

Diseño de Mobiliario

en el Diseño de Interiores - 2021

7º PARTE

CAPITULO **1**
EL ART NOVEAU

CAPITULO **2**
EL ART DECÓ

CAPITULO **3**
LAS ART AND CRAFTS

CAPITULO **4**
NEOPLASTICISMO

CAPITULO **5**
LA BAUHAUS

CAPITULO **6**
EL MOVIMIENTO MODERNO

CAPITULO **7**
LAS ULTIMAS DECADAS DEL SIGLO XX

CAPITULO **8**
EL MOVIMIENTO POP ART

CAPITULO **9**
EL MOVIMIENTO MEMPHIS

CAPITULO **10**
EL DISEÑO ITALIANO

CAPITULO **11**
LA VANGUARDIA

CAPITULO **12**
EL DISEÑO LATINOAMERICANO

CAPITULO **13**
TENDENCIAS

13

TENDENCIAS

8° parte

CAPITULO 13

TENDENCIAS

6

DISEÑO DE MOBILIARIO Y LA SOSTENIBILIDAD

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES

1

FRANK GERHY

SILLA WINSOR

2

FUMI MASUDA

SILLON MALAWI

3

VADIM KIBARDIN

SILLA FERMOB

SILLA ADIRONDACK

THOMAS LEE

1903

4

FERNANDO LAPOSSE

SILLA DIRECTOR

GOLD MEDAL CAMP FURNITURE
COMPANY

5

GRUBA

SILLA TOLIX

XAVIER PAUCHARD

1924

6

JOHAN BERHIN, GREEN FURNITURE

SILLA LILLA ÅLAND

CARL MAMSTEN

1942

7

DAVID ERICKSON

SILLA ORANGE

HANS OLSON

1950

SILLÓN PAULISTANO

PAULO MENDES DA ROCHA

1957

SILLÓN POÂNG

NABORURO NAKAMURA

1976

SILLA SPIN

MARTIN BALLENDAT

SILLA INNOVATION C

FEDERIK MATTSON

2002

SILLA ONE

KONSTANTIN GRCIC

2004

SILLA MYCHAIR

BEN VAN BERKEL

2008

SILLA ETHEREAL

MARC FISH

2019

INDICE

Para mí, el Zeitgeist (espíritu de la época) es importante porque estamos viviendo en una época de cambio.

Todo va cada vez más rápido. Así que tenemos que centrarnos en el Zeitgeist, salvar el medio ambiente, para poder desarrollarnos bien y hacer productos interesantes.

-David Ericsson



ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ

6

**DISEÑO DE
MOBILIARIO Y LA
SOSTENIBILIDAD**

Al contrario de la creencia extendida por doquier, la industrial del mueble, es uno de los sectores más preocupados por el medio ambiente y, de hecho, uno de los que con mayor decisión y eficacia establece controles y medidas dirigidas a la sostenibilidad como valor.

Una de las áreas en las que de forma más clara se introducen factores de sostenibilidad es el diseño del mobiliario, esto es, la concepción misma del mueble tanto en términos espaciales como de materiales (madera, tableros, resina), acabados, etc.

En este sentido, se realiza un trabajo extremadamente meticuloso, con una reflexión minuciosa basada en la optimización funcional del producto, y de todos los aspectos ambientales a través de las diversas etapas del ciclo de vida de sus piezas de mobiliario tanto en dormitorios como en comedores (llegada y tratamiento de las materias primas, producción, distribución, uso y fin de vida), con el objetivo de reducir en la medida de lo posible impactos ambientales negativos sobre el medio ambiente. A toda esta suerte de medidas y conceptos dirigidos a reducir el impacto medioambiental se le denomina eco-diseño o diseño sostenible.

La metodología de eco-diseño no está implantada en las empresas del mueble de forma masiva, pero sí se trata de un sector muy activo en este sentido siendo, posiblemente, el segundo sector en el ámbito internacional que certifica su sistema de gestión ambiental de diseño y desarrollo de producto mediante la norma UNE 150.301 de eco-diseño, que en julio de 2011 fue sustituida por la norma ISO 14.006.

6

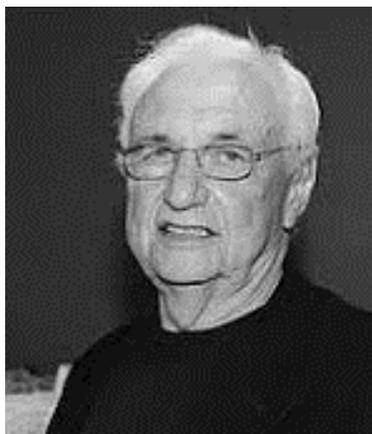
**DISEÑO DE
MOBILIARIO Y LA
SOSTENIBILIDAD**

Se ha detectado sin embargo una importante falta de comunicación ambiental en la cadena de valor: entre los proveedores de materias primas y las empresas, entre las empresas y los comercios, y entre el vendedor y el consumidor final.

