

P1: PROGRAMA ESPACIO CURRICULAR

1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Espacio curricular: Diseño del Paisaje				
Código SIU-guaraní: 00716		Horas Presenciales	90	Ciclo lectivo: 2025
Carrera:	Arquitectura	Plan de Estudios		2017
Dirección a la que pertenece	Elija un elemento.	Bloque <input type="checkbox"/>		Tecnologías Aplicadas
		Trayecto <input type="checkbox"/>		Arquitectura, sistemas operativos y redes
Ubicación curricular:	Elija un elemento. ANUAL Semestre	Créditos Elija un elemento.	Formato Curricular	Teoría / Práctica
EQUIPO DOCENTE				
Cargo: TITULAR	Nombre: Dra. Arq. Gabriela C. Pastor	Correo: gabriela.pastor@ingenieria.uncuyo.edu.ar		
Cargo: JTP	Nombre: Dra. Ing, Agr. Claudia F. Martinez (A cargo de JTP)	Correo: cmartinez@mendoza-conicet.gob.ar		
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:	Correo:		
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:	Correo:		
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:	Correo:		
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:	Correo:		
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:	Correo:		
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:	Correo:		

Fundamentación

El presente documento se halla orientado a presentar los fundamentos, objetivos, principales contenidos y las diversas estrategias que conforman la actividad curricular sobre la que se articula el desarrollo de la asignatura "Diseño del paisaje" en el marco del plan de estudios de la Carrera de Arquitectura en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo. Busca dar cuenta del modo cómo se han pensado desarrollar los núcleos temáticos, las estrategias pedagógicas y de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje que permita potenciar la integración vertical y horizontal de la asignatura y de cada uno de sus contenidos, en tres planos. El primero, con las restantes asignaturas que conforman el área 1 de conocimiento: *Desarrollo Urbano y Diseño Arquitectónico Sustentable* y luego con la malla curricular de la carrera. El segundo plano con el perfil de los egresados, competencias y habilidades y un tercer plano referido a la responsabilidad social profesional.

En este sentido el diseño de la asignatura pretende evidenciar la "totalidad de sentido" que subyace en el diseño del paisaje a través de un conjunto de contenidos y estrategias diversas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, los contenidos buscan integrar saberes teóricos, prácticos y éticos, así como sectoriales que convergen en la definición de objeto de

estudio y actuación. Para ello se presenta un programa que parte de marcos teóricos y conceptuales para luego completar el tramo formativo con experiencias prácticas orientadas a la exploración de espacios para el ensayo y la experimentación proyectual que promuevan las búsquedas autónomas. Asimismo se busca implementar prácticas socioeducativas en articulación con proyectos de actuación de base científica y orientada a la extensión y vinculación.

Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)

CE - Competencias de Egreso Específicas	CE-GT Competencias Genéricas Técnicas	CE-GSPA Competencias Sociales – Político - Actitudinales
No corresponde por no estar incluido en plan de estudios vigente	No corresponde por no estar incluido en plan de estudios vigente	No corresponde por no estar incluido en plan de estudios vigente

Expectativas de logro (Consignadas en el Plan de Estudio)

- Plantear adecuadamente la exploración proyectual de los espacios abiertos, tanto públicos como privados y/o institucionales, en sus diferentes escalas: arquitectónica /urbana / metropolitana y territorial.
- Conocer, identificar y representar las especies vegetales, tanto arbustos, árboles y flores, con sus características principales.
- Indagar en la relación naturaleza- arquitectura a los efectos de formular y desarrollar el proyecto del paisaje como respuesta desde la disciplina arquitectónica.
- Tener dominio sobre el conocimiento técnico y teórico, a fin de adquirir una base para asegurar la sustentabilidad de las decisiones proyectuales que inciden en los espacios abiertos y en sus integrantes edificios.
- Conocer y dominar los recursos gráficos del proyecto de espacios abiertos a fin de considerar los distintos grados de complejidad inherentes a la problemática de construcción del paisaje.
- Desarrollar la comprensión del espacio como materia prima de la creación.
- Desarrollar la capacidad de analizar una estructura urbana espacial dada para elaborar un diagnóstico.
- Identificar y valorar, dentro de una estructura urbana o rural, las diferentes cualidades paisajísticas.
- Desarrollar un enfoque histórico - cultural de los presupuestos teóricos que definen a un sitio como paisaje y llevan a su preservación como bien común.

