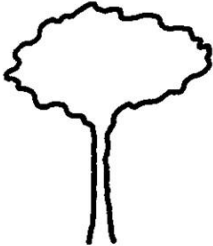


Al momento de proyectar la plantación de los árboles en un parque o cualquier sector que se utilizará de recreación o espacio de sobra, deberíamos pensar cuáles son las especies que mejor responden al suelo y clima que tenemos, y luego evaluar al detalle las condiciones de plantación que requieran los mismos.

Antes de plantar deberíamos tener presente cual será el crecimiento en el tamaño adulto de la planta para lograr el distanciamiento correcto, y evitar que a futuro, ellos compitan entre sí y que la vida útil de cada uno sea menor.

En general, si la densidad que buscamos es alta, o sea que la sombra que queremos proyectar mucha, deberíamos colocarnos a no más de 3 metros entre plantas. Ahora bien, si queremos dar sectores puntuales de sombra, la distancia no debería ser inferior a los 4 a 5 metros.

También será importante tener en cuenta la forma y altura del árbol adulto ya que este dato será de suma importancia al momento de elegir.

Antes de comenzar a diseñar y estudiar las composiciones de los árboles, es importante que conozcamos las diferentes formas posibles que podemos encontrar.

			
CÓNICA O PIRAMIDAL	COLUMNAR	OVOIDAL	CÓNICA ESTRECHA
			
FASTIGIADA	ESFÉRICA O GLOBOSA	IRREGULAR	EXTENDIDA
			
PENDULAR	APARASOLADA	PALMIFORME	ABANICO

Estrategias para usar la forma

Debemos elegir la forma que mejor se ajuste al espacio donde se ubicará la planta. La forma también está estrechamente relacionada con el tamaño. Una planta alta y estrecha se debe usar en un espacio estrecho, y una planta ancha y esparcida se puede usar para cubrir un espacio grande.

Elija forma basada en la función de la planta. Un árbol necesario para la sombra debe tener una forma de florero con un dosel ancho y extendido, y un arbusto necesario como pantalla debe tener una forma densa y vertical



EXTENDIDA





ROBLE O QUERCUS ROBUR

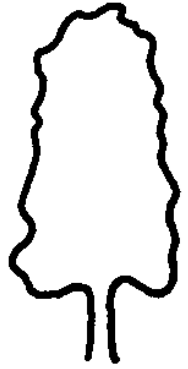


PARAISO O MELIA AZEDARACH



JACARANDÁ MIMOSIFOLIA



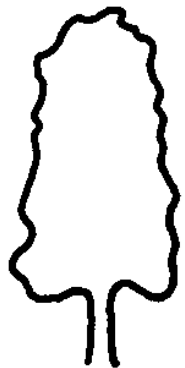


COLUMNAR



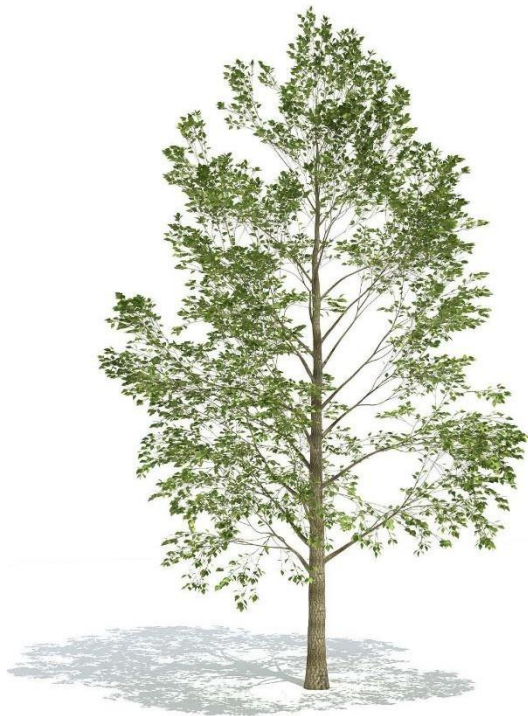
**ALAMO CRIOLLO,
POPULUS NIGRA**





COLUMNAR

**ALAMO BLANCO ,
POPULUS ALBA**

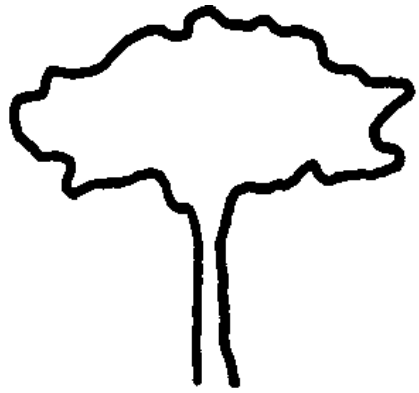




FASTIGIADA

**CYPRES
, CUPRESSUS
SERMPERVIREN**



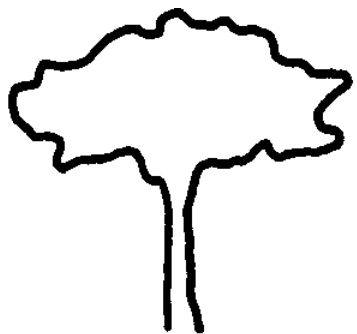


EXTENDIDA



**MORERA SOMBRILLA,
MORUS ALBA PENDULA**





EXTENDIDA

**PARAISO SOMBRILLA,
MELIA AZEDARACH CHINABERRY**





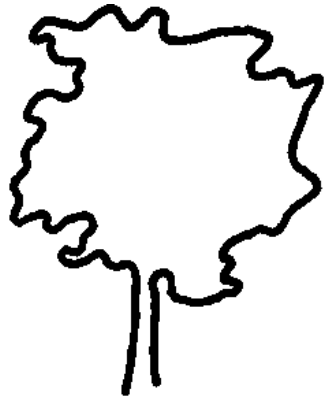
PENDULAR

SAUCE O SALIX BABILONCA



**FALSO PIMIENTO,
SCHINUS MOLLE**

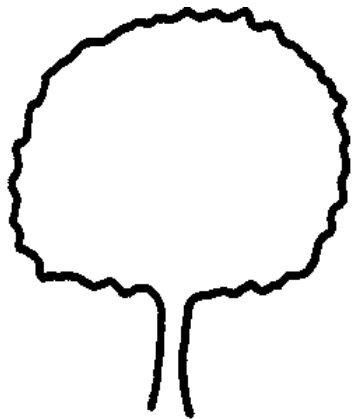




IRREGULAR

**ARBOL DE JUDEA,
CERCIS SILIQUASTRUM**





ESFÉRICA O GLOBOSA

OLMO BOLA, ULMUS PUMILA



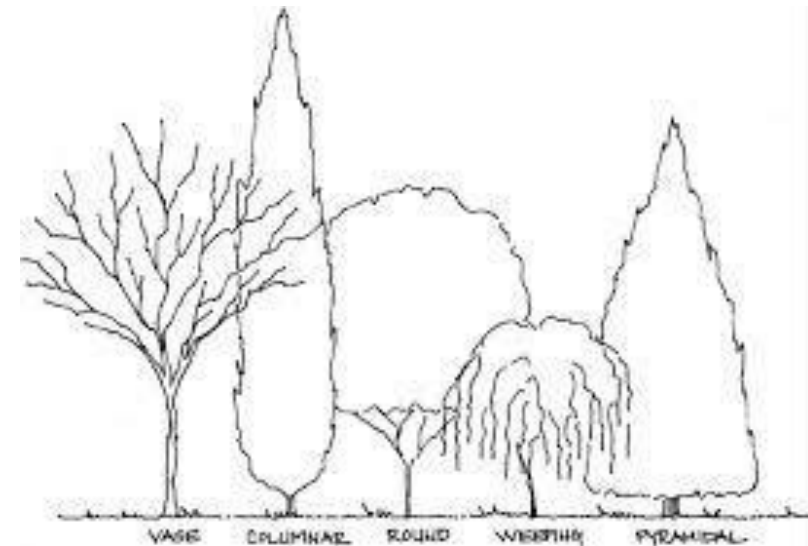
Es bueno variar sus formas. Por eso conviene elegir plantas que contrasten con formas diferentes; por ejemplo, colocando una forma puntiaguda al lado de una forma suave y apelmazada.