Esta falta de información se da especialmente en los últimos eslabones de la cadena. Todo esto genera una pérdida de puesta en valor del producto, de forma que si las ventajas ambientales no llegan de forma cabal al consumidor, se hace difícil el que éste las aprecie y considere en su decisión de compra. Es decir, se dificulta la compra verde.

En este sentido, la clave para una correcta información que al fabricante de muebles o muebles de baño le permita tener la certeza de que los materiales y elementos con que produce sus piezas de mobiliario se ajustan a los criterios de sostenibilidad está en lo que se denomina la cadena de custodia, modelo de certificación a través de las convenciones internacionales PEFC o FSC, que validan todos los estadios intermedios de la madera desde su origen hasta el destino en fábrica: reducción del empleo de sustancias nocivas, uso de materiales reciclados y reciclables, etc. Todo ello acompañado de una innovadora estrategia de marketing.

Tanto los diseñadores como las empresas han aprovechado esta experiencia para implantar el eco-diseño como práctica habitual en su desarrollo profesional y actuar como precursores en el mercado de mobiliario y hábitat de productos más respetuosos con el medio ambiente. Este trabajo conjunto de un grupo multidisciplinar formado por empresas, diseñadores y expertos en desarrollo de producto y medio ambiente es la clave del éxito para la llevar al sector del mueble por el camino de la eco-innovación.



El arquitecto Frank Gehry, nació en Canadá en 1929, fue ganador del premio Pritzker en 1989, es conocido por sus grandes edificios de formas retorcidas y cobertura de titanio, como el museo Guggenheim de Bilbao o el Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles.

Sin embargo el gusto de Gehry por la inmediatez y los materiales baratos de desecho, se transmitía también en la serie de **muebles Easy Edges**, diseñada a principios de los setenta simplemente encolando láminas recortadas con las formas sinuosas del cartón corrugado usado en las cajas de embalar.

En ese momento sus objetivos no pasaban por la sostenibilidad, o el uso de material de descarte, el objetivo era tecnológico y fundamentalmente de Diseño. A finales de la década volvió a utilizar el mismo material dando lugar a la serie Experimental Edges, en la que las siluetas precisas y bien definidas de la serie anterior se sustituían por formas más blandas y texturas más bastas.



1

FRANK GHERY



SILLA WIGGLE SIDE-VITRA-1972



TENDENCIAS



SERIE MUEBLES EASY EDGES-1972



1

FRANK GHERY



SERIE MUEBLES EASY EDGES-1972



TENDENCIAS



SERIE MUEBLES EASY EDGES-1972



SERIE CROSS CHECK -KNOL-1990



SERIE CROSS CHECK -KNOL-1990

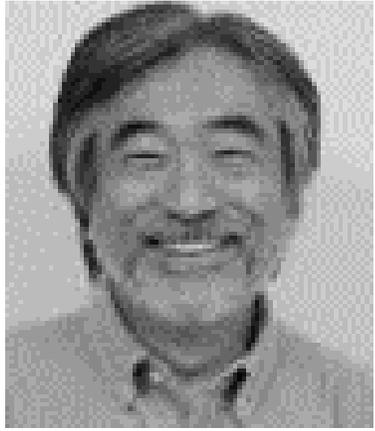


SERIE CROSS CHECK -KNOL-1990



SERIE CROSS CHECK -KNOL-1990





Fumi Masuda: El diseño sostenible no es un diseño para sustentar nuestra sociedad, porque nuestra sociedad ya no es sostenible. Entonces tenemos que repensar y comenzar de nuevo, para construir algo nuevo. Deberíamos volver para aprender de la naturaleza. El concepto de desperdicio es algo que la humanidad ha creado. No hay desperdicio en la naturaleza. Todo simplemente va en círculos, todo se recicla, incluyéndonos a nosotros. Por lo tanto, es nuestra responsabilidad reutilizar los productos una y otra vez hasta que ya no se puedan usar como un producto, sino como un material.

Fumi Masuda es el director del Eco-Design Institute y el creador de la silla de pila hecha de sistemas de almacenamiento y muebles usados.





Vadim Kibardin decidió darle un giro innovador y sostenible y diseñó muebles de papel. ¿Por qué sus muebles son una obra de arte? Bueno, ¡ha pasado 5,110 horas haciéndolo a mano! Cada mueble que fabrica Kibardin es único, no tiene moho y él mismo los da forma. Ahora estamos avanzando hacia un estilo de vida sostenible, pero Kibardin ha estado haciendo esto durante más de 25 años: ha reciclado con éxito 2000 libras de cartón, lo que equivale a salvar 17 árboles. Para ponerlo en perspectiva, 17 árboles absorben 250 libras de dióxido de carbono cada año y necesitamos aumentar los materiales que usamos en el diseño para que tengan un propósito funcional y al mismo tiempo contribuyan a frenar la crisis climática. Kibardin se concentró en la manipulación práctica del papel para crear modelos de diseño cómodos para sentarse, para descubrir formas únicas que finalmente se convirtieron en piezas escultóricas por derecho propio. Ahora tiene sentido que estemos eligiendo llenar nuestros hogares con objetos hechos a mano hechos con materiales naturales.





