

Diseño de Mobiliario

en el Diseño de Interiores - 2021

ANEXO 1

CAPITULO **1**
EL ART NOVEAU

CAPITULO **2**
EL ART DECÓ

CAPITULO **3**
LAS ART AND CRAFTS

CAPITULO **4**
NEOPLASTICISMO

CAPITULO **5**
LA BAUHAUS

CAPITULO **6**
EL MOVIMIENTO MODERNO

CAPITULO **7**
LAS ULTIMAS DECADAS DEL SIGLO XX

CAPITULO **8**
EL MOVIMIENTO POP ART

CAPITULO **9**
EL MOVIMIENTO MEMPHIS

CAPITULO **10**
EL DISEÑO ITALIANO

CAPITULO **11**
LA VANGUARDIA

CAPITULO **12**
EL DISEÑO LATINOAMERICANO

CAPITULO **13**
TENDENCIAS

ANEXO 1

MUEBLES DE DISEÑO DE OTROS AUTORES

ANEXO 1

A

DISEÑOS CLÁSICOS

SILLA WINSOR

SILLON MALAWI

SILLON PEACOCK

SILLON CHESTERFIRELD

SILLÓN GEORGE SMITH

SILLÓN BLOOM

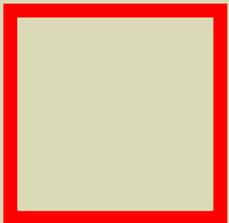
SILLÓN OLIMPIA-TAP.

SILLÓN OLIMPIA-FIBR.

SILLA FERMOB

SILLÓN BERGERE

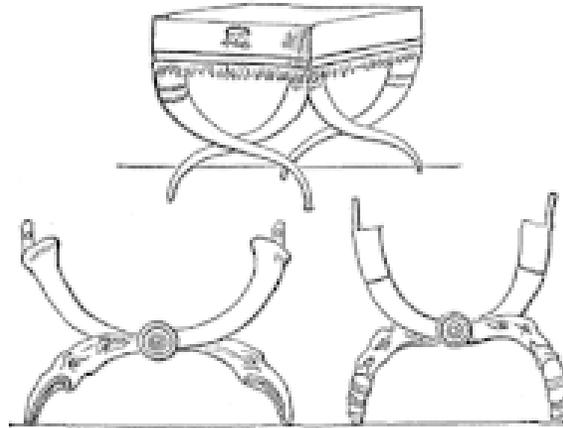
INDICE



Los diseñadores enmarcados en rojo, se recomienda seguirlo a traves de su producción permanente

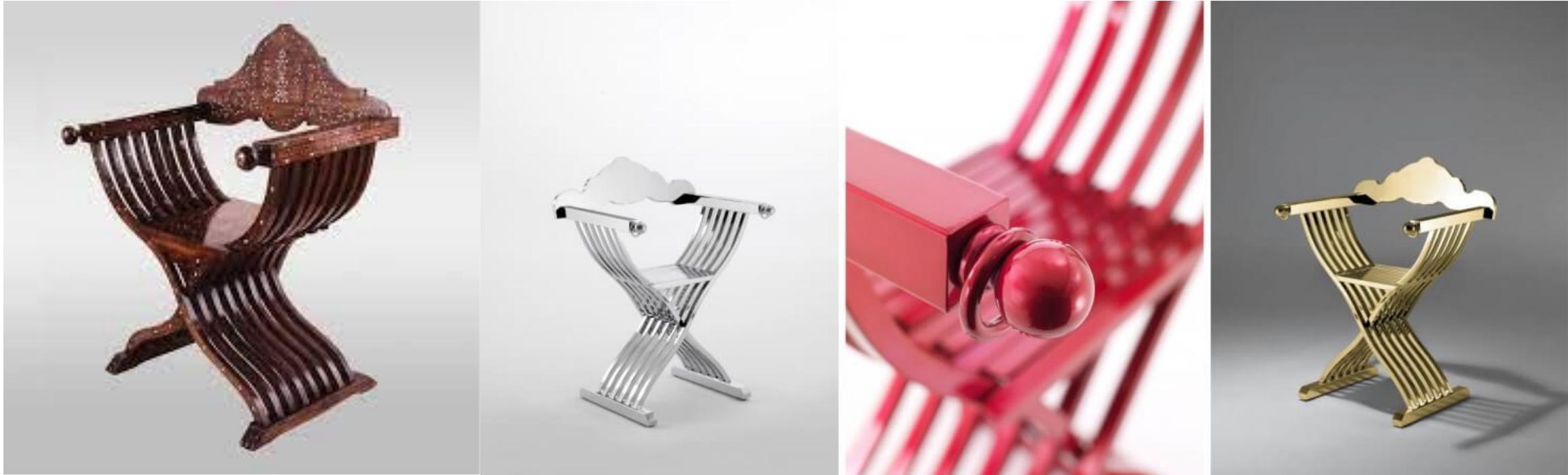
Diseños Clásicos

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES



SILLA CURUL

Durante la República romana, y posteriormente el Imperio, la **silla curul** (en latín sella curulis, que se supone procede de currus, carro de guerra) era el sitio sobre el cual los magistrados veteranos o los promagistrados que poseían imperium tenían derecho a sentarse, derecho que incluía al dictador, magister equitum, cónsul, pretor y edil curul. También al flamen de Júpiter (flamen Dialis) se le permitía sentarse, a pesar de no poseer imperium



SILLA SAVONAROLA

A pesar de tener sus orígenes en la antigua sella curulis (“silla curul”, que supuestamente proviene de curruso “carro”) que utilizaban la mayor parte de personas influyentes de la República Romana, la silla Savonarola no fue bautizada con su nombre hasta el siglo XIX gracias al fraile dominico del siglo XV Girolamo Savonarola (1452 – 1498), cuando la famosa silla aparece en su celda en el convento de San Marco, en Florencia.



SILLA JAMUGA

La jamuga es un silla de doble tijera que permite ser plegada. Está formada por cuatro montantes curvos en forma de ese que se articulan por parejas y en los que se ensamblan dos zapatas para formar la base, dos travesaños en que se afirma el asiento y dos brazos curvos que se alzan para recibir el espaldar. El asiento y espaldar están realizados en cuero y además de su propia función de recibir el cuerpo evitan que la silla se abra más de lo conveniente. El nombre que estos muebles reciben en los inventarios castellanos del siglo XV es el de silla de caderas. La denominación de 'jamuga', que actualmente se les da sobre todo en Granada, podría ser una perduración dialectal. La pieza está realizado en madera y en todas sus partes vistas se encuentra recubierta por una rica labor de taracea de plata, marfil y diversas maderas finas, dibujando ruedas de lazo de a ocho. Además, la decoración está rebordeada por series de puntos y un cordón de marfil y ébano que simula las aristas



MUEBLES LUIS XIV

Luis XIV llamado también “el rey del sol” fue un gran promotor de la cultura, su gran interés por las artes en general llevó a Luis a fundar “La Academia de pintura y Escultura(1655)” “la Academia Francesa de Roma (1666)” y “la Academia de Arquitectura (1671).

Al hablar del estilo Luis XIV, hay que distinguir tres periodos: el comprendido entre (1643-1661) durante la regencia y dominado por la influencia italiana; el segundo corresponde al esplendor del reinado; y el tercero a los últimos años del s. XVII.

El mobiliario más elegante y elaborado del barroco se realizó para la corte de Luis XIV.

El estilo Luis XIV (1638-1715) combina la curva con elementos rectilíneos y marca francamente los ángulos rectos.

El nuevo estilo ama la plenitud formal y la magnificencia, entre ellas, abundancia de detalles, uso del dorado y riqueza de los materiales, todo ello con sentido suntuario



MUEBLES LUIS XIV

- Mobiliario cada vez más lujoso, pero contrariamente a los estilos precedentes no se inspiraba en la arquitectura.
- La simetría era absoluta, y las dimensiones ostentosas. Las fuentes de los motivos eran italianas y antiguas.
- Se empleaban ricas telas para tapizar.
- Los muebles eran robustos y de gran escala. Algunas de las piezas primitivas se hicieron en plata pura; pero más tarde se empleo el roble o el nogal tallado y dorado.
- El bronce dorado se utilizaba para las lámparas, los apliques de pared, los candelabros, los relojes y las molduras. Los colores favoritos del estilo Luís XIV fueron los rojos, los azules y los verdes brillantes.
- Las patas con formas de columnas, ricamente adornadas, se utilizaron para sostener mesas, sillas y arcones.
- Los bronce dorados refuerzan con escuadras los ángulos de las puertas y darán carácter a los muebles durante todo el siglo XVIII y quedan como un importante elemento decorativo

MUEBLES BARROCO Y ROCOCO

El estilo barroco perduró muchos años hasta que las modas empezaron a cambiar, primero en París y después en el resto del mundo occidental, hacia 1730.

El estilo que tomó su lugar fue el rococó, que perseguía una mayor delicadeza en la escala de los objetos y una conexión más íntima entre los muebles y las personas.

El estilo rococó designa un desbordamiento de la decoración hasta un extremo que roza muchas veces la extravagancia. El periodo del rococó que alcanza mayor exquisitez lo encontramos comprendido entre los años 1735 a 1765 y sus piezas de mobiliario pueden ser consideradas como de las más suntuosas, graciosas y elegantes de toda la historia del mueble

MUEBLES REGENCIA

La transición entre el barroco majestuoso y frío de Luis XIV, al gracioso rococó de Luis XV tiene lugar a través del estilo Regencia que durará escasamente diez años (1715-1725).

La Regencia es el período de la historia Francesa entre 1715 y 1723, cuando el Rey Luis XV era menor de edad y el reino fue gobernado por un Regente, Felipe de Orleans, el sobrino de Luis XIV de Francia.

Este estilo sirve de transición entre el estilo Luis XIV (inserto en el estilo barroco) y el estilo Luis XV (inserto en el estilo rococó). En general, y por ser un estilo de transición, se encuentran mezclados los distintos elementos que componen el Luis XIV y el Luis XV, presentando en algunos muebles elementos rectilíneos y severos y en otras superficies cóncavas y convexas con ondulaciones típicos de la ligereza del rococó.



MUEBLES REGENCIA

- Reducción de proporciones adaptando el mobiliario a las estancias más pequeñas y más acogedoras.
- El empleo casi exclusivo de la línea curva, tanto en estructuras como en la ornamentación.
- Se cambian los estilos de madera, es decir se dejan los colores oscuros para lugar a colores claros. Se deja de lado el ébano para que se utilice el enchapado en todo lo que son incrustaciones, el nogal, y el palo de rosa claro.
- Extremada sencillez, con motivos decorativos tomados de fuentes griegas, romanas y egipcias.
- Las cómodas eran las preferidas de la aristocracia y la burguesía. El estilo de Cresenteran las más populares y pedidas por sus partes inferiores de perfil sinuoso, que se le llamó "perfil en ballesta"





ESTILO LUIS XV

El mueble Luis XV es el mueble más conocido de la historia. Data aproximadamente del 1735 al 1765, y ha sido llamado también estilo Rococó.

El estilo Luis XV tiene una fuerte influencia decorativa femenina y sus rasgos acentúan la vida frívola de la corte de la época.

El estilo rococó designa un desbordamiento de la decoración hasta un extremo que roza muchas veces la extravagancia.

El periodo del rococó que alcanza mayor exquisitez lo encontramos comprendido entre los años 1735 a 1765 y sus piezas de mobiliario pueden ser consideradas como de las más suntuosas, graciosas y elegantes de toda la historia del mueble.



ESTILO LUIS XV

Con el estilo Luis XV se aprecian grandes innovaciones en la técnica y una transformación profunda en las estructuras. Antes se acusaban al exterior los elementos constructivos horizontales y verticales, ahora se disimulan estos mismos elementos; los respaldos y asientos rígidos se redondean, las patas firmes y sólidas se arquean y parecen doblarse; las estructuras definidas y claras se pierden ahora en un mar de ondulaciones.