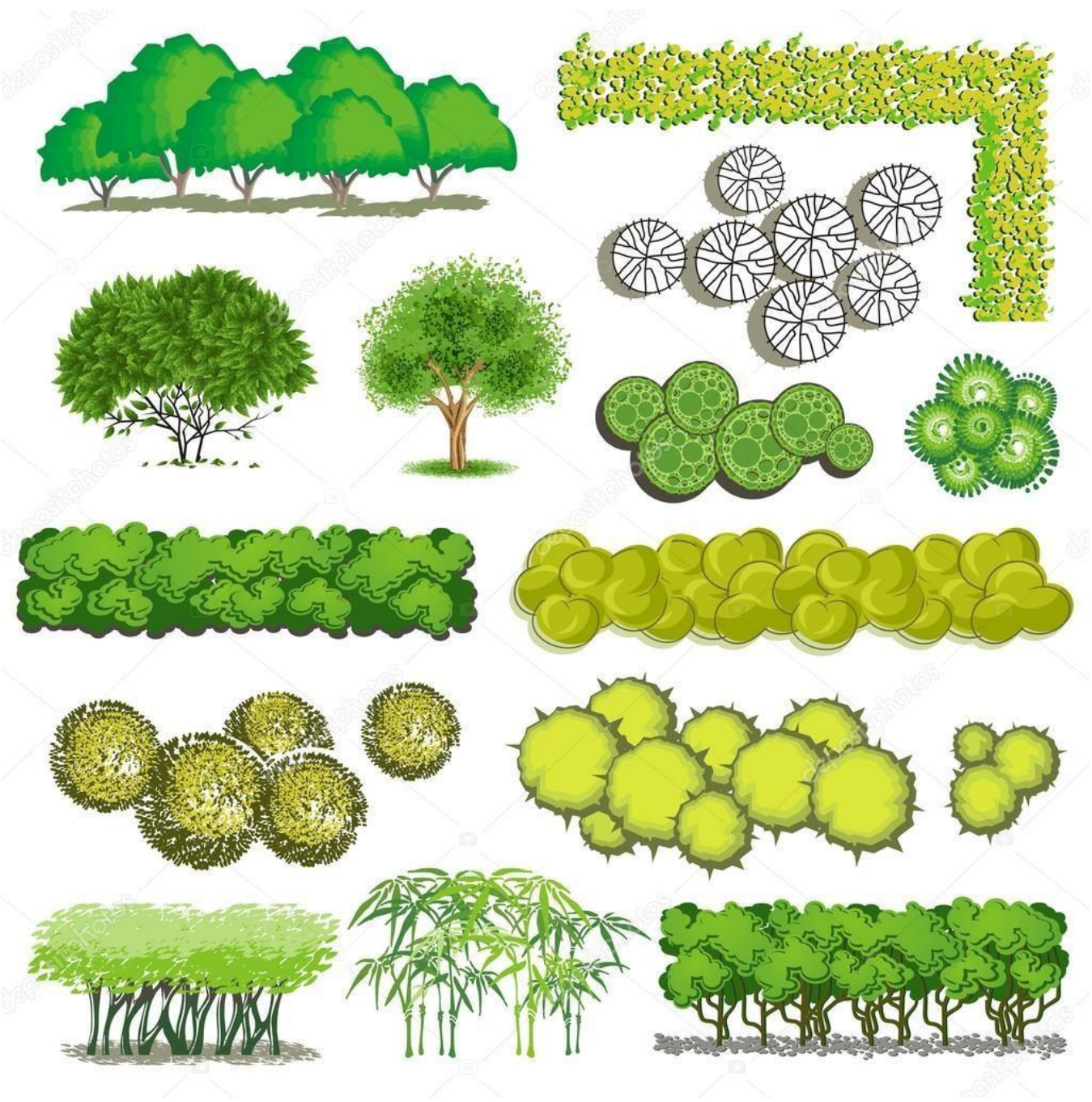
Siempre conviene repetir algunas formas en el paisaje para crear un diseño unificado. Demasiadas formas crean una apariencia desorganizada que carece de cohesión.

Debemos tener en cuenta que demasiadas formas complejas tienden a parecer caóticas, y demasiadas formas simples pueden ser aburridas.

Es bueno elegir una o dos formas diferentes para el contraste como punto focal; El resto de las formas deben ser neutrales para que se mezclen bien.

Consideremos que las formas verticales pueden bloquear vistas y las formas bajas y horizontales pueden abrir vistas.





La proyección de la sombra del árbol hay pensarla en su tamaño adulto-

En cuanto a cómo diseñar en torno a ellos, la idea es siempre resaltarlos, y más si sus colores son llamativos en otoño.

Debemos acompañar nuestro diseño compositivo con el arbolado.

DISEÑO DEL PAISAJE

El diseño de paisaje cuenta con una serie de herramientas básicas de composición. Estos elementos de diseño incluyen **punto, pivot, masa, forma, línea, textura, color y escala.**

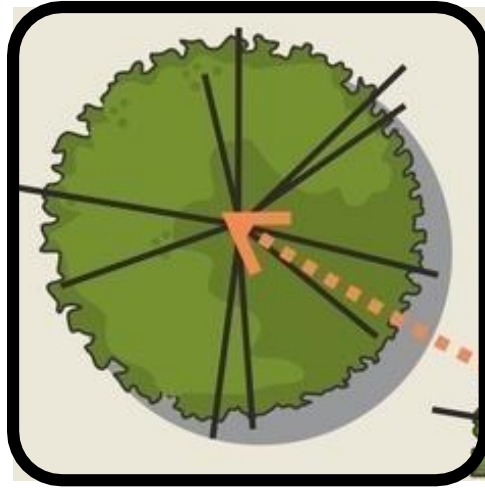
Si bien el color y la textura agregan interés y riqueza a un diseño, se considera que la masa, la forma y la línea son fundamentales para organizar el espacio y proporcionar estructura.

Comprender estos elementos clave de diseño es el primer paso para crear un paisaje armonioso y unificado

PUNTO FOCAL

El punto se utiliza para focalizar el ojo en una figura de interés visual, por su color o por su forma.





