

**ARQ IV
2025
UNCuyo**

ENTREGA PARCIAL

ÍNDICE

1

GRILLA DE DISEÑO GRÁFICO

2

EJEMPLOS

3

ENTREGA PARCIAL 30-09

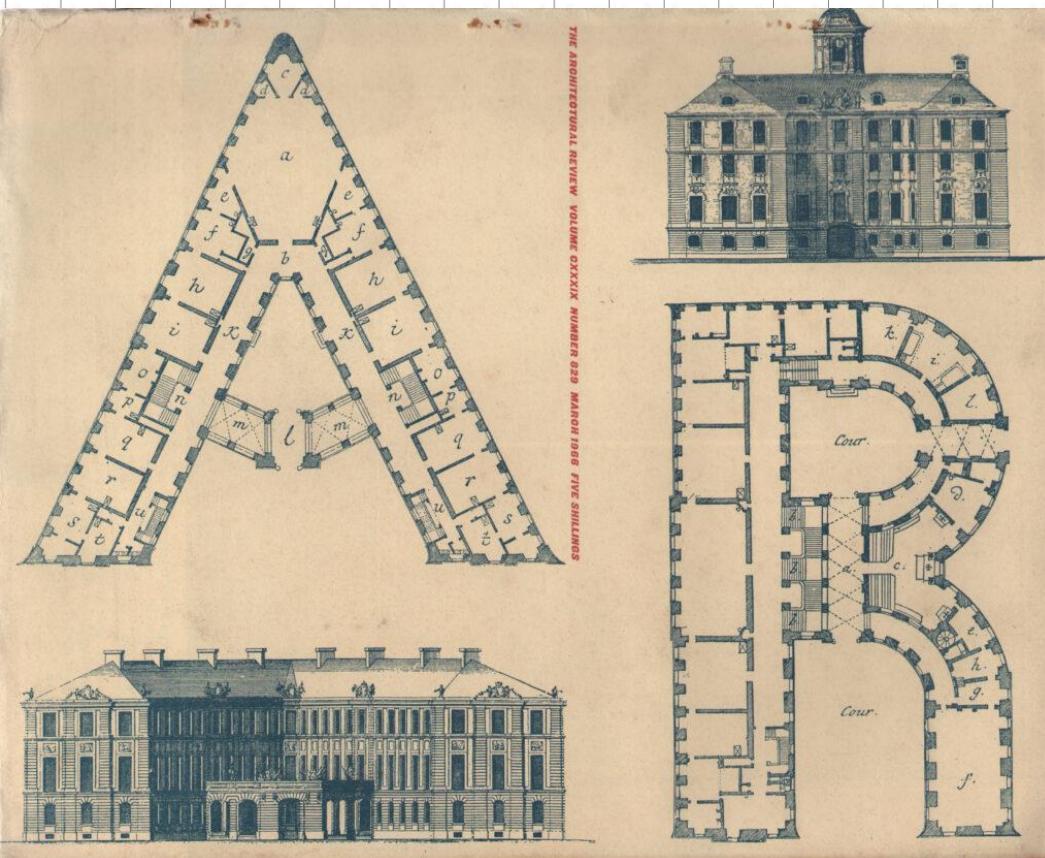
30/09

14:00.

**El objetivo de esta entrega es nivelar y pasar
en limpio los avances realizados hasta ahora.**

El proyecto es un proceso hermenéutico:

Busca la construcción de un texto que usa como lenguaje a la forma, al espacio, la materia, entre otros parámetros, para darle significado al entorno en donde se crea un nuevo (con)texto.





GRILLA DE DISEÑO GRÁFICO

La grilla de diseño gráfico es una herramienta que organiza y ordena los elementos visuales en una composición. Su utilidad principal está en dar **estructura, coherencia y legibilidad** al diseño.

Orden visual:

Facilita la disposición equilibrada de textos, imágenes y otros elementos.

Consistencia:

Asegura que todas las piezas gráficas mantengan un estilo uniforme, especialmente en proyectos editoriales o corporativos.

Jerarquía:

Permite destacar lo más importante guiando la mirada del lector o usuario.

Eficiencia:

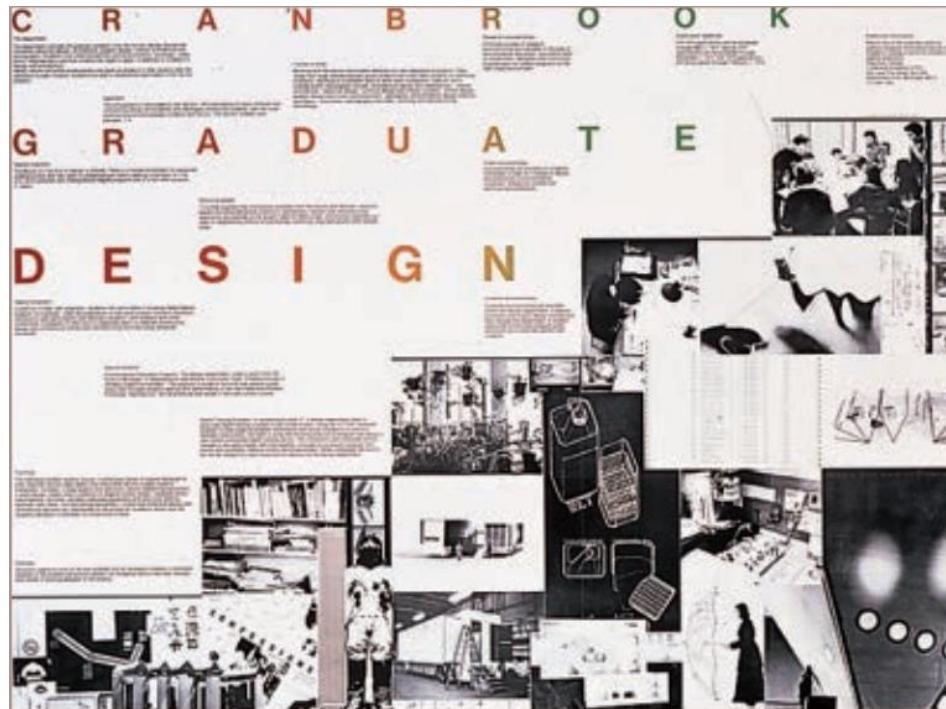
Agiliza el proceso de diseño, ya que marca pautas claras para ubicar contenidos.

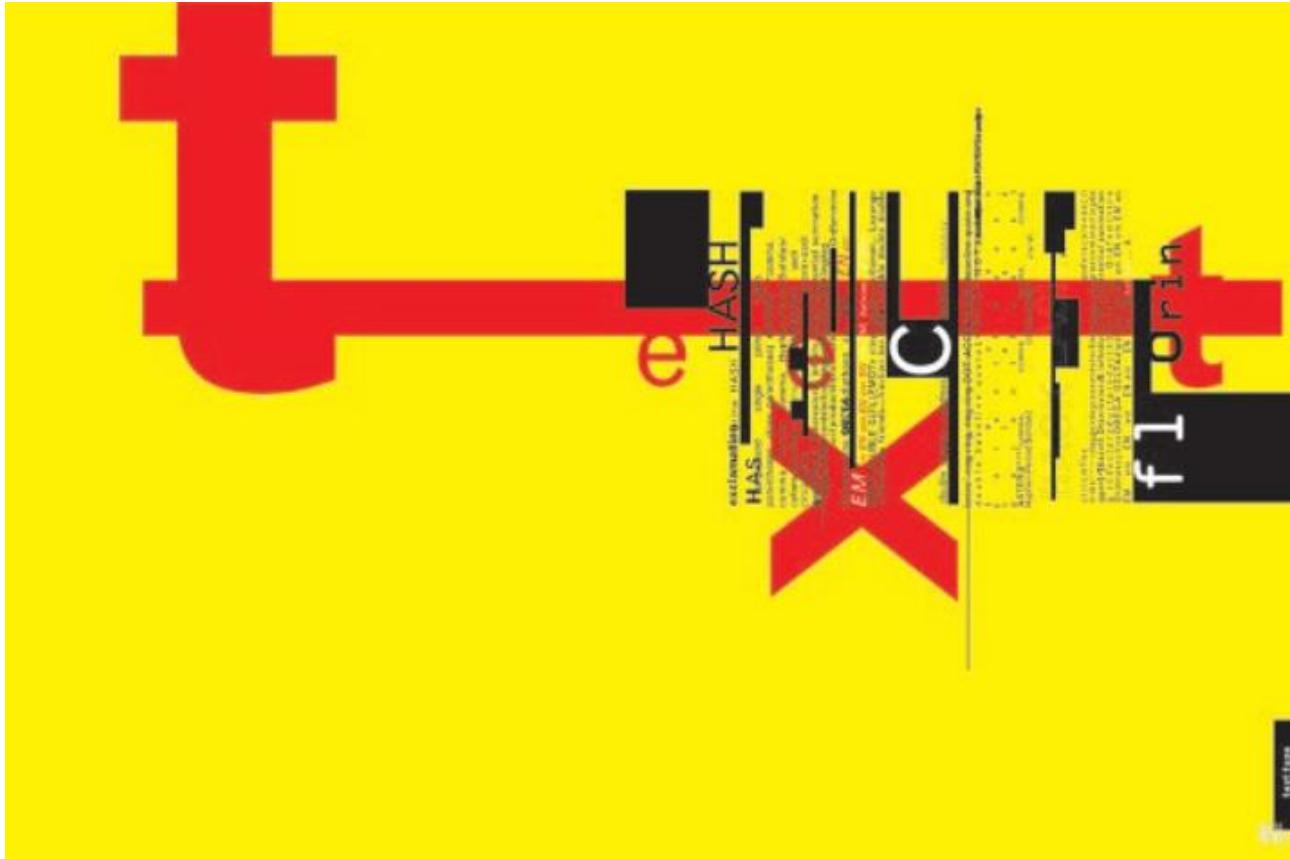
Adaptabilidad:

Ayuda a pensar en distintos formatos (papel, pantalla, redes sociales) sin perder armonía.