PAPER CHAIR №5 AKA. BLACK STAR



PAPER CHAIR №1 AKA. BLACK PAPER 37-2017

Color Negro mate

Material Cartón Reciclado

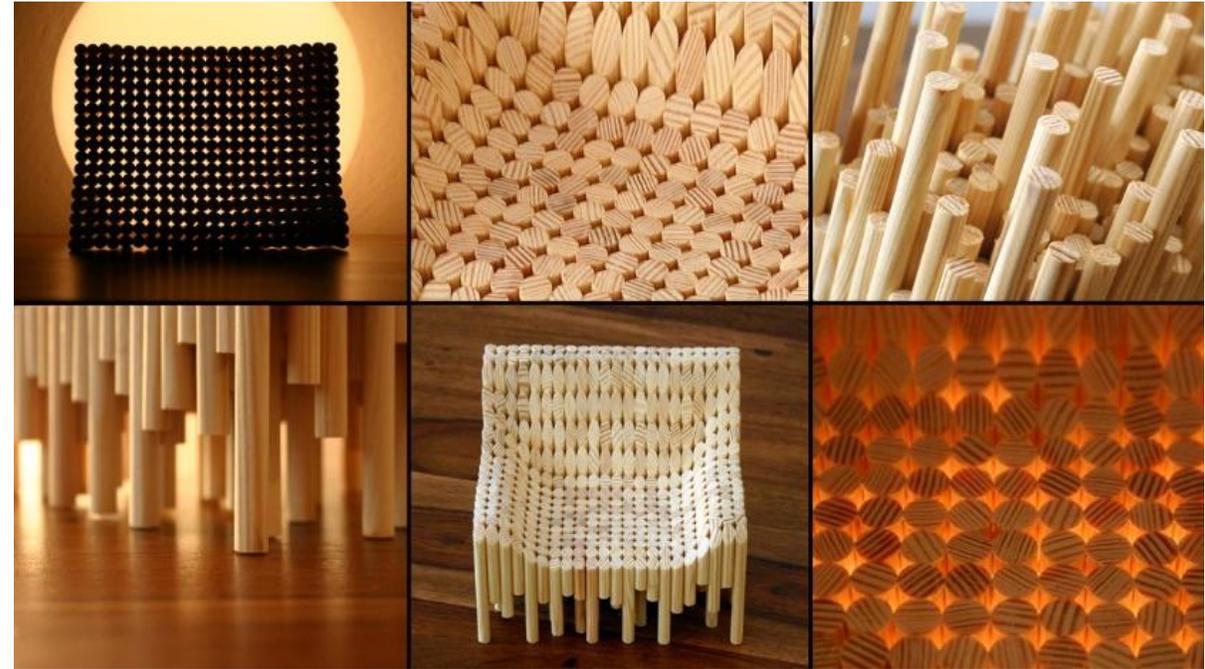
Material de la cubierta Gmund negro opaco Gramaje 330

Dimensiones H780mm x W670mm x D580mm Peso 13,5 kilogramos

Fabricación República Checa

PAPER CHAIR - BLACK STAR





PAPER CHAIR - BLACK STAR

Modelo Silla Año 2007 Marca KIBARDIN Ltd. Sitio web www.kibardin.com Diseño Vadim Kibardin Categoría Muebles Material Madera Color Natural, Japón negro, Cereza Mediciones 1100 mm de ancho x 850 mm de profundidad x 910 mm de alto Origen Republica checa Reconocimiento Premio Internacional DISEÑO Y DISEÑO 2011, ganador



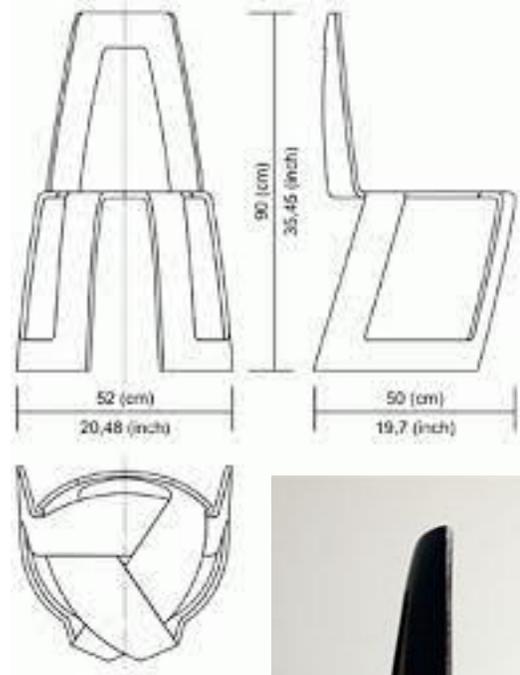
TAIGA HARD CHAIR-2013



Taiga Chair
Principally International Design Competition
Italy, Honorabile Mention
PROMOSEDIA