PUNTO FOCAL CON VARIOS COLORES







LIQUIDAMBAR



FRESNO DORADO



CIRUELO O PRUNUS



ABETO



CEDRO DE O'DARA



GINKGO BILOBA



ACACIA DEALBATA O AROMO



PALMERA PHOENIX



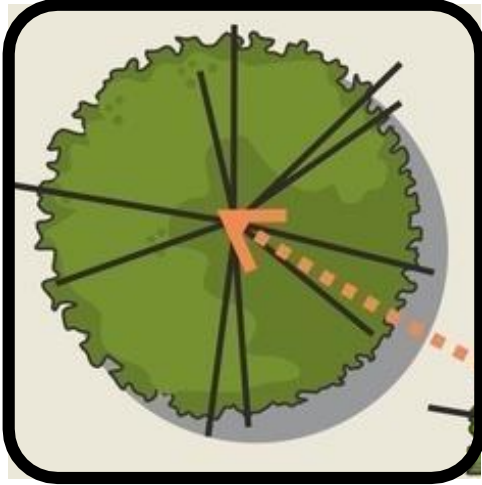
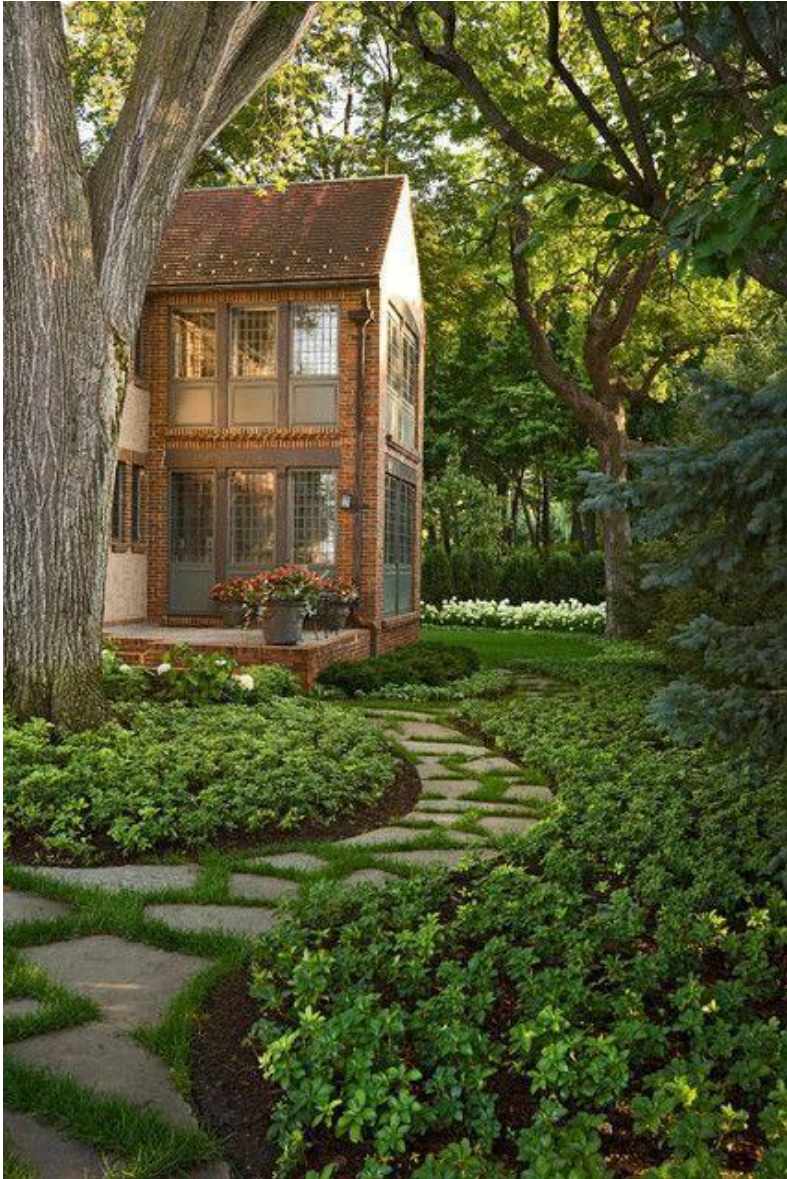
PALMERA WASHINGTONIA,