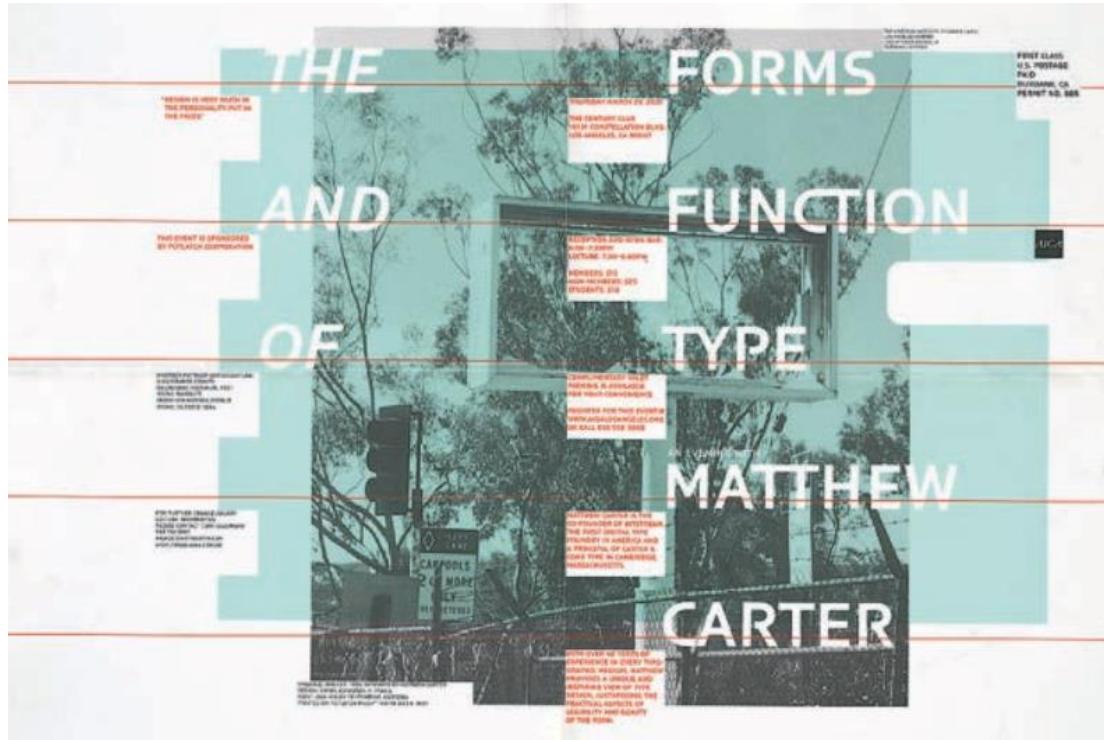


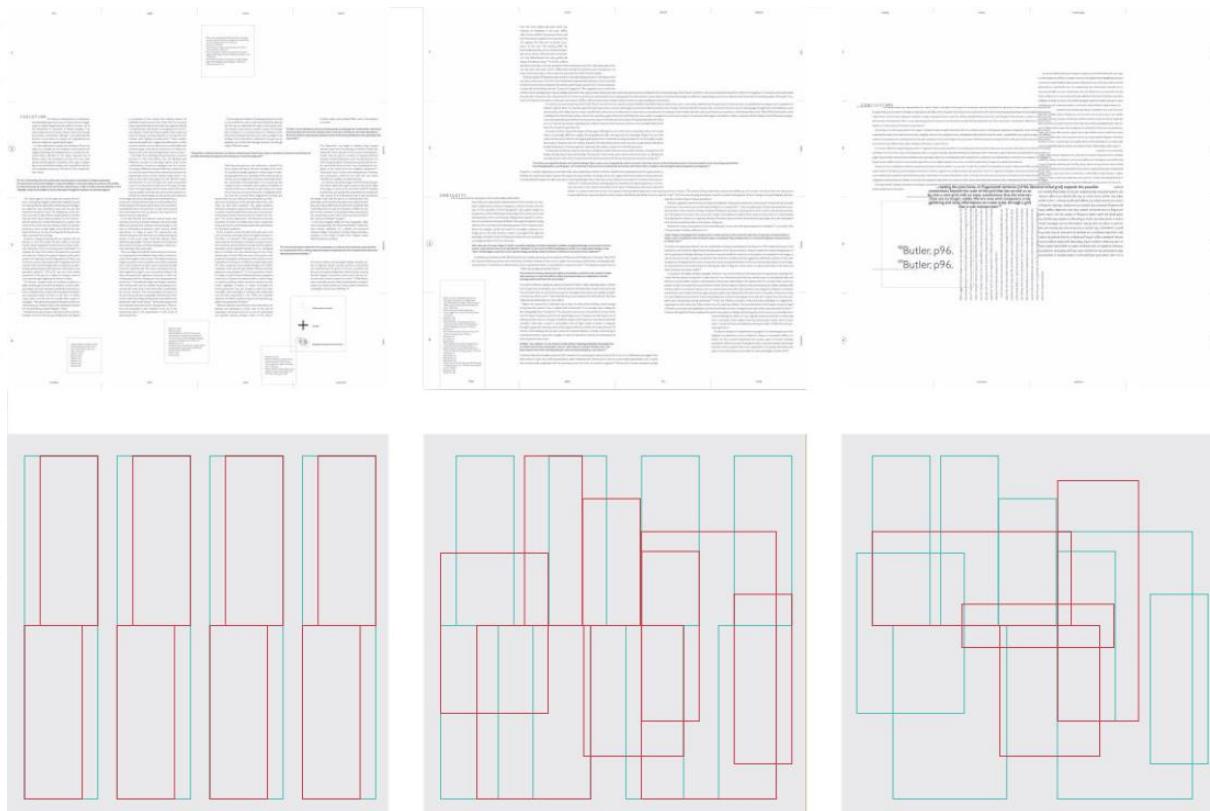






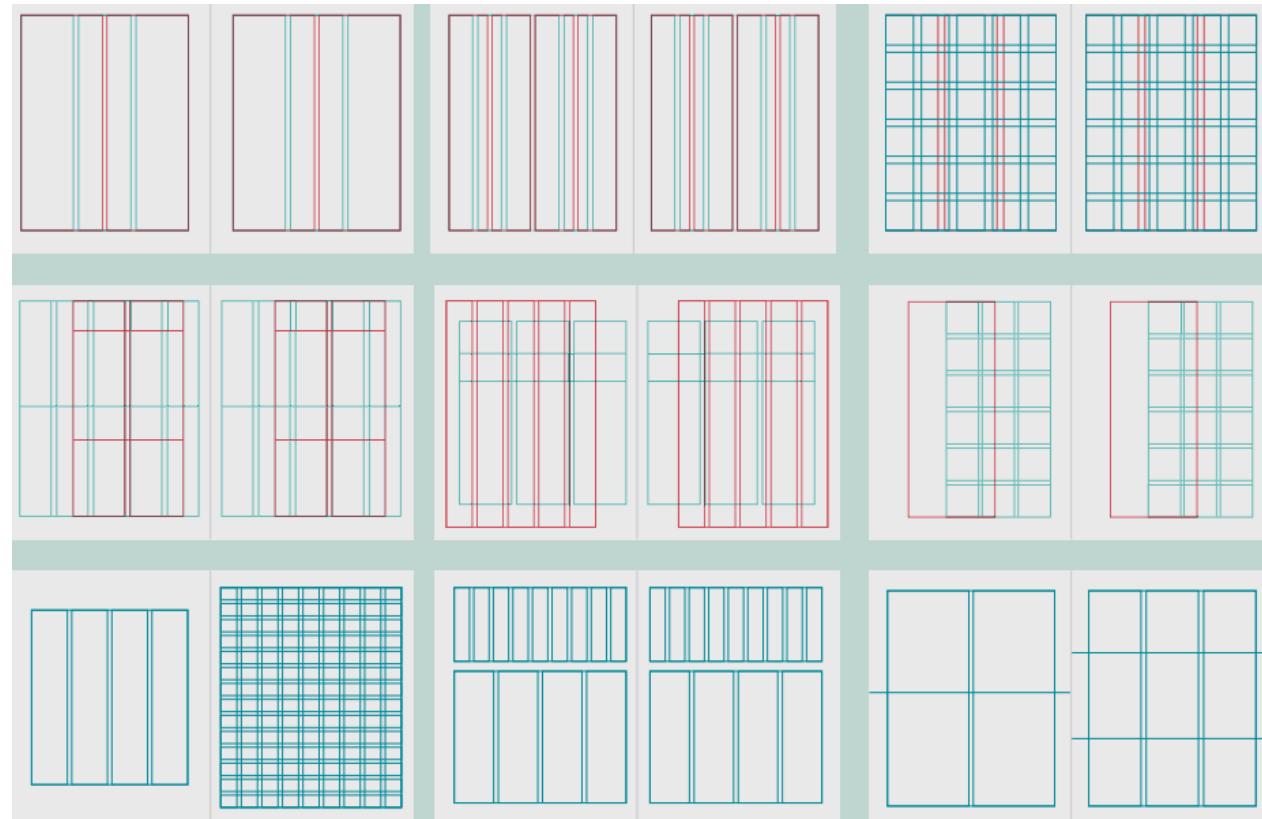


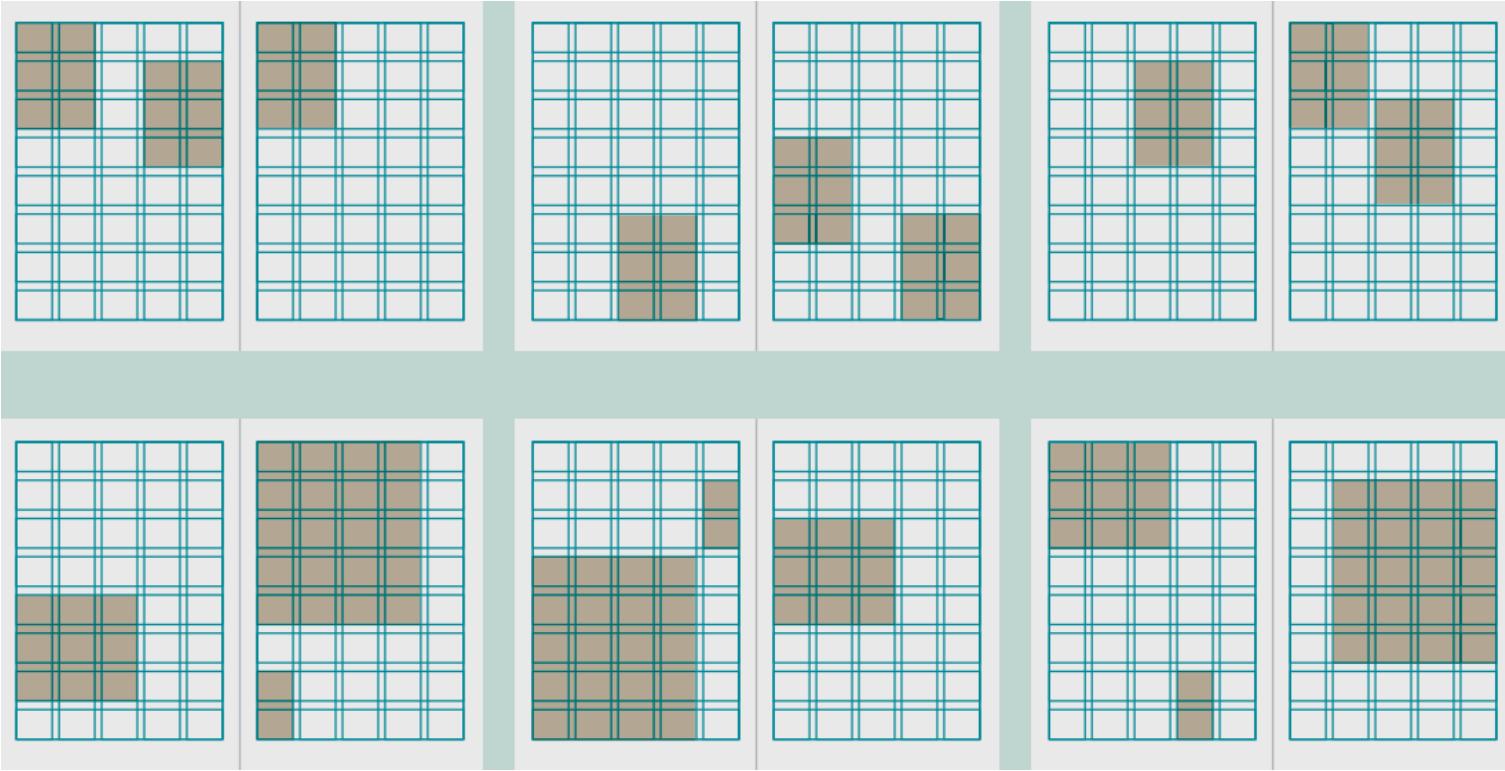


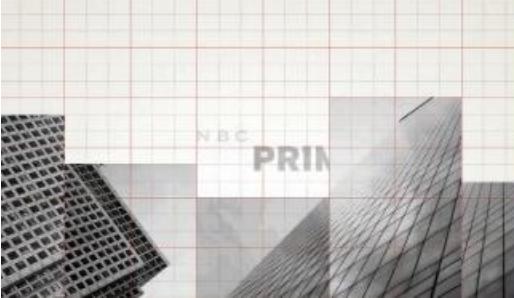
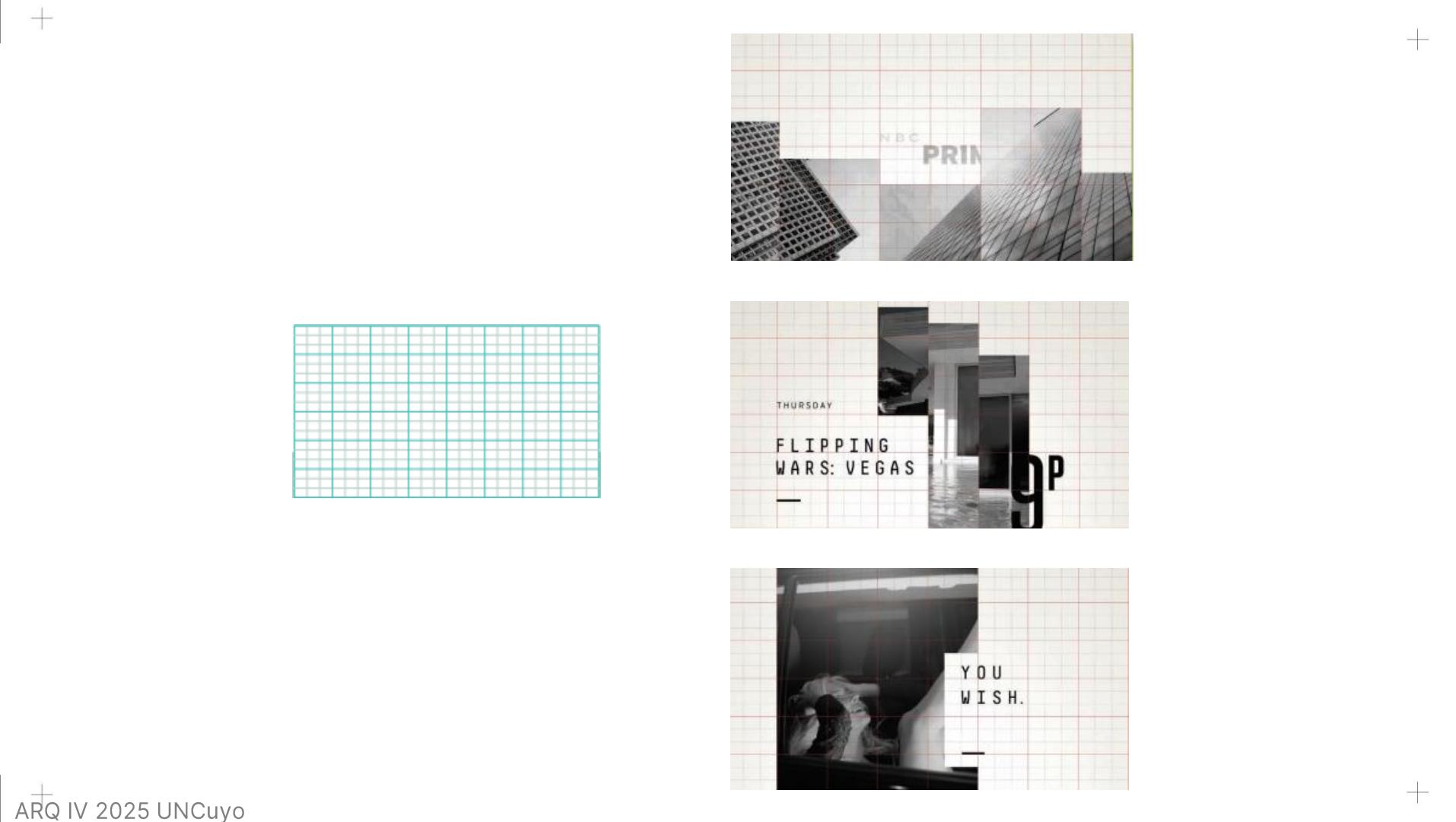


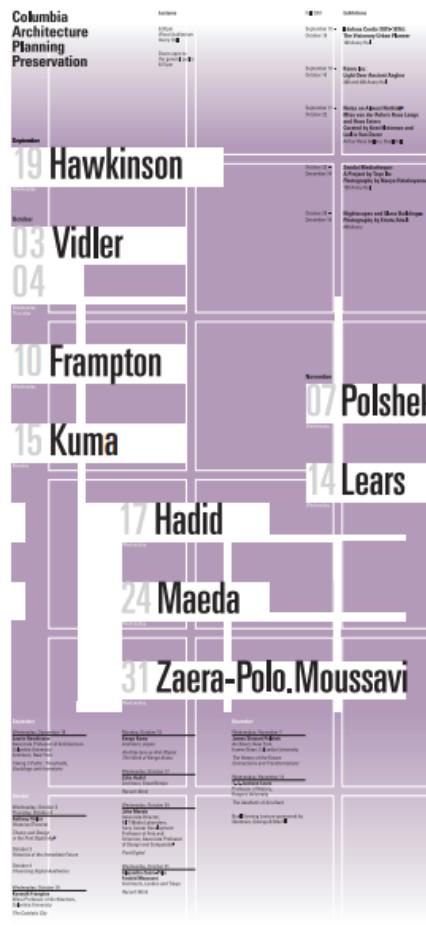
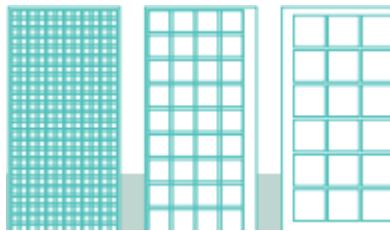
+

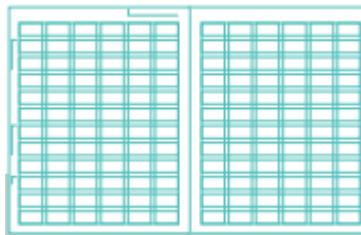
+











"We are but the two halves of a pair of scissors, when apart, but together we are something."