(Pag. 24)

Contenidos mínimos (Consignados en el Plan de Estudio)

Diseño y sistematización del conjunto de las áreas de parques, jardines y estructuras de calles con alineamientos arbóreos, plazas, áreas comerciales y residenciales / exteriores de edificios públicos y/o privados, y otras actividades de diseño ornamental y de paisaje urbano. Desarrollo de proyectos a diferentes escalas. Estudio de las condiciones de los sitios, indagando sobre la vegetación, suelos, el drenaje y todo parámetro físico de influencia sobre las futuras obras o actividades de manejo o transformación del área.

Provisión y distribución del agua, su problemática en el oasis. Diseño de paisajes armonizando sus intervenciones con la morfología del terreno, lo edificado y las estructuras existentes. Preparación de diseños ejecutivos, presupuestos y cómputos de costos de los ítems de materiales vegetales y otros a ser utilizados para los proyectos de Diseño de Paisaje. Elaboración de propuestas factibles a través de un proceso de diseño o planificación, capaces de modificar la realidad dando respuesta y alternativas de solución a los conflictos y aportando una creación estética. Desarrollo de los planos técnicos.

Correlativas (Consignar asignaturas previas / posteriores según el Plan de Correlatividades)

Todas las Historias, Morfologías, Sistemas constructivos –
Diseño Urbano Sustentable -

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 Identifica las características y funcionamiento del paisaje en contextos urbanos, rurales o de interfase para fundamentar el proceso de toma de decisiones proyectuales sostenibles en las dimensiones estructurales formales funcionales y sociales.

RA2 Ordena y secuencia el proceso de diseño para la producción más sostenible del paisaje mediante la identificación y elección de especies vegetales para favorecer el funcionamiento y desarrollo ecosistémico integral de las naturalezas en contextos territoriales definidos.

RA3 Diseña paisajes que tiendan a la sostenibilidad mediante la integración de los saberes previos vinculados a historia, morfología, diseño y sistemas constructivos

3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes y otros)

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PAISAJE Y TERRITORIO

Objetivos: Desvelar el paisaje como la imagen del estilo de desarrollo de los procesos de construcción del territorio y la ciudad, para explorar los paisajes del ámbito de actuación y asumir posturas críticas para promover diseños y proyectos más sostenibles

1.1 El medio físico y sus condicionantes. Los sistemas naturales y sus interacciones. Aportes desde la ecología del paisaje. Procesos y transformaciones. Análisis de las actuaciones.

1.2: El contexto de las tierras secas. Tierras irrigadas y no irrigadas. Evaluación y uso de los recursos naturales. Acceso al sol, suelo y agua. Análisis de las actuaciones o actividades de manejo o transformación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: HISTORICIDAD DE LA NOCIÓN Y SU IMPACTO EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

Objetivo: Entender al paisaje como problemática inherente al acto proyectual de la arquitectura y el urbanismo y como instancia central en la toma de decisiones de diseño en contextos ambientales y culturales determinados.

2.1 Historicidad del concepto: Origen de un concepto. Las miradas de oriente y occidente. El paisaje en la cultura y las ciencias sociales. Las otras miradas, la geografía cultural y la mirada disciplinar

2.2 Abordajes en el contexto actual: Perspectivas disciplinares / temporales y espaciales: La construcción de la noción. Definiciones, Aspectos básicos: percepción, tiempo y escalas.