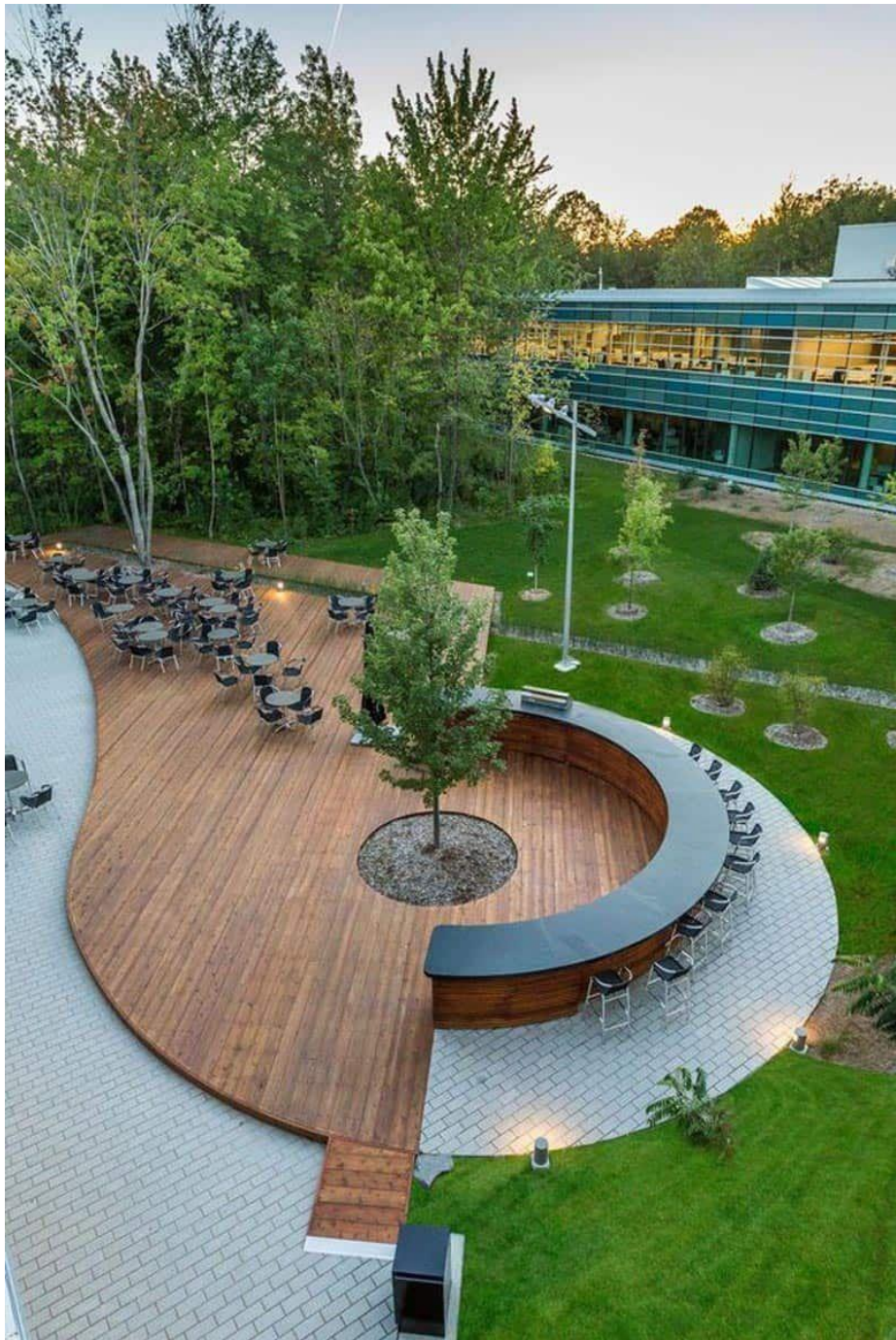
CRESPON



PIVOT









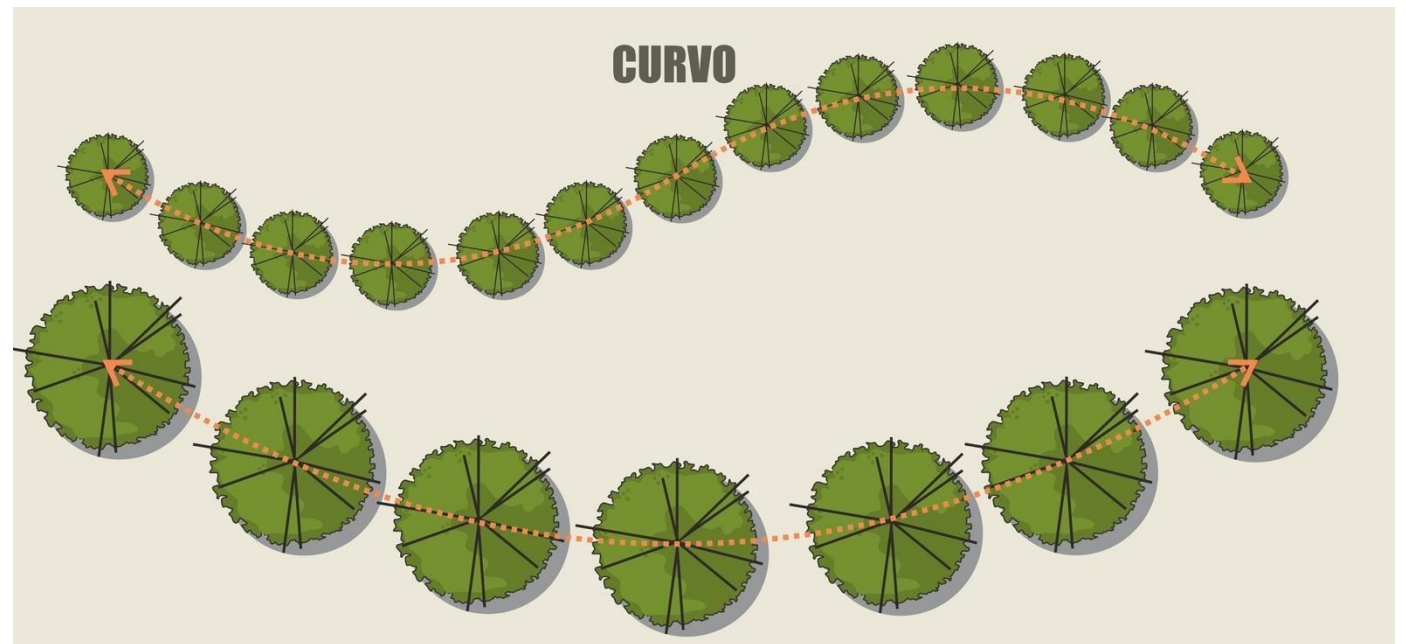
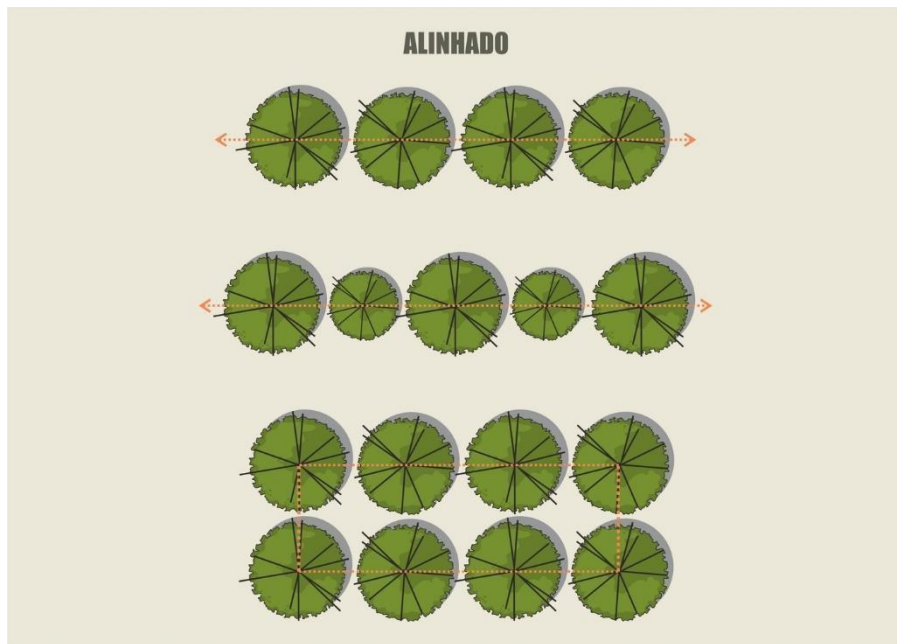
LÍNEA

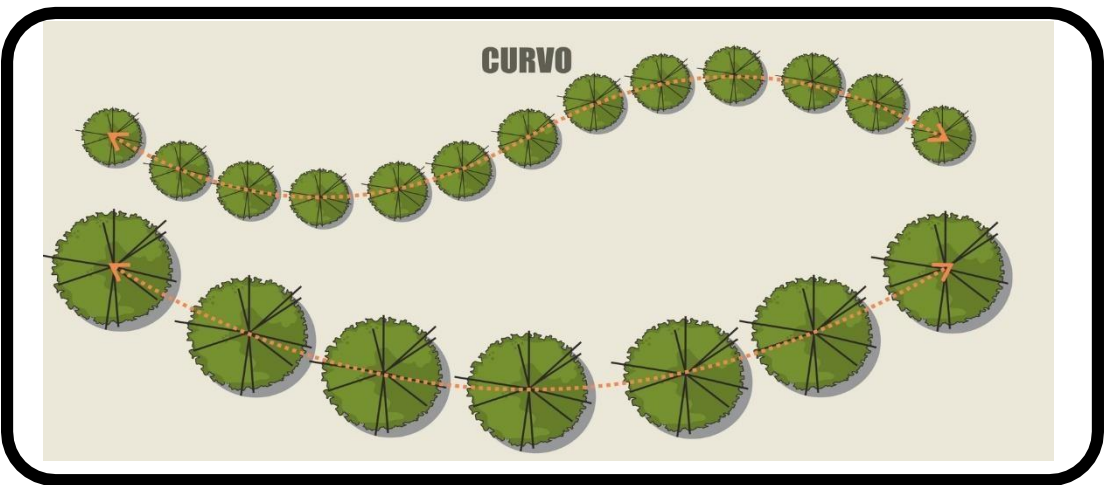
La línea se utiliza para llevar el ojo a través de un paisaje y para crear flujo físico y conectividad.