Content:

- 10** [Reapportioning the Future of Digital
Democracy: The Case of the Senate](#)
 - 11** [# States of Power and Economic
Growth in Latin America](#)
 - 12** [The Political Potential
of Black & White in U.S.](#)
 - 13** [Democracy of Death:
Violence and Partisan Targeting](#)
 - 14** [Democracy
Politics of Violence: The Psychology
of Assassination](#)
 - 15** [The Politics of
Why the Winona/Mary the
Dollars?](#)
 - 16** [George W. Bush
From War to War in Iraq](#)

www.tajika.com

Sharpening the future of Tajika

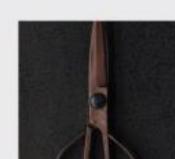
The hand behind
the scissors

Antonello Gherardi, Sales

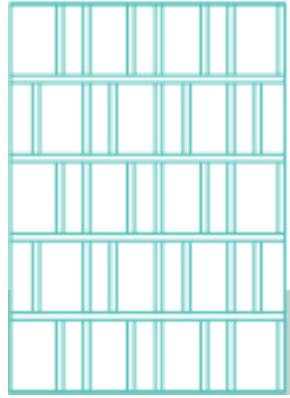
Tajika has been active in the market for over 20 years, and it is considered one of the most important companies in the field of industrial cutting tools. The products offered by Tajika are characterized by high quality and precision, making them ideal for a wide range of applications. Tajika's commitment to innovation and quality has made it a leader in the industry, and its products are used in various industries such as automotive, aerospace, and construction.

At Tajika, we believe that the future of the industry lies in the hands of our customers. We are committed to providing the best quality products and services to our clients, and we are always looking for ways to improve and innovate. Our team of experts is dedicated to understanding the needs of our customers and providing them with the best solutions. We are proud to be a part of the industry and to contribute to its growth and success.

For more information about Tajika and our products, please visit our website at www.tajika.com.



www.tajika.com





spertus
A Center for Jewish Learning & Culture

Search Sign up for alerts

Academy Programs & Events Library & Collections About Donate | Join | News | Visit | Shop

LEARN MORE ABOUT THE JEWISH EXPERIENCE.
Join an Leadership, World Jewish Communities, Letter from the President, Jewish Practices, Chicago Jewish History

SPERTUS PRESIDENTS
Had in the Heavenly
Over the last two centuries, defining how Spertus
of its home institution a distinctive tradition of
Jewish history thought Dr. David Biale proposed
that this tradition did not necessarily mean a total
separation from Jewish religious tradition. [MORE>](#)

'Where and the Women in Jewish Professional Life?'
Jane Eisner spearheads an important discussion at
the 2013 Celebration of Jewish Professionals". See A
Leadership. [MORE>](#)

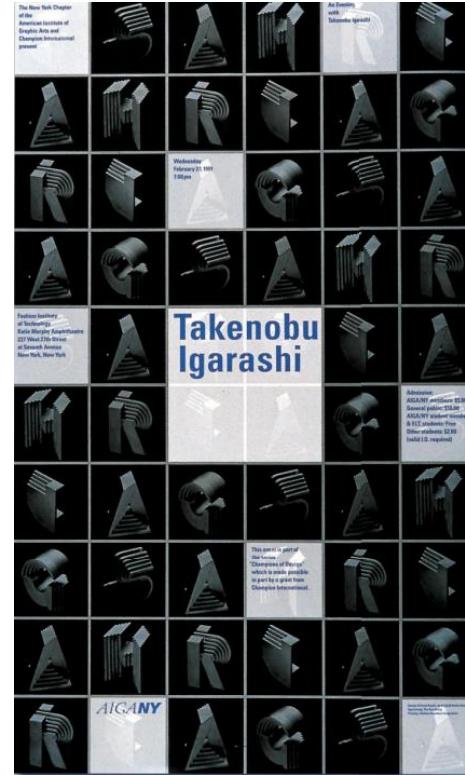
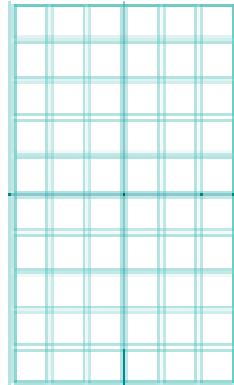
Book Discussion
Join us October 11 discussion of this year's One
Book | One Community selection, "One More River"
by Mary Glikman. [MORE>](#)

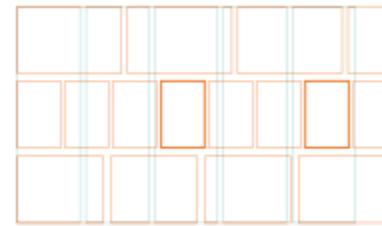
SPERTUS
Spertus welcomes Dr. Peter M. Ascoli to our
Board of Trustees
October 15, 2013 To Dr. Peter Ascoli, bringing
international recognition of Chicago's Hebrew community
is just his family's legacy. [MORE>](#)

CONTACT US
PHONE: 312.321.7100
FAX: 312.321.7102
EMAIL: info@spertus.edu
ADDRESS: 1000 N. Dearborn Street, Chicago, IL 60610
WEBSITE: www.spertus.edu

SOCIAL MEDIA
CEO Tracy Mandel will host program discussions which
will include a discussion of
diverse facets of
Judaism.
A new page [MORE>](#)

[Home](#) [About](#) [Academy](#) [Programs & Events](#) [Library & Collections](#) [About](#) [Donate](#) [Join](#) [News](#) [Visit](#) [Shop](#)





This thesis project, "Stopping Time," investigates the relationship between human experience and time by confronting and commenting on time in a series of short films and experimental writings. To stop time is to capture it in some way to re-capture it, suspend it, contain it, keep it, hold it, preserve it, or "have" it. My goal is to develop a series of pieces that causes the viewer or reader to think about time or her own relationship to time. The passage of time and our fear of losing the moment drives us to hidden ways. We are unwilling to acknowledge just how busy – to stop and think about it. Our sense of time is a primary means of personal orientation; we attempt to "stop time" by taking snapshots, writing lists, following schedules, and resurrecting the past in order to take hold of the passage of time, to capture it, and to fight loss. The films and the text are a series of individual pieces, parts of which are assigned to provide clarity, order, and focus (the lists we make to time manage our time); other parts lead the reader into suspense and association (time the inevitable onslaught of things which break, move and ordered time and lead us astray despite our efforts). From the point of view of instant, the stories will develop, travel, about time, from the points of view of experience, they will attempt to put the reader into the whirlwind of time, and the fragmentation of memory.

The visual project is a series of three short films made through a combination of video and Super 8 film. In the exhibition, the films are seen in a dark, curtained space which viewers walk into. Three separate screens are arranged at different distances away from the viewer so that each film has a different image size. Each film focuses on one notion connecting time and human experience.

When the viewer enters, three separate screens are simultaneously illuminated by the words PAST PRESENT and FUTURE. Each word remains until the film on the corresponding screen begins. This film is specifically interrupted by the appearance of another film, and by the "Present Film" film which is threaded throughout the total course of the pieces.

"Then came the film and burst this prison-world asunder by the dynamics of the tenth of a second, so that now, in the middle of its far-flung rooms and debris, we calmly and adventurously go travelling. With the close-up, space expands; with slow motion, movement is extended."

Note: Chaplin, The Tramp of Art in The Age of Mechanical Reproduction, 420

PRESENT

AUDIO-THREE FILMS

Time stops sixty times in a minute.

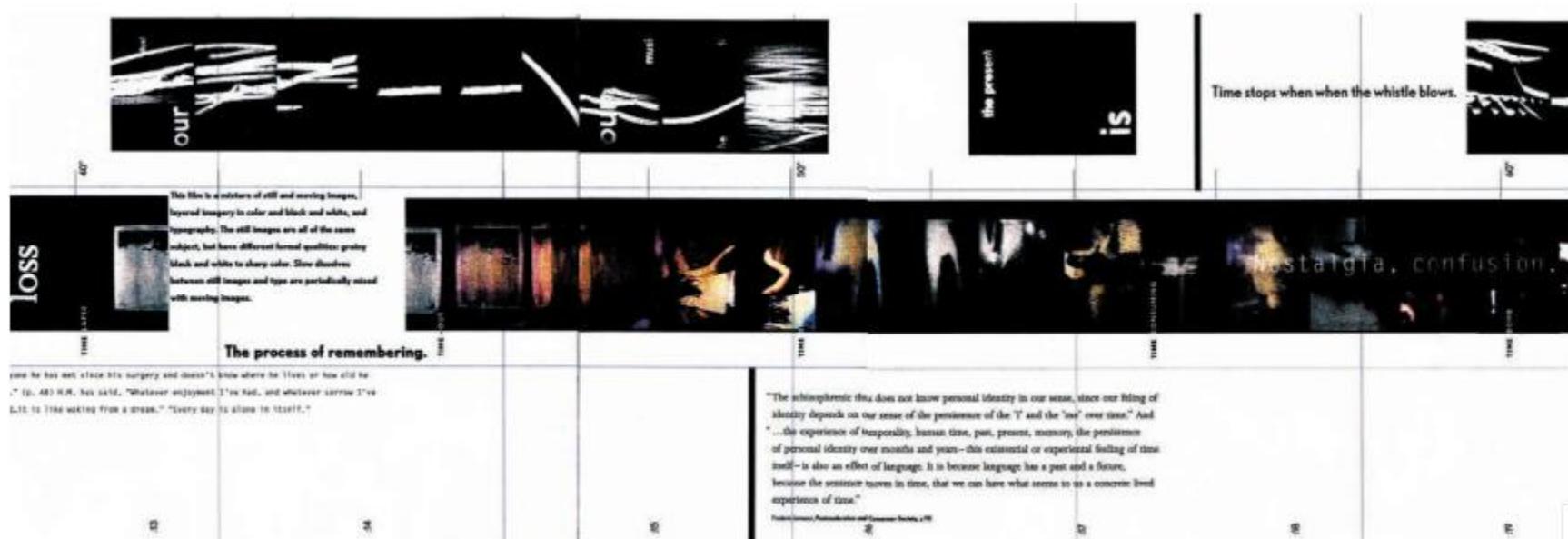
TIME CAPTURE

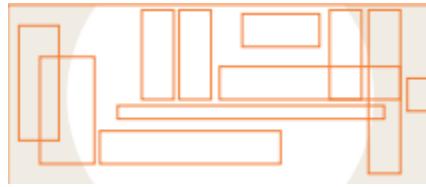
60

61

62

63

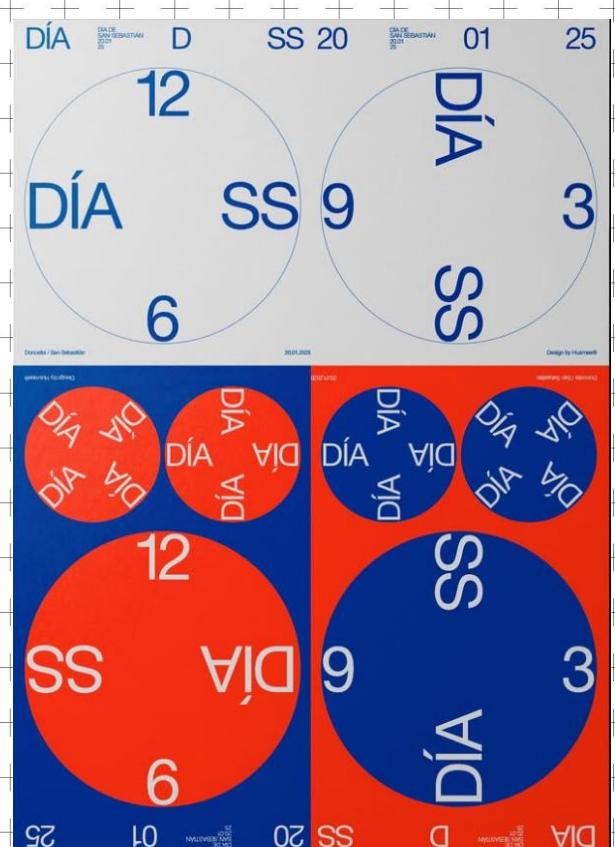




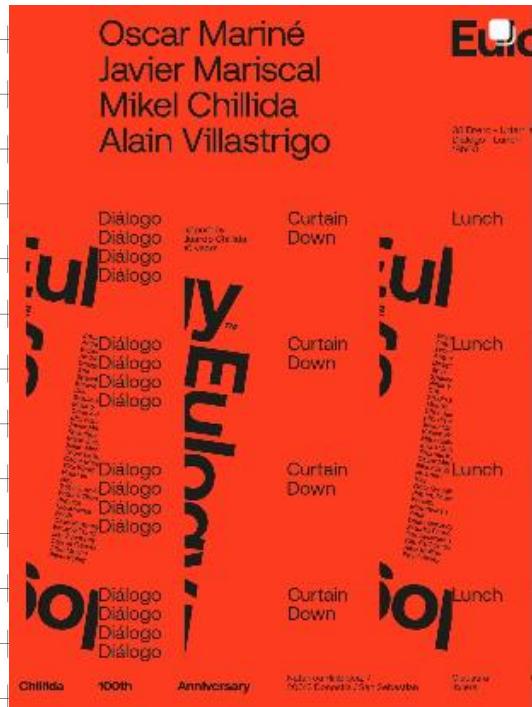
HUSMEE.