2.3 Historia del diseño del paisaje: Espacios libres públicos y privados desde la edad Media hasta nuestros días. Casos paradigmáticos, autores-diseñadores significativos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PAISAJE

Objetivo: Comprender el paisaje como producto cultural en articulación con la transformación de la naturaleza e identificar los referentes de los procesos actuales con el fin de promover actuaciones tendientes a la equidad en el acceso, control y disfrute del paisaje.

3.1 La relación cultura-naturaleza a través del paisaje. Actores del paisaje. Construcción del mapa de actores. Técnicas e instrumentos para su abordaje.

3.2 Tipos de paisajes: Paisaje según modos de producción funciones y usos dominantes, valores atribuidos. Otras categorías perceptivas y estéticas. Inventarios, catálogos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA LECTURA DEL PAISAJE

Objetivo: Indagar en la legibilidad de las marcas territoriales que articulan los procesos de construcción y transformación del paisaje

4.1 Aproximaciones a la investigación en paisaje: Análisis sincrónico y diacrónico de los procesos de construcción del paisaje. Procesos, actores, marcas territoriales. Dimensiones relevantes.

4.2 Herramientas para acercarse a un problema complejo: Instrumentos para la recolección y construcción de los datos

UNIDAD DIDÁCTICA 5: PAISAJE y PATRIMONIO.

Objetivo: Reconocer el paisaje como bien patrimonial y analizar su papel en las estrategias de desarrollo

5.1 Los usos del paisaje: patrimonio y recurso. La mercantilización y el uso turístico

5.2 Las acciones: Conservación, ordenación e innovación.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: PROYECTOS E INTERVENCIONES

Objetivo: Conocer un repertorio significativo de acciones sobre el paisaje y de materiales y técnicas para el diseño de la intervención

6.1 El paisaje en las agendas de gestión. Estudios de casos

6.2 Referentes relevantes. Sistemas de diseño.

6.3 El paisaje en los instrumentos normativos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7: INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN

Objetivo: Operar con un conjunto de instrumentos de diseño y de herramientas para la intervención.

7.1 Composición: Elementos, materiales, estructuras, organización

7.2 Vegetación, nativa, adaptada. Clasificación. Uso y manejo.

7.3 Servicios ecosistémicos del paisaje y la vegetación

7.4 Suelo, Drenaje y Riego

7.5 Sistemas de representación y comunicación del proyecto.

UNIDAD DIDÁCTICA 8: LA SOSTENIBILIDAD PUESTA EN JUEGO

Objetivo: Fortalecer una perspectiva transdisciplinar de la sostenibilidad y de las demandas sociales, productivas, económicas e institucionales,

8.1 Aproximaciones a la sostenibilidad: El paradigma de la sostenibilidad. Sostenibilidad ambiental, económica y social.

8.2 Permanencia y cambio en los paisajes de la sostenibilidad: Las nuevas tecnologías, el uso de la energía, las demandas tecnológicas, los conflictos, las búsquedas de soluciones.

Las buenas prácticas: indicadores.

4. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

Diseño del paisaje, supone la organización concurrente de diversas modalidades y estrategias que, articuladas en ajustado balance enriquecen y dinamizan la actividad del espacio curricular. Se ha previsto el dictado de clases expositivas, explicativas, participativas y talleres en distintas modalidades; se recurrirá a guías de lecturas, debates, foros, disertaciones de expertos en el marco de determinados contenidos específicos, salidas a campo (Visita a RN Divisadero Largo) y relevamientos in situ, talleres de creatividad proyectual, desarrollo de aulas al aire libre (Visita Parque Gral. San Martín), mapas conceptuales/cognitivos; uso/producción de videos, juego de roles, foros de discusión, entre otras estrategias.

Las clases explicativas estarán destinadas al abordaje teórico-conceptual del objeto del espacio curricular. Las clases prácticas complementarán a las anteriores en su acercamiento a los saberes prácticos.