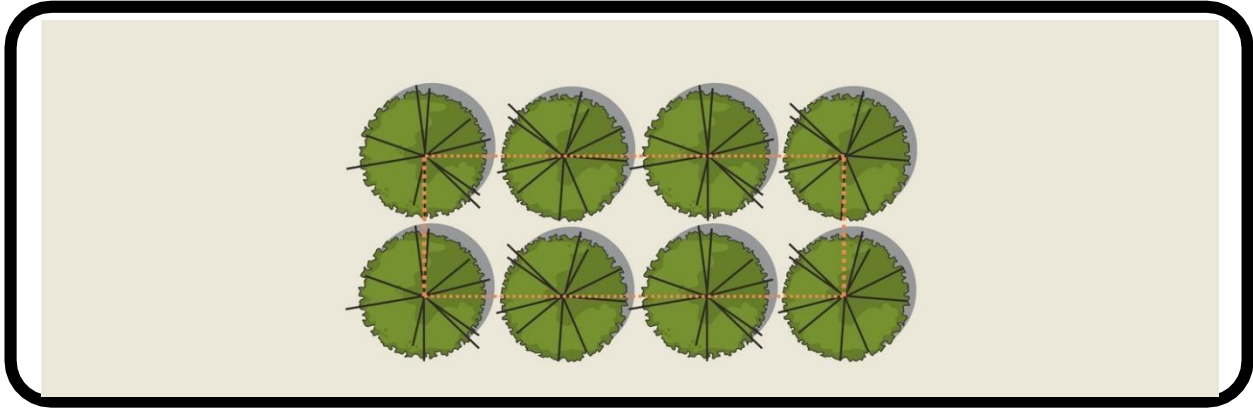
Las líneas verticales llevan la vista hacia el cielo y son útiles para expandir espacios pequeños. Los árboles altos o un árbol pueden usarse para agregar líneas verticales a un patio.

Las horizontales pueden hacer que un espacio se sienta más amplio.

Las líneas también provocan respuestas emocionales: las líneas rectas son formales y directas, mientras que las líneas curvas son más suaves y naturales.