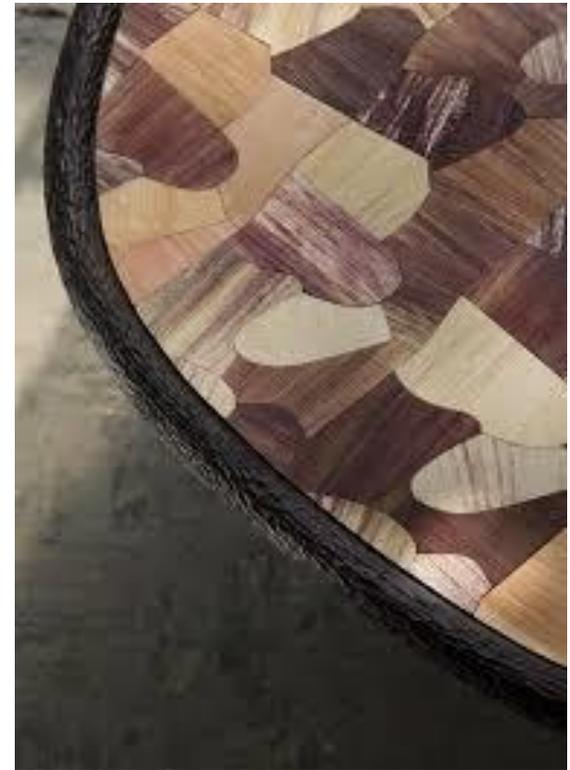
INFINITY CHAIR-2011





Diseñador mexicano **Fernando Laposse**, ya se le puede catalogar como uno de los creativos que han hecho historia en el mundo del diseño, pues su **aproximación artesanal a la creación de mobiliario y objetos** con los que cuestiona el sistema de producción y los hábitos de consumo le llevaron a aterrizar, junto a un par de **maestros artesanos indígenas con quienes colabora**, en el **Foro Económico Mundial de 2020**. Laposse defiende lo hecho a mano como un lujo ante la producción masiva y se define como un diseñador-artesano. Sus piezas, creadas con materiales naturales, guardan una estética que es capaz de dar nuevos bríos a cualquier ambiente y ahora su contundente propuesta ha atraído el viaje creativo de Tejiendo México Diseño por Lincoln, que se detiene en el mundo artístico de este creativo que hace de materiales tan inesperados como hojas de maíz, un parteaguas del diseño





4

FERNANDO LAPOSSE



TENDENCIAS





Estos fantásticos muebles están contruidos con estores enrollables que han sido rescatados de las calles de Buenos Aires. El dúo argentino detrás de Gruba, los arquitectos Maria Constanza Nuñez y Gabriel Pires Mateus, crearon la Línea S.O.S de Barrio como respuesta a la gran cantidad de persianas que encontraron que estaban siendo descartadas en toda la ciudad capital. Como forma de reciclar lo que tiran otros vecinos urbanos, el estudio ha creado esta serie única de mobiliario sostenible que se centra en la reutilización y la transformación.