Los muebles de asiento Luis XV presentan una silueta movida y graciosa con toda la elegancia que le presta una curva armónica e ininterrumpida.

La madera es siempre aparente sin que el armazón quede nunca escondido por la tapicería (llamadas de maderas vistas), como ocurría en los dos estilos Luis XIII y Luis XIV.

Los muebles no acusarán divisiones marcadas, por el contrario, la misma curva que empieza en los soportes subirá hasta el respaldo enmarcándolo por entero.

6 SILLÓN BERGERE LUIS XV

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES

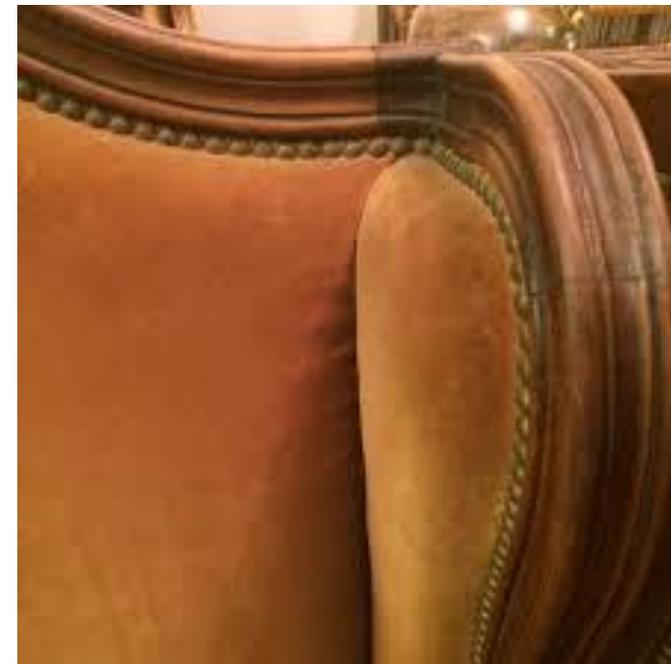


SILLÓN BERGERE LUIS XV

BERGÈRE: sillón de respaldo corto y cóncavo prolongado en los brazos en una única superficie mullida, con asiento de almohadón suelto, ideado en Francia hacia 1725.

6 SILLÓN BERGERE LUIS XV

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES



6 SILLÓN BERGERE MODERNO

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES



SILLÓN BERGERE

Sillon de estilo frances de living.
Exelente para salon de lectura o video.
Realizado en madera de guindo patinado.
tapizado en lino importado con proceso antimancha





SILLÓN BERGERE



0.97 m



0.90 m

0.85 m





SILLÓN LUIS XVI NEOCLÁSICO

El Estilo Luis XVIo Neoclásico tiene rasgos propios que le distinguen de los precedentes y se diferencia del Estilo Imperio, por ser una adaptación más original; presenta una mayor rigidez en su diseño por la predominancia de línea recta; su elegancia, ligereza y finura no es rebuscada sino natural y en conjunto no desdeña la curva graciosa ni la decoración ondulada aunque no llega a la de Luis XV, que es más graciosa y movida

7 SILLÓN LUIS XVI NEOCLÁSICO

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES



- El uso de maderas exóticas (en especial, la caoba y el palo de rosa) siguen siendo la madera preferida y se regresa a la utilización del ébano, que se había abandonado desde el estilo regencia.
- Los muebles mas comunes se barnizan, los mas finos son chapeados y con marquetería. Es común la madera pintada de tonos claros.
- Los adornos son simétricos, usándose preferentemente: Guirnaldas de flores o paños, motivos arquitectónicos como medallones, molduras dóricas, jónicas y corintias, nudos, cintas y hojas de acanto.
- Siguen los bronce aplicados, mucho más ligeros pero muy finamente dorados y cincelados, y la marquetería adquiere ahora un mayor desarrollo.
- Los torneados, que estaban desterrados desde el Luis XIII, vuelven ahora decorados con pequeñas aplicaciones de bronce, como goterones, capiteles, ramas de laurel en espiral, y, sobre todo, las típicas estrías talladas.
- Los soportes son verticales o en espiral y de menor sección a medida que bajan a la base.
- Los tapizados se manifiestan espléndidos.
- Surge una nueva moda con el mueble pintado.
- A los ensambles de caja y espiga, de lengüeta, de cola de milano o golondrina siguen variaciones de los mismos cada vez más complicados, obligados por la calidad de la obra y el avance de la técnica



SILLÓN IMPERIO

El estilo Imperio es el estilo artístico dominante en arquitectura, decoración de interiores, mobiliario

y moda, durante los inicios del siglo XIX en Francia.

Se inserta dentro del espíritu neoclásico. El estilo Imperio, toma su nombre del periodo de gobierno de Napoleón en Francia, conocido como Primer Imperio Francés, y es cuando se construyen en París las grandiosas estructuras neoclásicas como el Arco de Triunfo de París, la Columna Vendôme y Iglesia de la Madeleine, para emular los famosos edificios de la Roma imperial



SILLON IMPERIO

- El mueble es exageradamente simétrico. La estructura los muebles se concreta en cubos, prismas, bloques cerrados, superficies planas, casi sin molduras, a las que superponen para darle más ligereza.
- El mueble estilo imperio es grande y pesado, simétrico, con ángulos rectos y sobre la superficie, que es oscura, lisa y lustrosa, existen finos apliques de bronce dorado y herrajes de latón.
- Son tapizados con telas vistosas bordadas o brocadas.
- Se construyen en madera de caoba, sea maciza o chapada (revistiendo al roble), o en palo de rosa; pero a partir de 1806, por su escasez con motivo del bloqueo a Inglaterra, se empleará el arce, el haya, el nogal, el olmo florido, el peral, la raíz de tejo y el tilo.
- Los motivos ornamentales mas utilizados son los símbolos imperiales: el águila, la N coronada de Napoleón, la abeja, las estrellas; también abundan los motivos egipcios, esfinges y lotos.
- Son comunes los animales: grifos, quimeras, cisnes, centauros así como coronas de rosas, tréboles, laurel y óvalos



MUEBLES IMPERIO



MUEBLES REINA ANA

Se designa estilo Reina Ana al mobiliario inglés que surge a finales del siglo XVII y entra al siglo XVIII.

Al comenzar el siglo, con la llegada al trono de la reina Ana Estuardo, Inglaterra comienza a apreciar el mobiliario no solo por los materiales preciosos que se emplean sino también por la elegancia de sus líneas, la calidad de su realización y, sobre todo por su funcionalidad.

Este estilo aporta dos importantes innovaciones: el torneado introducido en las patas de los muebles que a partir de ahora se llamara "en cabriole" y la aparición de las famosas patas en "garra" y "bola"



MUEBLES CHIPPENDALE

Hacia el final del periodo rococó en Inglaterra, el ebanista londinense Thomas Chippendale (1718 –1779), fue el primero en categorizar las variedades del rococó francés, el arte chino y el gótico y ofrecer ejemplos de cada una.

Del estilo rococó francés tomó las rosas, las conchas, las hojas, las cintas, los pájaros y las volutas. Del arte chino las pagodas y el cincelado, y del gótico las columnas agrupadas y la tracería. Su destreza en la combinación de los diferentes temas y motivos fue excepcional.

En 1754 publicó su guía de los diseños del mueble; fue la primera obra de amplitud dedicada al mueble del siglo XVIII y con ella consiguió una rápida fama.

Los innovadores diseños franceses de la década de 1750 fueron traducidos por Chippendale a diseños muy elaborados, sin utilizar oro molido ni taraceas como hacían los franceses





MUEBLES ADAM

Es en la segunda mitad del siglo XVIII que al igual que en Francia el rococó dejó paso al neoclásico. Los ebanistas y decoradores ingleses crearon un estilo neoclásico inspirado en el arte ornamental de las postrimerías del Imperio Romano, el cual fue denominado estilo Adam en referencia a sus dos máximos exponentes, los hermanos Robert y James Adam.

A su vuelta de Italia (1757), tras la visita a las ruinas romanas de Herculano y Pompeya, los hermanos Adam se convierten en los artífices del interiorismo neoclásico de las clases elevadas de Inglaterra.

Ellos promocionaban un interiorismo estilísticamente cohesionado; diseñarlo todo: revestimientos (techo, pared, suelo), tapicerías (muebles, alfombras, cortinas), en pos de un ideal de coherencia formal.



MUEBLES HEPPLEWHITE

El nombre de este estilo corresponde al diseñador de muebles, ebanista inglés, George Hepplewhite (1727-1786). El estilo Hepplewhite es una "democratización" del estilo Adam al simplificar los muebles y hacerlos asequibles a una mayor parte de la sociedad. Sus principios de diseño eran: simplicidad, elegancia, funcionalidad. Los muebles se hacen menos voluminosos y la ornamentación se simplifica a expensas de la comodidad, el mueble resulta más cálido y amable, más confortable. Sus diseños neoclásicos utilizaban preferiblemente la caoba y el limoncillo; eran esbeltos, con formas más curvilíneas y bien balanceados. Desaparecen las cosas que encarecen la fabricación como las incrustaciones, y solo se usa el chapeado y algo de marquetería, se revive el laqueado. Las sillas Hepplewhite destacan por su relativo pequeño tamaño, la esbeltez de sus patas; sus respaldos estaban compuestos por curvas ovaladas que al entrecortarse formaban un corazón; otros se caracterizaban por sus líneas externas formando escudos; y por último, se hallaban los que imitaban a draperías colgantes.



SILLA WINDSOR-DESCONOCIDO

La silla Windsor, caracterizada por su respaldo con eje, tiene una historia tan antigua como los Estados Unidos. Los orígenes exactos del estilo de la silla siguen siendo algo turbios, pero se cree que las sillas Windsor se produjeron por primera vez en el siglo XVI en Irlanda y Gales. Los colonos ingleses los introdujeron en América del Norte, donde continuaron ganando popularidad. Muchos modelos estadounidenses están hechos por carpinteros Amish.



SILLA MALAWI

La tradición del tejido de mimbre tiene una larga historia en Malawi: los artesanos que fabrican estas sillas en la actualidad probablemente hayan aprendido la técnica de generaciones anteriores. Los modelos tradicionales se construyen con capas de mimbre envueltas alrededor de una base de bambú, un proceso que lleva varios días.





SILLA PEACOCK-
PAVO REAL



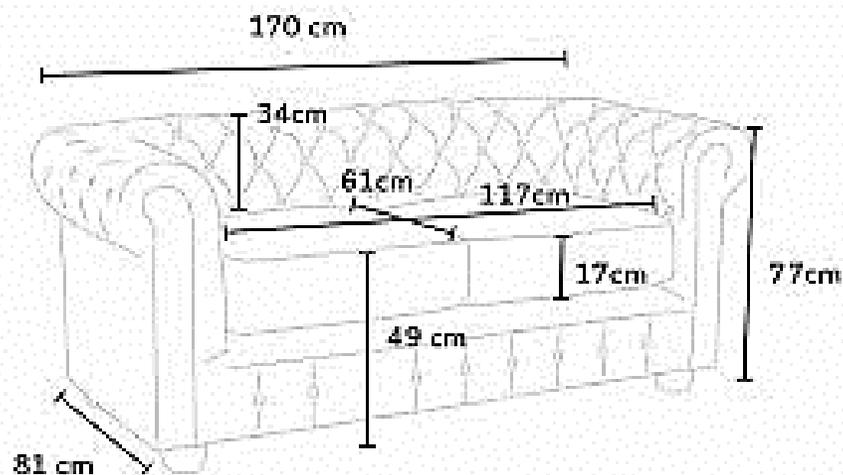


SILLA CHESTER





SILLA CHESTER



OTROS DISEÑOS IMPORTANTES



SILLA CHESTER WING



OTROS DISEÑOS IMPORTANTES





SILLA GEORGE SMITH





SILLA OLIMPIA TAPIZADO



SILLA OLIMPIA-VERSIÓN:
COLECCIÓN PASSERINI 2010





SILLA OLIMPIA





SILLA FERMOB-DESCONOCIDO

La versión metálica plegable de FERMOB de la silla bistró es omnipresente en los jardines de París, y por una buena razón. Creado en el tiempo con la Torre Eiffel, es un símbolo de la ciudad y un diseño francés duradero. Hoy, se ofrece en un arco iris de colores.