Con el fin de incrementar la articulación teórica-conceptual con la empírico-proyectual se realizarán salidas a campo, dentro de una estrategia de "viaje pedagógico" (Bujalance y Ojeda 2008)¹, atendiendo a las demandas de integración y aplicación de los contenidos teórico conceptuales y su implementación en las actividades del taller, a la vez que se busca entrenar la capacidad de observación del paisaje en escenarios reales, y la evaluación crítica in situ. Las guías de lectura se proponen como estrategias para promover el análisis y reflexión sobre los postulados teóricos manejados en las clases magistrales, así como los emergentes del diálogo entre saberes. De este modo se promueve el ejercicio de comunicación con especial énfasis en el uso del léxico técnico y propio de la asignatura.

Para ello se contará con una guía metodológica que orientará y facilitará las articulaciones propuestas en pos del desarrollo del trabajo proyectual. Asimismo, durante el proceso se desarrollará una bitácora del espacio curricular como instrumento de seguimiento, a la vez, mapa del conjunto de acciones desplegadas.

5. INTENSIDAD DE LA FORMACION PRACTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial

¹ Bujalance B. y J.F. Ojeda (2008) El viaje pedagógico como método de conocimiento de Paisajes.

Disponible en redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/176/17612761005.pdf. [consulta 27 07 11]

Centro Universitario (M5502). Ciudad de Mendoza. Provincia de Mendoza. República Argentina.

Casilla de correos 405. Tel +54-261-4494002. Sitio web: <http://ingeniería.uncuyo.edu.ar>

Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	60	90
Producción de Obras		
Actividades de proyecto y diseño		
Trabajo Final o de Síntesis		
Práctica profesional Supervisada		
Otras Actividades	30	45
Carga horaria total	90	135

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. Criterios de evaluación

Dado que las actividades de la asignatura se desarrollarán bajo las modalidades grupales e individuales, las instancias de evaluación serán acordes a esas modalidades.

Esta evaluación es para conocer el grado de consecución de los resultados de aprendizaje buscados por la asignatura y los que específicamente se fijan para cada tema / actividad. Con ello se pretende conocer los resultados de aprendizaje y adquisición de las competencias previstas para el espacio curricular.

Se tendrá en cuenta tanto procesos como resultados. Para ello se implementará un sistema de evaluación continua articulada sobre el conjunto de Ejercicios de aplicación de contenidos y un trabajo práctico proyectual integrador a desarrollar en 4 fases sucesivas a lo largo del desarrollo de la asignatura.

Finalmente, se propone una resolución final de la asignatura mediante un coloquio de carácter integrador para evaluar el grado de manejo de los contenidos teórico-conceptuales y procedimentales a lo que se suma una entrega final con la producción del taller de proyecto.

Dado que se trata de una asignatura de promoción directa, las instancias evaluativas son permanentes. Puntualmente se han establecido momentos claves para efectuar el monitoreo del proceso enseñanza-aprendizaje a través de la entrega de: 1- Ejercicios de prácticas específicas; 2- Un proyecto integrador (resultado) en cuatro entregas "FASES" (proceso), 3- examen parcial escrito (con posibilidad de un recuperatorio) y 4- Coloquio integrador final. Para cada instancia se elaborará la rúbrica específica.

Se valorará positivamente:

- Uso del marco teórico de las conceptualizaciones brindadas en clase y en la bibliografía/recursos TICs.
- Adecuación y cumplimiento de los objetivos mínimos establecidos en las consignas de cada trabajo y etapa de desarrollo de los Ejercicios y Trabajo Práctico Proyectual integrador.
- Toma de posicionamiento crítico frente a la problemática objeto de estudio y actuación.
- Coherencia y consistencia entre el planteamiento, la propuesta y la resolución.
- Calidad del trabajo, tanto del proceso como de los resultados.
- Articulación e integración horizontal y vertical con las asignaturas que se articula Diseño del Paisaje

6.2. Condiciones de regularidad

1-Alumna/o regular: Para cumplir con la regularidad de la asignatura Diseño del Paisaje, el estudiante deberá cumplir con los siguientes requisitos:

Clases teórico-prácticas

Las clases son presenciales y/o virtuales y obligatorias. Se deberá cumplimentar el **80% de asistencia** para alcanzar la regularidad de la asignatura.