LINEA SOS-2012



5

GRUBA



TENDENCIAS

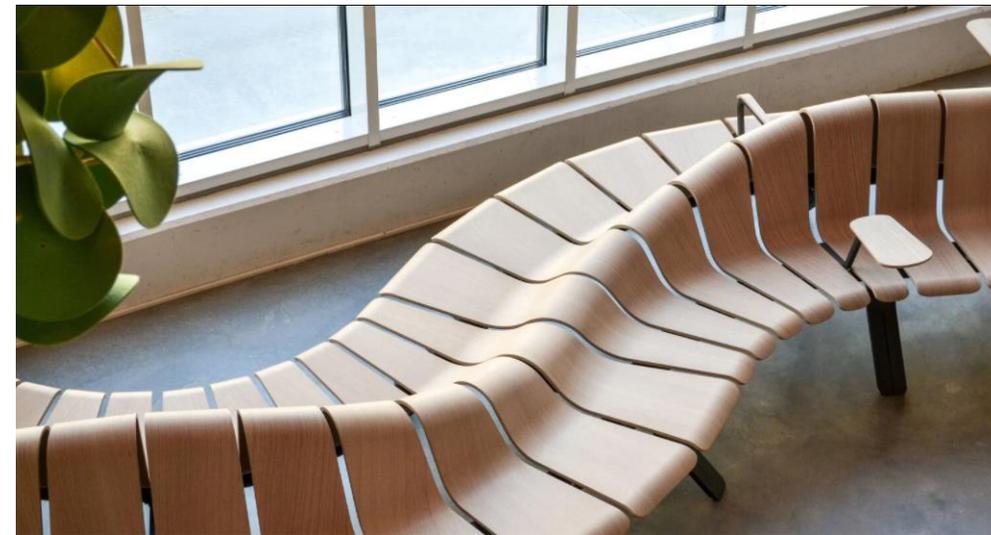


Johan Berhin es el diseñador de la serie Nova C de Green Furniture Concept, pero también es el padre de varios diseños industriales a lo largo de los años. Tiene experiencia en ingeniería e industria y obtuvo su educación en diseño en la TU Delft en Holanda y en la Domus Academy en Milán. Su experiencia industrial le ha dado un buen conocimiento de la fabricación y ha alimentado la necesidad de mejorar las cosas, de encontrar formas de fabricación más cercanas a la naturaleza.



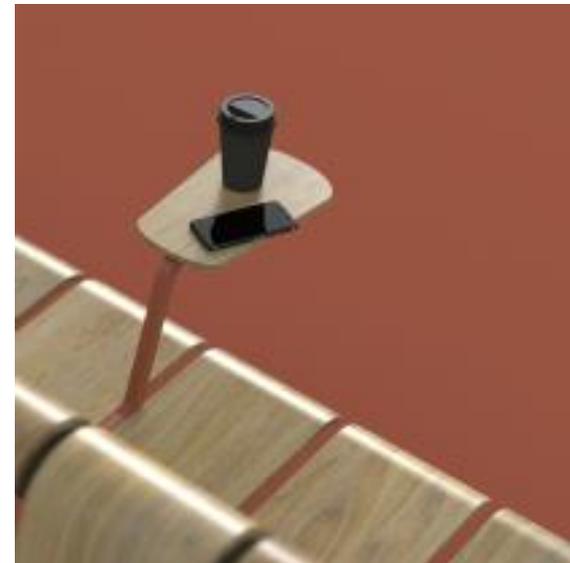
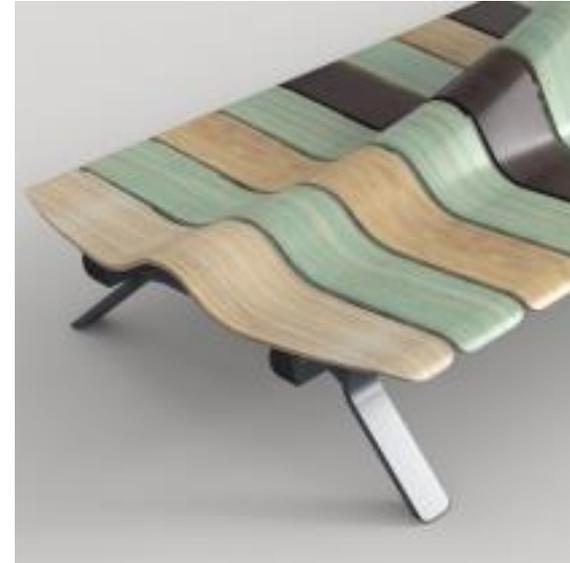