Diseños de autor

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES

ANEXO 1

B OTROS DISEÑOS IMPORTANTES

DISEÑOS DE AUTOR

DISEÑO	AUTOR	AÑO
SILLA ADIRONDACK	THOMAS LEE	1903
SILLA DIRECTOR	GOLD MEDAL CAMP FURNITURE COMPANY	
SILLA TOLIX	XAVIER PAUCHARD	1924
LÁMPARA ANGLEPOISE	GEORGE CARWARDINE	1934
SILLA INDOCHINA	CHARLOTTE PERRIAND	1946
SILLÓN 45	FINN JHUL	1945
SILLA ORANGE	HANS OLSON	1950
MESA BALLY	JÜRIG BALLY-EFORMA	1950
SILLA CHANDIGARH	PIERRE JEANERET	1952
SILLÓN PAULISTANO	PAULO MENDES DA ROCHA	1957
LÁMPARA ARCO	CASTIGLIONE	1962
SILLÓN SACCO	GATTI-PAOLINI-TEODORO	1968
MESA DOGE	CARLO SCARPA	1968
SILLAS WILLY RIZZO	WILLY RIZZO	1970

ANEXO 1

B

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES

DISEÑOS DE AUTOR

DISEÑO	AUTOR	AÑO
SILLÓN PROUST	ALESSANDRO MENDINI	1970
SILLA PLEGABLE DANESA	HOLSTEBRO UDLEJNING	1970
SILLA EKSTREM	TERJE ESTROM	1972
SILLÓN TOGO	MICHEL DUCAROY	1973
SOFA DROMEDARIO	NAHS HOPER	1974
SILLÓN POÂNG	NABORURO NAKAMURA	1976
SILLON YELLOW	HANS HOPER	1976
ESTANTERIA NUVOLA ROSA	VICO MAGISTRETTI	1977
SILLÓN CH78 MAMA BEAR - CARL HANSEN	HANS J. WEGNER	1978
SILLA SANTIAGO CLATRAVA	SANTIAGO CLATRAVA	1986
SILLA GAULINO	OSCAR TUSQUETS	1987
SILLA AERON	BILL STUMPF Y DON CHADWICK	1994

INDICE

ANEXO 1

B OTROS DISEÑOS IMPORTANTES

DISEÑOS DE AUTOR

DISEÑO	AUTOR	AÑO
BUTACA ABC	ANTONIO CITTERIO	1996
SILLA SPIN	MARTIN BALLENDAT	
SILLA INNOVATION C	FERERIK MATTSON	2002
BIBLIOTECA SENDAI	-TOYO ITO	2004
SILLA ONE	KONSTANTIN GRCIC	2004
MESA SKETCH	NENRICK PEDERSEN	2007
SILLÓN LAUNGER	JAIME HAYÓN	2007
LÁMPARA ETCH SHADE-	TOM DIXON	2007
LÁMPARA LINK	RAY POWER	2008
SILLA MYCHAIR	BEN VAN BERKEL	2008
MESAS Y MODULARES SAGA	CRISTOPHE DELCOURT	2009
MESA ICON	SANDER MUDLER	2011
SILLA ESKELETON	DAVID ADJAVE	2013
MESA SWING	CRISTOPHER DUFFY	2013

ANEXO 1

B OTROS DISEÑOS IMPORTANTES

DISEÑOS DE AUTOR

DISEÑO	AUTOR	AÑO
MESA TOBI ISHI	BARBER&OSGERBY	2014
CLOUD TABLE	STUDIO MAKS CON PANA ARCHITECS	2014
MESA ASTRUM	ANTONIO CITTERIO	2018
SILLON ALLISON	CARLO COLOMBO	2018
ESCRITORIO POLTRONA FRAU	LIEVORE,ALTHERR Y PARK	2018
SILLA POLTRONA FRAU	-LIEVORE,ALTHERR Y PARK	2018
PRESIDENT WRITING DESK- BENTLEY	PALAZZO COLLEZIONE	2018
MECEDORA WYE	OBJECTS&IDEAS	2019
MESA MULTIUSO	NODA VOOM	2019
SILLA ETHEREAL	MARC FISH	2019
SILLA TAKO	NAOTO FUKASAWA	2020
SILLÓN TERESIÑA	ANDREA PARISIO	2020

ANEXO 1

B

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES

DISEÑOS DE AUTOR

DISEÑO	AUTOR	AÑO
SILLÓN FLYNN	GAM FRATESSI	2020
SILLÓN ECHOES	CRISTOPHE PILLET	2020
SILLA Y MES PINNACLE	HUANG QUAN	2021
SOFÁ INTERMEDE	MAURIZIO MASSONI	2021
SOFÁ BÉRGAMO-	MORTEN GEORSEN	2021
SOFÁ LIDO	GRAM FRATESI	2021
SOFÁ PACIFIC	PATRICIA URQUIOLA	2021
MESA ORUGA	NATHALIE DACKLELID	2021
MESA OCTA	BARTOLI DESIGN-BONALDO	2021
MESA SPONGE	SCHEMATA ARCHITECS	2021

INDICE



SILLA ADIRONDACK-THOMAS LEE-1903

La primera silla **ADIRONDACK** fue creada por **Thomas Lee** alrededor de 1903. La silla Adirondack es una butaca al aire libre con amplios reposabrazos, un respaldo alto con listones y un asiento que es más alto en la parte delantera que en la parte trasera. Lleva el nombre de las montañas Adirondack. El diseño original presentaba una pequeña cantidad de tablas de madera planas, con el soporte del asiento combinado con las patas traseras. Las sillas Adirondack ahora se fabrican a menudo mediante moldeo por inyección y pueden tomar cualquier forma. En los 105 años siguientes, la silla se ha adaptado repetidamente. El respaldo a menudo está rastrillado, hecho de entre 3 y 7 listones de madera en lugar del único tablón de la silla Westport original. Las sillas ahora suelen estar hechas de pino y otras maderas económicas. A pesar de estas adaptaciones, las sillas Adirondack son notablemente reconocibles e incansablemente populares.

1

SILLA ADIRONDACK-THOMAS LEE

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES



SILLA ADIRONDACK-THOMAS LEE-1903





SILLA DIRECTOR- GOLD MEDAL CAMP FURNITURE COMPANY

Con raíces de diseño que se remontan al asiento curul romana en forma de X, la silla del director recibió su marca actual por su ubicuidad en los sets de filmación. Su naturaleza plegable permite transportarlo sin esfuerzo entre ubicaciones. Es una silla ligera que se pliega de lado a lado con acción de tijera. El asiento y el respaldo están hechos de lona o una tela resistente similar que soporta todo el peso del usuario y se puede plegar. El marco está hecho de madera, a veces de metal o plástico. El asiento y los miembros de las tijeras trabajan juntos para soportar y distribuir el peso de la niñera para que el asiento quede tenso cómodamente. El respaldo suele ser bajo y la silla suele tener reposabrazos. Estas sillas icónicas han resistido la prueba del tiempo, han alcanzado la mayoría de edad y continúan impresionando e invadiendo nuestro estilo de vida. Estos también han sido una inspiración durante años y años de diseños de sillas, que hemos usado y aprendido a apreciar.



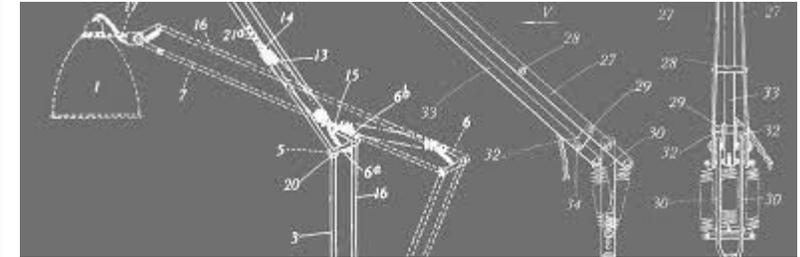
SILLA TOLIX-1924 XAVIER PAUCHARD

Esta silla apilable de acero galvanizado, se ha convertido en uno de los mayores *best sellers* de la historia de la decoración





LÁMPARA ANGLEPOISE-1934



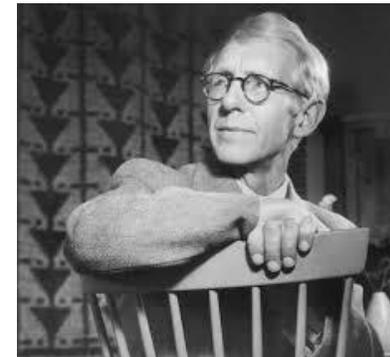
La lámpara Anglepoise diseñada por George Carwardine en 1934, es una de las lámparas más reconocibles (sobre todo por el público infantil) por ser la imagen de la productora cinematográfica Pixar. Este flexo creado por un ingeniero automovilístico inglés se ha ganado su puesto como uno de los iconos del diseño de mobiliario de oficina





SILLA LILLA ÅLAND - 1942 CARL MAMSTEN

La silla Lilla Åland, diseñada en 1942 por Carl Mamsten y fabricada por Stolab, es el máximo exponente del diseño sueco de mobiliario, y una pieza esencial si queremos dotar una habitación de esa esencia nórdica que las líneas simples de esta silla en madera nos puede aportar





SILLÓN FINN JHUL - 1945

La silla Modelo 45, diseñada en 1945 por el arquitecto y pionero del diseño danés **Finn Juhl**, es una de las piezas más características de este autor, que comenzó a diseñar muebles a finales de 1930 para sí mismo y que tras el diseño de su propia oficina acabó haciéndose famoso.

Finn Juhl trabajaba junto al ebanista Vodder Niels y ambos causaron una gran impresión en una reunión entre ebanistas en la que reconocieron la tendencia del arte moderno y abstracto de todas sus piezas. A partir de ahí se fue corriendo la voz y si hicieron famosas sus piezas de estilo danés que llegan hasta nuestros días..



6 SILLÓN 45-FINN JHUL

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES



SILLÓN FINN JHUL - 1945



SILLA 528-INDOCHINA CHARLOTTE PERRIAND



SILLA 528 – INDOCHINA- CHARLOTTE PERRIAND -1946

El Sillón Indochina de **Cassina** fue diseñado por **Charlotte Perriand** como un pequeño sillón rotatorio con 4 patas. Fabricado con estructura en madera maciza de nogal o fresno teñido negro,





SILLA ORANGE-HANS OLSON-1950

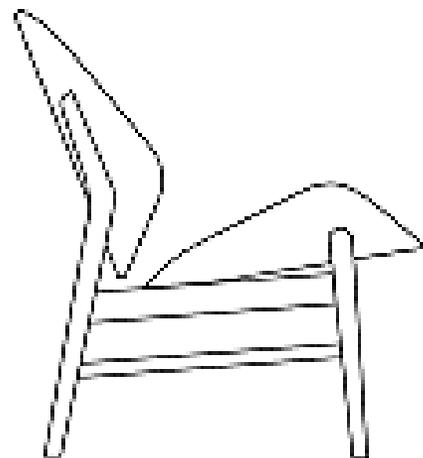
La naranja de **HANS OLSON**, años 50 Cálido nórdico El arquitecto y diseñador industrial danés Hans Olsen es uno de los tres "viejos maestros" que Warm Nordic celebra con su colección inaugural. Entre los mejores diseños de Olsen se encuentra The Orange, un sillón con paneles curvos a juego para el asiento y el respaldo. Viene en una variedad de acabados y telas, y se puede especificar en una combinación de tonos contrastantes.