Estudio husmee-Pamplona

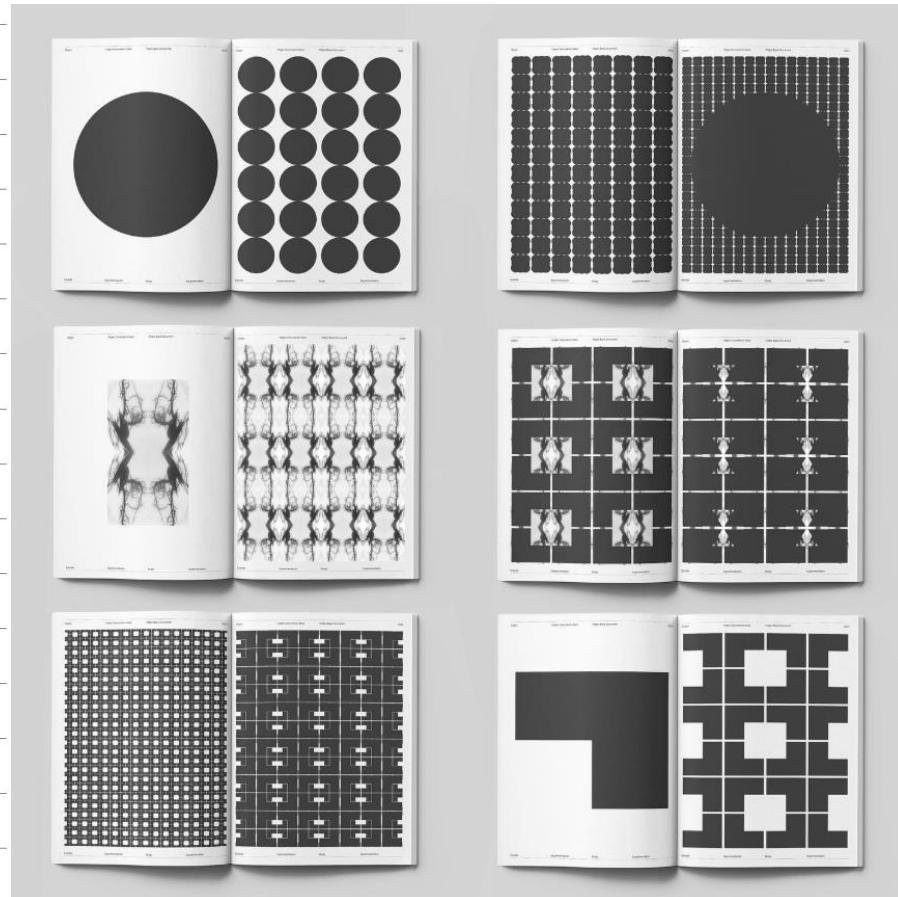


Estudio husmee-Pamplona



Estudio husmee-Pamplona

ARQ IV 2025 UNCuyo



Estudio husmee-Pamplona

ARQ IV 2025 UNCuyo



Estudio husmee-Pamplona



EJEMPLOS

Residencia de investigación botánica

El Taller planteó como desafío el desarrollo de una propuesta arquitectónica situada en el centro histórico de Santiago, articulando tanto un trabajo de análisis urbano como un trabajo de diseño arquitectónico. En la primera etapa, se buscó ejercitarse la capacidad de levantar información rigurosa del medio construido mediante protocolos de observación, registro y representación.

Este proceso permitió comprender los usos, flujos, normativas, cronologías, materialidades y dinámicas espaciales de la manzana asignada, generando así un diagnóstico compartido y una propuesta preliminar de intervención en el tejido urbano existente.

La segunda etapa, exigió trasladar las herramientas de análisis hacia un proyecto concreto, emplazado en un lote específico del centro histórico.

En esta instancia, se buscó potenciar la adaptación del proyecto a la complejidad del entorno, la exploración formal y material, y el desarrollo de representaciones precisas –planimetrías, modelos, vistas y visualizaciones– como medios para consolidar la propuesta.

Cubriendo una superficie aproximada de unos 1000 metros cuadrados, el proyecto se emplaza en la intersección de Agustinas y Amunátegui, un punto del centro de Santiago donde convergen capas de historia, tránsito y densidad. En el espacio intersticial de dos edificaciones existentes, se propone una residencia de investigación botánica concebida como un organismo parásitario en el tejido urbano.



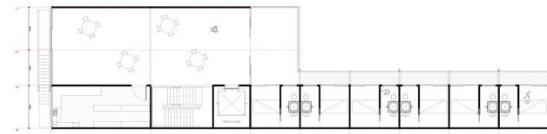
PSEUDÓNIMO:
dispositivobotánico



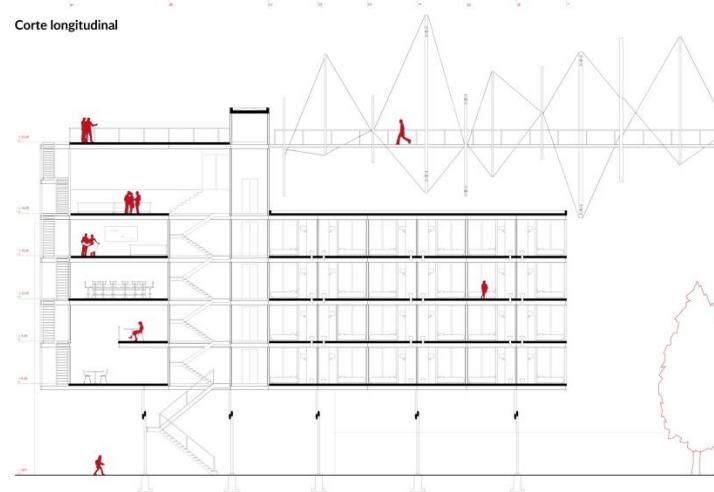
TÍTULO DEL TRABAJO:
Residencia de Investigación Botánica

PANEL 01
PREMIO AROZTEGUI
CAT C

Planta primer nivel



Corte longitudinal



El objetivo central de la propuesta fue explorar cómo la arquitectura puede capturar y transformar flujos invisibles del entorno urbano en condiciones habitables.

A partir de un gesto primordial –recoger el vapor de agua proveniente de las pasarelas creadas en la primera etapa y reconverteirla en un recurso material– se diseñó un sistema capaz de condensar, guiar y liberar este elemento efímero, generando microclimas internos que permiten la coexistencia de lo humano y lo vegetal.



PSEUDÓNIMO:
dispositivobotánico

TÍTULO DEL TRABAJO:
Residencia de Investigación botánica

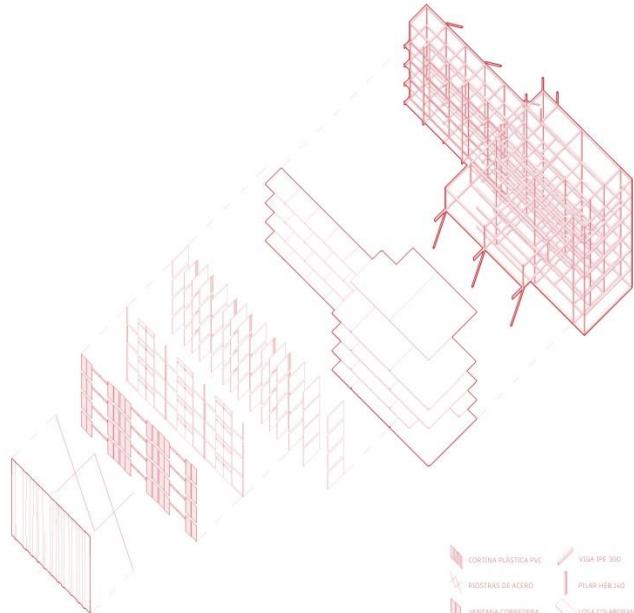
PANEL 02
PREMIO AROZTEGUI
CAT C

La residencia, por tanto, se define como un refugio temporal para científicos y botánicos, un espacio de investigación y ocio que articula lo construido con lo natural. Su objetivo es demostrar cómo la arquitectura puede actuar como mediadora entre procesos naturales y dinámicas urbanas, proponiendo un modelo de sostenibilidad experimental en pleno centro histórico. El proyecto se plantea, en definitiva, como un organismo adaptable, capaz de evolucionar en el tiempo y en sus usos, en diálogo con el contexto patrimonial y social de la ciudad.



PSEUDÓNIMO:
dispositivo botánico

SANTA FE | 2025

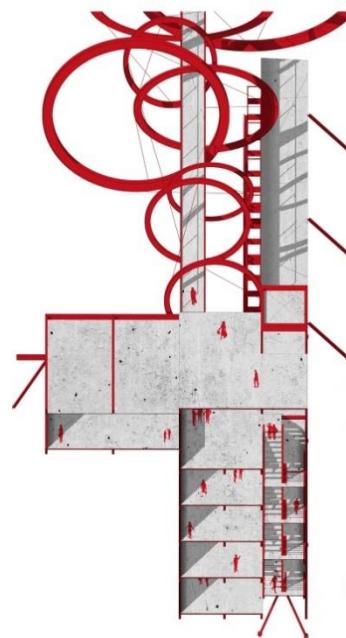


TÍTULO DEL TRABAJO:
Residencia de Investigación Botánica

PANEL 03
PREMIO AROZTEGUI
CAT C

- CORTINA PLÁSTICA PVC
- RUSTICAS DE ACERO
- VENTANA CORREDERA
- TANQUE METALCON
- VIGA IPE 300
- PILAR HEB 140
- LÓDGA COLABORANTE
- PUERTA MADERA CORREDERA

Planta N°6



PSEUDÓNIMO:
dispositivo botánico

TÍTULO DEL TRABAJO:
Residencia de Investigación botánica

PANEL 04
PREMIO AROZTEGUI
CAT C



EL NEGOCIANTE

Juan de Narbona, llegó al río de la plata sin haber nacido en él ni tenido títulos ni cargo oficial, pero tenía un notable talento para los negocios. Se desempeñaba como prestamista, constructor, negociante de esclavos y, probablemente, praktika el contrabando.

Este talento le hizo ganar prestigio socio-político provocando que, en 1707, se le otorgara la encomienda entre los arroyos de Las Viboras y El Saúce, entre la actual suave palma y Jarmelo. Allí Narbona estableció bodegas orientadas al mercado de Buenos Aires y levantó una casa capital.

Caí tres siglos después, el nombre de Narbona ha roto tanto la historia de construcción emblemática y desocida

por "mucho", yacía desordenada sumida en la interminable selva.

Narbona fue uno de los pioneros que, al establecerse en el liberal, sentaron las bases de un futuro país productivo.

«<El negociante>» es un ensayo de reflexión que toma, como eje concreto la estancia de Juan de Narbona, para explorar no solo su legado en cuestión, sino también se intenta develar el rol que debe asumir el arquitecto contemporáneo el negociante contemporáneo. Toda intervención en la memoria histórica —y más aún en la de la frágil trama de tensiones que implica actuar sobre un bien patrimonial— se requiere conciliar la memoria histórica, las exigencias sociales y las competencias políticas que se presentan en el espacio que el tiempo dejó en el olvido.

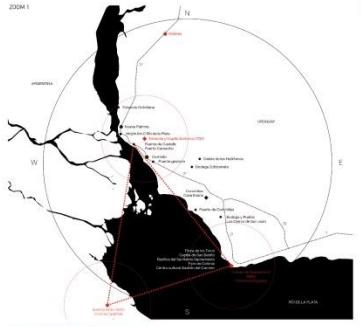


PSEUDÓNIMO:
3338

SANTA FE / 2025

TÍTULO DEL TRABAJO:
El Negociante

PANEL 01
PREMIO AROZTEGUI
CAT F



02// REFLEXIONES

Es muy diferente el destino entre patrimonios rurales versus los urbanos. Por la lógica actual las edificaciones en una urbe o fácil acceso, suelen tener una mayor valor que si están remotos. Sin embargo, los que se encuentran en un lugar más apartado, tal vez fué al pasado, en la confrontación con la edad media, cuando construyó un museo entre las ruinas de la fortaleza episcopal de Narbona. Algunos de que varios actores puedan tener interés en su conservación o transformación: un interés museístico, un interés turístico, un interés económico, etc. o la mayoría densedad por metro cuadrado, etc. Es decir, están más propensos a subsistir como muestras viva de una época para los solos interesados en la fraternidad. Pero, en el caso de los patrimonios remotos, simplemente quedan en el olvido, retratados en libros de historia en su época de esplendor y son pocos los visitantes curiosos que reciben.

Las denominaciones o protecciones patrimoniales podrán velar por su no destrucción, sin embargo, pareciera que no les garantiza una vida digna y no solo eso, si no que genera la presión

de invertir para que el esqueleto no colapse en el corto plazo, si es lo que hacen.

En 1997 en su discurso de aceptación del premio "Cultura y Sociedad" Fernando Henrique Cardoso mencionó: "mi viaje más importante, tal vez fué al pasado, en la confrontación con la edad media, cuando construyó un museo entre las ruinas de la fortaleza episcopal de Narbona. Algunos de que varios actores puedan tener interés en su conservación o transformación: un interés museístico, un interés turístico, un interés económico, etc. o la mayoría densedad por metro cuadrado, etc. Es decir, están más propensos a subsistir como muestras viva de una época para los solos interesados en la fraternidad. Pero, en el caso de los patrimonios remotos, simplemente quedan en el olvido, retratados en libros de historia en su época de esplendor y son pocos los visitantes curiosos que reciben."

ES TAL VEZ EN ESTAS IDEAS DONDE ENTENDEMOS QUE EL ARQUITECTO DEBE ADOPTAR UN ROL DE RECONSTRUIDORAS RECONVERSORES NO SIEMPRE DESVALORIZAR LA PREEEXISTENCIA Y EL CONSERVADURISMO EXTREMO. EN EL CASO DE NARBONA EN LA ACTUALIDAD, SOLO GENERA EDIFICIOS DORMIDOS QUE DEPENDEN DE UN PULMÓN MONETARIO.

Las denominaciones o protecciones patrimoniales podrán velar por su no destrucción, sin embargo, pareciera que no les garantiza una vida digna y

no solo eso, si no que genera la presión



PSEUDÓNIMO:

3338

SANTA FE / 2005

01// EN EL LIMBO

La capilla y estancia Narbona fue construida entre los años 1722 y 1738, situada sobre un terreno topográficamente alto. Constituye un tipo de construcción colonial serrilla de piedra y "t" de muros gruesos, techos de madera y tejas doradas, las habitaciones principales, y techo plano en las auxiliares que recogen el agua de lluvia.

La Capilla, que sirvió oficio religioso, se compone de una nave de 4x45m de ancho y 10m de largo y techo bóveda de cañón que descarga en muros de 1,5m de espesor. Por último una torre campanario que permite largas vueltas del sonido.