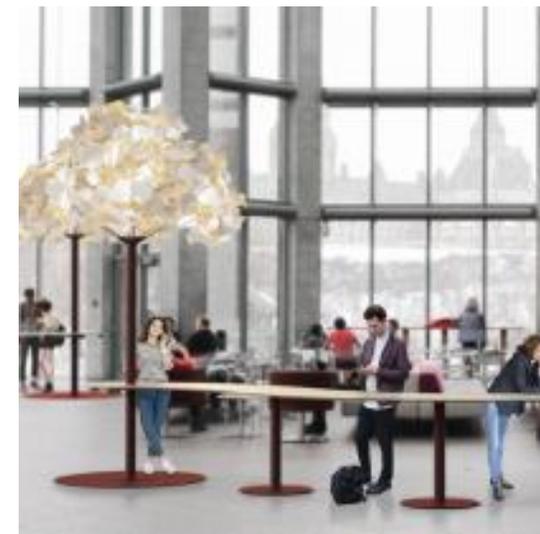
ASCENT-SISTEMA DE ASIENTOS -2021





ASCENT-SISTEMA DE ASIENTOS -2021

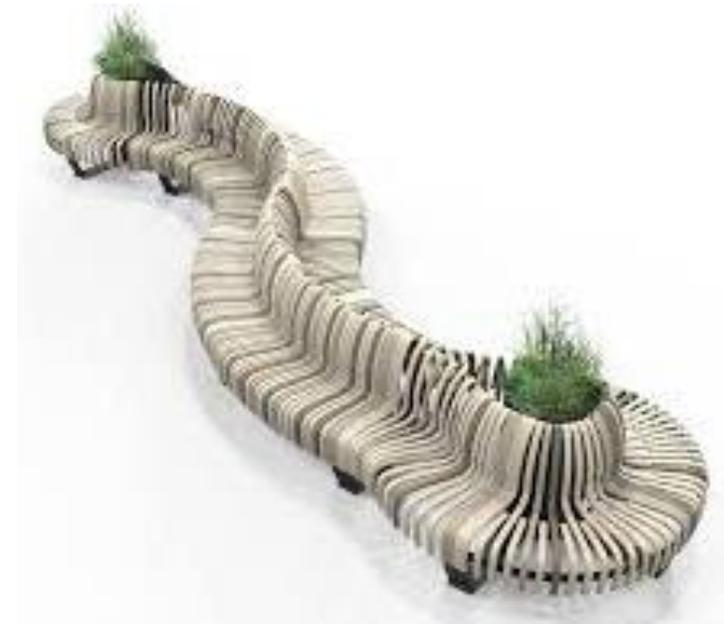
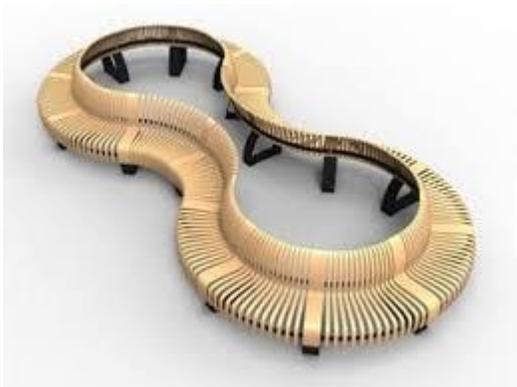




ÁRBOL DE LÁMPARA DE HOJA
CON MESA TRANSPARENTE Y NOVA C



NOVA C SERIES



NOVA C SERIES





NOVA C SERIES





RADIUS SERIES



RADIUS SERIES





“En los últimos años, David Ericsson se ha convertido en uno de los diseñadores más apasionantes de su generación. Con la cuidada silla Petite, ha creado un clásico contemporáneo cotidiano que combina un estilo reducido con detalles ingeniosos: especialmente en las uniones del respaldo y las patas. No siempre tienes que gritar para que te escuchen por encima del ruido ". David Ericsson ganó el premio Rising Star en los ELLE Decoration Swedish Design Awards 2017 por su conocimiento de las cualidades de la madera y el respeto por la artesanía que crea muebles hechos para durar mucho tiempo.





SILLA PETITE-2018

“He intentado racionalizar todas las áreas innecesarias para reducir el número de componentes. Le da a la silla un estilo más limpio, al mismo tiempo que facilita la construcción y utiliza los recursos de manera más eficiente”.