SENDERO CON GINKGO BILOVA



PLATANUS ACERIFOLIA,



Copyright © Robert O'Brien

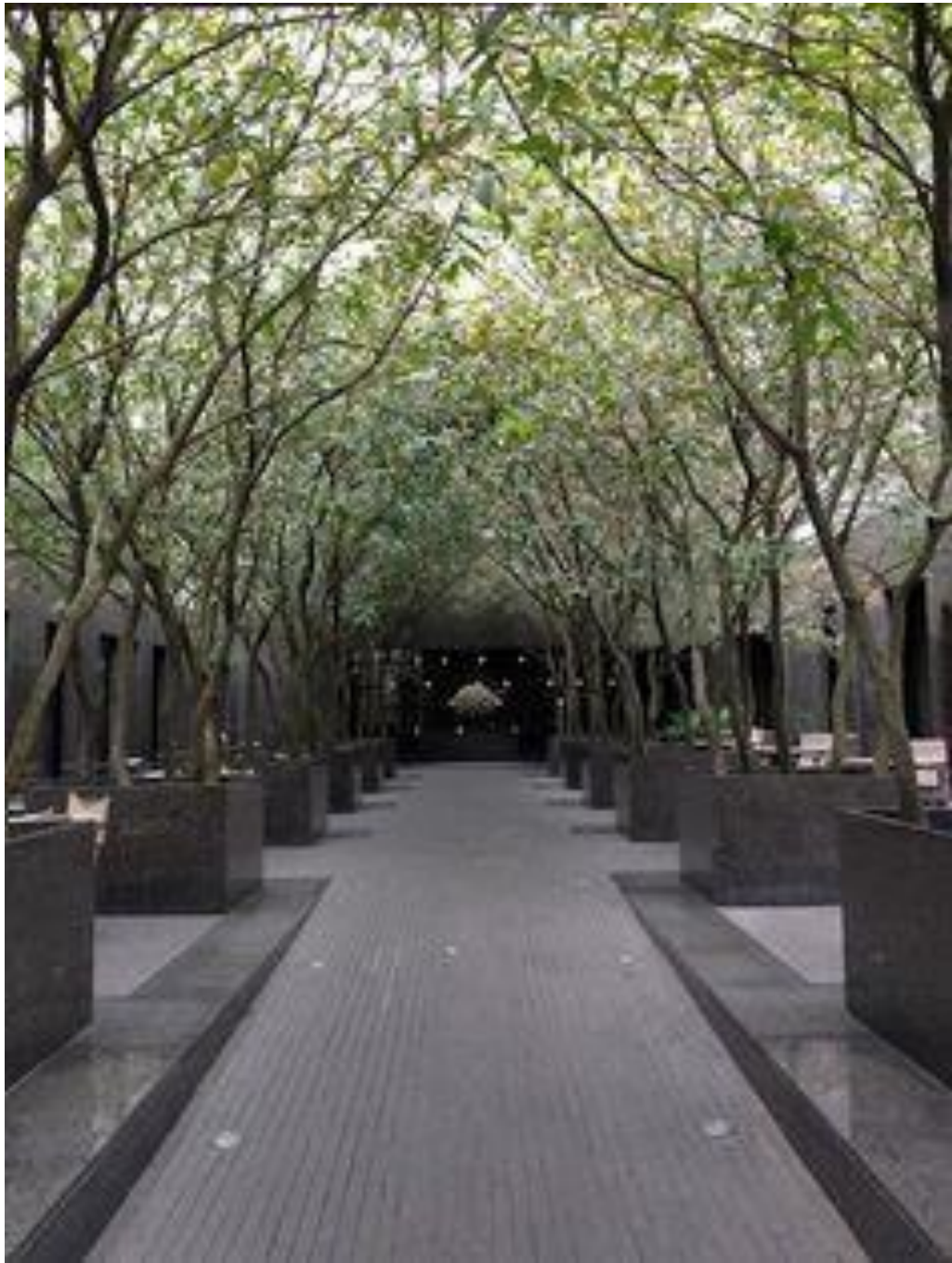


SENDERO CON ACACIA BISCO

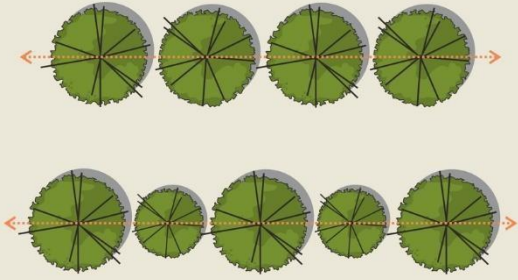