Traerá a la memoria en 1720, la estancia pasó a su yerno, Francisco Martín Camacho, determinando que, con los años, el lugar sea popularmente conocido como la "Capilla de Camacho", en vez de conservar el nombre de su verdadero precursor.

Es una de las primeras construcciones en el territorio de lo que hoy es uruguayo

03// ESTRATEGIA

El enclave pasó a ser un lugar inhabitable a tener un perfil productivo diversificado, basado en el sector agropecuario con el auge de la vinicultura y micro turismos productivos.

La estrategia plantea insertarlo en esta isla mediante tres principios:

1. Respetar las volúmenes originales, evitando intervenciones invasivas o grandes modificaciones.
2. Minimizar el impacto ambiental, protegiendo un ecosistema singular y ejemplares arbóreos y vegetales.
3. No obstruir ni minimizar el paisaje, sino evocarlo con honestidad material contemporánea.

El edificio original consta de dos volúmenes: uno correspondiente a la capilla y dependencias, y otro destinado a albergues, que confluyen en un vértice, delineando un patio de acceso.

El nuevo programa se anexará tomando

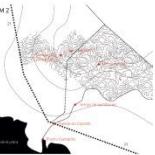
Los siglos siguientes estuvieron marcados por disputas de tierras con otros estancieros, así como por deudas e hipotecarios que afectaron la permanencia de la estancia en manos de los herederos.

En 1970 fue declarada patrimonio histórico del Uruguay, así mismo en la última década se creó una ONG para considerar la situación del edificio y su entorno. Con ayuda de la intendencia de Colonia se hicieron reformas en el sitio: reparación de revocos, apuntalamientos de techos y cubiertas garantizadas para preservar las ruinas originales. Sin embargo, estas reparaciones solo permitieron renovar y evitar un mayor deterioro temporalmente.

En la actualidad, la estancia pasó a su yerno, Francisco Martín Camacho, determinando que, con los años, el lugar sea popularmente conocido como la "Capilla de Camacho", en vez de conservar el nombre de su verdadero precursor.

que guarda un valioso patrimonio natural y arqueológico.

¡VALE LA PENA INVERTIR RECURSOS QUE SOLO SIRVAN PARA APLASAR UNA MUERTE AUNQDAD DE 300 AÑOS! ¿QUÉ SE HACE? ¿ESTÁ DORMIDO EN EL OLVIDO? O HAY QUE NEGOCIAR CON EL PATRIMONIO PARA QUE SE REINERSTE EN EL SISTEMA ACTUAL?



como referencia el vínculo particular entre estos volúmenes, es decir, se unirán nuevos bloques a través de vértices, como el fuera un fractal.

Serán tres grandes pabellones propuestos para la reutilización del espacio. Cada uno se ubicará en un extremo, de modo que Narbona sea el nexo central. Así se evita que la relación pueda romperse con forma bilateral; los tres se conectarán a Narbona para conectarla y Narbona necesitará los pabellones para sustentarse.

CONECTAR

Los tres pabellones se configurarán para sectorizar la obra humeda y el impacto en el entorno. Además, aluden instalaciones o núcleos de circulación.

CONEXIÓN AL VINCULO LOS PABELLONES

Extenderán el vínculo los pabellones con la construcción preexistente.

4. AMORTIGUADORES:

Varios resultantes de la adición de construcción se consideran como áreas de amortiguamiento. Estos espacios atenuan la transición entre lo histórico y lo contemporáneo, ofreciendo zonas de contemplación y pausa.

La preexistencia no sufrirá modificaciones y abogará programas efímeros o expeditivos.

LO NUEVO SE APROXIMA A LO VIEJO CASI SIN TOCARLO, ESTABLECIENDO TENSIONES Y ENFATIZANDO EL RESPETO POR LA PREEEXISTENCIA. NO SE BUSCA UNA SOLEMNIDAD ARQUITECTÓNICA, SINO MÁS BIEN ESTACIÓN EN UNA NUEVA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.



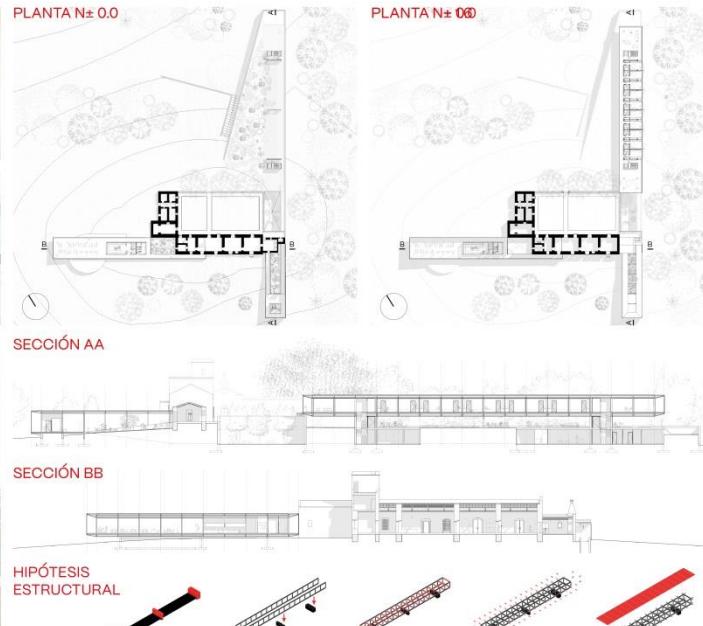
TÍTULO DEL TRABAJO:

El Negociante

PANEL 02

PREMIO AROZTEGUI

CAT F

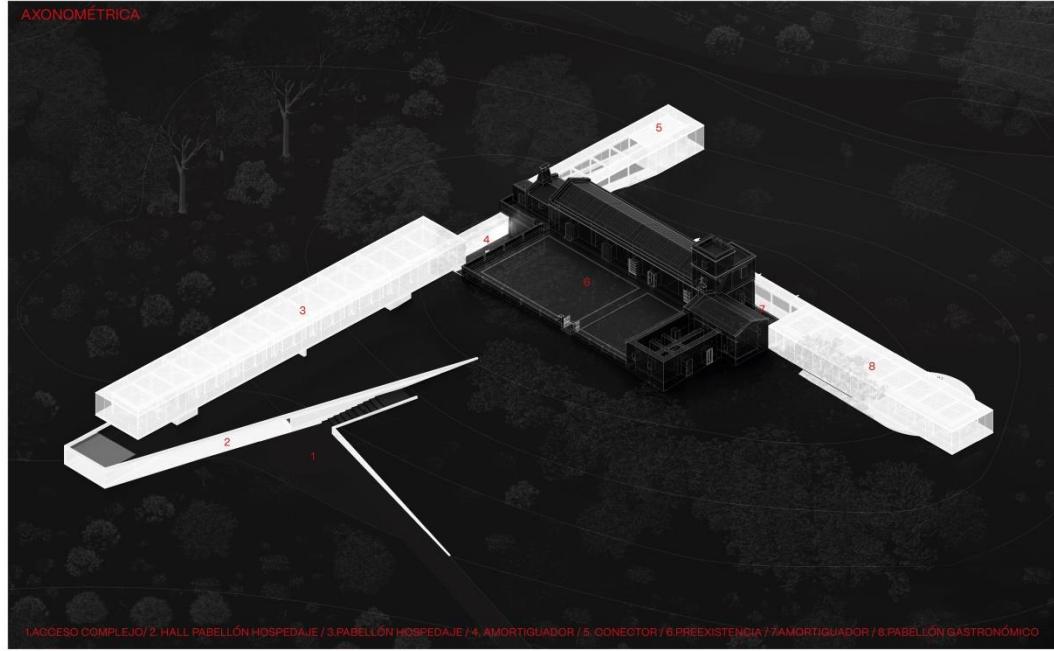


PSEUDÓNIMO:
3358

SANTA FE / 2025

TÍTULO DEL TRABAJO:
El Negociente

PANEL 03
PREMIO AROZTEGUI
CAT F



PSEUDÓNIMO:
3358

TÍTULO DEL TRABAJO:
El Negociante

PANEL 04
PREMIO AROZTEGUI
CAT F

ESCUELA SECUNDARIA DE ECOLOGÍA Y PAISAJE | El ágora como elemento vinculado



Para abordar estos aspectos prioritarios, desarrollamos tres los diferentes sectores, donde la cultura Norte...». Hasta la cultura Sur donde se vinculan en parque. En relación con el programa educativo integrado, conexión con la reserva natural, con el objetivo de la preservación de las especies locales.



PLANTA MASTERSPLA



Courses | School | Services | About | Contact | Log In



Dispersed programs are distributed across the network.

desarrollar respuestas en la fuerza del aprendizaje y la comunidad, y luego los de menor magnitud basada en relación al área productiva semilla. El elemento protagonista es la gran cultura tecnológica que representa el concepto de AGRO.



11



An aerial photograph showing a bridge under construction. A large yellow lattice-boom crane is positioned on the left side of the bridge, its arm extended towards the right. The bridge deck is visible, supported by several white piers. The surrounding area is a mix of green vegetation and some developed land.



Figure 1. A 3D reconstruction of the head of a 1-year-old child with a large craniopharyngioma.

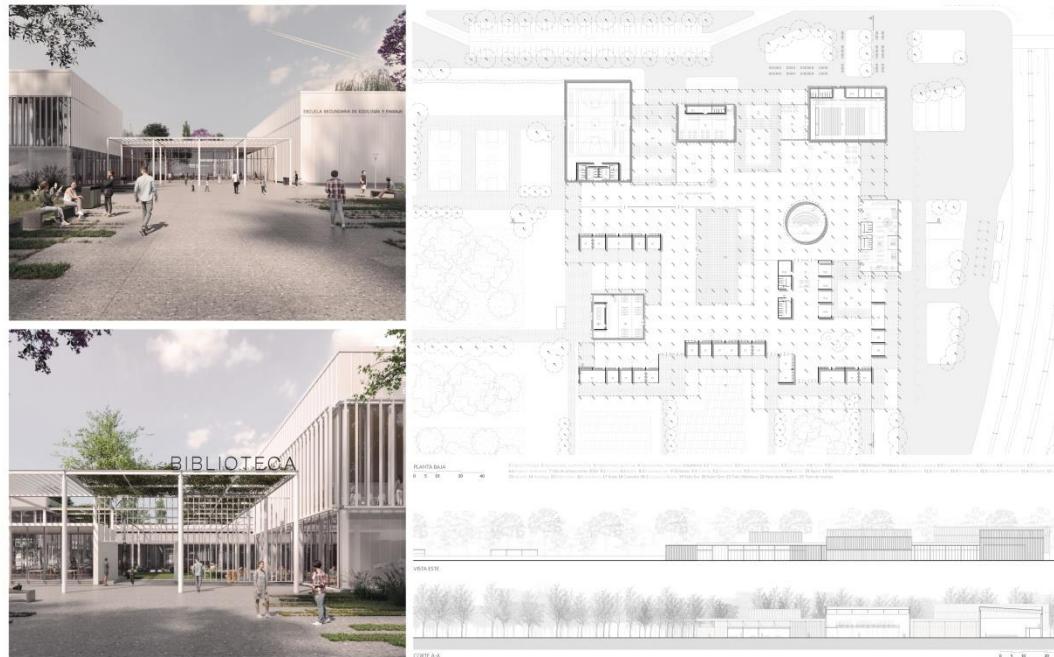


En el eje central, vinculado al Paseo residencial se ubica una plaza chica como punto de encuentro social. Esta estructura es la extensión de los espacios en altura que



TÍTULO DEL TRABAJO:
ESCUELA SECUNDARIA DE ECOLOGÍA Y PAISAJE
EL ÁGORA como elemento vinculador espacial

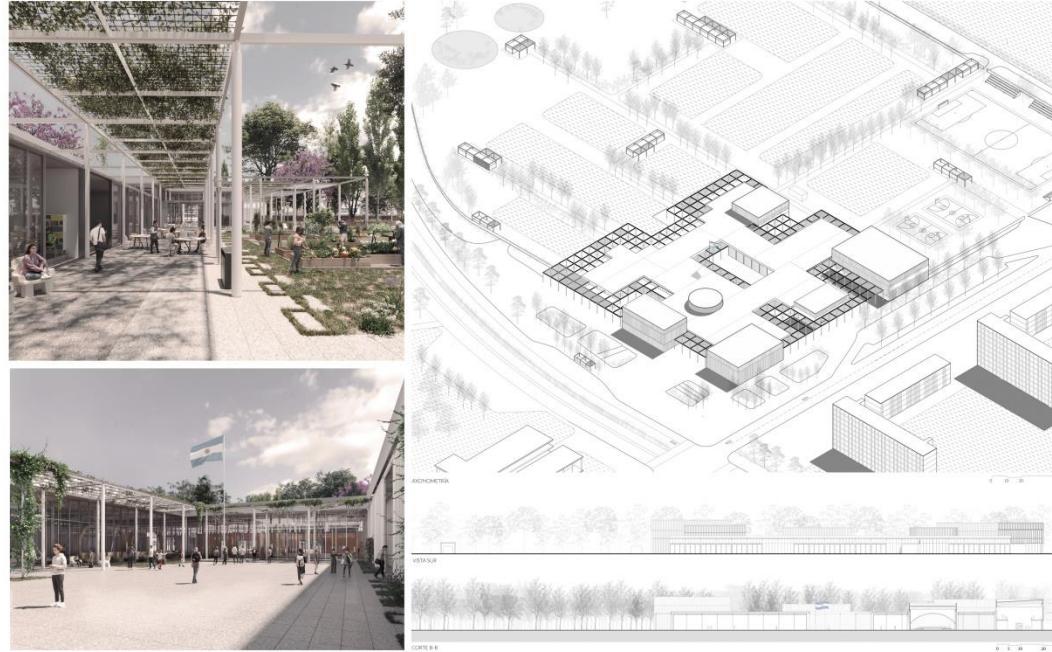
PANEL 01
PREMIO AROZTEGU
CATF



PSEUDÓNIMO:
TECTÓNICA

TÍTULO DEL TRABAJO:
ESCUELA SECUNDARIA DE ECOLOGÍA Y PAISAJE -
EL ÁGORAS como elemento vinculador espacial

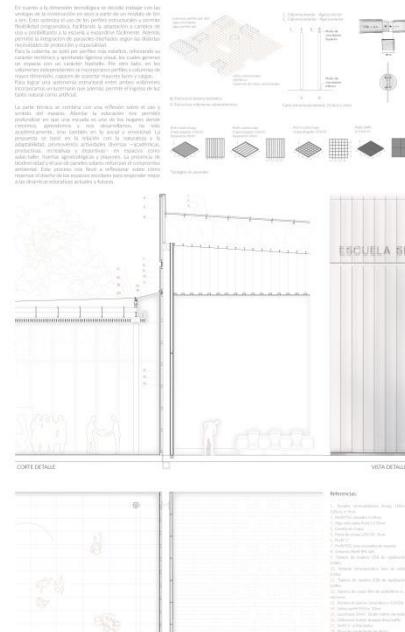
PANEL 02
PREMIO AROZTEGUI
CAT F



PSEUDÓNIMO:
TECTÓNICA

TÍTULO DEL TRABAJO:
ESCUELA SECUNDARIA DE ECOLOGÍA Y PAISAJE -
BIÁgora como elemento vinculador espacial

PANEL 03
PREMIO AROZTEGUI
CAT F



PSEUDÓNIMO:
TECTÓNICA

TÍTULO DEL TRABAJO:

ESCUELA SECUNDARIA DE ECOLOGÍA Y PAISAJE -
EL ÁGORÁ como elemento vinculador espacial

PANEL 04
PREMIO AROZTEGU
CATF

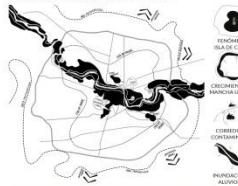
RE EQUILIBRIO



El soporte biofísico, antropizado y social conforman un ecosistema urbano interdependiente. El modelo actual de ciudad en Córdoba se inserta en un **Ecosistema Urbano Insostenible**, marcado por desequilibrios ambientales, habitacionales y de accesibilidad.