En el caso de certificar justificación en la ausencia de las clases y la no cumplimentación del porcentaje de asistencia, se evaluará la posibilidad de recuperación en función de los contenidos adeudados.

Salidas a campo

Las salidas al campo son de **carácter obligatorio y no recuperables**. Se deberá cumplimentar con el **80% de asistencia** a las mismas y la entrega del posterior informe correspondiente.

Será responsabilidad del/la estudiante obtener la información y contenidos entregados en las salidas a campo, dado que los mismos serán insumo necesario para llevar adelante las tareas proyectuales, al mismo tiempo que serán evaluados permanentemente durante el desarrollo de la asignatura.

Trabajos prácticos

La aprobación de los Trabajos Prácticos se alcanzará teniendo en cuenta el desempeño en el conjunto de tareas realizadas y particularmente las correspondientes al Trabajo Práctico Proyectual Integrador (TPPI). Paralelamente se desarrollarán un conjunto de ejercicios que ofician de insumos para el desarrollo de los trabajos prácticos. Estos serán evaluados como actividad de proceso que será ponderada en la calificación de las Trabajos Prácticos.

Se deberá cumplimentar con la **aprobación del 80%** de los ejercicios/actividades de aplicación y de las Fases del Trabajo Práctico Integrador. Las entregas de las Fases del TPPI no son recuperables.

Examen PARCIAL escrito

Se evaluará individualmente los resultados de aprendizaje logrado por los estudiantes en relación a los contenidos teóricos y prácticas implementadas. De no ser aprobado el examen parcial en primera instancia, habrá una fecha de recuperación a definir por la Cátedra. Su aprobación requiere del 60% y para promocionar un mínimo de 70%.

Trabajo Práctico Proyectual Integrador (TPPI)

Se deberá cumplimentar con las entregas parciales (FASES 1 a 4) en el marco del proyecto final y la entrega final del **Trabajo Práctico Proyectual Integrador (TPPI)**. Se evaluará a través de un coloquio final integrador la capacidad del estudiante para integrar y aplicar los conocimientos de la asignatura.

La modalidad y formato de entrega queda a disposición de la Cátedra.

Entregas virtuales evaluativas en la plataforma Aula Abierta:

De proceso: "EJERCICIOS Y FASES de DESARROLLO del TRABAJO PRACTICO PROYECTUAL INTEGRADOR":

Actividades aplicadas a los contenidos teóricos y prácticos abordados en la asignatura. Estas actividades acompañan el proceso de enseñanza y aprendizaje como forma transversal de evaluación, donde la Cátedra irá pactando entregas parciales junto con el avance de las unidades temáticas.

De resultado: "ACTIVIDAD EVALUATIVA:

Actividades donde el estudiante entregará el resultado del proceso, (en relación a un tema puntual), dado en clase. Esta modalidad abarca entregas de material gráfico en formato digital, cuestionarios autoevaluativos y participación en foros. La mediación de estos contenidos será a través de las plataformas digitales que se habiliten en cada caso. La resolución de estas actividades será de forma individual o grupal según se indique en cada situación, a criterio de la Cátedra.

6.3. Condiciones de promoción

Alumno regular promocional: es aquel que cumpla con:

- 80% asistencia a clases y salidas a campo
- 80% de prácticos aprobados al finalizar el cursado
- 70% examen parcial escrito
- 100% de entrega de las actividades virtuales evaluativas

- Presentación y acreditación del Trabajo Practico Proyectual FINAL en tiempo y forma establecida para ello.
- Aprobación del coloquio final integrador

6.4. Régimen de acreditación para

Promoción directa Detallada en condiciones de promoción

Para alcanzar la **acreditación** de la asignatura:

-Alumno regular promocional: no rinde examen final, promoción directa. Deberá haber alcanzado las condiciones señaladas en el punto 6.3.