5 DAVID ERICKSON



SILLA PETITE-2018



TENDENCIAS



MESA ENNO - 2021



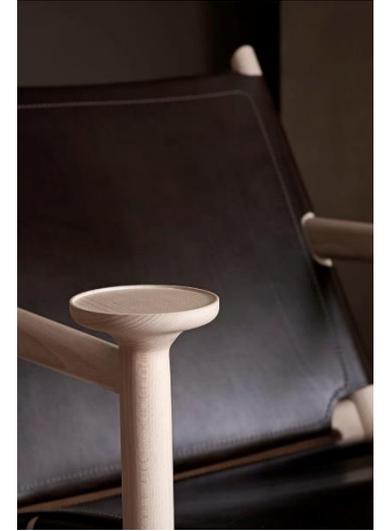
SILLA EDDA -2019



5

DAVID ERICKSON

SILLÓN HEDWING - 2016



TENDENCIAS

SILLA MADONNA-2015
es un homenaje a la silla italiana
Chiavari, hecha en haya



SILLA SAFARI -2019



TUMBONA OONA-2020

TUMBONA OONA-2020



7

QUE LE ENSEÑO LA PANDEMIA AL
DISEÑO DE MOBILARIO

7

**QUE LE ENSEÑO
LA PANDEMIA AL
DISEÑO DE
MOBILIARIO****“DEL HOME OFFICE AL OFFICE HOME”**

Alejandro de Bernardis, gerente general DKA Arquitectura propuso “Del home office al office home”. El trabajo ahondó en el cambio conceptual de lo que significa “trabajar mejor”, una idea que venía gestándose ya en la última década en las empresas. El trabajo inteligente/flexible y la creciente demanda de equilibrio entre la vida profesional y personal con la satisfacción en el trabajo son los factores que vienen impulsando este cambio. Uno de los pocos efectos positivos de la pandemia fue justamente acelerar ese proceso. “De alguna manera, la “democratización” de la oficina tiene más que ver con la combinación del concepto político de eliminación de privilegios jerárquicos, con la incorporación creciente de la tecnología, que expuso la sensación de oficina vacía que produce la existencia de despachos privados y puestos de trabajo nominados. Ahí es donde radica el cambio principal, donde un uso más flexible del espacio da como resultado un ahorro en metros cuadrados de alfombra. Este ahorro que no significa mayor densidad sino todo lo contrario: lograr un mejor aprovechamiento de la superficie en función del análisis del tiempo real que se pasa en la oficina. Luego, por supuesto, la inversión en generar un lugar de trabajo agradable para transformar el home office en office home. Sobre estas directrices trabajamos nuestras propuestas. El cambio conceptual y el diseño de espacios funcionales con una estética comfortable que redunde en generar un buen clima laboral y, sobre todo, ganas de ir a la oficina a trabajar de manera presencial”, relata el arquitecto. Por otra parte, aclara que “la oficina a mediano plazo comenzará a generalizar estas características: la eliminación del despacho privado como distintivo de rango; la libre elección del lugar físico en donde se quiere trabajar; las múltiples opciones de espacios de reunión con condiciones de acústica adecuadas para cuando se necesita privacidad; el equilibrio de áreas con la incorporación de sectores colaborativos de uso flexible; y la suma de espacios dirigidos al bienestar o wellness.

7

**QUE LE ENSEÑO
LA PANDEMIA AL
DISEÑO DE
MOBILIARIO**

Todas estas características más la utilización indispensable de la tecnología, la incorporación de materiales nuevos, el cuidado de la estética y la búsqueda de sensaciones de bienestar están presentes en nuestros diseños. Transformar el ir al trabajo en una experiencia laboral flexible e inclusiva (en el sentido completo de la palabra). En otras palabras, transformar a la oficina en un espacio para ser vivido”.



7

**QUE LE ENSEÑO
LA PANDEMIA AL
DISEÑO DE
MOBILIARIO****Un espacio plug & play**

La propuesta de Pablo Casetta, gerente general de Rubinat Arquitectura plantea que el lugar de trabajo históricamente siempre se organizó alrededor de las mejores tecnologías del momento para hacer más y más rápido, de mejor calidad y de manera más simple, segura y cómoda. El molino, la fábrica, la primera computadora grande como una habitación, la primer pc, han sido adelantos del lugar de trabajo, porque las empresas (entendidas como la suma de las voluntades de la comunidad para hacer algo) siempre son pioneras en desarrollar nuevas tecnologías, por recursos, por competitividad, por el ejercicio constante de la investigación y el desarrollo.

En ese sentido, el arquitecto reflexiona que “trabajar mejor en esta tercera década del siglo XXI significa tener un espacio de trabajo que reúna para nuestro uso las mejores tecnologías disponibles, para hacer nuestras tareas con bienestar y con la mayor sencillez posible”. Por eso, sus propuestas buscan generar un entorno capaz de adaptarse rápidamente a las necesidades cambiantes de las empresas; diseñamos para contener las diferentes etapas del proceso de trabajo actual, es decir, sitios reconfigurables, capaces de adaptarse a la demanda, a las distintas actividades, con infraestructuras robustas y equipamiento móvil que brinda máxima flexibilidad y mínimas restricciones.

“El resultado es un espacio de trabajo plug & play, que permite interactuar de forma intuitiva con la arquitectura, el mobiliario y sus funciones con la misma naturalidad con la que utilizamos los dispositivos que dan soporte a la transformación digital de nuestras empresas. Así, se pasa de la arquitectura como facilitador de actividades, al diseño que facilita cualquier actividad”, analiza y agrega que en el mediano plazo se va a generalizar, también en los espacios de trabajo, el uso de las tecnologías de la Internet 3.0, generando un espacio paralelo digital para cada uno de nosotros, sobrepuesto al mundo físico, donde podremos aprovechar de igual forma el soporte de realidad aumentada y las herramientas de la Inteligencia artificial tanto como las infraestructuras.

7

**QUE LE ENSEÑO
LA PANDEMIA AL
DISEÑO DE
MOBILIARIO**

“En el proyecto, reforzamos la importancia del concepto Here can be anywhere”, recuperando digitalmente el sentido de pertenencia a una comunidad o una empresa. Destacamos la idea de pensarnos a nosotros mismos y a los equipos que integran cada empresa, como un todo. Para ello, se propuso un sistema innovador de pantallas de piso a techo, transparentes, que permite que se proyecten los colaboradores en forma de hologramas, generando la realidad digital de aquello que llamábamos un día normal de oficina, todos presentes, viéndonos y deteniéndonos a saludarnos o a conversar. Creando experiencias inclusivas para las personas remotas, idénticas a las físicamente presentes”, relata

El estudio también diseñó la oficina en anillos concéntricos, que unen e integran. Cada parte de los anillos representa un espacio social, colaborativo, individual y de capacitación y con la infraestructura tecnológica cumpliendo un papel fundamental y asegurando la conectividad desde cualquier punto de las oficinas y la posibilidad de generar infinitas configuraciones para el espacio de trabajo físico y digital



7

**QUE LE ENSEÑO
LA PANDEMIA AL
DISEÑO DE
MOBILIARIO****El equilibrio justo**

Andrea López y Juan Urgell, socia y titular de Estudio Urgell-Penedo-Urgell plantearon, por su parte, un espacio con un “modelo híbrido pero equilibrado.

