

Diseño de Mobiliario

en el Diseño de Interiores - 2021

1º PARTE

**«Una silla es un objeto muy difícil. Un rascacielos es casi más fácil»
Mies van der Rohe**



ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ

“Conocer la historia de los objetos, es conocer la forma en cómo el hombre fue utilizando el espacio, su adaptabilidad a los distintos usos y costumbres, nos dan pautas para los diseñadores arquitectónicos, que nos permiten reconocer nuevas formas de vivenciar el objetivo más importante de nuestro trabajo, la fruición espacial...”

La historiografía que presento en: **DISEÑO DE MOBILIARIO**, aborda un período de tiempo que he creído conveniente para explicar la gran revolución del Diseño, y del Interiorismo, que se da a finales del siglo XIX, con los movimientos más representativos de esa época, y con los autores más destacados. Pasando luego por el nacimiento del modernismo y los distintos movimientos que se desarrollaron durante el siglo xx, hasta desembocar en las vanguardias.

También un paneo sobre lo que ocurría en Latinoamérica, para finalmente ensayar un panorama de las distintas TENDENCIAS, que se vislumbran en el Interiorismo y en el Diseño del Mueble.

CAPITULO **1**
EL ART NOVEAU

CAPITULO **2**
EL ART DECÓ

CAPITULO **3**
LAS ART AND CRAFTS

CAPITULO **4**
NEOPLASTICISMO

CAPITULO **5**
LA BAUHAUS

CAPITULO **6**
EL MOVIMIENTO MODERNO

CAPITULO **7**
LAS ULTIMAS DECADAS DEL SIGLO XX

CAPITULO **8**
EL MOVIMIENTO POP ART

CAPITULO **9**
EL MOVIMIENTO MEMPHIS

CAPITULO **10**
EL DISEÑO ITALIANO

CAPITULO **11**
LA VANGUARDIA

CAPITULO **12**
EL DISEÑO LATINOAMERICANO

CAPITULO **13**
TENDENCIAS

1° parte

CAPITULO 1		CAPITULO 2		CAPITULO 3		CAPITULO 4		CAPITULO 5	
ART NOVEAU		ART DECÓ		ART AND CRAFTS		NEOPLASTICISMO		LA BAUHAUS	
1	JOSEF HOFFMANN	1	PAUL FRANKL	1	CHARLES RENNIE MACKINTOSH	1	GERRIT RIETVELD	1	MARCEL BREUER
2	MICHAEL THONET	2	JEAN DUNAND			2	EILEEN GRAY	2	MIES VAN DER ROHE-LILIE REICH
3	HENRY VAN DE VELDE							3	MIES VAN DER ROHE
4	JOSEPH MARIE OLBRICH								
5	OTTO WAGNER								

2º parte

CAPITULO 6

MOV. MODERNO

1 EERO SAARINEN

2 CHARLES Y RAY
EAMES

3 LE CORBUSIER -

4 ALVAR AALTO

5 FRANK LLOYD
WRIGHT

CAPITULO 7

ÚLTIMOS AÑOS DEEL SIGLO XX

1 HANS WEGNER

2 BRUNO MATHSSON

3 ISAMU NOGUCHI

4 JEAN PROUVE

5 NANNA DITZEL

6 NORMAN CHERNER

7 JENS RISOM

3° parte

CAPITULO 8

MOV. POP ART

- 1 VERMER PANTON
- 2 JOE COLOMBO
- 3 EERO AARNIO
- 4 GEORGES NELSON
- 5 ARCHIZOOM
- 6 STUDIO65

CAPITULO 9

MOV. MEMPHIS

- 1 ETTORE SOTTASS
- 2 MARIA SANCHEZ

CAPITULO 10

DISEÑO ITALIANO

- 1 ACHILE CASTIGLIONE
- 2 FRANCO ALBINI
- 3 GUGLIELMO BERCHICCI
- 4 ICO PARISI
- 5 MARCO ZANUSO
- 6 GIO PONTI
- 7 GAETANO PESCE
- 8 VICO MAGISTRETTI
- 9 HARRY BERTOIA

4° parte

CAPITULO 10

DISEÑO ITALIANO

10 GAE AULENTI

11 GIANCARLO PIRETTI

12 CINI BOERI

CAPITULO 11

LA VANGUARDIA

1 PHILIPPE STARK

2 RON ARAD

3 ZAHA HADID

4 MARIO BELLINI

5 JASPER MORRISON

5° parte

CAPITULO 11

LA VANGUARDIA

- | | |
|----|--------------------------|
| 6 | MARC NEWSON |
| 7 | JORGE PENSI |
| 8 | CINI BOERI |
| 9 | TOSHIYUKI KITA |
| 10 | SHIRO KURAMATA |
| 11 | MAARTEN VAN SEVEREEN |
| 12 | JAKOB GEBERT |
| 13 | CARLOS TISCAR |
| 14 | CHRISTOPHER GUY HARRISON |
| 15 | KARIM RASHID |

6° parte

CAPITULO 12

DISEÑO LATINOAMERICANO

ARGENTINA

1 GRUPO AUSTRAL

2 EMILIO AMBASZ

3 RICARDO BLANCO

4 CESAR JANELLO

5 REINALDO LEIRO

6 ALBERTO CHURBA

7 FRANCISCO GOMEZ PAZ

BRASIL

1 LINA BO BARDI

2 JOAQUIN TENREIRO

CHILE

1 CRISTIÁN VALDEZ

MEXICO

1 CLARA PORSET DUMAS

2 HORACIO DURÁN

3 RICARDO LEGORRETA

4 EZEQUIEL FARCA
CRISTINA GRAPPIN

7º parte

CAPITULO 13

TENDENCIAS

1 MUEBLES QUE SE COMPACTAN Y SE REUSAN

2 EQUIPAMIENTO ARTICULADO TIENE MÁS DE UN SUSO

3 DISEÑO PARAMÉTRICO EN EL MOBILIARIO

4 SISTEMAS DE EQUIPAMIENTO PARA ÁREAS DE ESTANCIA

5 NUEVOS CENTROS DE DISEÑO

ESCANDINAVIA

- 1 CECILE MANZ
- 2 CHRISTIAN FLINDT
- 3 TOOLS DESIGN-CLAUS JENSEN Y HENRIK HOLBÆK
- 4 KASPER SALTO
- 5 KOMPLOT-PAUL CHRISTIANSEN Y BORIS BERLIN
- 6 BRITT KORUM
- 7 SUSØREN ULRIK PETERSEN
- 8 MATHIAS BENGTTSSON
- 9 MADS SÆTTER-LASSEN

- 10 GAM FRATESI
- 11 CHRIS LILJENBERG HALSTRØM
- 12 MUUTO
- 13 NORMANN COPENHAGEN
- 14 BO CONCEPT

FRANCIA

- 1 CHRISTIAN GHION
- 2 RONAN y ERWAN BOURoulLEC
- 3 IONNA VAUTRIN
- 4 FRANCOIS MANGEOL
- 5 INGA SEMPÉ
- 6 JOSELYN DERIS
- 7 EUGENI QUITLLET
- 8 PATRICK JOUIN
- 9 HERVE VAN DER STRAETEN