∞

SILLA ORANGE – HANS OLSON

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES





**MESA BALLY-
1950**



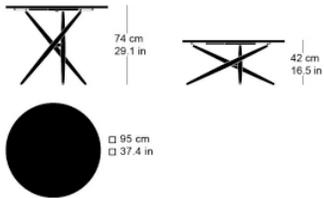
Estudió arquitectura, trabajó en las oficinas de Alfred Roth y Le Corbusier. 1953 Oficina propia en Zúrich. El arquitecto de interiores VSI y diseñador de muebles es considerado un innovador en el diseño de muebles con modelos para varios fabricantes de muebles de renombre en Suiza.

Colección de mesas con un diseño ligero y elegante protagonista del ambiente doméstico gracias al mágico entrecruzamiento de sus patas cónicas. Disponible con una sola base con tapa redonda combinable con tapa Lazy Susan, rectangular o perfilada. Base doble para espacios generosos tapas en vidrio, madera, cerámica y mármol



MESA BALLY-JÜRIG BALLY-EFORMA

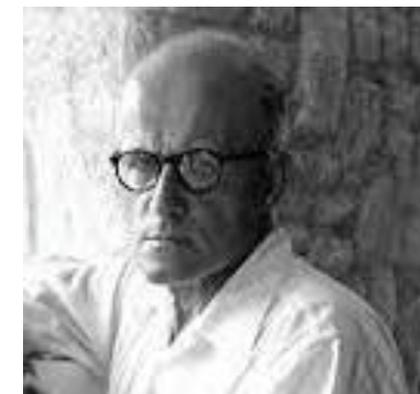
OTROS DISEÑOS IMPORTANTES





SILLA CHANDIGARTH-1952

El primo de Le Corbusier diseñó para los edificios administrativos de la nueva ciudad una completa línea de mobiliario de formas funcionales y depuradas, que remitían al Movimiento Moderno. Sin embargo, tal y como se había acordado con el gobierno del país, fueron elaborados por talleres locales, por lo que se utilizó para crearlos materiales autóctonos, asequibles y apropiados para aquel clima, como la teca, el mimbre, el bambú y el cuero. A partir de los años ochenta, aquellas piezas originales no pasaban por su mejor momento: deterioradas por el uso y el tiempo, comenzaron a apiñarse en almacenes públicos. Algunas, las que se salvaron de la destrucción, se vendieron por un puñado de rupias. Pero, para entonces, los connoisseurs occidentales habían posado su vista en un mueble que parecía destacar de entre el resto: las distintas variantes de una silla en forma de uve invertida, originalmente prevista como mobiliario de oficina, que pronto se convirtió en objeto de deseo y pasó a bautizarse, en en el mundo del diseño, como silla Chandigarh





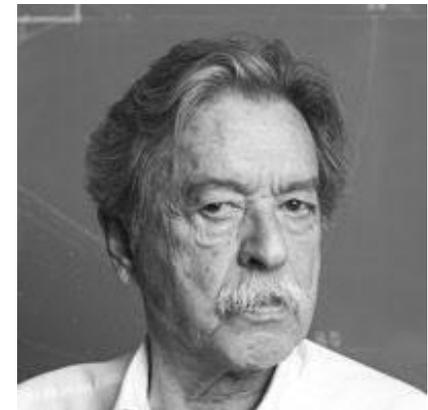
SILLA CHANDIGARTH-1952

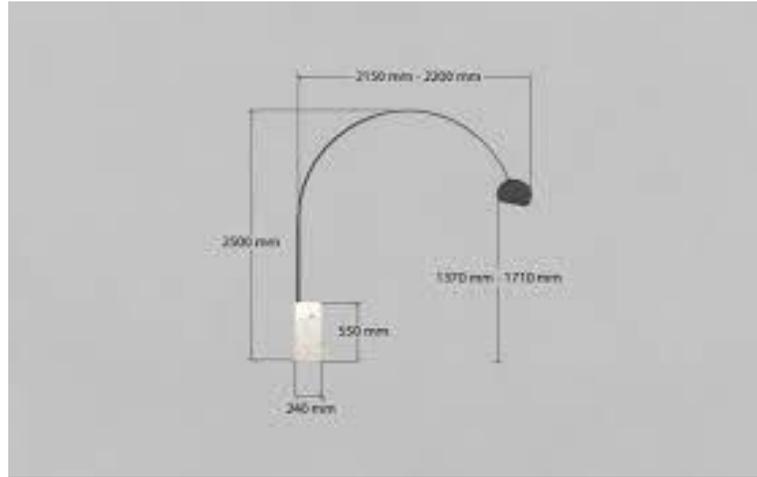




SILLÓN PAULISTANO-PAULO MENDES DA ROCHA-1957

Con el imaginativo espíritu modernista que marca sus edificios, **Mendes da Rocha** diseñó el escultórico Sillón Paulistano (1957) para los salones del Athletic Club de Sao Paulo. Fabricada doblando una sola barra de acero y colocando un asiento y respaldo de cuero, la elegante silla tipo honda supera los límites de la forma estructural, pero sigue siendo sumamente cómoda y funcional.



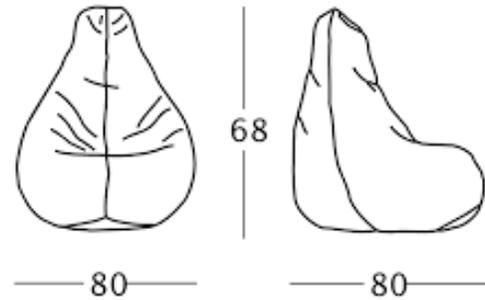


LÁMPARA ARCO-ACHILE Y PIER GIACOMO CASTIGLIONE-1962



La lámpara más reconocible del mundo, la lámpara Arco. Diseñada por los hermanos Achille y Pier Giacomo Castiglioni para la firma Flos en el año 1962, esta lámpara metálica de estructura curvada y base de mármol de Carrara se ha convertido en uno de los grandes iconos del diseño industrial italiano.





SILLÓN SACCO-1968

La **silla Sacco** es un asiento diseñado por Piero Gatti (Turín, 1940 - Grosseto, 2017), Cesare Paolini (Génova, 1937 - Turín, 1983) y Franco Teodoro (Turín, 1939 - 2005) en 1968 y producido por Zanotta, en Milán desde ese mismo año hasta el presente. Se trata de uno de los productos de diseño industrial más relevantes del siglo XX





MESA DOGE-1968



El cristal de la mesa Doge parece flotar sobre la estructura de acero. El diseño lo creó **Carlo Scarpa en 1968** para el sello Simon y que ahora edita **Cassina**, que ahora ha añadido otros acabados, cuatro tipos de aluminio anodizado para la estructura y mármol para el tablero.



**SILLA WILLY RIZZO-1970**

"Cuando alquilé un apartamento en Roma, en 1967, no me interesaba el mobiliario de la época, así que comencé a crear mis propios muebles. A mis amigos les entusiasmaron y me encargaron una buena cantidad de piezas. Querían diseños novedosos para interiores tradicionales. Después, más gente se interesó por ellos y creé mi propia fábrica en 1968". Así comenzó la carrera de Willy Rizzo, cuyas sillas adora Maraver. El advenedizo resucitó el uso de los materiales nobles (bronce, acero, lacas, mármol) y la artesanía de la manufactura en un tiempo en el que no era nada común hacerlo.





SILLÓN PROUST-1970

Existen muebles que marcan época, y por contraparte, muebles que son resultado de un periodo histórico anterior conjugado con tendencias actuales, que traen consigo una poderosa carga simbólica y de significados. Tal es el caso del Sillón Proust.

A fines de los 70's, en medio de una fiebre de diseño que luchaba por tener formas cada vez más extravagantes y alejadas de lo humano y confortable, Alessandro Mendini tuvo la idea de reinterpretar y rediseñar muebles de otras épocas, que si bien eran exóticos para el interiorismo contemporáneo, sí que tenían un innegable atractivo visual y háptico



SILLÓN PROUST-1970





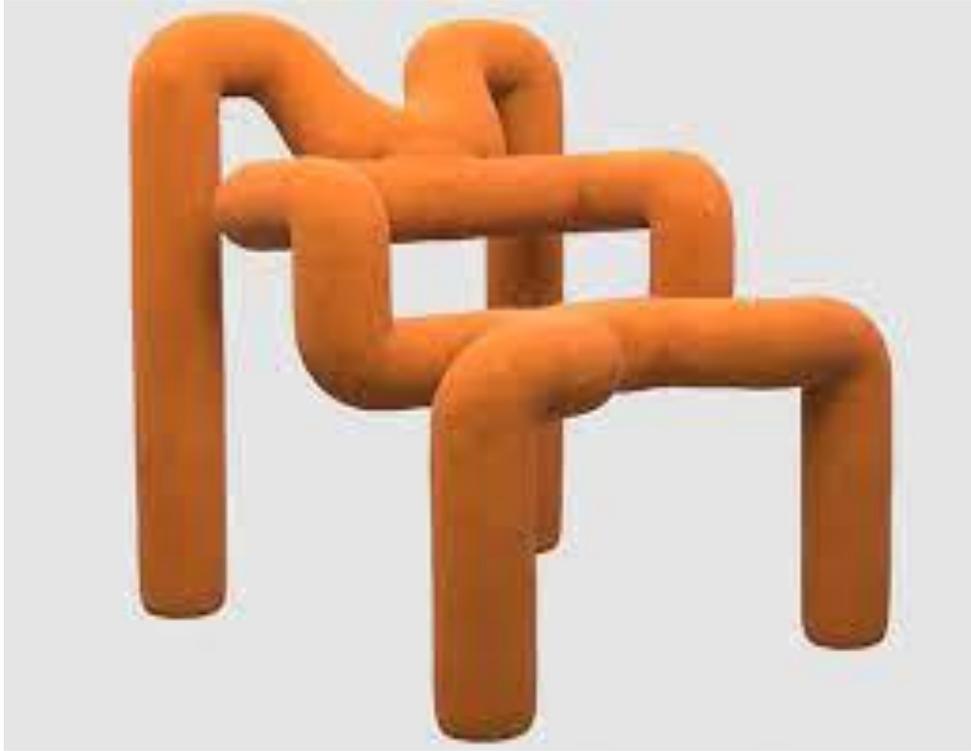
SILLA PLEGABLE DANESA-1970

Sillas plegables danesas muy prácticas, en color haya claro. Excelentes como sillas de comedor, sillas de reunión o para un bar restaurante. Las sillas tienen un sello: 'Holstebro Udlejning' y una marca de 'Hyllinge Mobler made in Denmark'. Ambos fabricantes son muy respetados y documentados..