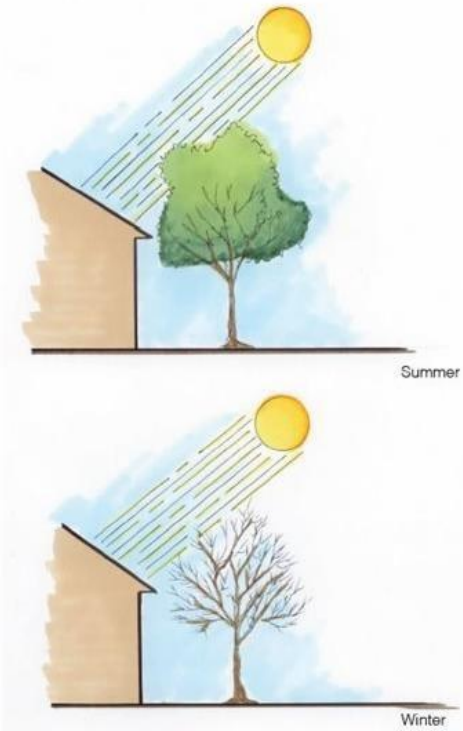
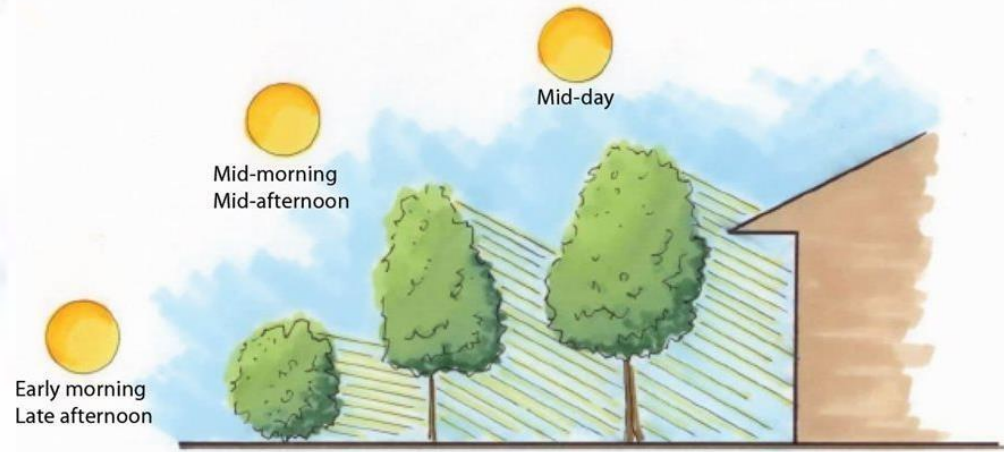
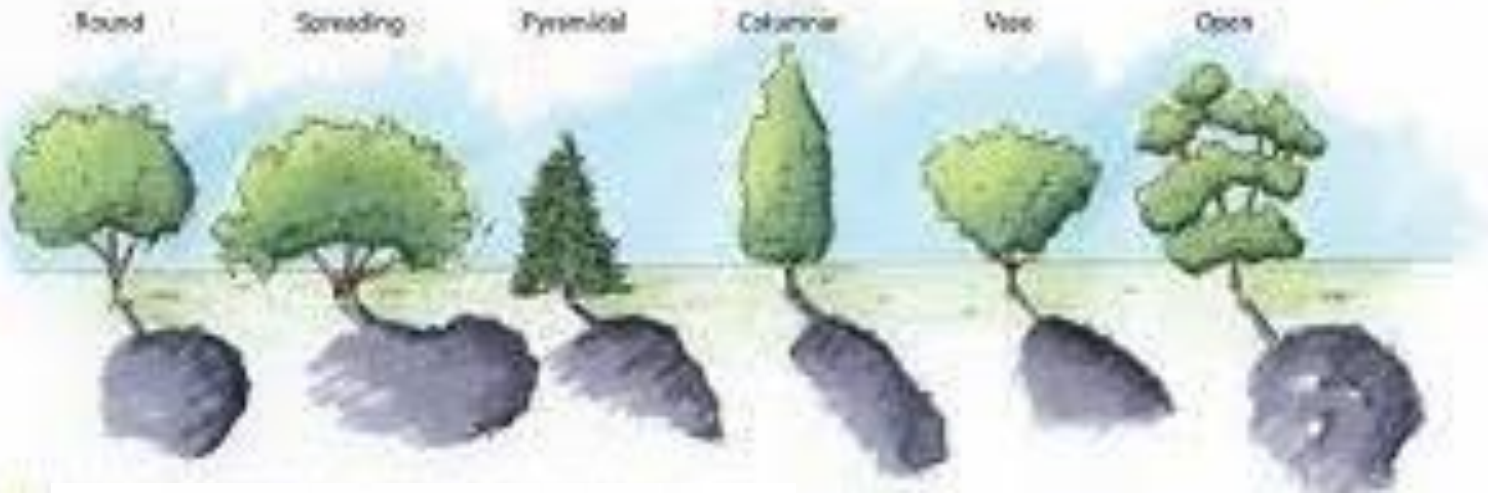


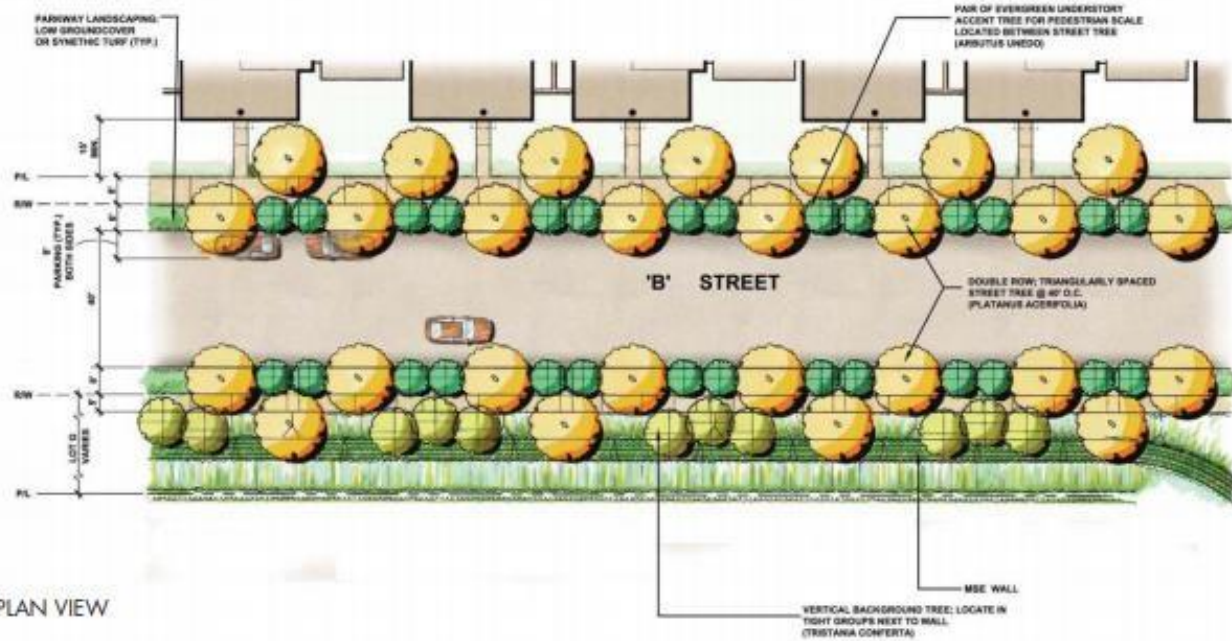
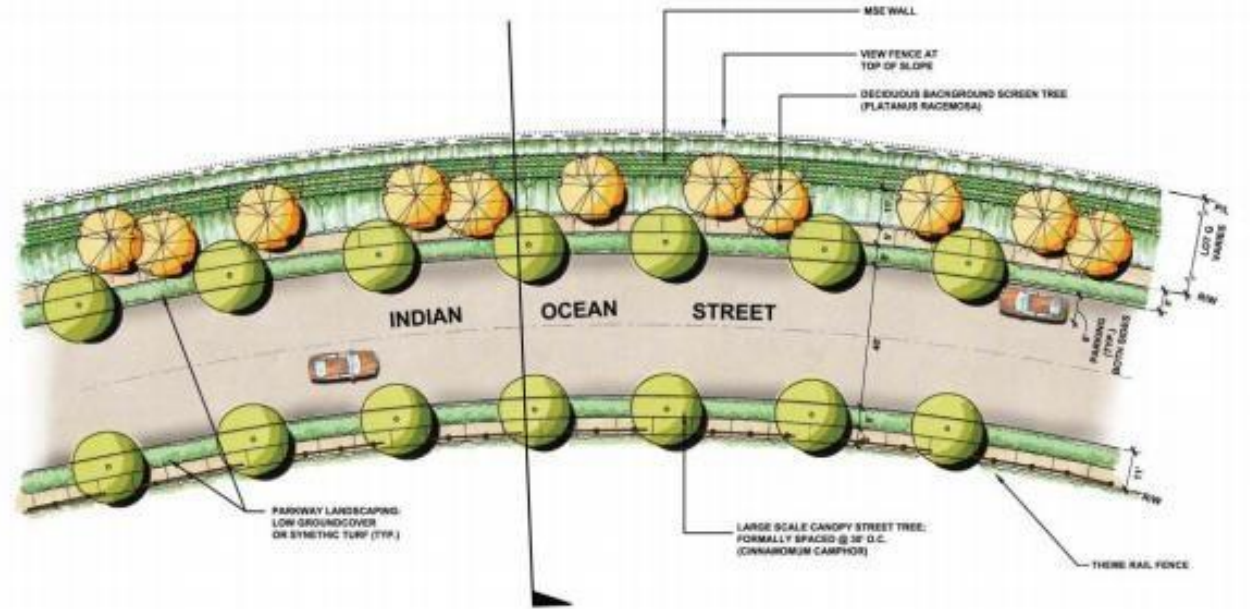