8° parte

CAPITULO 13

TENDENCIAS

6

DISEÑO DE MOBILIARIO Y LA SOSTENIBILIDAD

1

FRANK GERHY

2

FUMI MASUDA

3

VADIM KIBARDIN

4

FERNANDO LAPOSSE

5

GRUBA

6

JOHAN BERHIN, GREEN FURNITURE

7

DAVID ERICKSON

OTROS MUEBLES IMPORTANTES

SILLA WINSOR

SILLON MALAWI

SILLA FERMOB

SILLA ADIRONDACK

SILLA DIRECTOR

SILLA TOLIX

SILLA LILLA ÅLAND

SILLA ORANGE

SILLÓN PAULISTANO

SILLÓN POÂNG

SILLA SPIN

SILLA INNOVATION C

SILLA ONE

SILLA MYCHAIR

SILLA ETHEREAL

THOMAS LEE

GOLD MEDAL CAMP FURNITURE
COMPANY

XAVIER PAUCHARD

CARL MAMSTEN

HANS OLSON

PAULO MENDES DA ROCHA

NABORURO NAKAMURA

MARTIN BALLENDAT

FEDERIK MATTSON

KONSTANTIN GRCIC

BEN VAN BERKEL

MARC FISH

1903

1924

1942

1950

1957

1976

2002

2004

2008

2019

INDICE

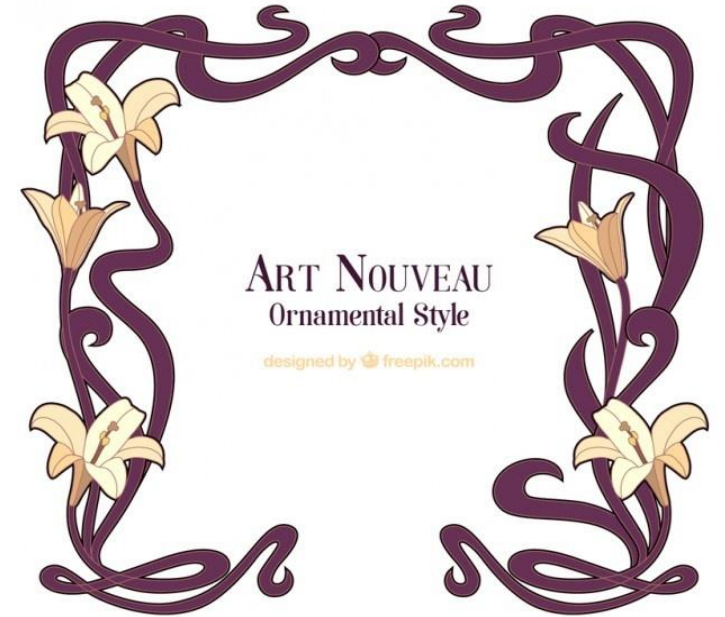
1

ART NOVEAU

ART NOUVEAU



© Bantisteria Sacca Index 2005
cedida a artespain.com

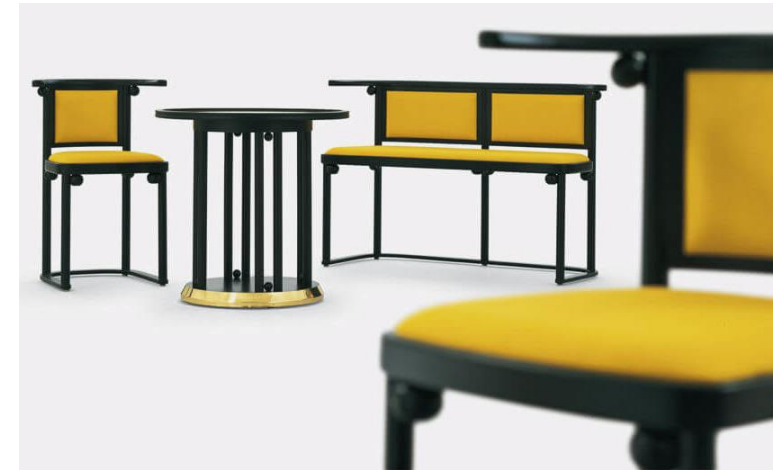


**Josef Hoffmann**

Arquitecto y diseñador nacido en Pirnitz, Austria. Sus primeros estudios relacionados con el arte decorativo los realiza en la hoy República Checa. Posteriormente, en Austria estudia 3 años y se integra a la asociación de diseñadores académicos en Viena, donde fue profesor durante 37 años.

Aun en formación, Hoffmann recorre Europa y continúa la evolución de su estilo en Inglaterra. Alterna con profesionales destacados del movimiento modernizador británico y recibe buena influencia del escocés Charles Rennie Mackintosh. En 1903, junto a otros especialistas, Josef Hoffmann funda en Viena, una empresa dedicada al desarrollo del diseño decorativo y artes relacionadas, donde logra situar el arte fino y las aplicaciones que lo conforman, a un nivel de importancia similar, destacando la individualidad no sólo del diseñador sino que también del artista que lleva a cabo la obra.

Durante los años siguientes, Hoffmann, logra ser un arquitecto renombrado y diseña un gran número de edificios en Europa. Al mismo tiempo se dedica a diseñar muebles y artículos para decoración de interiores. En el futuro, Hoffmann, con su estilo innovador y el uso de nuevos materiales se transforma en ícono, que inspira a la nueva generación de artistas del diseño austríaco en el siglo XX.





SITZMASCHINE ARMCHAIR 1905





POLTRONA KUBUS 1918





SILLA N° 728
CABARET DE FLEDERMAUS 1907





1

JOSEF HOFFMANN

ART NOUVEAU









Michael Thonet (Boppard, Alemania, 2 de julio de 1796 – Viena, Imperio austrohúngaro, 3 de marzo de 1871) fue un constructor de muebles e industrial, pionero en el diseño de muebles y creador de las técnicas del curvado de madera.]

Thonet era hijo del maestro Franz Anton Thonet, de Boppard. Tras su aprendizaje como carpintero se estableció como profesional en 1819. Un año después se casó con Anna Grahs.

Desde 1830 experimentó nuevas técnicas para laminar y curvar la madera a fin de obtener formas que evitaran los costosos sistemas de modelado a base de cincel y de uniones mediante ensamblajes. Obtuvo más independencia adquiriendo una fábrica de pegamentos para sus diseños.

Thonet patentó un sistema de doblado en caliente de la madera, en 1841. El invento patentado, que le permitió mejorar su organización industrial, consistía en someter las láminas de madera embebidas de cola al calor y la humedad producidos por el vapor, con el fin de obtener una masa compacta, elástica y flexible que había de someter seguidamente a presión y al modelado en formas especiales. Una vez alcanzado el grado necesario de enfriamiento, se quitaban los moldes y la madera se presentaba lista en el tamaño y en el dibujo correspondiente a las piezas de los distintos muebles, que luego se ensamblaban de manera muy simple, por medio de tornillos.





SILLA MODELO 20 - 1880



2

MICHAEL THONET

ART NOUVEAU





ART NOUVEAU





MODELO TEMPRANO NR. BUTACA 233 DE MADERA CURVADA
FABRICADA POR THONET EN AUSTRIA
SILLA TIPO BAR



2

MICHAEL THONET

ART NOUVEAU











Henry Van de Velde (Amberes, 3 de abril de 1863 - Ober-Ägeri, Suiza, 15 de octubre de 1957), arquitecto, diseñador industrial y pintor belga que trabajó en varios países europeos (Francia, Alemania, Suiza y Países Bajos).

Es considerado junto a Victor Horta y Paul Hankar uno de los fundadores del Modernismo en Bélgica. Más tarde evolucionó hacia el Racionalismo mostrándose partidario de la ausencia de ornamentación. Dirigió desde 1902 el Weimar Kunstergewerblicher Institute (escuela de artes y oficios), que se convirtió en 1919 en la Bauhaus de Gropius.

Defendió sus ideas sobre el arte en escritos como *El arte futuro* (1895) y *Observaciones generales para una síntesis de las artes* (1895).

Pensaba que todas las artes debían supeditarse a las artes decorativas, ya que mejorando el entorno del hombre, el hombre mejoraba. Por ese motivo diseñaba hasta el último detalle de sus espacios, componiendo sus obras en su totalidad, a través de una línea constructiva y utilitaria



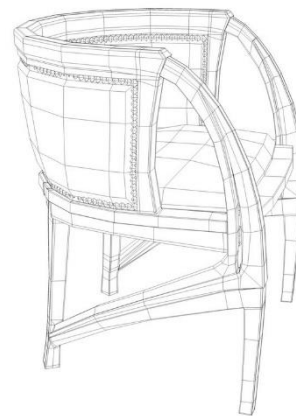


Diseñó muebles, interiores, museos y casas art nouveau para acabar poniendo los cimientos de la Bauhaus de Weimar. Entre el Arts & Crafts y el Movimiento Moderno, Henry van de Velde lo hizo todo en una Europa en guerra.