SILLA PLEGABLE DANESA

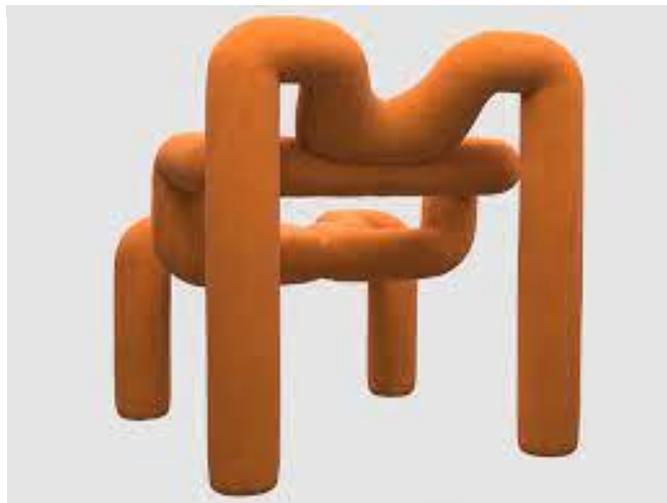




.SILLA MOD EKSTREM-TERJE EKSTROM 1972

La silla Ekstrem fue un prototipo creado en 1972 por Terje Ekström. Tardó 12 años en comercializarse, pero hoy es todo un clásico





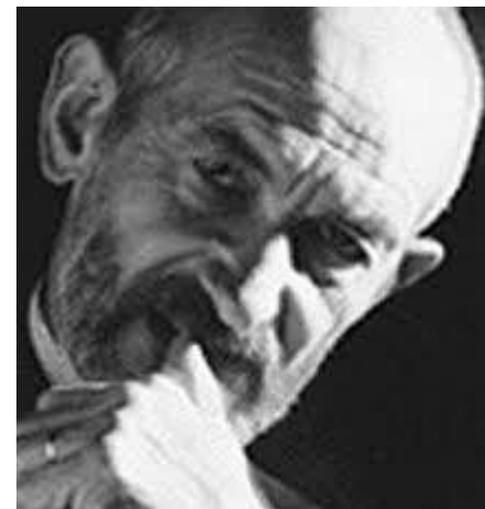
SILLA MOD EKSTREM-TERJE EKSTROM





SILLÓN TOGO—MICHEL DUCAROY-1973

En 1973 **Michel Ducaroy** diseñó el ahora icónico Togo. Una gama de asientos de espuma con fundas generosamente acolchadas con poliéster: esta colección, con su diseño único, se adapta cómodamente a casi cualquier interior y sigue siendo uno de los más vendidos de Ligne Roset hasta el día de hoy. Este diseño logro que le ´ otorgaran el premio René Gabriel al 'mueble innovador y democrático'. Pieza de culto desde entonces, el Togo es uno de los productos más vendidos de Ligne Roset.





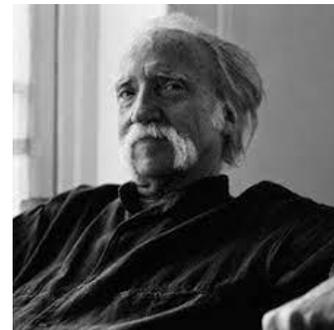


SILLÓN TOGO—MICHEL DUCAROY-1973



**SOFÁ DROMEDARIO-1974**

Impulsados por su deseo mutuo de revolucionar la época contemporánea y el mobiliario escandinavo, se convierten en socios y se crea la conocida empresa de muebles Roche Bobois. En 1974, el diseñador Hans Hopfer para Roche Bobois creó el sofá Dromadaire con su "geometría variable"

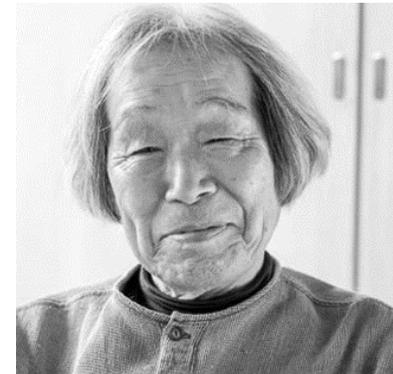




SILLÓN POÄNG–NABORURO NAKAMURA-1976

Poäng es un sillón de madera que ha sido vendido por el minorista de muebles sueco IKEA desde 1978. El diseñador japonés Noboru Nakamura creó la silla en 1976 en colaboración con el gerente de producto Lars Engman. El marco de abedul doblado pegado en capas proporciona al cabello una elasticidad cómoda.

La espalda alta ofrece un buen soporte para el cuello. Cuenta con tapicería fina, su estructura de madera contrachapada moldeada se balancea ligeramente cuando una persona se sienta en ella, dando la impresión de una mecedora; Nakamura pretendía que esto evocara una sensación de relajación.



21

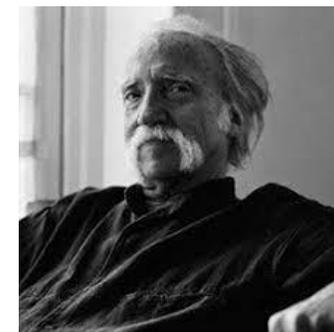
SILLÓN POÄNG – NABORURO NAKAMURA

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES



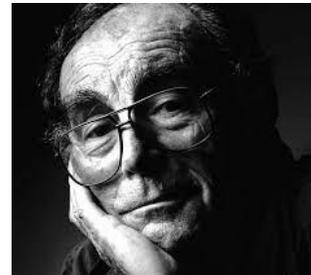


Hans HOPFER diseñó a partir de 1976 sofás que se han convertido para algunos en indispensables de las colecciones Roche Bobois. Atento a la evolución en los modos de vida y la gestión creativa del espacio, imaginó sofás por elementos totalmente modulares, a ras de suelo.



**ESTANTERIA NUVOLA ROSA-1977**

Otra gran obra del célebre arquitecto y diseñador italiano, que resume su *modus operandi*: menos es más. La librería Nuvola Rossa es un diseño de 1977 y está realizada en madera de nogal o haya, o laqueada en negro o blanco. Tiene la particularidad de que los soportes están colocados en el frente, dejando los laterales libres, lo que, según su autor, le aporta un aspecto de tipi indio.





SILLÓN CH78-1978

Como una extensión de su diseño CH71 Chair (1952). Un antídoto para los sillones de su tiempo, a menudo pesados, la silueta escultural de Mama Bear se define por una serie de curvas atractivas que ofrecen un cálido abrazo. El armazón, los reposabrazos y las patas están hechos de madera sólida con certificación FSC™ para brindar estabilidad. Un reposacabezas opcional en cuero o tela correspondiente completa el diseño. La pieza para el cuello se vende por separado





CH78 | MAMA BEAR
HANS J. WEGNER | 1946



84 cm / 33.1"



86 cm / 33.5"

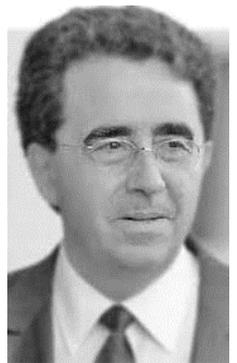
136 cm
45.7"

48 cm
15.7"



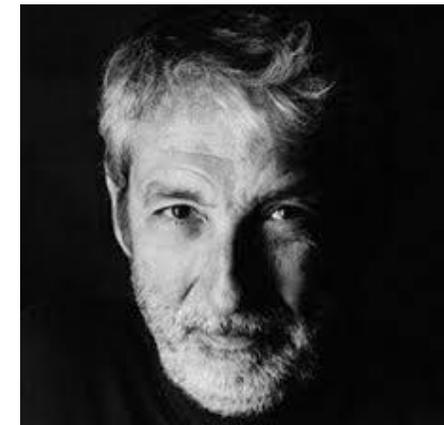
SILLA SANTIAGO CALATRAVA-1986

Aunque no es muy conocido por el diseño de muebles, Calatrava diseñó estas sillas para reflejar la estructura del techo, la escalera y los accesorios de iluminación, dando cohesión al proyecto del teatro Tabourettli en Suiza. Su virtuosismo como diseñador estructural es evidente en la forma de la base de la silla, donde una pieza de acero se dobla y se pliega para crear una estructura sólida. Por primera vez en una subasta, estas sillas ofrecen la oportunidad de poseer un diseño de uno de los arquitectos más importantes del mundo.



**SILLA GAULINO-OSCAR TUSQUETS-1987**

Silla Gaulino que, diseñada en 1987, fue seleccionada en el Premio de Diseño Industrial y el Adifad de 1989 y en el Iberdiseño de 1990. Desde entonces ha figurado siempre en las retrospectivas del Diseño Español, tanto en exposiciones como en publicaciones, y se ha convertido en un referente del diseño del siglo veinte en nuestro país. En esta obra, algún crítico ha detectado mi admiración por Salvador Dalí pero, cuando la vi acabada, me pareció que las influencias evidentes provenían de Antoni Gaudí y de Carlo Mollino: por esto la silla se llamó Gaulino. Aunque su apariencia es totalmente artesanal, la Gaulino fue mi primer proyecto realmente industrial en madera; allí me di cuenta de lo que las maquinas podían llegar a hacer. Aprendí y me divertí mucho y lo considero uno de mis mejores trabajos





SILLA GAULINO-OSCAR TUSQUETS-1987





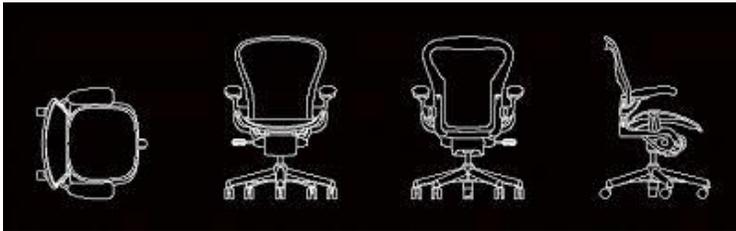
SILLA AERON-1994

Diseñador: Bill Stumpf y Don Chadwick Aunque se hizo famoso en los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, el Herman Miller actual ha seguido evolucionando. La silla Aeron de Bill Stumpf y Don Chadwick personifica esa evolución. Lanzada durante el auge de las puntocom de mediados de los 90, Aeron es la silla que marca el comienzo de una era y el final de otra. Llevó el diseño de sillas de trabajo de una industria que priorizaba la forma a una que priorizaba la función, reemplazando las líneas limpias con una silla que imitaba la forma del cuerpo humano; también marcó el final de la jerarquía corporativa clásica, donde la altura y el ancho de una silla de escritorio crecían con el título de la niñera. Para la posteridad, posee bienes inmuebles permanentes en el Museo de Arte Moderno.





SILLA AERON-1994





BUTACA ABC-ANTONO CITTERIO-1996



Nacido en 1950 en Meda, Italia, Antonio Citterio con tan solo 25 años de edad, se graduó de la carrera de arquitectura en la Universidad Politécnica de Milán, pero fue a los 22 años que creó su primera oficina de diseño. En el año 2000, Citterio decide fusionar su creatividad con la de Patricia Viel, arquitecta originaria de Milán nacida en 1962. Juntos crean Citterio – Viel & Partners. Actualmente Citterio se dedica al sector de diseño industrial, sin dejar de lado la arquitectura, pero que le ha permitido trabajar para marcas reconocidas a nivel mundial como B&B Italia, Maxalto, Flexform, Flos, Fusital, Hermés, Kartell, Tre Piü, Vitra, entre muchas más.