Para revertir esta situación, el Urbanismo Ecológico propone el concepto de **Ecologías Artificiales**, sistemas diseñados que articulan naturaleza, tecnología y sociedad. Estas ecologías abordan las problemáticas de cada soporte mediante intervenciones estratégicas como la Eco-Ronda, los Eco-Corredores y los Eco-Polos, funcionando como infraestructuras regenerativas y espacios de activación urbana.

PROBLEMÁTICAS ESCALA TERRITORIAL



PROBLEMÁTICAS ESCALA SECTOR



PSEUDÓNIMO:
EVA



ANCLAJE URBANO

ECO-RONDA
Reducir el efecto de isla de calor.
Recuperar espacio verde Suquia.
Mitigar inundaciones.
Vincular espacios verdes.
Gestión del agua urbana y del Río Suquia.
Recuperar espacios verdes vacantes.

ECO-CORREDOR
Revitalizar vías secundarias.
Potenciar el rol de la vía.
Conectar barrios y espacios generales.
Conectar Centro con General Paz y Nva. Córdoba.

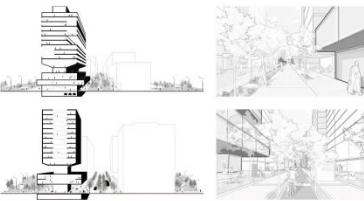
ECO-POLO
Metropolización del sector.
Densificación residencial.
Mixtura de usos.

MECO - HEKO - MHECO
Multifamiliar ECOlógico.
Híbrido ECOlógico.
Multifamiliar Híbrido ECOlógico.
Intervención sobre los Eco-Corredores,
son edificios de uso mayormente residencial
con programas mixtos que responden
al rol del corredor al cual corresponden.

SISTEMA DE MOVILIDAD INTERMODAL

El **ferrobarco** realiza el trazado ferroviario existente como transporte público masivo de escala metropolitana, integrando distintos sectores urbanos. Las **bicisendas** extienden y conectan bicisendas existentes y nuevas, fomentando el uso de la bicicleta como medio alternativo, saludable y accesible. Los **Eco-corredores** promueve la peatonalización de calles secundarias, priorizando el tránsito peatonal y generando espacios públicos de encuentro. La **Eco-ronda** reconfigura avenidas para habilitar ejes de movilidad mixta, integrando peatones, bicicletas, transporte público y vehículos particulares.

DESARROLLO PÚBLICO + PRIVADO

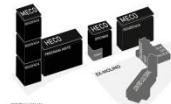


TÍTULO DEL TRABAJO:
RE-EQUILIBRIO URBANO

PANEL 1
PREMIO AROZTEGUI
CAT E

RE EQUILIBRIO

Conformado por un conjunto de edificios con programas mixtos, un parque inundable y un parque urbano que en conexión con los equipamientos preexistentes del gobierno, la estación del tren, la terminal, el hospital municipal y ambas terminales de ómnibus, otorgan al sector un carácter metropolitano. Se busca romper la monofuncionalidad programática y falta de residencia a través de edificios de vivienda y edificios con programas híbridos.



FLUJO TRATAMIENTO

HEICO

Alcantarillado MEDIO - HEICO

Recuperación y tratamiento del agua residual.

Alcantarillado sistema de ge-

don de agua.

FLUJO HIDRÁULICO

Río Suárez

Recorrido sistema de ge-

don de agua.

FLUJO TERMO

Edificio de oficinas - Edificio Móvil

Sistema urbano - terciaria y metropo-

lítica.

FLUJO PEATONAL

Interiorización del peatón

por bicicleta y peatón modifi-

cado longitudinal y transversal.

FLUJO VEHICULAR

Perimetralización parcial de vías

que conectan el norte y sur del

Centro Cívico.

Circulación del transporte público

integrado en el sistema de ómnibus

terrestres.

FLUJO TURÍSTICO NATURAL

Desarrollo de la red de paseos ver-

des en desvío, integración de

el parque urbano.

La multifuncionalidad

del uso público es una parte

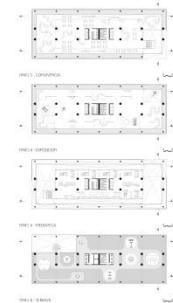
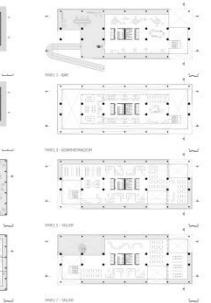
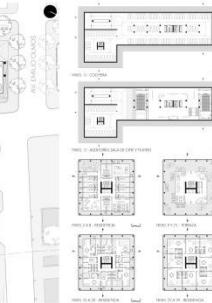
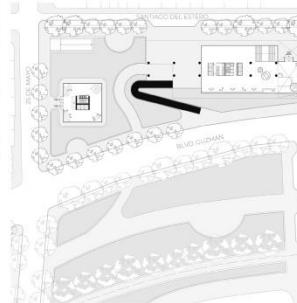
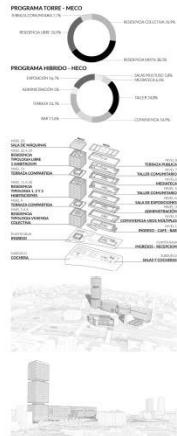
de la intervención paisajística

intervención paisajística

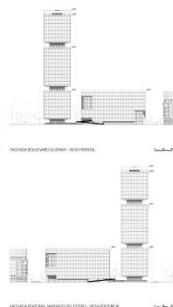
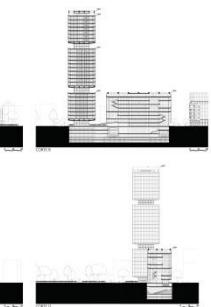
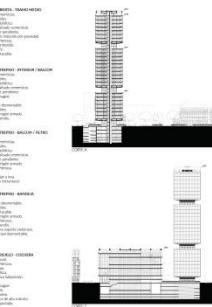
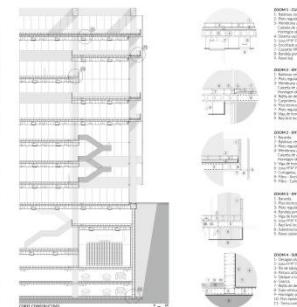
absolutamente necesaria.

RE EQUILIBRIO

El proyecto se inserta en el sistema metropolitano ECO-RONDA, compuesto por edificios residenciales (MECO) y equipamientos públicos (HECO), conectados por corredores temáticos. La torre MECO propone seis tipologías residenciales, desde modelos convencionales hasta colectivos y flexibles, con espacios comunes que promueven la interacción vecinal. El edificio HECO, de uso libre y comunitario, integra programas culturales y sociales en plantas bajas con mobiliario adaptable, priorizando la flexibilidad y la cohesión espacial.



ESCALA ARQUITECTÓNICA



arqui sur
SANTA FE / 2029

PSEUDÓNIMO
EVA

TÍTULO DEL TRABAJO:
RE-EQUILIBRIO URBANO

PANEL 3
PREMIO AROZTEG
CATE

RE EQUILIBRIO

IMÁGENES



PSEUDÓNIMO:
EVA

TÍTULO DEL TRABAJO:
RE-EQUILIBRIO URBANO

PANEL 4
PREMIO AROZTEGUI
CAT I

MEMORIA

Implantado en el barrio de San Nicolás, en el centro de la ciudad de Buenos Aires, se proyecta un edificio híbrido con el objetivo de revitalizar la zona. El conjunto combina funciones residenciales, áreas de trabajo, espacios comerciales, culturales y recreativos, ofreciendo un entorno integral y dinámico.

Este proyecto de intervención ocupa una porción significativa de una manzana, delimitada por la Avenida Corrientes y la calle Presidente Roque Sáenz Peña. La fachada principal, que da a la Avenida Corrientes, es un artefacto público comercial que actúa como un polo de atracción para actividades recreativas. Desde la calle, sus fachadas presentan una imagen consolidada y poco permeable; sin embargo, en su interior, un sistema de pasajes en forma de cruz conecta las cuatro calles circundantes, generando recorridos fluidos.

Un elemento característico del entorno es la presencia de una iglesia y convento con tipología de claustro, de gran valor histórico y cultural. Entre las características del entorno se consideran fundamentales al momento de definir las estrategias de intervención, promoviendo una integración respetuosa con el patrimonio y favoreciendo relaciones espaciales y visuales de carácter histórico.

El diseño consiste en insertar un edificio de gran escala en un tejido urbano consolidado, caracterizado por fachadas clásicas y materiales masivos. Predomina una arquitectura ecléctica, propia del centro histórico, en contraste con las torres modernas que marcan el final de la Avenida Corrientes y su transición hacia Puerto Madero. Históricamente, esta zona se ha desarrollado como un centro de oficinas y bancos, con intensa actividad diurna y nocturna.

Sin embargo, a raíz de la pandemia, las distancias laborales se transformaron drásticamente, dejando numerosos edificios en desuso, calles vacías y locales cerrados. En este contexto, el proyecto propone revertir este caos mediante un espacio habitable que funcione durante todo el día, atrayendo nuevos usuarios y revitalizando el área.

Se proyecta entonces un conjunto de edificios conectados por una planta baja libre y permeable. Tres volúmenes principales conforman el basamento y completan el perímetro urbano. Sobre estos, se dispone pieza de mayor altura que dialogan con la escala del entorno. La planta baja es atravesada por pasajes que recorren la manzana y conectan las cuatro calles entre sí. Los tres edificios principales tienen planta alta y se integran en una plaza ubicada entre el conjunto edilicio y el convento, evocando la tipología de claustro y consolidando un espacio de transición y convivencia con el patrimonio. Este espacio se plantea como una extensión verde, de uso público y recreativo para la ciudad.

El programa consiste en insertar un edificio en estratos. El basamento, conformado por volúmenes rectangulares, se destina a usos culturales, administrativos, comerciales y de acceso. Sobre este se eleva el primer nivel, de tipo mixto de viviendas y otra de hotel, articuladas estratégicamente en sus requerimientos para minimizar su impacto sobre las construcciones vecinas y optimizar las condiciones urbanas y de aislamiento. Esta lógica estratificada permite el crecimiento en altura respetando la escala del entorno, y genera nuevos niveles cero con espacios verdes y de uso común en cada nivel superior.

De este modo, el proyecto dialoga con su contexto inmediato mediante un lenguaje arquitectónico contemporáneo que respeta la escala y el carácter histórico del lugar, reconociendo el tejido urbano. Más allá de las funciones específicas de cada edificio, el conjunto se plantea como un espacio vital para la ciudad, promoviendo integración, dinamismo y permanencia.