Aunque las críticas no fueron demasiado positivas, Van de Velde había decidido ya su destino. Su personalidad estaba marcada por etapas de depresión y reclusión y otras de euforia e hiperactividad en las que lo hizo todo: textiles confeccionados en el pueblo alemán de Krefeld, cerámica y porcelana, lámparas, muebles y objetos de madera, entre ellos la silla Bloemenwerf para su primera residencia.

Considerado el enlace entre el Arts & Crafts de William Morris y el Movimiento Moderno europeo, del que fue precursor, el arquitecto expuso sus creaciones en muestras que organizaba en museos de La Haya, Dresde, Bruselas y Múnich. Él, al contrario que Morris, no era un artesano pero trabajaba con muchos de ellos y, al igual que el inglés, perseguía la democratización a través de la industria, aunque sus piezas fueron de edición más bien limitada.





SILLA DIPLOMAT GRAF KESSLER O DELTA

FAUTEUIL À BASCULE EN ACAJOU ET CUIR, 1904



SILLA VILLA ESCHE - 1903



SILLÓN, DISEÑADO -1897



SILLA 1895, PARA EL COMEDOR DE LA VILLA BLOEMENWERF EN UCCLE, BELGICA





SILLA DISEÑADA PARA EL COMEDOR DE LA CASA "BLOEMNWERF" - 1895



SILLA LATERAL CASA KLER 1903



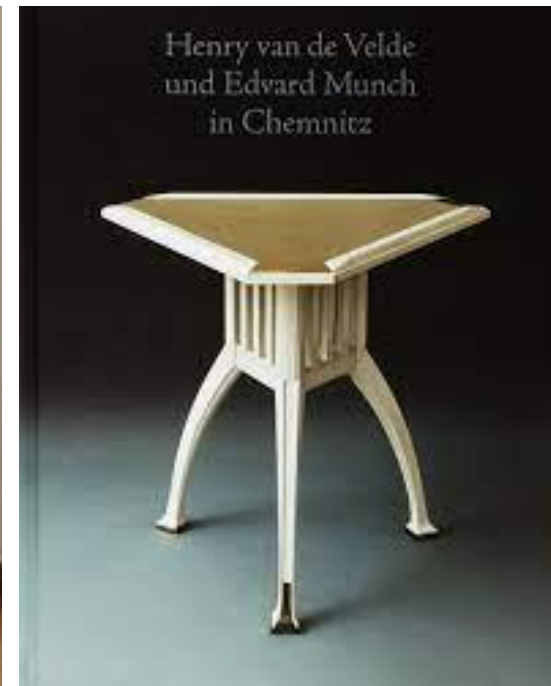
3

HENRY VAN DE VELDE



ART NOUVEAU







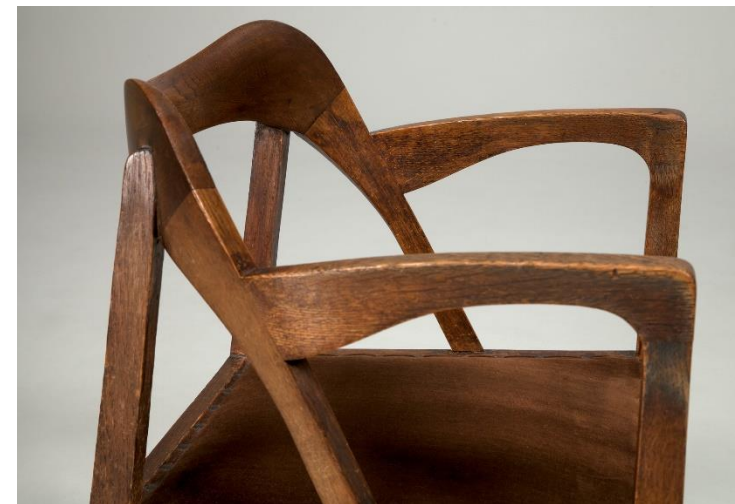
ESCRITORIO - 1899



SILLÓN HAVANA; MODELO N. 1111-ZURICH 1957



SILLA JUGEND - 1900





Nacido en Opava, en Silesia austriaca (ahora parte de la República Checa), hijo de un próspero fabricante de ladrillos, cuyo negocio estimuló el interés inicial de Olbrich en la construcción de edificios, Olbrich estudió arquitectura en la Wiener Staatsgewerbeschule y luego en la Academia de Bellas Artes de Viena con Otto Wagner. En la Academia, Olbrich ganó varios premios, incluido el Premio de Roma de 1893, que también lo llevó a unirse al estudio de arquitectura de Wagner, donde trabajó durante cinco años. Casa de la Secesión de Viena

En 1897, junto con Gustav Klimt, Josef Hoffmann y Koloman Moser, Olbrich fundó la Secesión de Viena (Wiener Sezession), un arte de vanguardia grupo comprometido con la modernización del arte austriaco familiarizándolo con lo último movimientos de arte moderno , incluidas las últimas tendencias en posimpresionismo, expresionismo, así como varios estilos de arte decorativa , incluido Sezessionstil . Josef Hoffmann, Josef Olbrich y Otto Wagner se asociaron en la Wiener Sezession y crearon una agrupación de artistas en cuyos trabajos dominaba un lenguaje de formas reducido y el uso de ornamentos geométricos. En los entonces recién establecidos Wiener Werkstätten (Laboratorio Vienes) se diseñaron muebles concebidos para la alta burguesía.



4 JOSEPH MARIE OLBRICH

ART NOUVEAU







POLTRONA ANTICA 1890 - OLBRICH PARA THONET



4

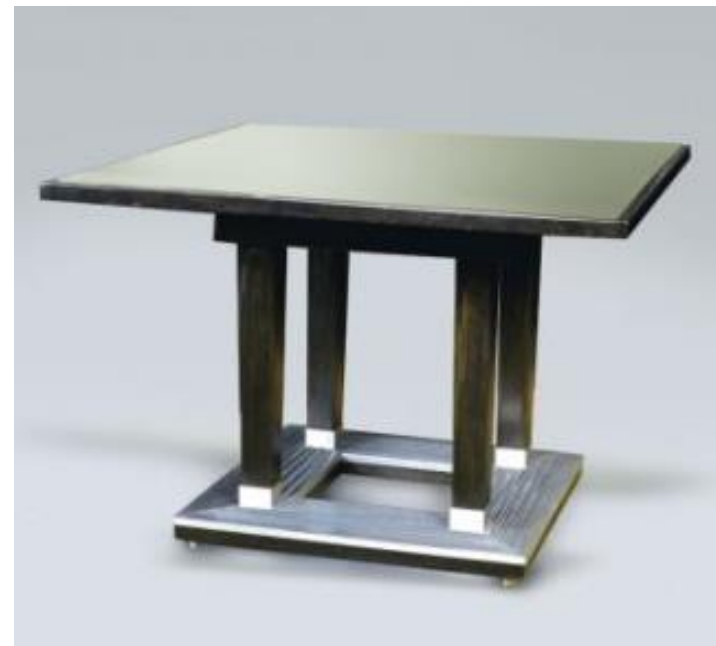
JOSEPH MARIE OLBRICH

ART NOUVEAU





Otto Wagner (1841-1918). A Wagner se le considera como el “arquitecto de Viena”, pero su importancia va más allá. Es el arquitecto que marca el tránsito de la arquitectura y diseño historicista, a la arquitectura y diseño moderno. Wagner estudió arquitectura entre Viena y Berlín. En un primer momento sus obras siguieron las bases del Historicismo imperante. Un ejemplo de las obras de este periodo es la Sinagoga Ortodoxa de Budapest (1868). A partir de mediados de la década de 1880 su arquitectura va a cambiar. Irá dejando los elementos historicistas, para ir a una arquitectura de base funcional que combinará la belleza con la practicidad-razionalidad. Aparte de edificios de viviendas, como el Stadiongasse o el Landerbanr, realiza dos proyectos urbanísticos para la ciudad de Viena: diferentes líneas para el ferrocarril metropolitano y obras en el canal del Danubio. El mobiliario diseñado por Wagner está realizado en función de su obra arquitectónica. Un mobiliario que en una primera época es historicista y posteriormente pasa a ser absolutamente funcional. Muebles básicamente de asiento, con el elemento característico de sus tachuelas de aluminio y latón en las patas y con la influencias de los diseños de Thonet.