BUTACA ABC-ANTONO CITTERIO-1996





SILLA SPIN-MARTIN BALLENDAT

Diseñada por **Martin Ballendat**, esta silla se adapta bien tanto en una cocina o en un comedor moderno como en una oficina o una sala de reuniones contemporánea



**SILLA SPIN-MARTIN BALLENDAT**



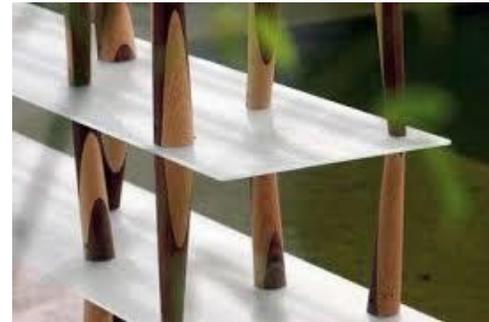
SILLA INNOVATION C- 2002 –FREDRIK MATTSON VERKSTAD





SILLA INNOVATION C- 2002 –FREDRIK MATTSON VERKSTAD





· BIBLIOTECA SENDAI- 2004 –TOYO ITO

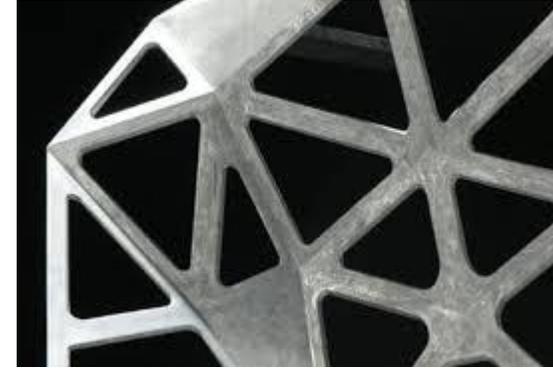
BIBLIOTECA: Marcos mediateca Material: Aluminio, Nogal, Aluminio y Madera Propósito: Esta librería reinterpreta la esencia del diseño de la mediateca del arquitecto Toyo Ito en Sendai, Japón. un edificio transparente en el que seis losas están soportadas por columnas de celosía de acero de forma irregular, que se extienden desde el plano del suelo hasta el techo





BIBLIOTECA SENDAI- 2004 – TOYO ITO

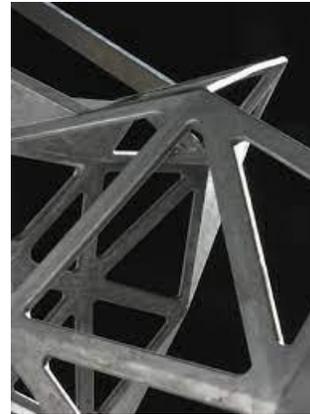




SILLA ONE- 2004 – KONSTANTIN GRCIC

La geométrica de las sillas de diseño: ONE

Y para terminar, la pieza más contemporánea de esta selección, la **silla ONE**, creada por el diseñador alemán **Konstantin Grcic** en el año 2004. La innovadora silueta de esta silla de aluminio fundido, basada en planos lisos, ensamblados con distintos ángulos entre si para generar una estructura tridimensional, la ha situado entre las piezas más relevantes del diseño contemporáneo





MESA SKETCH-2007



HENRIK PEDERSEN, mi principal inspiración es el diseño neo-escandinavo, influenciado por las vibraciones de Londres y el humor de Ámsterdam, a menudo con elementos de fusión, lo que da como resultado que los materiales y las funciones se combinen de formas nuevas y originales, siempre buscando una apariencia pura y simple. .Diseños para HOUE: sillas de exterior CLICK, sillas de exterior ReCLIPS, LEVEL Lounge, mesas de comedor CIRCLE, mesa de comedor LEAF, mesas de comedor y bar FOUR, mesa de comedor SKETCH, mesas bandeja EYELET y colección AVON Lounge





SILLÓN LAUNGER-2006

La colección Showtime de BD fue presentada en el año 2006 y desde entonces no ha hecho más que cosechar éxitos internacionales. La serie incluye sillas y sillones, mesas, espejos, jarrones,... todos ellos productos indoor y outdoor de gran personalidad para el hogar y contract. Y a esta colección se añade ahora el confort del **SILLÓN LOUNGER**, de diseño inconfundiblemente Hayón: un juego de contrastes entre lo contemporáneo y la inspiración en los detalles clásicos. La butaca y el reposapiés Lounger se presentan en acabados monocolor y fabricación de calidad con tapizados en tela o piel





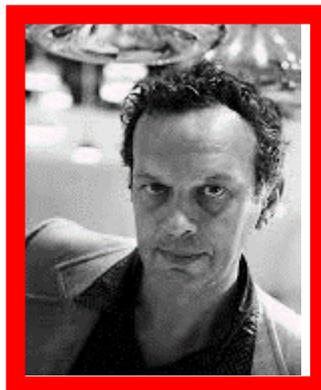
SILLÓN LAUNGER-2006





LÁMPARA ETCH SHADE-2007

Un clásico del diseño contemporáneo es la lámpara Etch Shade, creada por el irreverente diseñador tunecino Tom Dixon. Esta lámpara, realizada mediante un proceso industrial similar al que se utiliza para la fabricación de componentes electrónicos, está disponible en cobre, latón y acero inoxidable con un acabado metálico perforado que permite crear sombras superpuestas. Podemos verla en la sorprendente decoración del Hotel Mondrian en Londres, uno de los últimos trabajos de Dixon





LÁMPARA ETCH SHADE-2007





LÁMPARA LINK SG -2008

Las bandas de Möbius hechas a partir de finas láminas de madera de la lámpara Link SG, creada por el diseñador irlandés Ray Power para la firma LZF, han hecho de esta lámpara de techo un clásico moderno





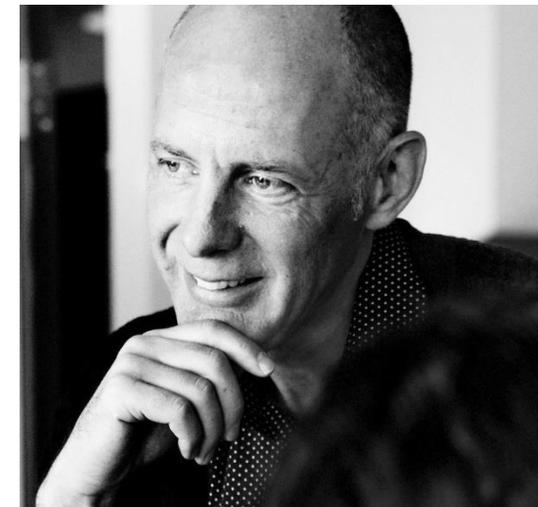
LÁMPARA LINK SG -2008





SILLA MYCHAIR- 2008 – BEN VAN BERKEL-KNOL

Diseño: **UN Studio / Ben van Berkel**. Una escultura en una habitación: superficies inclinadas, redondeadas y rectas se alternan entre sí. El pedestal, el asiento y el respaldo del sillón forman una composición poderosa. La tapicería esculpe formas convexas y cóncavas. Agradable y cómodo, MyChair le invita a leer, soñar y relajarse.





MESAS Y MODULARES- 2009



Christophe Delcourt conoce todos los secretos de la madera. Para Saga, los pies inspirados en manojos de ramas organizados como caballetes, mantienen los volúmenes cuya piel los envuelve como una corteza blanca





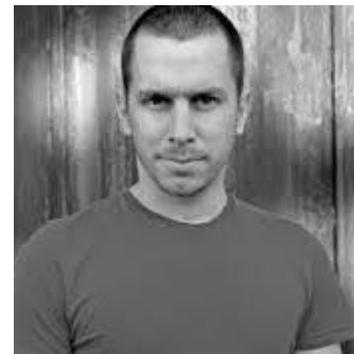
SILLONES- 2009

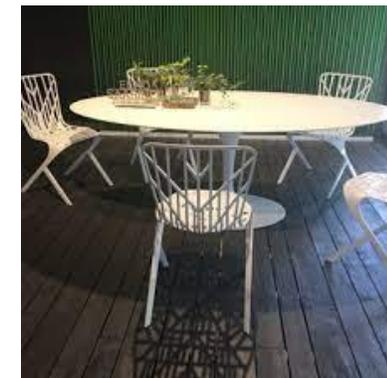




MESA ICON-2011

Mesa icon, Inspirada en la abrumadora respuesta a la base Icon, se concibió la mesa Icon. Una sólida base de madera de fresno en color natural, teñido de negro o nogal complementa una tapa rectangular de vidrio templado transparente de 12 mm. Una robusta y atemporal mesa flat-packing.





SILLA ESKELETON - 2013

Las sillas en voladizo de David Adjaye establecen un juego entre apuntalar y equilibrar, de modo que son a la vez funcionales y esculturales. Washington Skeleton se reduce a una fina celosía geométrica mientras que su contrapunto invertido, Skin, ofrece una envolvente colorida de la misma forma

Las dos sillas en voladizo, Washington Skeleton y Washington Skin™, establecen un juego entre el apoyo y el equilibrio, de modo que son a la vez funcionales y esculturales.

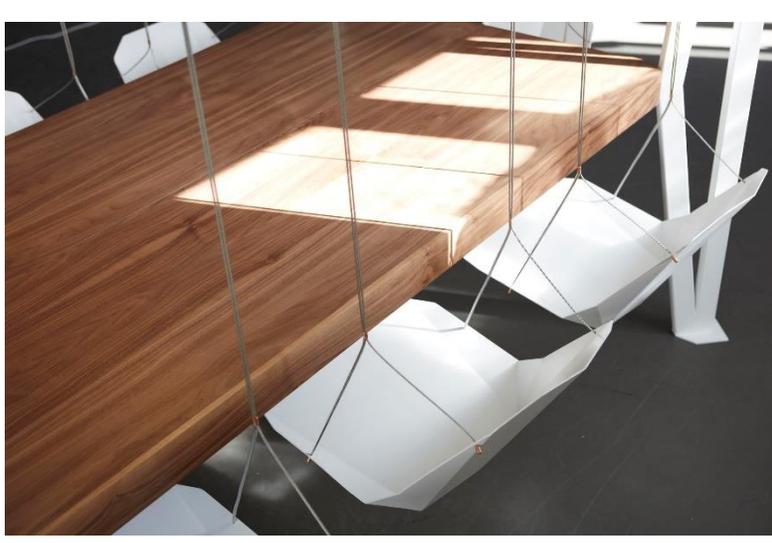




MESA SWING- 2013

Lleve el patio de recreo a la sala de juntas, al comedor o incluso al aire libre con la mesa giratoria Duffy London original. Saque al personal a los invitados de la cena del estancamiento y disfrute de la sensación juvenil de columpiarse una vez más; ¡las reuniones o cenas se convertirán en una experiencia divertida e inspiradora! Una pantalla de lámpara Geo y 6-8 sillas colgantes están suspendidas del marco de cuatro postes alrededor de la mesa de roble macizo. ¡Un diseño lúdico y duradero que no solo recuerda la juventud de los juegos infantiles, sino que hace que pasar la aspiradora sea muy fácil! La mesa Swing es totalmente personalizable con varios acabados de tablero de madera disponibles. La estructura y los asientos se suministran en cualquier color RAL y ofrecemos una selección de telas de colores para las almohadillas de los asientos. Hay disponible una pantalla de lámpara Duffy London Geo y los cables se pueden pasar a través de las patas de la silla para los puntos de electricidad







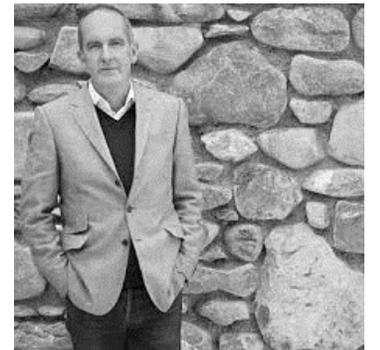
MESA SWING- 2013

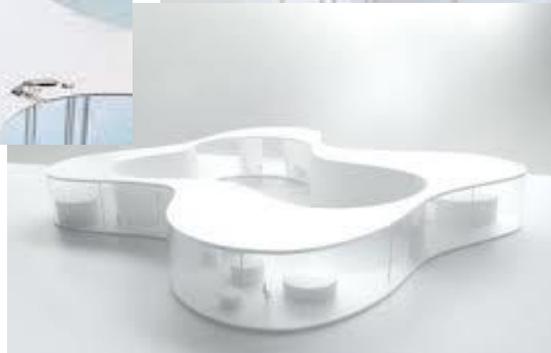
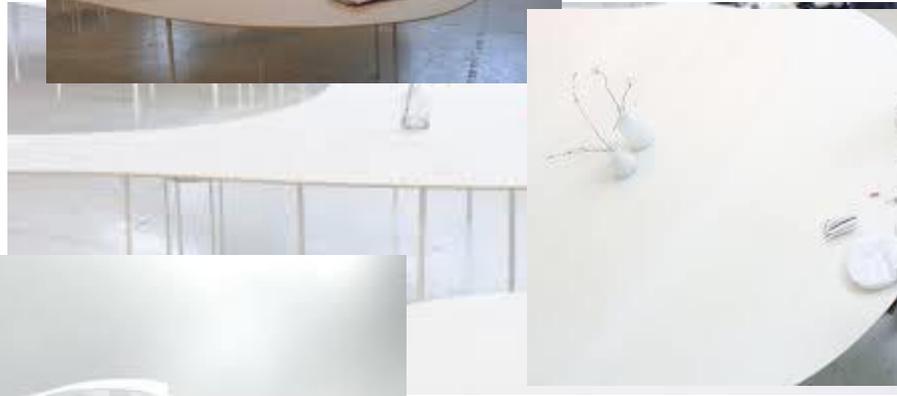