ALINHADO

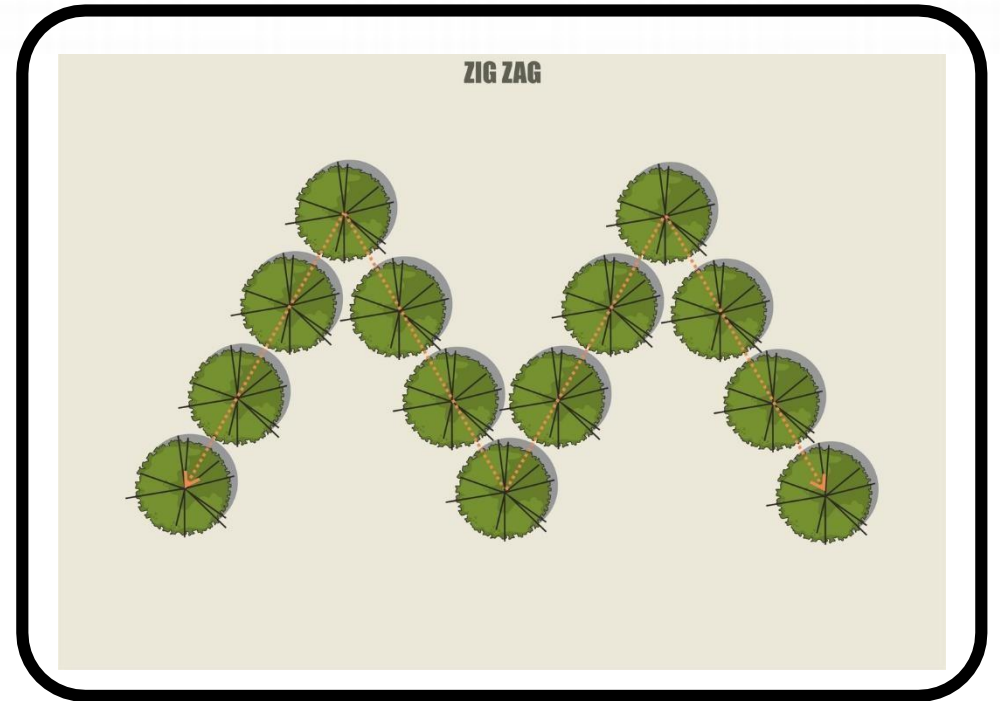


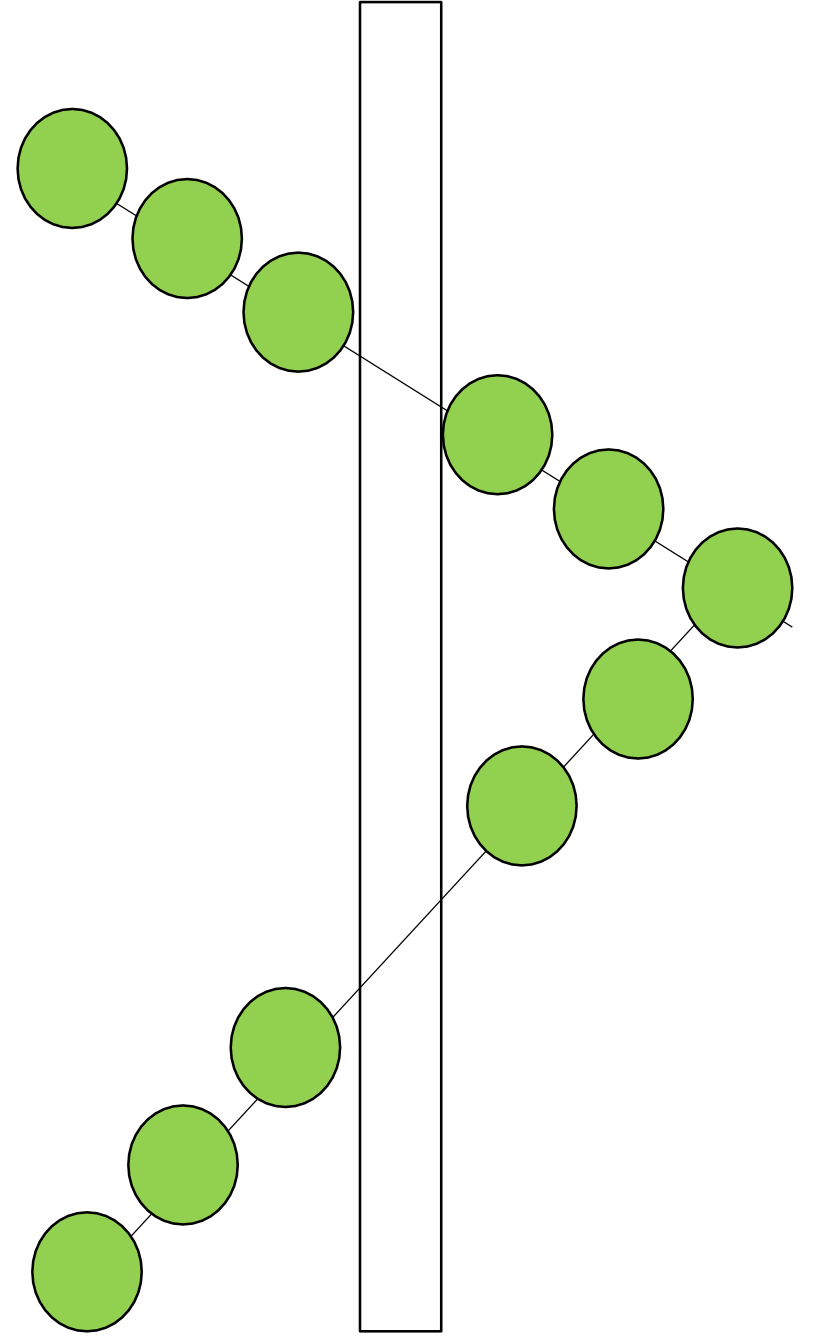
EL ARBOL Y EL ASOLEAMIENTO





PLAN VIEW



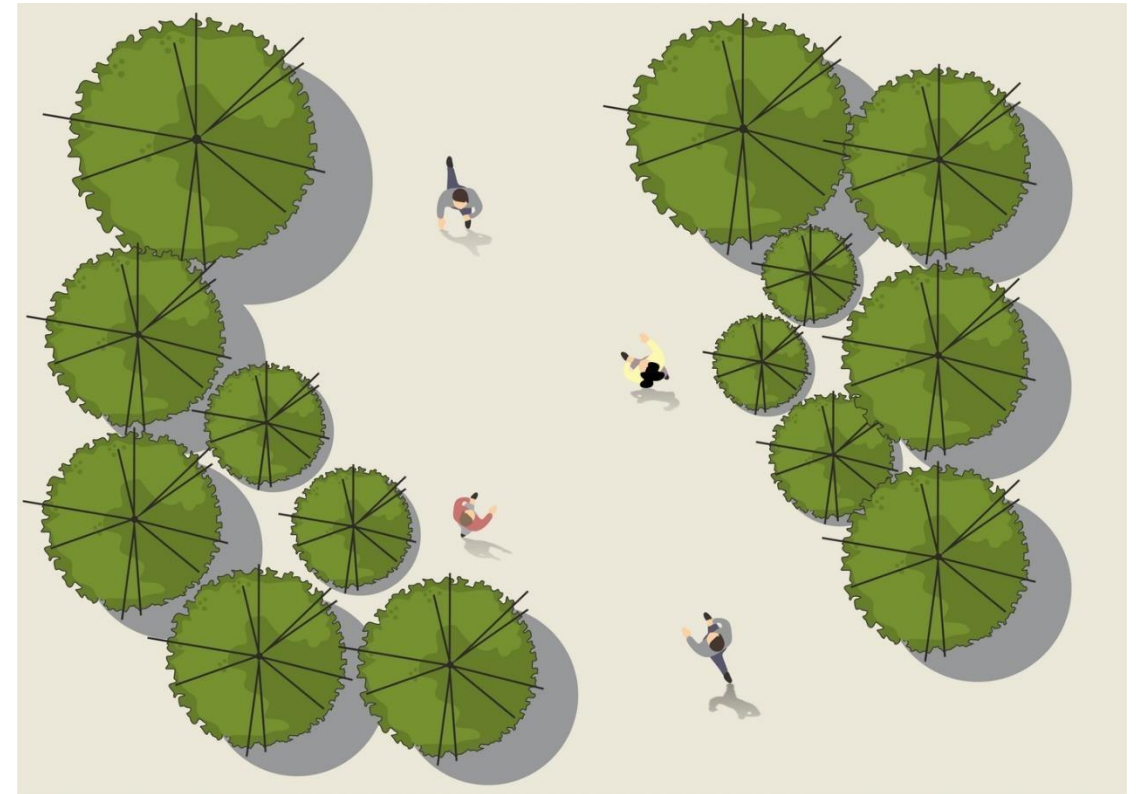
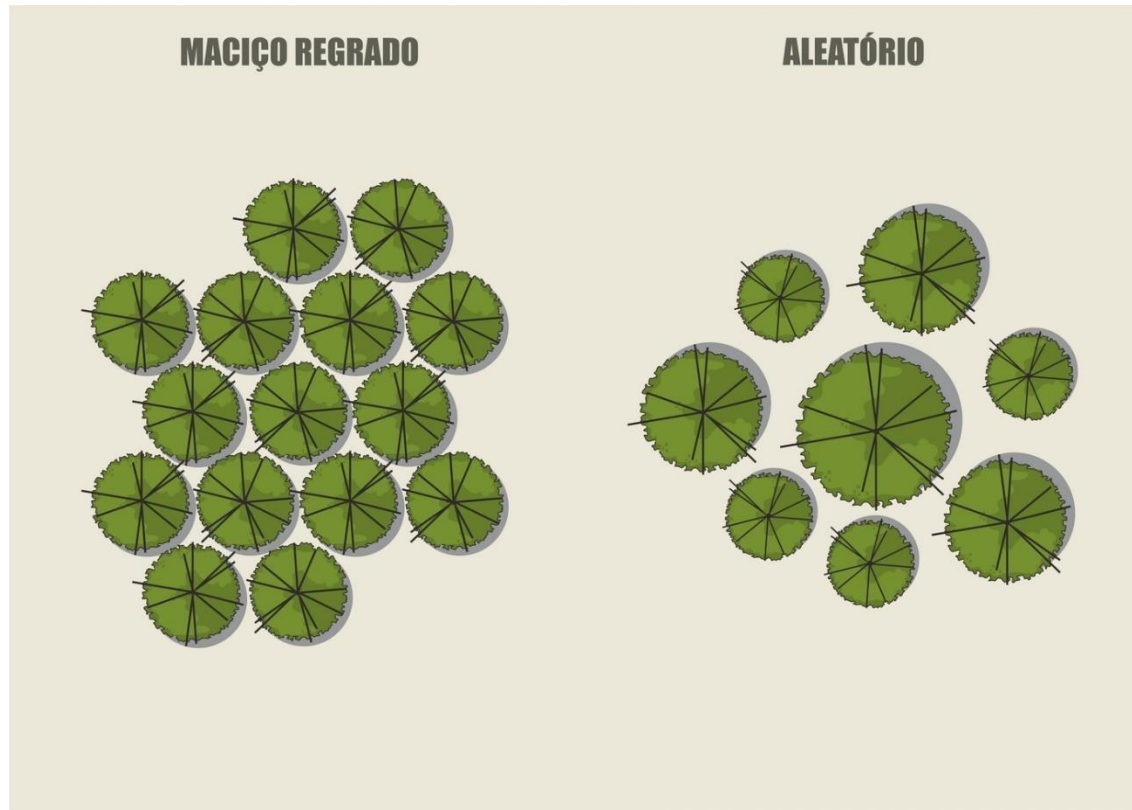


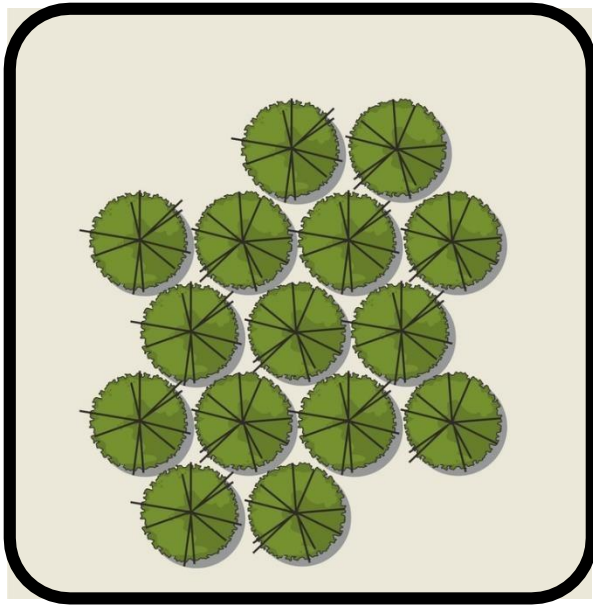
MASA

En el diseño, la masa es una medida del tamaño visual. La masa describe el espacio o área ocupada por un objeto o grupo de objetos.

Una casa, un patio y un árbol tienen masa, al igual que las plantas individuales en un jardín.

El objetivo del diseño es equilibrar la masa de objetos en el paisaje











BOSQUE



BOSQUE DE ABEDULES





BOSQUE DE ARBOLES DE COLOR



PATIO DE NARANJOS



PATIO DE OLIVOS



QUINOTO



CHAÑAR



PROF. TITULAR: ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ
PROF. JTP.: MG. ARQ. FACUNDO ANTONIETTI

2022

ARQUITECTURA IV
TALLER DE INTEGRACIÓN PORYECTUAL