OTTO WAGNER HACE UN CAMINO EN CUANTO DISEÑO MUY INTERESANTE, PARTE DEL HISTORICISMO Y VA MUTANDO HASTA CONECTAR CON LAS ART AND CRAFTS Y EL MODERNISMO. EN ESE CAMINO TRABAJA CON LOS MÁS IMPORTANTES DISEÑADORES DE SU ÉPOCA, E INCLUSO DESARROLLA DISEÑOS CON LA TECNOLOGÍA DE THONET.





SILLA DE OFICINA 1910





SILLA DE OFICINA PARA EL DR. W. DREES E 1910
SILLA CHILD BENTWOOD



SILLONES DE OTTO WAGNER HECHOS EN THONET



5

OTTO WAGNER

ART NOUVEAU



SILLA WAGNER-THONET 1905





SILLA SILUETA 1910 WAGNER - THONET



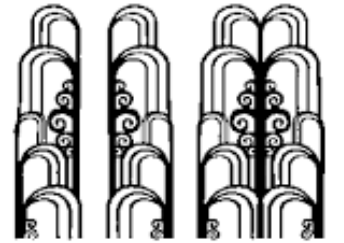
MOBIKIARIO CAJA POSTAL DE AHORROS DE VIENA



2

ART DECÓ

ART DECO



ART DECO



Paul Frankl (22 de abril de 1878-30 de enero de 1962) fue un historiador del arte austrohúngaro. Frankl se matriculó en la Technische Hochschule de Munich y más tarde cursó estudios en Berlín, graduándose de arquitecto en 1904.² Su doctorado fue supervisado por Berthold Riehl en el sur de Alemania. Tras completar su tesis en 1910, Frankl trabajó como asistente de Heinrich Wölfflin y en su Habilitationsschrift (Tesis de habilitación), presenta una definición sistemática de los principios formales de la arquitectura del Renacimiento. Tras abandonar la universidad, Frankl volvió a Múnich y escribió su tesis monumental, *Das System der Kunstwissenschaft* (El sistema de la ciencia del arte) (1938), donde presentó una comprensión histórica sobre la fenomenología y morfología del arte.³ Ese año Frankl también realizó un breve viaje a Constantinopla. ransición a los Estados Unidos. Frankl viajó a Estados Unidos en 1938, donde aprendió como voluntario en un seminario organizado por Julius S. Held.⁴ Consiguió una plaza en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Princeton, que estaba dirigido en ese momento por Frank Aydellotte.² En 1949 consiguió un cargo fijo el que conservó hasta el momento de su muerte. Sus trabajos revelan que Wölfflin continuó ejerciendo influencia sobre Frankl, especialmente en cuanto a las ideas sobre el estilo arquitectónico con un análisis del significado de la función social y religiosa.³ En 1962 publicó la obra *Arquitectura gótica*.⁶ Falleció el 30 de enero de 1962



PAUL FRANKL



SILLÓN D - 1927



SILLÓN DONZELLA - 1950



PAUL FRANKL

ART DECÓ



MESAS - 1950



PAUL FRANKL

ART DÉCÓ

SOFÁ ART DÉCO DE CORCHO 1930



PAUL FRANKL



SILLÓN MECEDORA DE DE BAMBOO "PRETZEL" 1940



PAUL FRANKL

ART DECÓ



SILLÓN BAMBOO "PRETZEL" 1940

MESAS AMEBA 1940



PAUL FRANKL

ART DÉCÓ



SILLÓN ART DÉCÓ EN EL ESTILO DE SPEED CHAI - 1950

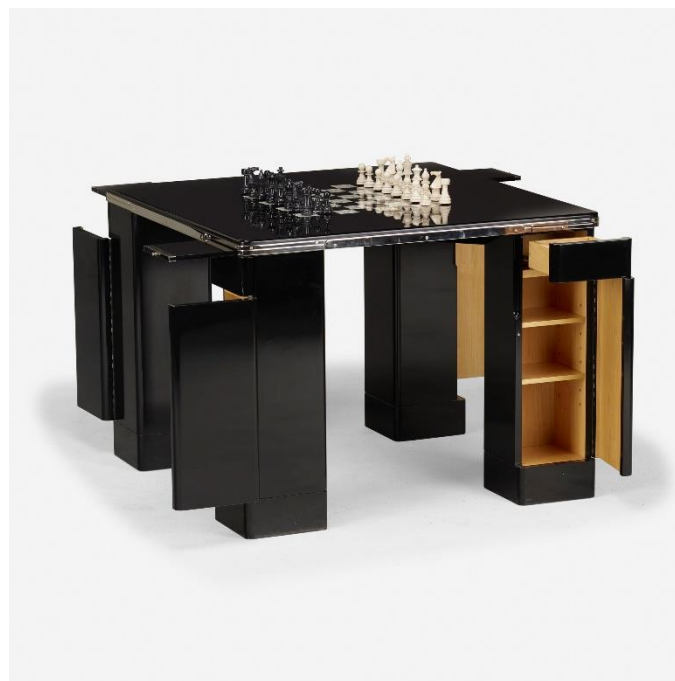
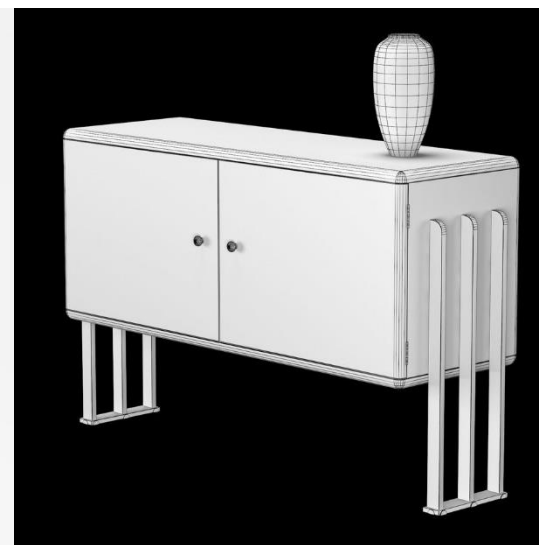


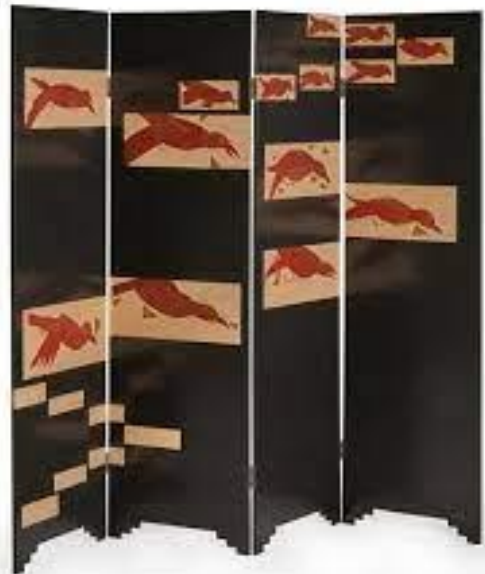


Jean Dunand (Lancy, 20 de mayo de 1877-París, 7 de junio de 1942) fue un pintor, escultor, decorador de interiores y diseñador suizo naturalizado francés. Exponente del estilo art déco, trabajó especialmente el metal y la laca.

Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de Ginebra. Se estableció en Francia en 1897, nacionalizándose francés en 1922. En sus inicios se dedicó a la escultura, pero desde 1902 se centró en las artes decorativas. Evolucionó desde un cierto naturalismo hacia el art déco. Fue autor de piezas de metal y laca, con un diseño geométrico, generalmente jarrones incrustados de oro, plata, esmalte u otros materiales



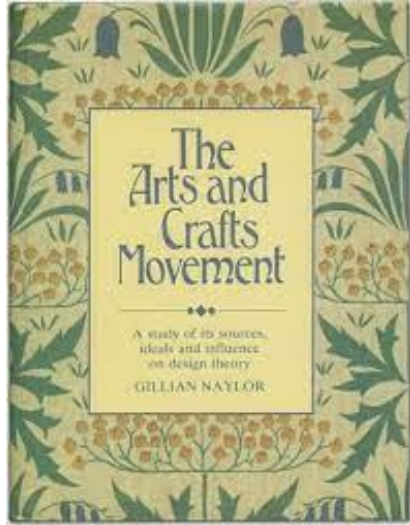
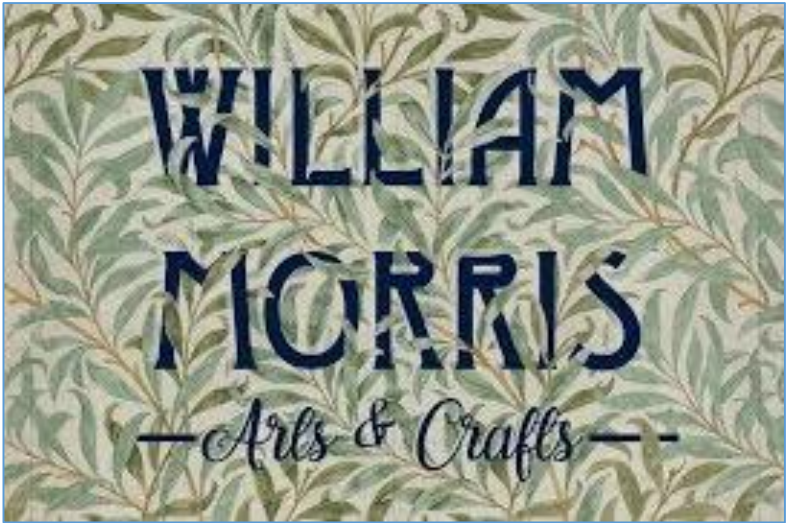




3

ART AND CRAFTS

ART AND CRAFTS

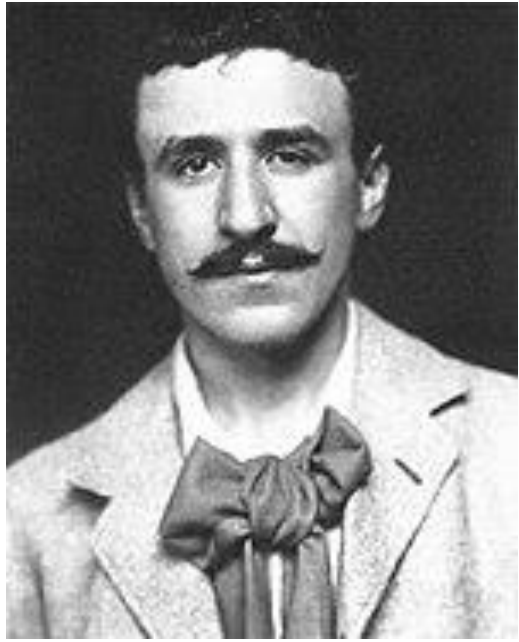


*“Hay esperanza en el error honesto,
ninguna en la perfección helada
del simple estilista.”*

Charles Rennie Mackintosh



ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ



Charles Rennie Mackintosh (7 de junio de 1868 – 10 de diciembre de 1928) fue un arquitecto, diseñador y acuarelista escocés, que tuvo una importancia fundamental en el movimiento Arts and Crafts y que además fue el máximo exponente del Art Nouveau en Escocia. Fue el padre de Elizabeth Nicol Rennie que también siguió sus pasos.

Protomodernista (antecedente del modernismo). Trata de reformar rompiendo con lo anterior. Saltó a la fama después de exponer sus muebles en la Secesión de Viena en 1900 y formó parte del grupo The Four (Los cuatro) de la Escuela de Glasgow, creado en 1897, siendo su principal figura junto a su mujer Margaret Macdonald, la hermana de esta, Frances Macdonald y el marido de esta última, Herbert MacNair.

Tomó elementos del Arts and Crafts, y fue muy bien aceptado por la oposición al Art Nouveau belga (fue un héroe para la Secesión).

Fue uno de los arquitectos más destacados de los personajes vinculados al Art Nouveau (incluyendo a Victor Horta), pero después de 1913 no recibió más encargos y murió en la miseria en 1928 (miseria que también está relacionada con su afición a la bebida).





CHARLES RENNIE
MACKINTOSH

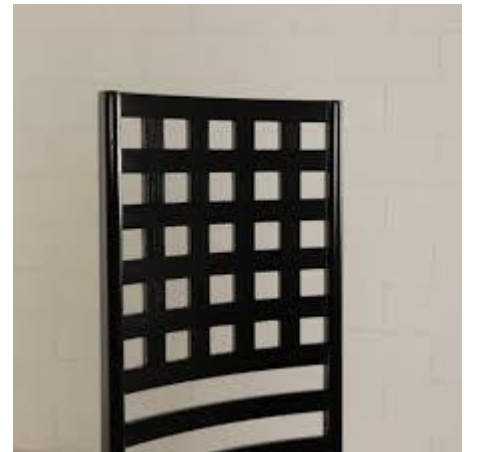
1

CHARLES RENNIE MACKINTOSH

ART AND CRAFTS



SILLA HILL HOUSE-1902





www.meubliz.com



**SILLA ARGYLE, ROBLE
Y SEDA, (1897)**



1

CHARLES RENNIE MACKINTOSH



SILLÓN WILLOW - 1904



ART AND CRAFTS



MESA DS1 - 1918

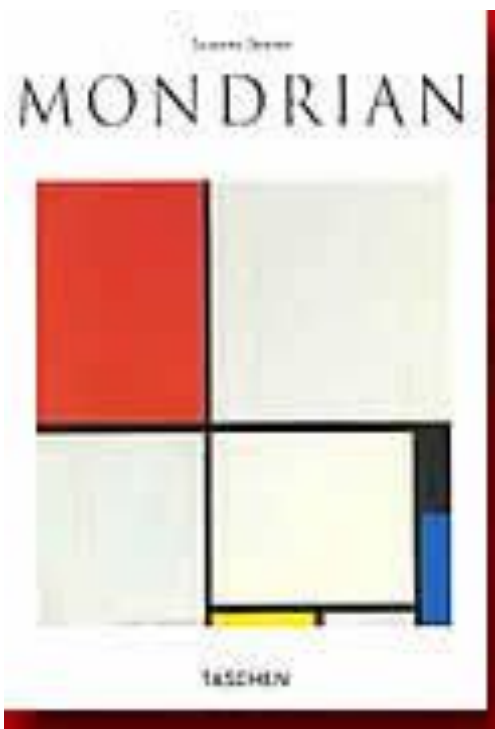
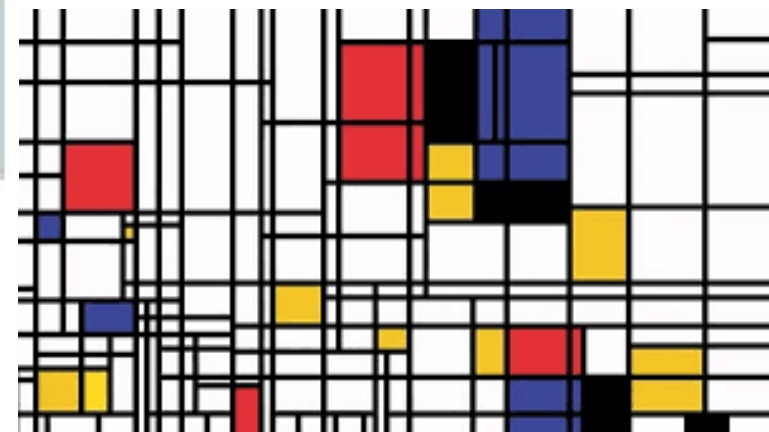
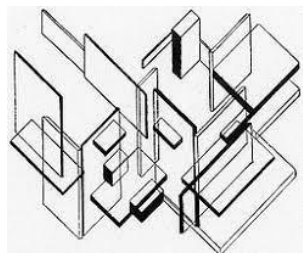
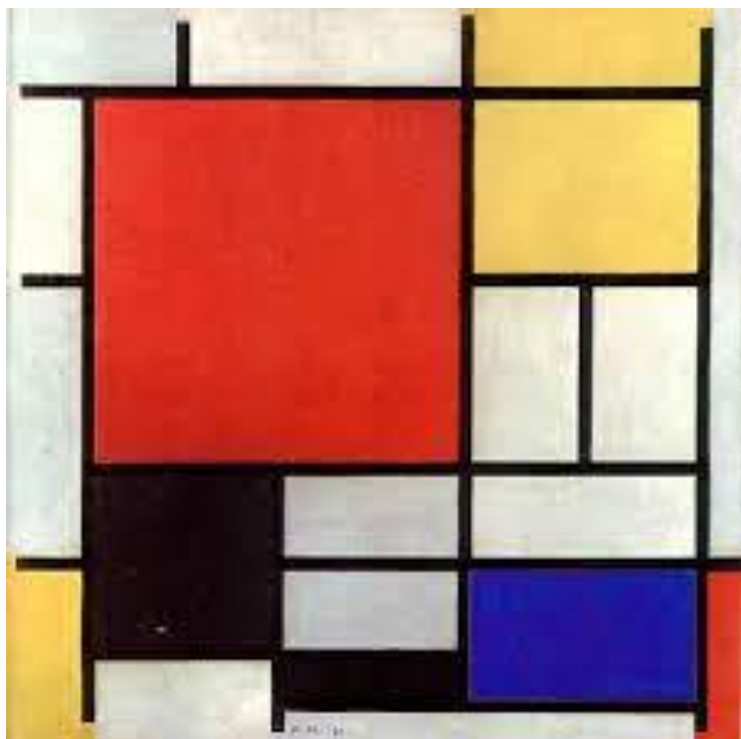