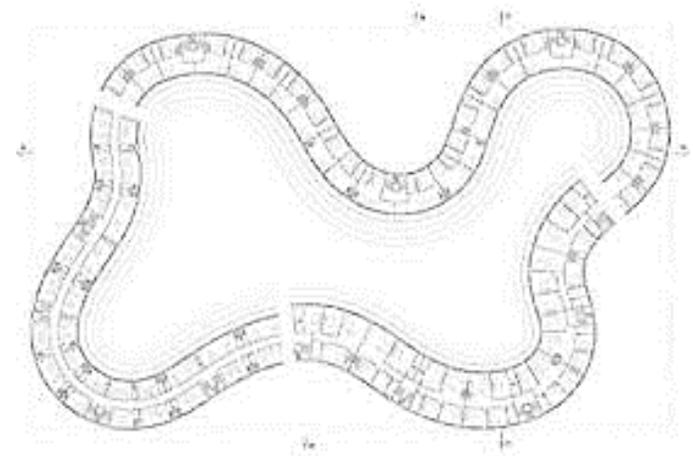
CLOUD TABLE-2014

Dimensión: mesa de 150 m de largo que varía en altura y ancho desde el banco para reuniones informales, hasta una mesa de grupo, hasta un lugar de estudio individual para lectura. Material: la parte superior de madera de álamo sin tratar de 70 metros cuadrados se equilibró sobre delgadas patas de acero, con la superficie serpenteando alrededor del antiguo edificio industrial, ensanchándose y adelgazándose en varios puntos Propósito: esta mesa grande pero liviana y elegantemente diseñada ofrece un lugar para estar y permite que las personas se conecten socialmente en el espacio físico y virtual





CLOUD TABLE-2014



CLOUD TABLE-2014

43 MESA TOBI ISHI- BARBER & OSGERBY

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES



MESA TOBI ISHI-2014



Rompiendo la tradición de la mesa redonda apoyada sobre un soporte central, y sorprendiendo con sus acabados. Su nombre delata ya su inspiración oriental Tobi-Ishi, así se llaman las piedras utilizadas en los tradicionales jardines japoneses y que tienen una función ornamental. Las formas de la mesa, que se distingue por su tablero voladizo y por las bases cambiantes según la perspectiva, aluden a esas piedras pulidas. Resultan sorprendentes los materiales, que van de la tecnología a la labor artesanal.

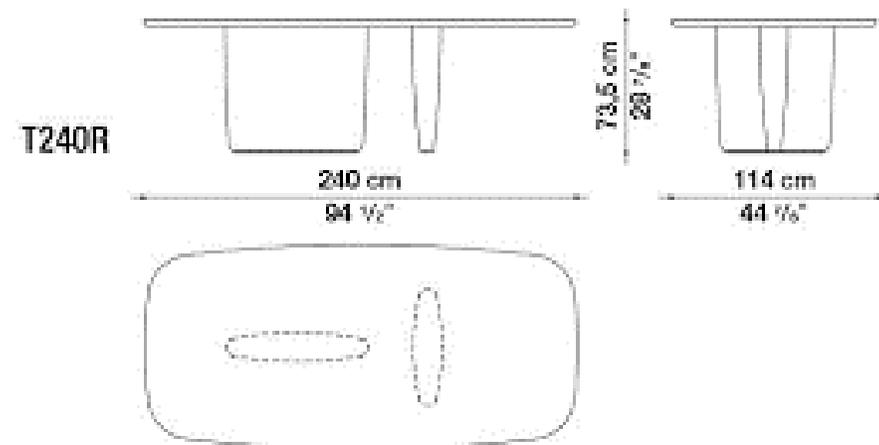


43 MESA TOBI ISHI- BARBER & OSGERBY

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES



MESA TOBI ISHI-2014



**MESA ASTRUM-2018**

Astrum es la nueva colección de mesas, rectangulares, redondas y ovaladas, que se caracteriza por su singular base “de caballete”. La estructura de apoyo está formada por un único montante de aluminio fundido a presión barnizado grafito o barnizado ámbar que, según la forma de la mesa, se compone de dos o tres elementos que forman caballetes: dos elementos unidos por un travesaño forman la base para las mesas rectangulares (cm 100 de anchura y tres longitudes de cm 230, 280 y 340), mientras que otros tres elementos, cuya base está unida por un anillo de acero, forman el soporte para las mesas redondas (diámetro cm 165 y cm 200). La sección triangular del montante, al levantarse del suelo con una ligera inclinación, otorga a la estructura ligereza y solidez al mismo tiempo



44

MESA ASTUM-ANTONIO CITTERIO

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES

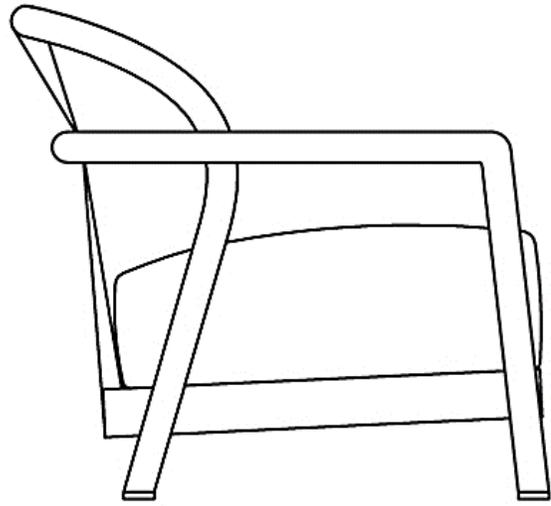




SILLÓN ALISON-2018

El sillón Alison se inspira en la **gran tradición del diseño escandinavo, reinterpretado en una clave totalmente contemporánea**. El flexible armazón es de madera maciza, el asiento está generosamente acolchado, mientras que el respaldo de cuero ofrece un apoyo especialmente cómodo. Son innumerables y muy originales las combinaciones de materiales y cromatismos que se pueden obtener asociando el armazón, que puede ser de madera maciza de nogal americano o de fresno teñido en muchas tonalidades, con el respaldo de cuero disponible en nueve colores y el asiento acolchado, que puede tapizarse con todos los tejidos y pieles de la exclusiva colección Flexform.







ESCRITORIO POLTRONA FRAU-2018

Poltrona Frau presenta el sistema de oficina ejecutiva Trust. Escritorios, paredes autoportantes y contenedores diseñados por Lievore, Altherr y Park para un concepto de oficina completamente nuevo. Trust es una colección que nace de una profunda investigación sobre la evolución de la arquitectura contemporánea. trabajo. Hoy en día, de hecho, los roles son menos rígidos y jerárquicos, con mayor énfasis en las relaciones horizontales. La tecnología estrecha cada vez más los confines entre el hogar y la oficina que se redefinen a su vez en escenarios fluidos donde es necesario alternar oasis de concentración con zonas de relax y lugares de encuentro e intercambio





ESCRITORIO POLTRONA FRAU-2018



47

SILLA POLTRONA FRAU-LIEVORE, ALTHERR Y PARK

OTROS DISEÑOS IMPORTANTES



SILLA POLTRONA FRAU-2018



BENTLEY HOME-PRESIDENT WRITING DESK-2018

ESCRITORIO DEL PRESIDENTE Diseño único y evocador para el escritorio President definido por proporciones plenas y armoniosas. El estilo aerodinámico de la silueta es una referencia exacta del mundo de los automóviles, en el movimiento de los volúmenes llenos y curvilíneos de la estructura, completamente revestida en cuero. Tapa de madera recubierta de cuero, con vidrio extraclaro templado, enchapado Warm Grey Fiddleback Sycamore, Toffee Brown Smoked Larch, Smoked Liquidambar o Burr Walnut raíz de brezo





MECEDORA WYE-2019

La mecedora Wye del estudio de diseño Objects & Ideas, de **DI TAO Y BOBB DODD** con sede en Toronto muestra que incluso un mueble tan tradicional puede beneficiarse de un factor de forma moderno. La silla, que fue "inspirada en las suaves curvas de Wye Marsh en el sur de Ontario", según el sitio de Objects & Ideas, presenta marcos de bucle y un asiento de cabestrillo que se distingue claramente de los respaldos rígidos y altos de la mecedora estándar.





MECEDORA WYE-2019





MESA DE MULTIUSO-2019

Mesa de comedor elegante por la noche. Con estilo todo el tiempo en rosa fuerte, amarillo neón o azul verde azulado. El HQ acomoda a varios trabajadores con un separador de extracción, tiene ranuras para colocar suministros, un sistema de almacenamiento, espacio para todos esos molestos cables y está recubierto con una pintura magnética de la era espacial para que las notas nunca se vuelen. Luego, cuando se termina el trabajo (hurra), la sede tiene capacidad para 6 personas, tal vez 8, según su estrategia de distanciamiento. Suficientemente compacto para condominios, fácil de ensamblar y asequible para todos. Excelentes colores, increíbles funciones y una comprensión del mundo moderno, donde el trabajo y la vida se desdibujan maravillosamente como uno solo. Esta mesa no requiere ningún tornillo para el montaje, todos los componentes están entrelazados.





SILLA ETHEREAL - MARC FISH-2019

El diseñador industrial británico **Marc Fish** es bien conocido por sus muebles escultóricos hechos con varios tipos de madera y enchapado. Debutó con Ethereal Desk en Design Miami 2018 y ahora está listo con Ethereal Chair, la próxima versión de su Ethereal Series.

La silla exhibe bellamente formas curvilíneas por las que es tan famoso. Está elaborado con madera de sicomoro y resina acrílica. Utiliza una técnica de micro-laminación apilada con un nuevo proceso de combinación de laminaciones de madera con resina vertida. Esto crea un asiento similar a la madera que es duradero y permite que la luz pase a través de él, creando una apariencia única en su tipo.

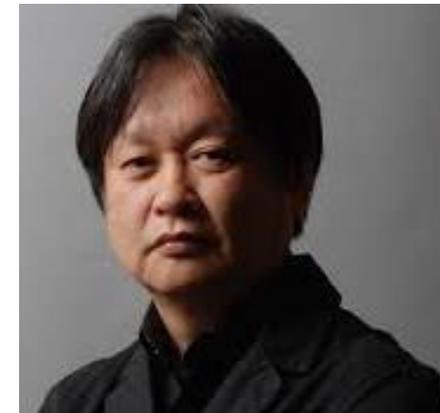






SILLA TAKO-NAOTO FUKASAWA-2020

Naoto Fukasawa (n. 1956) es un diseñador japonés. Se graduó de la Universidad de Arte de Tama en 1980 y trabajó como diseñador para Seiko-Epson hasta 1988. En 1989, Fukasawa emigró a Estados Unidos durante ocho años, trabajando para la oficina de diseño ID dos. De vuelta en Japón, Fukasawa ayudó a fundar la oficina de IDEO en Japón y abrió su propia oficina, Naoto Fukasawa Design, en 2003. Fukasawa también enseña diseño industrial en las universidades de Musashino y Tama.