La interpretación de los especialistas es que los cambios sociales que se ven en la tercera década del siglo XXI no son experiencias de moda sino que representan nuevos modos de pensar que, a la vez, darán forma a las expectativas de las organizaciones los próximos años. “Entendemos que todavía no se ha finalizado el proceso de la pandemia. Hasta hoy, no hay una regla, aunque se vislumbra un cambio ya que el home office nos ha enseñado a trabajar de manera distinta”, aclaran y agregan como la “característica más sobresaliente del trabajo de investigación y relevamiento es que las personas se preocupan de cómo emplean su tiempo, buscando calidad de vida, mientras las empresas requieren calidad y eficiencia de la producción. A la hora de describir la propuesta, explican que tuvo como eje los conceptos de equilibrio, armonía y calidad espacial; las operaciones de continuidad y flexibilidad, además de integrar, vincular y sumar el afuera al interior. Todos estos fueron los conceptos de partida en la búsqueda de lograr la interacción como principio para mejorar el bienestar, el vínculo interpersonal y la pertenencia, sin perder el eje de la productividad.

El desafío es que si bien algunas organizaciones han experimentado aumentos de productividad durante la pandemia al permitir que los empleados trabajen de forma remota, la realidad es que adoptar un modelo híbrido más equilibrado manteniendo los beneficios del trabajo remoto pero gestionando las expectativas de los empleados que expresan su preocupación por el trabajo a distancia y siempre conectados a largo plazo, y por la sensación de “incertidumbre”, no es tarea sencilla.

“Lograr un equilibrio entre los modelos de trabajo desde casa y desde la oficina es el objetivo para diferenciar a la empresa y generar valor para sus empleado respaldado por una infraestructura digital adecuada que permita un trabajo digital fluido y la eficiencia de los empleados.

7

**QUE LE ENSEÑO
LA PANDEMIA AL
DISEÑO DE
MOBILIARIO**

“La tarea para las organizaciones es la de cuestionarse las estructuras existentes, reinventar la eficacia de los modelos operativos y demoler los tradicionales límites, construyendo comunidad y fomentando el sentido de pertenencia. Por todo esto buscamos que nuestras propuestas contemplen esta transformación en búsqueda de crear espacios que sirvan de marco y contención y, además, empleando herramientas como el BIM (Building Information Modeling), metodología que permite crear simulaciones digitales de diseño, manejando coordinadamente toda la información que conlleva un proyecto de arquitectura, que sirva a las empresas para su gestión y su administración”, relatan



7

QUE LE ENSEÑO
LA PANDEMIA AL
DISEÑO DE
MOBILIARIO

Otros diseñadores, que hemos desarrollado en esta historiografía del diseño de mobiliario, ya incluyen entre sus diseños, capsulas, o cabinas para realizar video conferencias.



7

QUE LE ENSEÑO
LA PANDEMIA AL
DISEÑO DE
MOBILIARIO



7

QUE LE ENSEÑO
LA PANDEMIA AL
DISEÑO DE
MOBILIARIO



7

QUE LE ENSEÑO
LA PANDEMIA AL
DISEÑO DE
MOBILIARIO





CONTACTOS

EMPRESA	LINK PARA OBTENER PRODUCTO EN 3D-2D	PAIS
MOBILIARIO		
MOROSO	https://moroso.it/downloads/	
CASSINA	https://www.cassina.com/it/it/prodotti/passion.html	
VITRA	https://www.vitra.com/es-lp/office/downloads	
ZANOTTA	https://www.zanotta.it/en-us/download/catalogues/general	
KARTELL	https://www.kartell.com/ES/downloads-2d3d	
LOUIS POULSEN	https://www.louispoulsen.com/en/download-center	
KNOLL STUDIO	https://www.knoll.com/design-plan/resources/furniture-symbols	
FRITZ HANSEN	https://myrepublic.fritzhanzen.com/en/fritz-hansen/my-republic	
EERO AARNIO ORIGINALS	https://www.aarniooriginals.com/collections/shop/products	
MATTEOGRASSI	https://www.matteograssi.com/en/products/mg-products/beam-seating-systems/glide	
ILUMINACIÓN		
LUCCIOLLA	https://www.vistosi.it/download-area/download-2d-3d.html	
ARTEMIDE	https://www.artemide.com/es/download#	
IGUZZINI	https://www.iguzzini.com/indoor-lighting/	

MENDOZA - NOVIEMBRE 2021

ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