SILLA DS3-1918

4

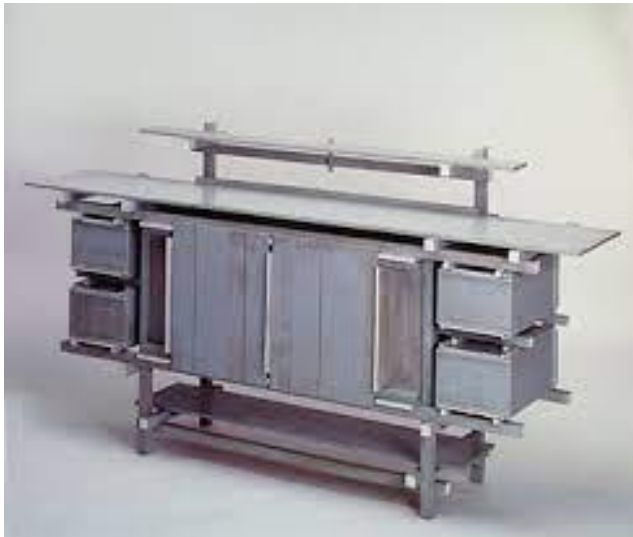
EL NEOPLASTICISMO

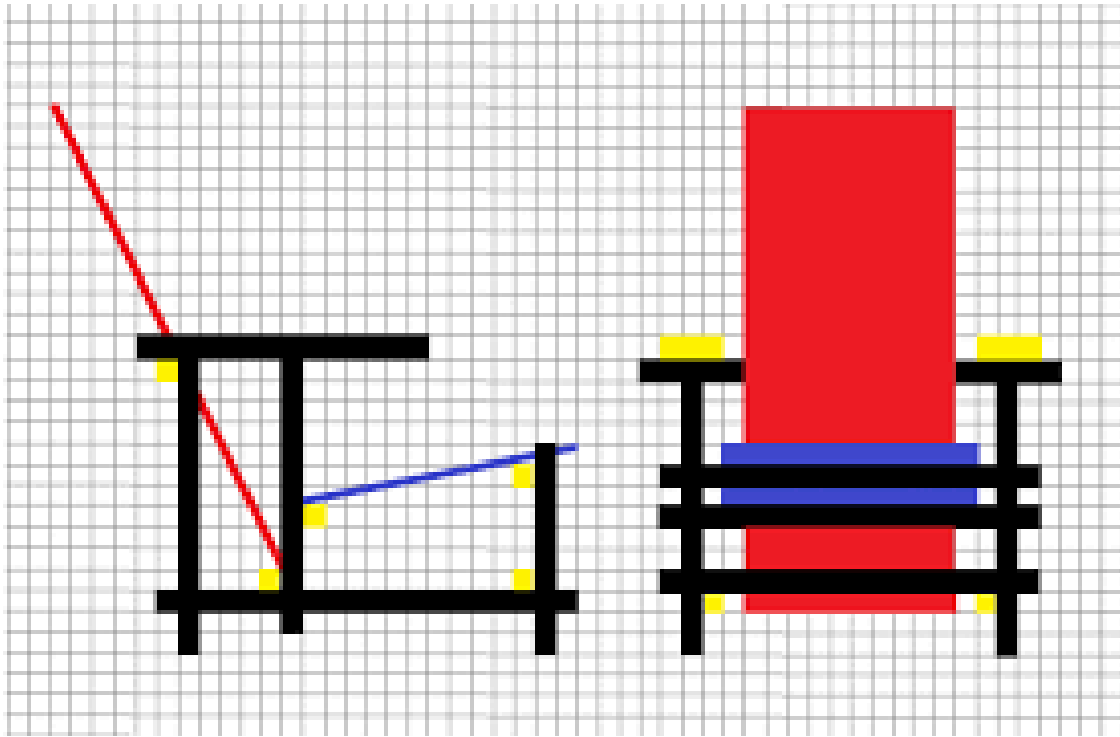
EL NEOPLASTICISMO





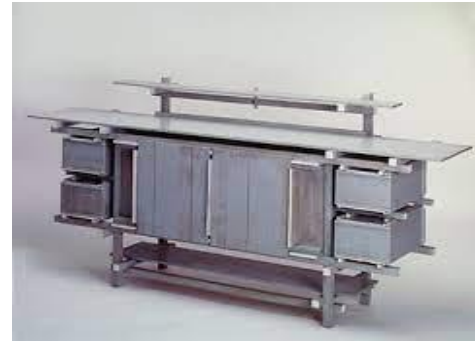
Gerrit Thomas Rietveld (24 de junio de 1888 en Utrecht, Países Bajos – Utrecht, 25 de junio de 1964), fue carpintero, diseñador y arquitecto, pionero en el diseño moderno. Hijo de ebanista aprendió el oficio en el taller de su padre. En 1918, Rietveld puso en marcha su propia fábrica de muebles, mientras estudiaba arquitectura. En el verano de 1918 diseña la Silla Roja y Azul, en un principio con acabado en madera natural, aunque en 1924, tras su ingreso en De Stijl, cambia su acabado por los colores que le dan nombre. En 1924 proyectó junto Schröder su obra arquitectónica más conocida: la Casa Rietveld Schröder, en Utrecht. La casa tiene una planta baja convencional, siendo radical la parte alta, en la que las paredes son correderas, para poder modificar el espacio. El diseño parece una realización tridimensional de una pintura de Mondrian. Rietveld rompió con el En 1934 diseñó la silla Zig-Zag y comenzó el proyecto del Museo van Gogh en Ámsterdam, para el que solo realizará bocetos. Inicia un periodo muy implicado socialmente, sobre todo con su arquitectura social y con el diseño de mobiliario barato y fácil de realizar (serie Krat).