SILLA TAKO-NAOTO FUKASAWA-2020





SILLÓN TERESINA- A. PARISIO-2020



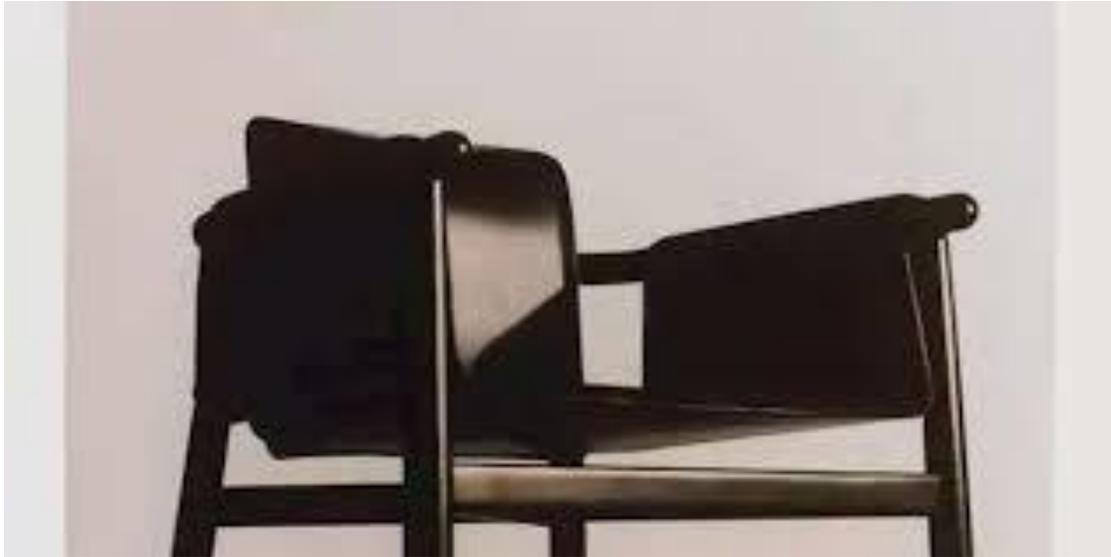
Andrea Parisio nació en Lodi en 1964, director de arte y diseñador de MERIDIANI, asistió al Instituto Europeo de Diseño de Milán y se graduó en la Academia de Bellas Artes de Pavía. Adquirió una larga y rica experiencia laboral como consultor en diferentes showrooms de muebles prestando especial atención a los aspectos comerciales y de diseño. Como director artístico, Parisio coordina la imagen de marca, el diseño de los espacios de empresa monomarca y los espacios de exposición en ferias internacionales. Andrea Parisio vive y trabaja en Milán.



53

SILLÓN TERESINA-ANDREA PARISIO

OTROS DISELOS IMPORTANTES





SILLÓN FLYNN-GAM FRATESSI-2020

Punto de encuentro entre los valores escandinavos y la tradición italiana, el proyecto de Flynn da vida a una creación que asocia una manufactura de la madera típica de alta ebanistería y una sofisticada confección del revestimiento en tejido o cuero.

El elemento distintivo de los asientos Flynn es su brazo alargado y ligeramente curvo, redondeado y pulido al tacto, realizado totalmente a mano: su línea precisa y definida caracteriza toda la familia de asientos en las dos versiones, Flynn y Flynn Saddle-Hide. La familia está compuesta por sillones, butacas para el salón y el comedor, bancos, reposapiés y mesitas.





SILLÓN FLYNN-GAM FRATESSI-2020





SILLA ECHOES-CRISTOPHE PILLET-2020

Christophe Pillet es un reconocido diseñador francés, que tras graduarse en la Escuela de Artes Decorativas de Niza y finalizar su Máster en la Domus Academy de Milán ha conquistado el mundo con sus elegantes y sensuales creaciones. También conocido como el director de diseño de Lacoste, Pillet es mejor reconocido por su refinado diseño de muebles y arquitectura de interiores.



OTROS DISELOS IMPORTANTES



SILLA ECHOES-CRISTOPHE PILLET-2020





SILLAY MESA PINNACLE-2021

La mesa rectangular de la colección Pinnacle está inspirada en la imagen de la montaña y la naturaleza, con evidentes referencias en la base escultórica, un perfecto equilibrio entre la madera de nogal casi austera y la piel más suave y blanda. El tablero está disponible en mármol o versión en madera natural. La mesa rectangular Pinnacle está disponible en diferentes acabados según muestrario.

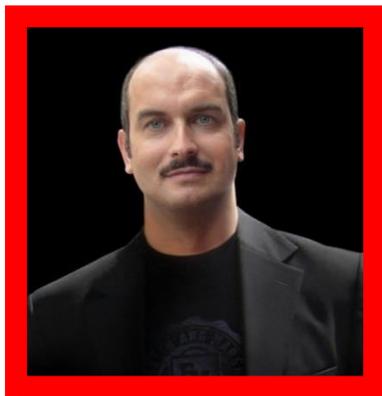




SOFÁ INERMEDE-2021



Diseño Maurizio Manzoni
 Revestido en tela Orsetto (34% viscosa, 33% acrílico, 17% lana, 8% poliéster, 4% lino, 4% algodón). Asiento de espuma bi-densidad 25-35 kg/m³. Respaldo y apoyabrazos en espuma 18S kg/m³. Estructura de abeto macizo y multilaminado de pino. Suspensión de cinchas elásticas XL. Patas de haya maciza tintada negro.





SOFÁ BERGAMO-2021



Morten Georgsen Centrándose en la elegancia funcional, Morten ha logrado crear diseños tan prácticos como atractivos para el hogar. Morten trabaja en este espacio de intersección de belleza y funcionalidad. Cada elemento de sus diseños tiene una finalidad, lo que garantiza piezas minimalistas, funcionales y elegantes pensadas para vivirlas y disfrutarlas. Los diseños y el talento de Morten, que colabora con BoConcept desde hace más de 25 años, han demostrado ser intemporales; su belleza y simplicidad siempre quedan perfectos en el hogar moderno





SOFÁ LIDO –GRAM FRATESI 2021

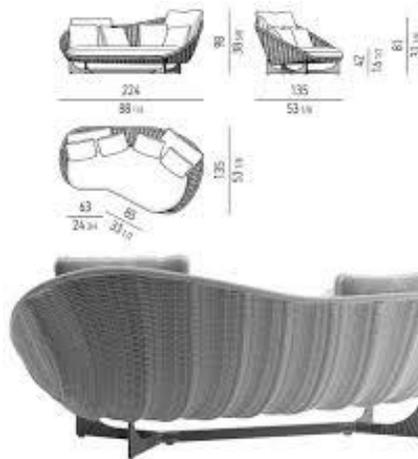
Lido "Cord" Outdoor-GRAM FRATESI

La familia Lido, también diseñada por el estudio GamFratesi, es un proyecto que expresa perfectamente la capacidad de Minotti de interpretar un mismo diseño para diferentes ambientes, tanto de interior como de exterior. Lo que define su finalidad es principalmente la tecnología y los materiales utilizados para fabricarlos. Lido Cord Outdoor se compone de un sofá, un sillón, un reposapiés, una silla de comedor y una silla de salón, con un diseño envolvente que recuerda a un cómodo nido. El sofá tiene una forma orgánica distintiva y se caracteriza por una base de aluminio pintado en bronce con un acabado brillante *anti-touch*, un rasgo prominente con una fuerte matriz escultórica. Por un lado ofrece un asiento formal, por otro adquiere más profundidad para convertirse en un *bergère*, con un respaldo que dibuja un suave nicho. Una invitación sincera a tumbarse de forma más íntima y relajada. La estructura del respaldo es de acero inoxidable pintado en Bronce y está revestida con cuerdas de polipropileno en los colores más tradicionales Testa di Moro y Sand o en otros más vivos como Cedro, Azul y Petróleo





SOFÁ LIDO –GRAM FRATESI 2021





SOFÁ PACIFIC-URQUIOLA- 2021

Con sus formas redondeadas y de gran tamaño, la colección de Patricia Urquiola pone el foco en un lugar muy concreto del Pacífico, la costa oeste estadounidense, con su relajada atmósfera. El sofá y la butaca Pacific te envuelven con sus formas generosas y redondeadas, brindando una experiencia de asiento íntima; es como estar envuelto en una capa protectora y relajante





SOFÁ PACÍFIC-URQUIOLA- 2021





MESA- 2021

La parte superior de esta mesa diseñada por la estudiante de diseño **Nathalie Dackelid**, está creada para imitar un **tractor oruga**. De forma que **la mesa se va autoplegando** de forma original y sencilla, para adaptarse al número de invitados que tengas en la mesa





MESA OCTA- 2021

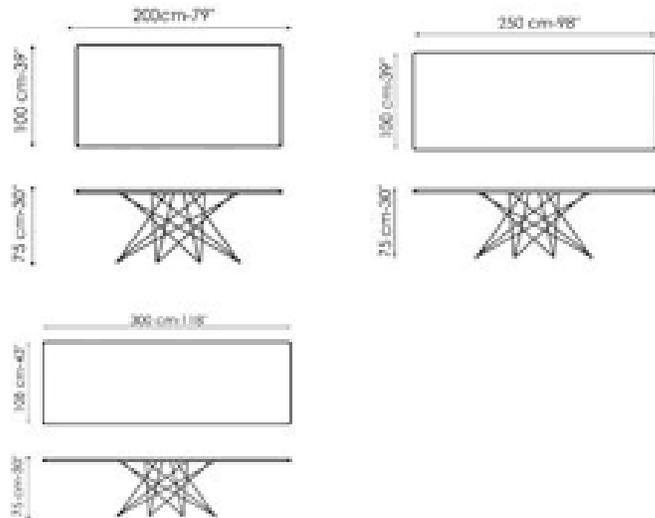


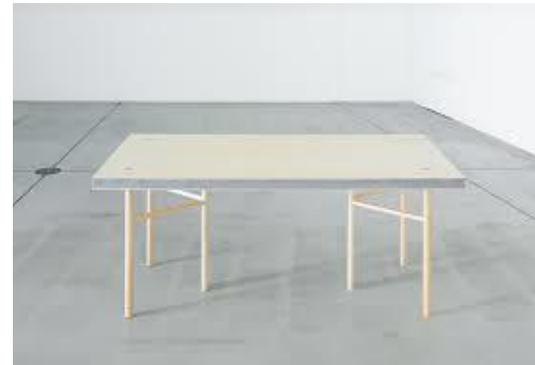
Octa muestra una densa red de elementos metálicos que caracterizan su base.





MESA OCTA- 2021





MESA SPONGE- 2021

El estudio japonés Schemata Architects ha diseñado una mesa liviana que también se puede usar como separador de ambientes, y afirma que es "tan liviana que una mujer puede cargarla sola fácilmente".esponja-mesa-jo-nagasaka-diseño-muebles-tokio-japon-takumita_dezeen_936_7Diseñada para la tienda del museo 21 21 Design Sight en Tokio, la mesa Sponge se presenta en dos partes: el tablero liviano y un juego de patas de madera removibles.



CONTACTOS

EMPRESA	LINK PARA OBTENER PRODUCTO EN 3D-2D	PAIS
MOBILIARIO		
MOROSO	https://moroso.it/downloads/	
CASSINA	https://www.cassina.com/it/it/prodotti/passion.html	
VITRA	https://www.vitra.com/es-lp/office/downloads	
ZANOTTA	https://www.zanotta.it/en-us/download/catalogues/general	
KARTELL	https://www.kartell.com/ES/downloads-2d3d	
LOUIS POULSEN	https://www.louispoulsen.com/en/download-center	
KNOLL STUDIO	https://www.knoll.com/design-plan/resources/furniture-symbols	
FRITZ HANSEN	https://myrepublic.fritzhanzen.com/en/fritz-hansen/my-republic	
EERO AARNIO ORIGINALS	https://www.aarniooriginals.com/collections/shop/products	
MATTEOGRASSI	https://www.matteograssi.com/en/products/mg-products/beam-seating-systems/glide	
ROCHE BOBOIS	https://www.roche-bobois.com/es-AR/productos	
IKEA	https://www.ikea.com/es/es/cat/sillas-fu002/	

CONTACTOS

EMPRESA	LINK PARA OBTENER PRODUCTO EN 3D-2D	PAIS
ILUMINACIÓN		
LUCCIOLLA	https://www.vistosi.it/download-area/download-2d-3d.html	
ARTEMIDE	https://www.artemide.com/es/download#	
IGUZZINI	https://www.iguzzini.com/indoor-lighting/	

MENDOZA - NOVIEMBRE 2021

ARQ. ESP JUAN CARLOS ALÉ