Alumnos regulares Detallada en condiciones de regularidad

Alumno regular sin promoción: es aquel estudiante que no cumple con alguna de las condiciones expuestas para el estudiante promocional, teniendo en cuenta que la **presentación del trabajo proyectual final es de carácter obligatorio para lograr la condición de alumno regular.**

El estudiante que, habiendo regularizado la asignatura, no logró la promoción directa, rendirá un coloquio integrador individual y oral sobre el Trabajo Practico Proyectual FINAL, en el que deberá defender las decisiones tomadas y aportar soluciones a las problemáticas planteadas desde la asignatura de Diseño del Paisaje utilizando el sustento teórico-práctico brindado. Este examen abarcará la totalidad de los contenidos expuestos en el programa de la asignatura.

Alumnos libres

- A. Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura.
NO APLICA
- B. Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; *es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad.*
NO APLICA

Dado el carácter: modalidad taller de la asignatura Diseño del Paisaje, sólo se podrá rendir en condición de alumna/o LIBRE quienes hayan cursado y obtenido la regularidad y no hayan logrado acreditar la asignatura en el período estipulado para ello. Quienes no hayan obtenido previamente la regularidad, no podrán rendir la asignatura en condición libre.

- C. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado.

Condiciones para rendir libre por pérdida de regularidad (LPPR)

Para presentarse a examen final deberá tener completo y aprobado en clase de consulta:

- 1- el Trabajo Práctico Proyectual Integrador (TPPI) derivado de la adecuación de contenidos del Programa de la asignatura vigente y
- 2- la Rúbrica a aplicar en el TPPI resuelta.

Será necesaria la asistencia de al menos: dos clases de consulta global previa a la mesa de examen. El trabajo final será motivo de consulta en no más de 2 sesiones, excepcionalmente 3.

- D. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.
NO APLICA

7. BIBLIOGRAFIA

8. *Bibliografía básica*

9. La cátedra entregará enlaces de vinculación a las publicaciones disponibles en la web, también copias de documentos en pdf)

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares biblioteca	Sitios digitales
NOGUÉ, J (ed)	La construcción social del paisaje.	Edit. Biblioteca Nueva, Madrid	2007		https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022009000300008
NAREDO, J.M	Sobre el origen, el uso y el contenido del término sostenible,	Biblioteca Ciudades para un Futuro más Sostenible. Documento obtenido en Internet:	1998		http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a004.html
SÁNCHEZ, D y PASTOR, G	La deconstrucción del Paisaje Cultural en la ordenación del Espacio Turístico: Continuidades, Discontinuidades y Rupturas.	CONAMA Texto completo disponible en . ISBN: 978-84-613-1481-2	2008		http://www.conama9.org/conama9/download/files/CTs/2728_DS%E1nchez.pdf CD Rom
SILVESTRI, G y ALIATA, F.	El paisaje como cifra de armonía	Buenos Aires (Argentina), Ediciones Nueva Visión. ISBN 950-602-430-8.	2001		https://es.scribd.com/document/644679562/El-Paisaje-Como-Cifra-de-Armonia-ALIATA-SILVESTRI-2-B
RAFFESTIN	Por una geografía del poder				http://www.ixaya.cucsh.udg.mx/sites/default/files/Por_una_geografia_del_poder_0.pdf
SANTOS	Metamorfosis del espacio habitado	Editorial Oikos-Tau. España:	1996		https://es.scribd.com/document/12591878/Santos-Milton-Metamorfosis-Del-Espacio-Habitado
RAFAEL CHANES	DEODENDRON: Arboles y arbustos de Jardín de clima templado	Blume	2009	2 (FCA)	https://libros.fapyd.unr.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=81

10.