SILLA ROJA Y AZUL (1918-1923)





APARADOR RARO 'ELLING'- 1919



1

GERRIT RIETVELD

EL NEOPLASTICISMO



SILLA ZIG - ZAG - 1934



1

GERRIT RIETVELD



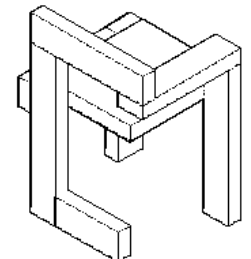
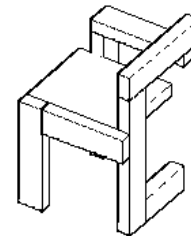
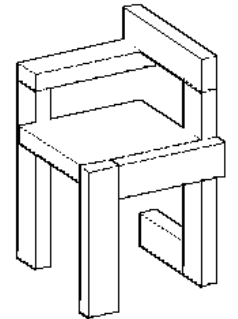
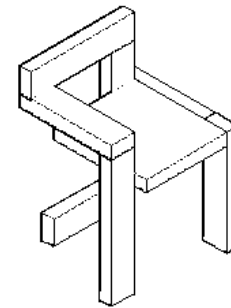
SILLA (2) - 1920-1949



EL NEOPLASTICISMO



SILLA STEITMAN - 1963





RED & BLUE CHAIR AND SIDE TABLE - 1963





Nació en Brownswood, Irlanda. Diseñadora de mobiliario, accesorios para decoración y proyectos arquitectónicos. Pionera, como mujer, dedicada a estas ramas del arte, comenzó su carrera en Londres, estudiando en la escuela Slade, y seguidamente, alrededor de 1902, se radicó en París, en esa época centro de la actividad artística europea. Allí conoce al maestro japonés Sugiwarara, quien la inspira para producir muebles de madera laqueada, técnica de la cual Eileen había recibido instrucción en Inglaterra.

Más adelante, no conforme con las formas rebuscadas del art nouveau imperante, vuelca su genio creador para concebir piezas de mobiliario más simple y de líneas más rectas que se asemejan a las del movimiento artístico holandés De Stijl. Luego se dedica a crear, mobiliario metálico de estilo Bauhaus alemán.

Su relación con maestros emblemáticos de la arquitectura francesa: Le Corbusier y Mallet-Stevens, le impulsan para diseñar proyectos de arquitectura, en cuya especialidad logra concretar varios trabajos dentro de Francia.





En 1913, celebró su primera exposición, mostrando algunos paneles decorativos en el Salon des Artistes Décorateurs. Pero no fue hasta 1922 cuando, tras ganarse la reputación como la primera artista europea del siglo XX en adaptar las tradicionales técnicas asiáticas sobre el uso de la laca en el diseño, que Gray decidió abrir una tienda de decoración, la galería Jéan Désert, donde mostró sus alfombras y diseños de mobiliario.

En 1923 Eileen fue invitada a exponer una habitación completamente amueblada por ella misma en el 14° Salon des artistes décorateurs. Allí presentó su proyecto de una "Chambre-boudoir para Monte-Carlo.

Gray se mantuvo activa tras cumplir los 90 años, trabajando hasta 14 horas al día perfeccionando su portafolio y organizando sus diversos diseños de muebles y proyectos.5 A las 8:30 de la mañana del 31 de octubre de 1976 Eileen Gray falleció en París a los 98 años, siendo enterrada en el cementerio de Père Lachaise, París, el 5 de noviembre del mismo año.





SILLÓN BIBENDUM - 1930,





SILLÒN MONTECARLO - 1929





SOFA LOTTA-1924

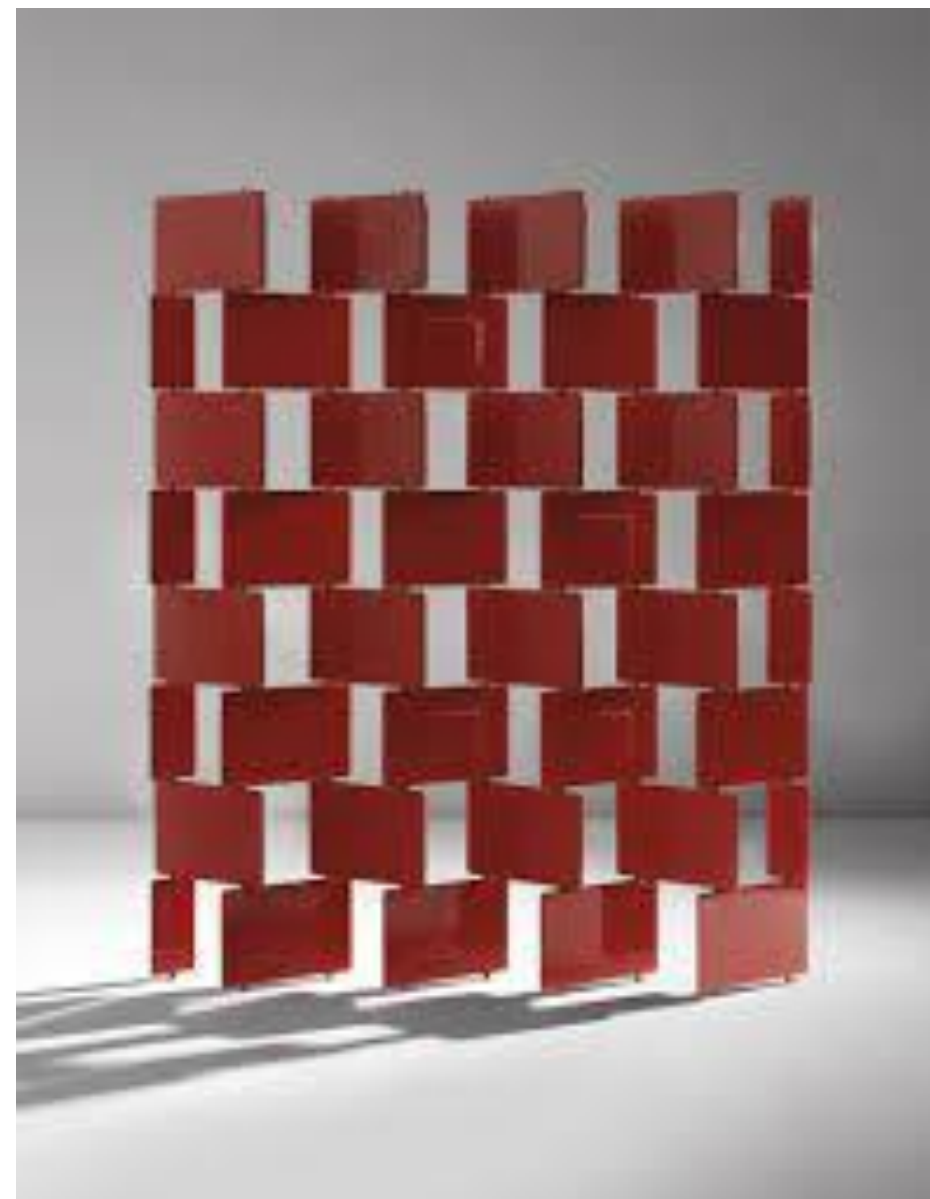




SILLA INCONFORMISTA - 1929



PANTALLA DE LADRILLOS - 1922





SILLA TRANSAT - 1927





SILLÓN DRAGÓN



5

LA BAUHAUS

“Diseño, es donde la ciencia y el arte llegan a un punto de equilibrio”

Marcel Breuer.



ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ

LA BAUHAUS





Marcel Lajos Breuer (21 de mayo de 1902 en Pécs, Hungría - 1 de julio de 1981 en Nueva York, Estados Unidos) fue un arquitecto y diseñador industrial húngaro de origen judío. Uno de los principales maestros del Movimiento Moderno que mostró un gran interés por la construcción modular y las formas sencillas. En la época en que Walter Gropius dirigía esta escuela de diseño y arte donde catalizaron las ideas estéticas más importantes del movimiento moderno. Breuer se hizo cargo más tarde del taller de muebles de la Bauhaus. La silla B3, más conocida como Silla Wassily, diseñada en 1925. El sillón modelo B55 diseñado en 1928. Allí diseñó la silla B3, realizada en 1925, la primera de tubo de acero en la historia, que combinaba las condiciones flexibles de este material con su facilidad para la producción industrial a gran escala. Esta silla fue el diseño más ampliamente reconocido de Breuer, que más tarde fue conocida como la Silla Wassily. Estaba inspirada en parte, por el tubo de acero curvado del manubrio en la bicicleta Adler que Breuer había adquirido recientemente. A pesar de la difundida creencia de que la había diseñado para el pintor Wassily Kandinsky, por entonces colega de Breuer en la escuela de Bauhaus, esto no fue así; Kandinsky admiró el diseño final de Breuer, y solo cuando la terminó, Breuer hizo una copia adicional para que Kandinsky la usara en su casa. Cuando la silla fue re-lanzada al mercado en la década de los 60s, fue nombrada "vassily".