AREA DE INTERVENCION

PSEUDÓNIMO:
CENTRO VIVO

ESTRATEGIAS DE APROXIMACION

TÍTULO DEL TRABAJO:
EDIFICIO HÍBRIDO

USOS

PANEL 1
PREMIO AROZTEGUI
CAT D

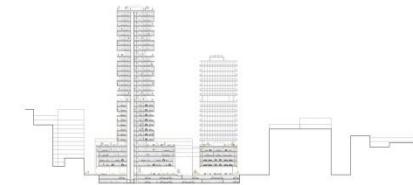
1



PLANTA BAJA



CORTE TRANSVERSAL



PLANTA TIPO BASAMENTO (VIVIENDAS)



PSEUDÓNIMO:
CENTRO VIVO

TÍTULO DEL TRABAJO:
EDIFICIO HÍBRIDO

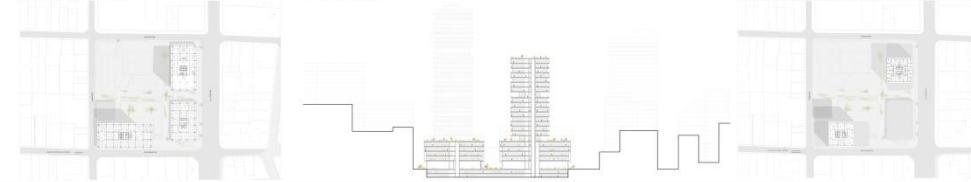
PANEL 2
PREMIO AROZTEGUI
CAT D



PLANTA COLIVING - OFICINAS

CORTE LONGITUDINAL

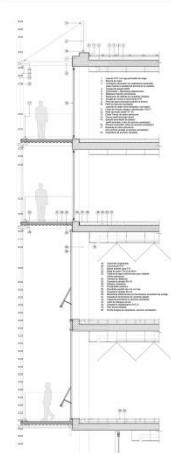
PLANTA OFICINA - HOTEL



PSEUDÓNIMO:
CENTRO VIVO

TÍTULO DEL TRABAJO:
EDIFICIO HÍBRIDO

PANEL 3
PREMIO AROZTEGUI
CAT D

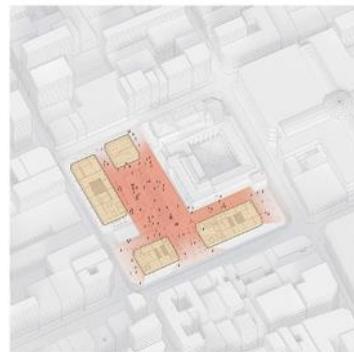
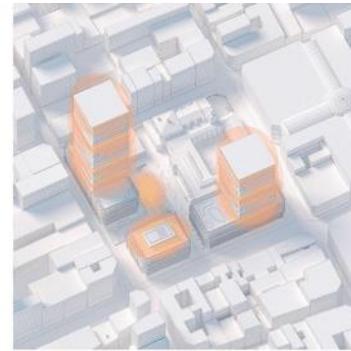
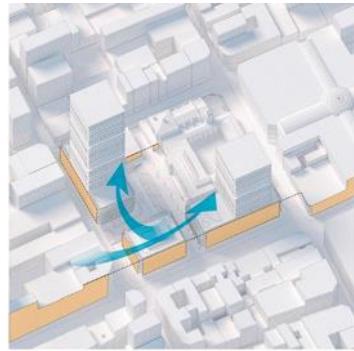




APH 51
Corredor alto 38m
Corredor medio 31,2 m
Avenidas
Espacios Verdes

Trabajo CAT D, Aroztegui 2025 FADU UBA

ARQ IV 2025 UNCuyo



Trabajo CAT D, Aroztegui 2025 FADU UBA

ARQ IV 2025 UNCuyo



Trabajo CAT D, Aroztegui 2025 FADU UBA



Trabajo CAT D, Aroztegui 2025 FADU UBA



Trabajo CAT D, Aroztegui 2025 FADU UBA

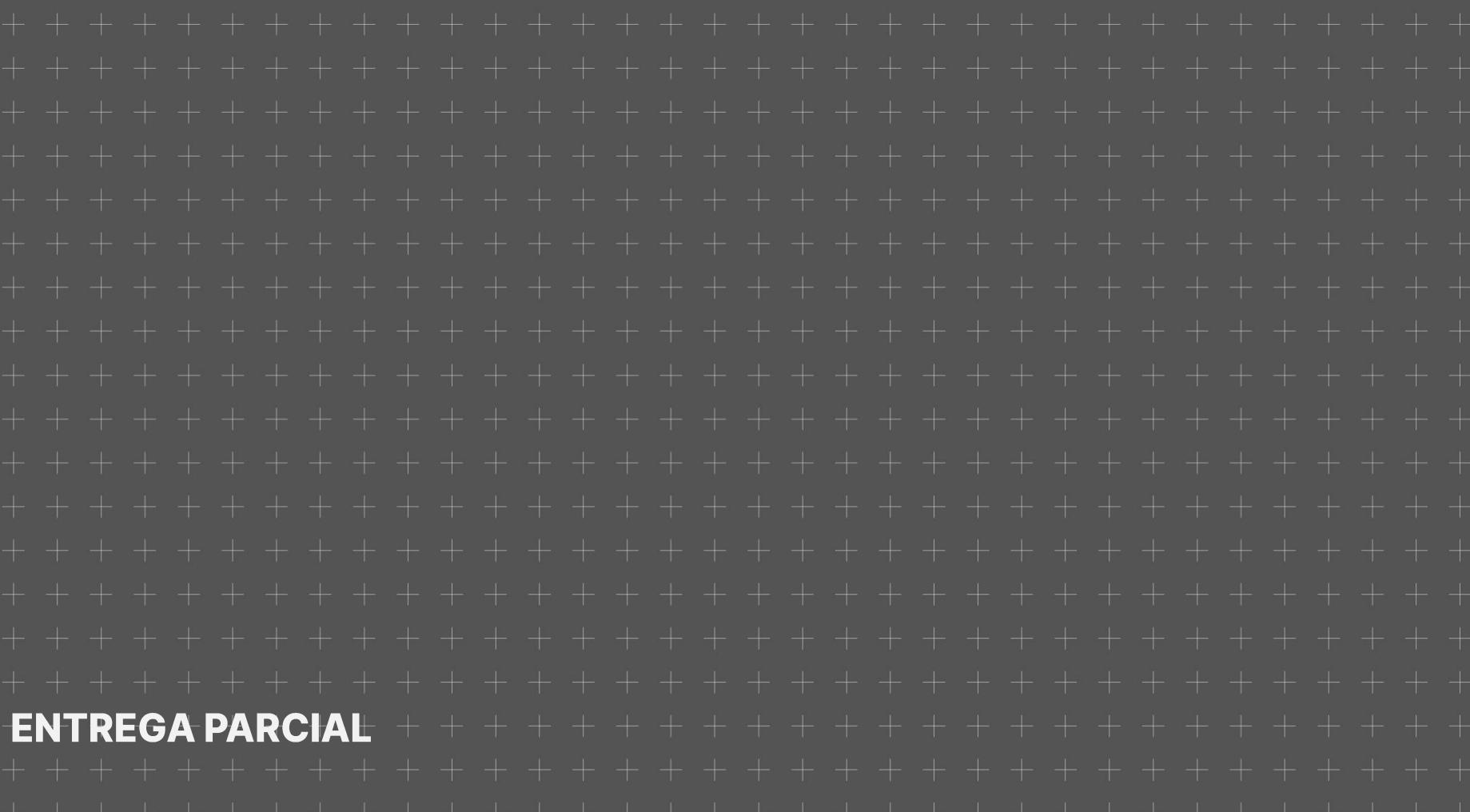


ARQUITECTURA 4
TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL
FACULTAD DE INGENIERÍA UNCUYO

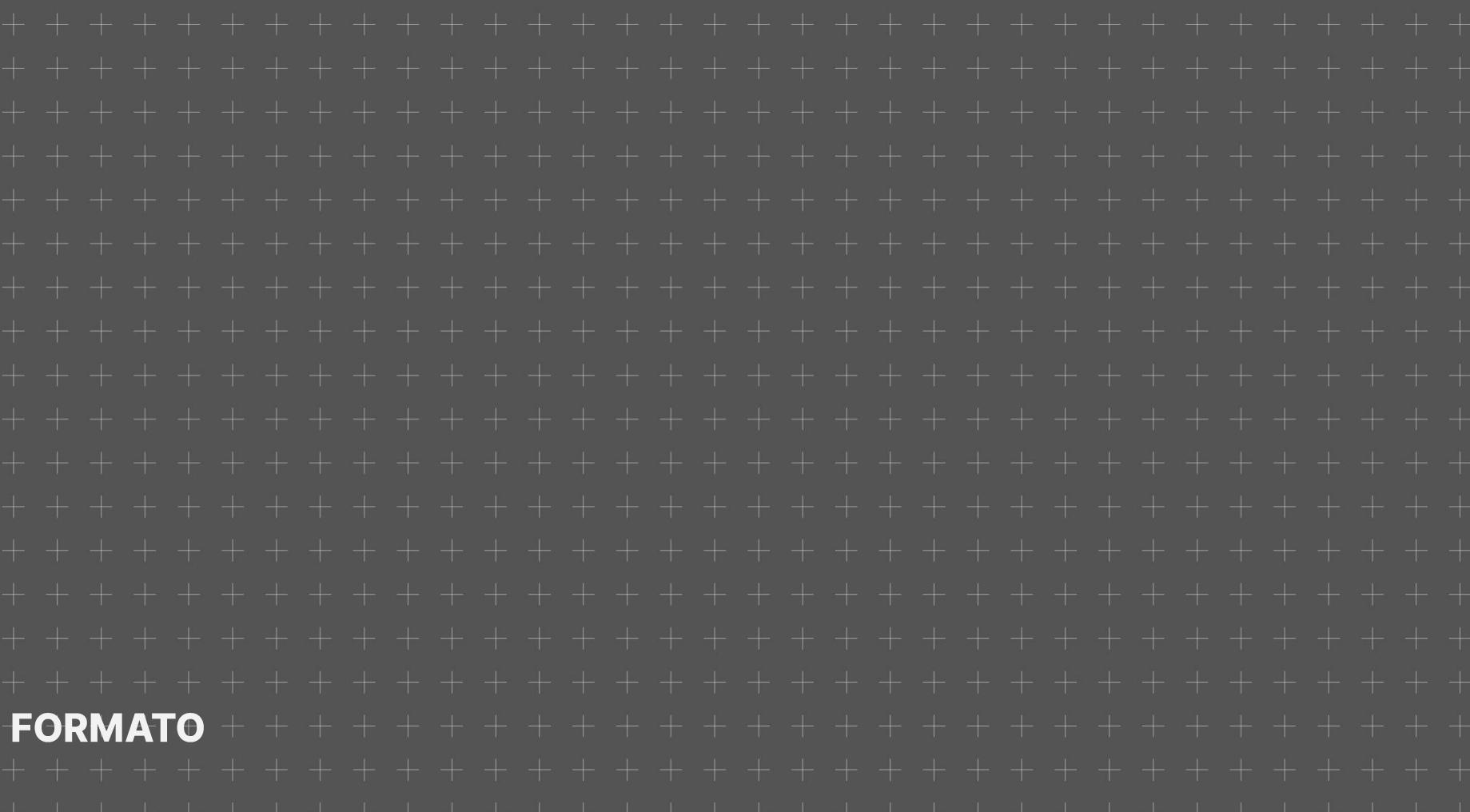
NOMBRE DE PROYECTO:

INTEGRANTES:





ENTREGA PARCIAL



FORMATO

TIPO

DIGITAL, se entrega en Aula Abierta. Entrega grupal,
uno solo carga.

FORMATO

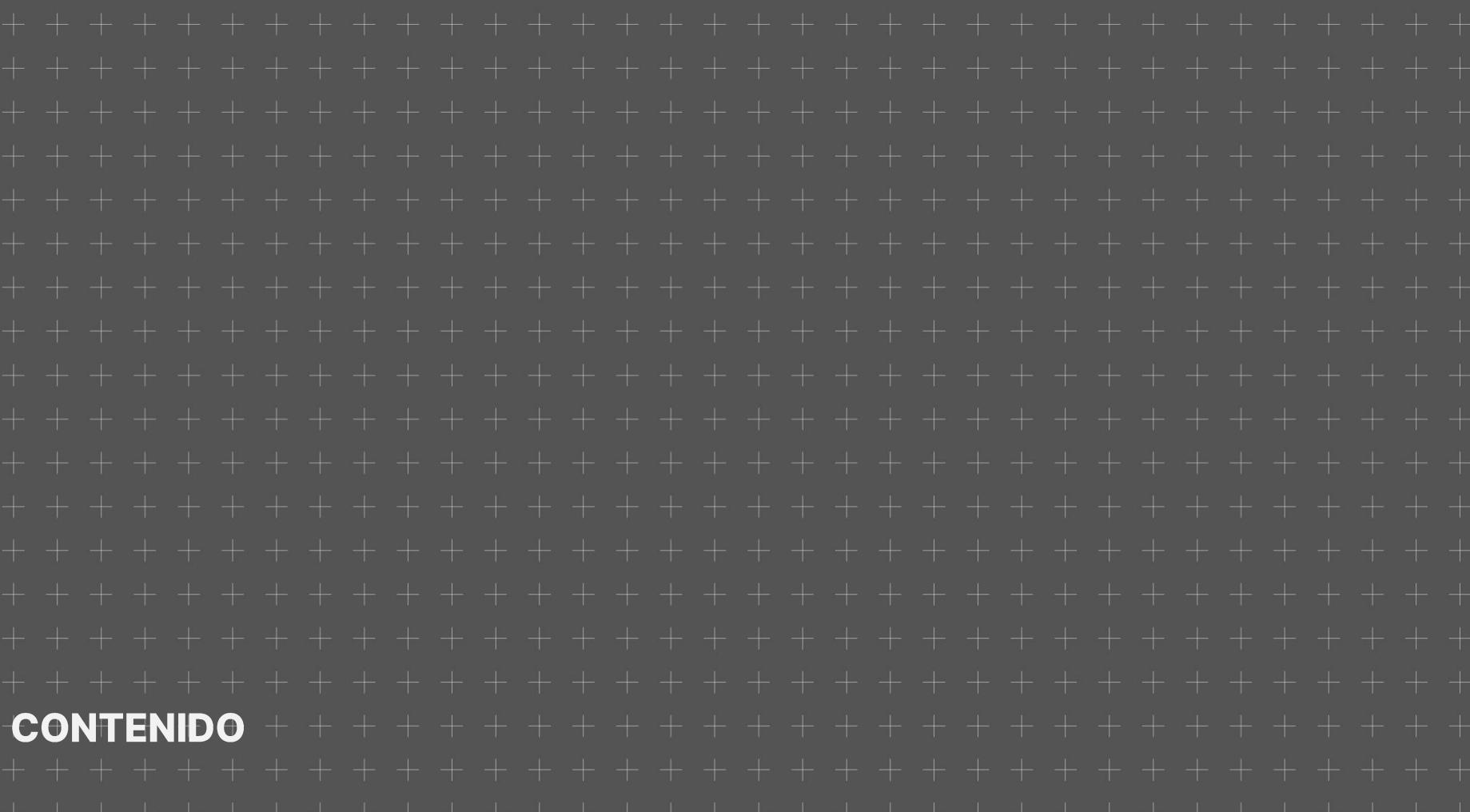
A1 HORIZONTAL, para que puedan ser impresas en
A3 y además mantengan legibilidad al hacer zoom
en la celular o PC (tamaño mínimo de letra 12).

EXTENSIÓN ARCHIVO

JPG, cada lamina máximo 10 mb.

RÓTULO

tipo Arquisur, provisto por cátedra



CONTENIDO

MEMORIAS Y DIAGRAMAS Y/O PLANOS

1. Marco teórico (brindado por cátedra).
2. Contexto (trabajos colaborativos).
3. Deriva urbana.
4. Relación contextual.
5. Programa funcional/Hibridación de usos.
6. Concepto (relación entre contexto+programa=concepto).
7. Sustentabilidad (estrategias pasivas).