11. *Bibliografía complementaria*

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca	Sitios digitales
Consejo de Europa	CONVENCIÓN EUROPEA DEL PAISAJE		2000		https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/convenio.aspx
ANTROP, M.	Sustainable landscapes: Contradiction, fiction or utopia?	Landscape and urban planning 75, p.187-197	2006		https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0169204605000605

NAVARRO BELLO, G.	Una aproximación al paisaje como patrimonio cultural, identidad y constructo mental de una sociedad.	Universidad Central, Chile Disponible en http://ucentral.cl/fid/pdf/transformacion_paisaje_art1.pdf	2003		https://fidonline.ucentral.cl/pdf/transformacion_paisaje_art1.pdf
RODRÍGUEZ CHUMILLAS, I.	Vivienda Social Latinoamericana: La Clonación del Paisaje de la Exclusión	Ace© Vol.1, Núm. 2	2006		https://revistes.upc.edu/index.php/ACE/article/view/2342
ZOIDO NARANJO, F.	El paisaje y su utilidad para la ordenación del territorio. En: Paisaje y Ordenación del territorio	Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía	2002		https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=9142
GARCÍA CANCLINI, N.	Imaginario urbanos. Buenos Aires,	Eudeba	1999		https://www.jstor.org/stable/43163343
TIM WATERMAN	Principios Básicos de la arquitectura del paisaje.	Nerea académica	2009		https://es.scribd.com/doc/144245842/Principios-basicos-de-la-arquitectura-del-paisaje
DE MARZI, V.	Cien plantas argentinas	Albatros	2006		
MARTHA MARENGO DE TAPIA	Los Árboles y el Paisaje formas, usos y escalas	Serie Ediciones Previas N°6 – Secretaria de Extensión Universitaria, EUDEBA, FADU, UBA	1987	1 (FCA)	https://cpau.opac.com.ar/pergamo/documento.php?ui=1&recno=11117&n=Los+%C3%A1rboles+y+el+paisaje+%3A+usos%2C+formas%2C+escalas
PLANCHUELO, A.M; CARRERAS, M.E Y FUENTES, E.	Las plantas nativas como recursos ornamentales: conceptos y generalidades.	Facultad de Agronomía. UBA	2003	1 (FCA)	
RIEDEMANN, P. Y ALDUNATE, G.	Flora nativa de valor ornamental: identificación y propagación.	Santiago de Chile, Andres Bello	2001	1 (FCA)	
TELLEZ, F.	Gestión sostenible de paisajes rurales: técnicas e ingeniería	Mundi-Prensa	2001		
RUIZ LEAL, A	Flora Popular Mendocina	DESERTA III	1972	2 Secedoc Conicet (FCA)	https://es.scribd.com/document/239834263/Deserta3-Flora-Popular-Mendocina
ARQ. MABEL CONTIN	El Patrimonio Paisajista: aspectos sociales y ambientales	LINTA	1998		https://digital.cic.gba.gob.ar/items/f26eff4a-6168-4dfb-b31a-3feb001e0fb1
BUREL, FRANCOISE & JACQUES BAUDRY	Ecología del Paisaje. Conceptos, métodos y aplicaciones.	Mundi Prensa, Madrid	2002		https://rebiun.baratz.es/OpacDiscovery/public/query/search/action?q=8484760146
ROS ORTA, SERAFIN	La empresa de jardinería y paisajismo. Conservación de espacios verdes.	Mundi Prensa, Madrid	2006	1 CICUN C	https://es.scribd.com/document/364626261/La-Empresa-de-Jardineria-y-Paisajismo-Mantenimiento-y-Conservacion-de-Espacios-Verdes-3a-Ed