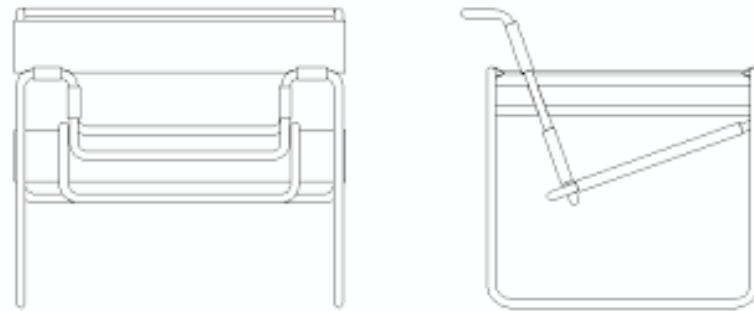
Continuó en la Bauhaus hasta 1928, año en que se estableció en Berlín para dedicarse a la arquitectura, donde recibió su primer encargo arquitectónico, un proyecto para la casa Harnischmacher (en Wiesbaden, 1932), una vivienda modular construida en hormigón con estructura de acero. También diseñó los almacenes de muebles Wohnbedarf de Zúrich.

En 1930, la Deutscher Werkbund le encargó el diseño de interiores para la sección alemana de la exposición Société Artistes Décorateurs Français. **Exilio**

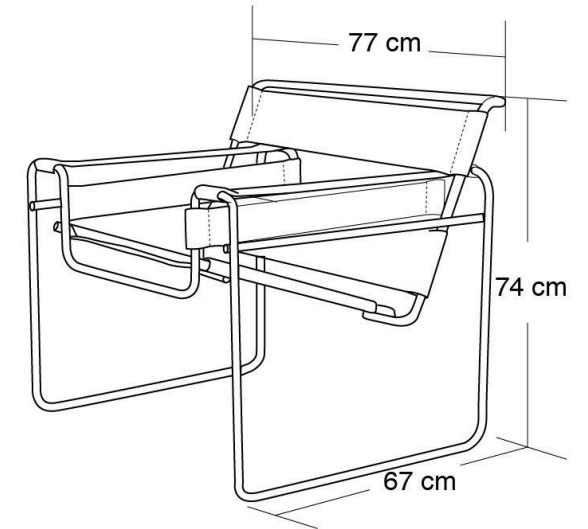
Con la llegada del partido nazi al poder Breuer tuvo que exiliarse debido a su religión (judaísmo), primero en Inglaterra (1933) y más tarde en Estados Unidos (1937). Allí, junto con Gropius, impartió clases en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Harvard, además de continuar su carrera arquitectónica con proyectos como el de su propia casa en Lincoln, Massachusetts (1939), donde utilizó materiales autóctonos.

Museo Whitney de Arte Americano.

En 1956 fundó en Nueva York la Marcel Breuer Associates, y en aquella época adoptó el hormigón armado como material de construcción, y con él un nuevo lenguaje arquitectónico, el brutalismo. Es así como en 1966 diseñó el Museo Whitney de Arte Americano de Nueva York

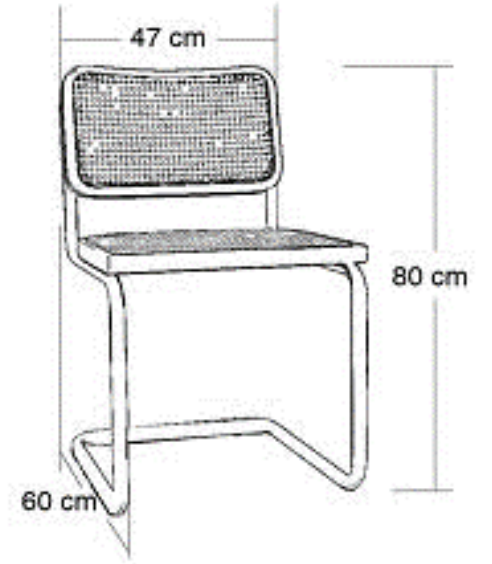


Marcel Breuer



SILLA B3, **SILLA WASSILY**, DISEÑADA EN 1925.





SILLA CESCA DISEÑADA EN 1928



1

MARCEL BREUER

LA BAUHAUS



1

MARCEL BREUER



BIRCH CHAISE LONGUE - ISOKON, 1950

LA BAUHAUS





Mies van der Rohe y Lilly Reich (Berlín, 1885 - 1947) se conocieron en 1926, y desde entonces no dejaron de colaborar profesionalmente. Cuando Reich empezó a dar clases en el Taller de Tejidos de la Bauhaus, una de las pocas profesoras en la historia de la escuela, ya era una reputada diseñadora. Sus primeros encargos en el ámbito de la moda, el interiorismo y el mobiliario impresionaron a los padres de la arquitectura moderna. En 1914, abrió su propio estudio y fue la primera mujer en el Consejo de Dirección del Deutscher Werkbund, la asociación de arquitectos precursora de la Bauhaus.

En 1928, Lilly Reich y Mies van der Rohe trabajaron juntos en el interior y el mobiliario de un icono de la arquitectura Bauhaus: la Casa Tugendhat, en Brno (República Checa). En esta villa se incluyó el diseño de la Silla Brno, habitualmente atribuido a Mies, con la ayuda de su colaboradora. Algunos investigadores sospechan, dando un paso más que Glaeser, que Lilly Reich fue más que una ayuda y que podría ser la verdadera autora de la silla de Tugendhat



SILLA BRNO-1930



SILLON BARCELONA-1931

SILLA BARCELONA
SILLA CANTILEVER

SILLA TUGENDHAT-1930

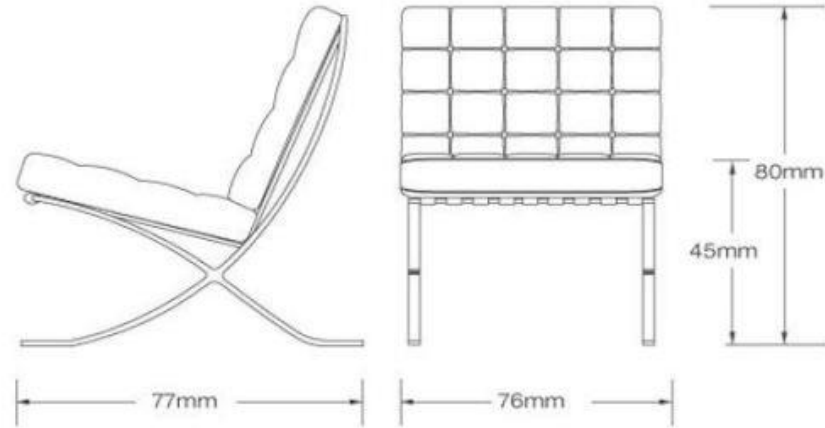
Lilie Reich trabajó en el estudio de Mies hasta su muerte en el año 1947, por lo que los diseños del pabellón de Barcelona no pueden certificarse que ella tuviera injerencia en los mismos.

Knoll, la empresa que ostenta los derechos de la Silla Barcelona, no menciona a Lilly Reich en el diseño, ni siquiera como colaboradora. “En la Exposición de Barcelona, sí que la reconocieron como diseñadora del Pabellón, junto con Mies van der Rohe. Pero lo curioso no es que los historiadores no hayan hablado de ella durante mucho tiempo, es que Mies van der Rohe tampoco lo hizo. Ni de ella ni de otros colaboradores”. Lizondo opina que el olvido de Lilly Reich está relacionado “con el papel de la mujer en los años 30”, pero no atribuye al talento de la diseñadora la fama de Mies van der Rohe: “Le aportó gusto para la nobleza de los materiales y el interior, para ‘vestir los edificios’, pero Reich no tenía la sensibilidad arquitectónica de Mies van der Roh









MENDOZA - NOVIEMBRE 2021

ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