MC HARG, IAN L.	Proyectar con la naturaleza	Gustavo Gili, Barcelona	2000		https://es.scribd.com/document/505668042/Proyectar-Con-La-Naturaleza-IAN-L-McHarg
HUTCHISON, EDWARD	Dibujo en el proyecto del Paisaje	Gustavo Gili, Barcelona	2012	1 CICUN C	https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425231889_inside_1.pdf
WATERMAN, TIM	Principios básicos de la Arquitectura del Paisaje	NEREA	2009	1 CICUN C	https://jardinessinfronteras.com/2018/10/23/principios-basicos-a-tener-en-cuenta-a-la-hora-de-diseñar-un-jardin/
DALMASO, A.: CANDIA, R. & GANCI, C..	Xerojardinería con especies nativas	Fundación CRICYT- CONICET. IADIZA	2009	1 Secedoc Conicet	https://www.researchgate.net/publication/337674263_I_A_D_I_Z_A_C_O_N_I_C_E_T_XEROJARDINERIA_CON_ESPECIES_NATIVAS
ABALOS, RAÚL MAURO	Plantas del monte argentino. Guía de campo.	Editorial ECOVAL	2016	FCA	
DIMITRI, M. J. Milan J., Dimitri R. F., Leonardis J., Santos Biloni J.	El nuevo libro del árbol: especies forestales de la Argentina occidental . De Argentina oriental. Especies forestales ornamentales. 3ª edición. 119p.	Ed. El Ateneo. Bs. As.	1998.	FCA	http://natura.unsa.edu.ar/pmb/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=5060
MARTINEZ C. F., CANTÓN M. A., ROIG JUÑENT F. A.	Incidencia del déficit hídrico en el crecimiento de forestales de uso urbano en ciudades de zonas áridas. Caso de Mendoza, Argentina.	INTERCIENCIA Revista de Ciencia y Tecnología de América. ISSN 0378-1844. Vol. 39 (12): 890- 897.	2014.		https://www.interciencia.net/wp-content/uploads/2017/11/890-c-Martinez-8.pdf
DADON, JOSE R.	Frentes Urbanos Costeros	EDITORIAL Nobuko	2011		https://www.redalyc.org/journal/176/17667970011/17667970011.pdf
BURGUEÑO G. & NARDINI C.	ELEMENTOS DE DISEÑO y PLANIFICACIÓN CON PLANTAS NATIVAS. Introducción al Paisaje Natural. Parte 1.	ORIENTACION GRAFICA EDITORA	2018 2021		https://fundacionazara.org.ar/elementos-de-diseno-y-planificacion-con-plantas-nativas-introduccion-al-paisaje-natural-parte-i/
SIRONI, O.	Arqueología industrial en mina "La Atala" (Reserva Natural Divisadero Largo, Mendoza) .	Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana 12 (34): 835-861. Buenos Aires.	2018		https://www.rdahayl.com/index.php/rdahayl/article/view/161/156
ROIG, F. A.	Flora medicinal mendocina. Las plantas medicinales y aromáticas de la provincia de Mendoza (Argentina). (Aborígenes, exóticas espontáneas o naturalizadas y cultivadas) EDIUNC, Mendoza.	EDIUNC	2001	FCA Secedoc	https://ediunc.uncuyo.edu.ar/ediunc/ficha/87

7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace aula virtual y otros)

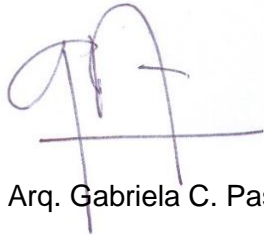
<https://aulabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/course/view.php?id=54>

(Acceso libre como invitado solo de ejemplo del sitio, pero se actualiza con cada cohorte)

Se cuenta con una versión virtual del espacio curricular en la plataforma Moodle Aula Abierta (AA). Además se implementará un grupo de whatsapp "Diseño del paisaje 2025", para recordatorio de comunicaciones y avisos. Con el fin de alojar algunos contenidos que exceden a la capacidad de la plataforma Aula Abierta se ha creado una cuenta de correo Gmail con el fin de utilizar el Drive como almacenamiento de los recursos de la cátedra. Complementariamente se ha creado un canal de You Tube en el que se han alojado contenidos audiovisuales de todas las clases teórico-prácticas y una Cuenta de Instagram que pone a disposición pública otro tipo de recursos audiovisuales, así como parte de las actividades realizadas y resultados alcanzados por lxs estudiantes. Las clases de consultas serán virtuales.

DOCENTE RESPONSABLE A CARGO

V°B° DIRECCIÓN DE CARRERA



Dra. Arq. Gabriela C. Pastor

Fecha 15 02 2025