CONCEPTUAL

EL EDIFICIO SE POSICIONA COMO CHACO DE
FRANQUEO FAMILIARIZANDO EL PASEO
AL ATTRAVERSARLO
UN DISPOSITIVO QUE INTRODUCE EL CONOCIMIENTO
DE SUS HABITANTES (SECTORES FORMATIVOS)
PARA SER PROCESADO Y EXPRESADO
COMO REINVENTAR DEL SISTEMA (SECTORES EXPOSITIVOS)



EL OBSTACULO ARQUITECTONICO SE POSICIONA EN LA INTERSECCION DEL MISTERIO NATURAL Y ANTRÓPICO, CARGANDO EN SU CONFORMACION EL RELEVO DE ESTA OPERACIÓN, LEGITIMIZANDO HISTORICAMENTE SU FIGURA SIN PERDER LA GEOMORFOLOGIA DEL PASADO, ESTABLECIENDO DINAMICAS MATERIALES ENTRE LO ARTIFICIAL, ANTRÓPICO Y LO NATURAL/UNIVERSAL, COMO RELACIONANDO SU ANTECEDENTE CON EL RELEVO DEL CONSULTANT Y CONFIRMANDO UN MITO.



MORFOLOGIA C

EL OBJETO SE POSICIONA CON UN PROGRAMA CRECIENTE DE FORMAS MODULARES HASTA EL PRISAJE, UN RETRATO QUE INTESA LAS FUNCIONES DE LA FÁBRICA DE LA CULTURA Y DISTINTAS APERTURAS EN VARIOS PASAJEROS QUE ACCOMPANAN EL RECORRIDO TRAS ELLOS. EL RETRATO PROPUESTO SE CONVIERTA EN INTERSUBJETIVIDAD EN EL CENTRO, GENERANDO LA TRANSICIÓN.



PROYECTO CLIMA-POSICIÓN
EL INTEGRAL ARQUITECTÓNICO SE POSICIONA
ENFRENTANDO A LOS VIENTOS Y LAS TENDENCIAS DEL
CLIMA, CON UNA DIRECCIÓN Y CONTEXTO DETERMINADO
HACIA ESTO EL CLIMA DE MARÍA PRESENTE EN LA
DISTRIBUCIÓN PRIMARIA, UNIENDO FUNCIONES;
LA DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS, LA AGUA Y LA
ATMOSFERA NOCTURNA SOBRE LA CARTELERA OESTE,
LA HIDROLOGÍA DEL EDIFICIO COLABORA EN INGRESOS
EL CLIMA Y AGUA; HERMANANDO LAS ALIMENTACIONES DEL
SISTEMA CON LOS SISTEMAS DE DISTRIBUCIÓN, ASÍ COMO QUÉ
LOS MIGRA EL SISTEMA MIGRANTE CON LA CARGA DE



卷之三

MATERIAL MORFOLÓGICO-PAISAJE
EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO BUSCA INTENSIFICAR Y
TENSAR LA INTEGRACIÓN DEL SISTEMA
Y AL HISTÓRICO EN UNA CIUDAD A TRAVÉS DE SU
MATERIAL MORFOLÓGICO. OFRECIENDO
DE ADAPTACIÓN TÍPOGRÁFICA DORSE EL BURGASICO.
INTEGRANDO LOS MATERIALES Y SUS PROCESOS
DE PROCEDENCIA NATURAL Y REVISANDO EN UNA RÍNERA
COMO LAS TABERNAS EXISTEN MATERIALES ARTIFICIALES
QUE SE PUEDE REUSAR. UNA RÍNERA
ANHICANDO QUE PERMITEN EMATIZAR EL HISTÓRICO;
SIN PERDER LAS CAPACIDADES DE REUTILIZACIÓN
DE LOS MATERIALES. UNA RÍNERA
OPERACIONES DE ENLARGAR QUE PERMITAN ALARGAR



REMEMBRANCIA MÍERIBRA: HISTORIA/ TERRITORIO
LA FABRICA CULTURAL BÚSQU DE REFLEXAR LA HISTORIA
DEL TERRITORIO MEDIANTE MATERIALES QUE
EVOCAN LA MEMORIA. DEDICÓ LA UTILIZACIÓN DE
MATERIALES Y PROCESOS ARTÍSTICOS A LA CONSTRUCCIÓN
DE NIVELES INFERIORES UN ELEVADOR PRIMORDIAL
QUE CONDUCE AL NIVEL SUPERIOR DE LA CUEVA LA CUEVITA
MÍERIBRA NEGRA QUE REFLEJA LOS RESTOS
DE PELLETES ESPARCIDOS EN LAS AREAS MÁS
ANTIGUAS DEL TERRITORIO. EL TERRITORIO SE
DESTRUCTURÓ A LA CUEVA CON LA RESEÑA
DE UN ÁREA DE CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA O EN EL SISTEMA
DE LUGARES DE CONSTRUCCIÓN DE LUGARES
MEDIANTE UNA MEMBRANA QUE HEREDA RECORRIDOS
DE LOS ESTADOS NIVELADOS DEL CONSUMO.



Consolidamos dos avenidas en el sector y proyectamos la apertura de calles secundarias. El objetivo es organizar la trama urbana en desarrollo, respetando las tendencias de crecimiento actuales. En el parque ambiental se proponen bicisendas y calles peatonales.

En la propuesta tenemos un gran Parque Lineal Ambiental. A partir de la actualización del Código de Ordenamiento Urbano, establecemos que sobre avenidas se permiten residencia, municipal, deporte; el remate de los tramos urbanos de equipamientos, se ubica la isla de la innovación. Aquí, se ubican usos de mayor densidad.

Dividimos en áreas los usos y equipamientos: comunidad, municipal, deporte; el remate de los tramos urbanos de equipamientos, se ubica la isla de la innovación. Aquí, se concentran usos educativos, de transferencia e investigación, -predominantemente residencial.

En el Parque Lineal Ambiental, se incorporaron las galerías rojas. De esta manera, le dan al parque calidad dimensional e identidad. Los equipamientos no son eventos aislados, sino que se relacionan por un sistema de movimiento peatonal.

AXONOMETRÍA CON CONTEXTO

1. Imagen de una axonometría con el desarrollo volumetrico hasta el momento, demostrando el recurso gráfico a desarrollar. Sirve de base para diagramas

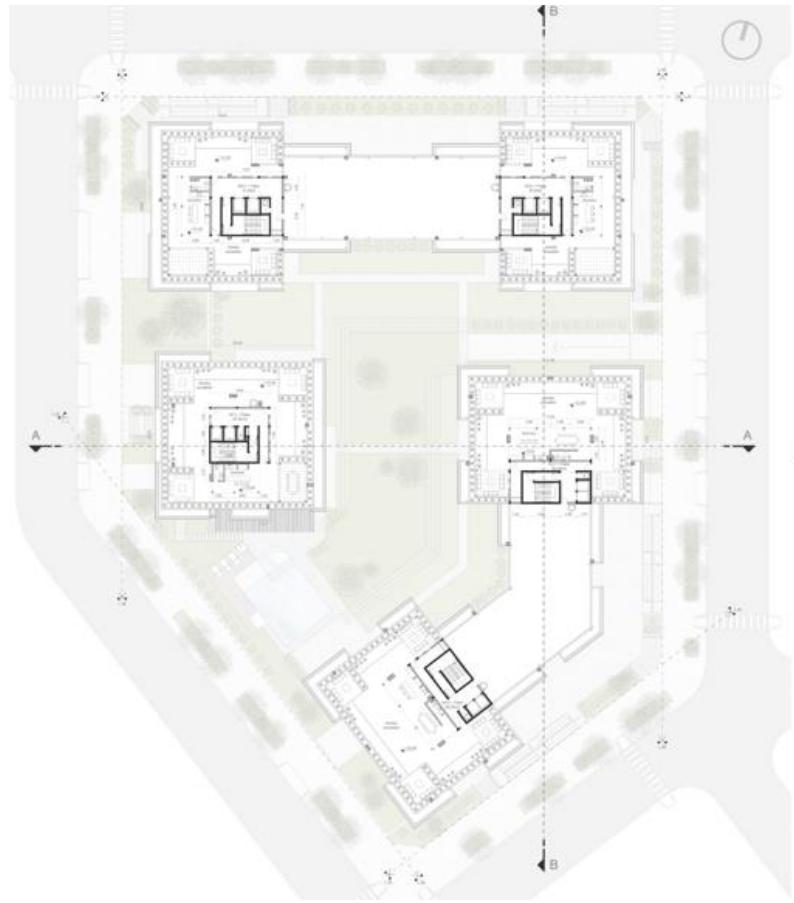


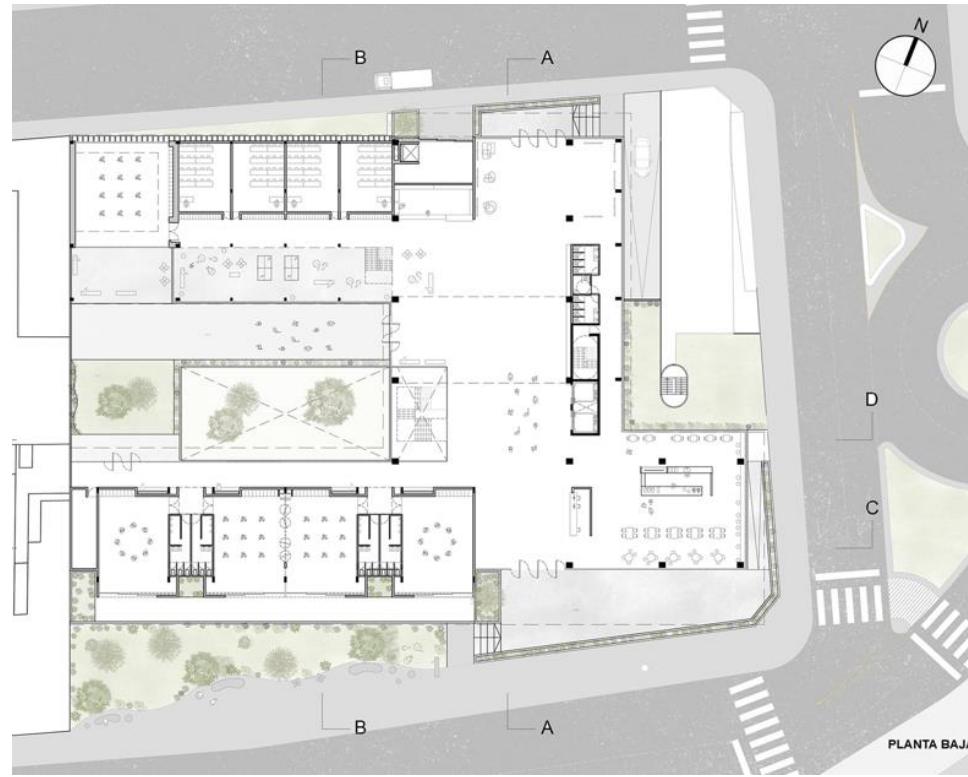
PLANTAS Y PLANIMETRÍA

1. Todos los niveles. Escala 1:200
2. PLANIMETRÍA 1:250

Demarcación de ejes de terreno, retiros laterales/frente/findo, vereda, arbolado público, puentes de acceso vehiculares y peatonales, grilla, estructura, núcleos de escaleras, carpinterías, cotas de niveles, denominación de locales, cortes en planta, patios, proyecciones, demarcación de accesos petaonales y vehiculares. Móbilario y equipamiento interior y exterior.

En planimetría o planta de techos marcar sombras a 45 grados.

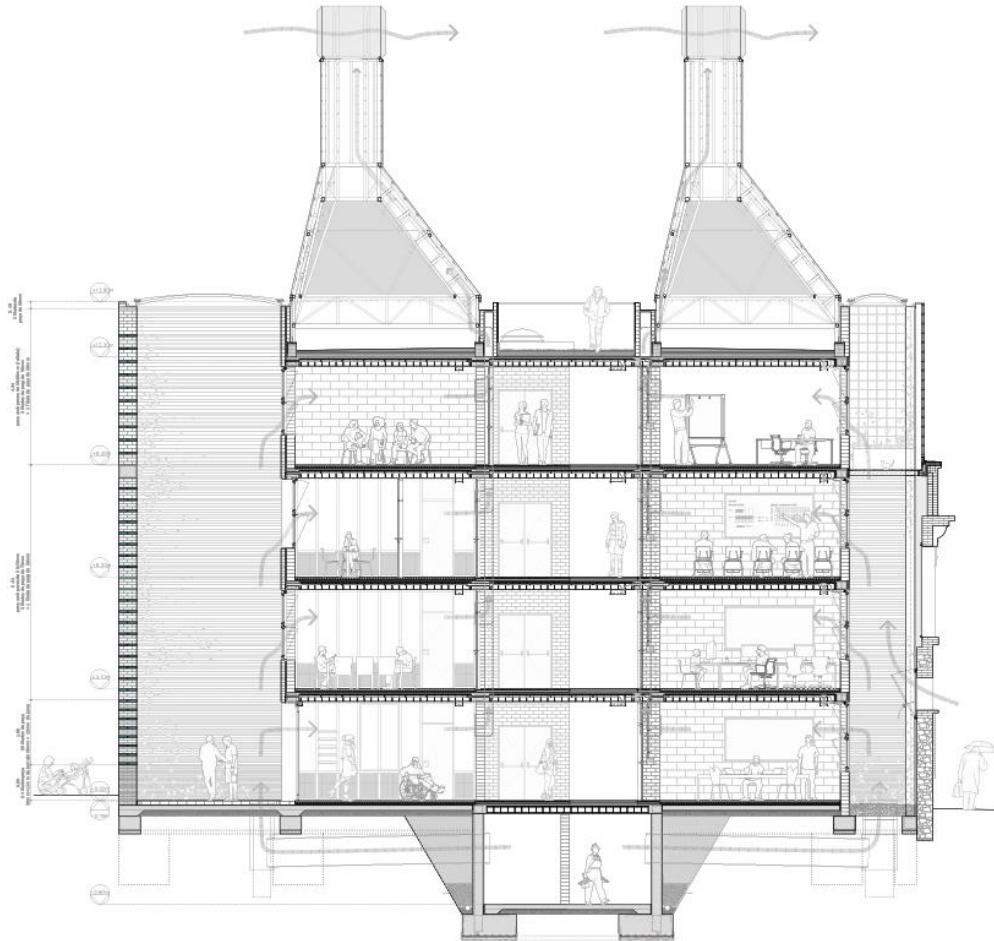


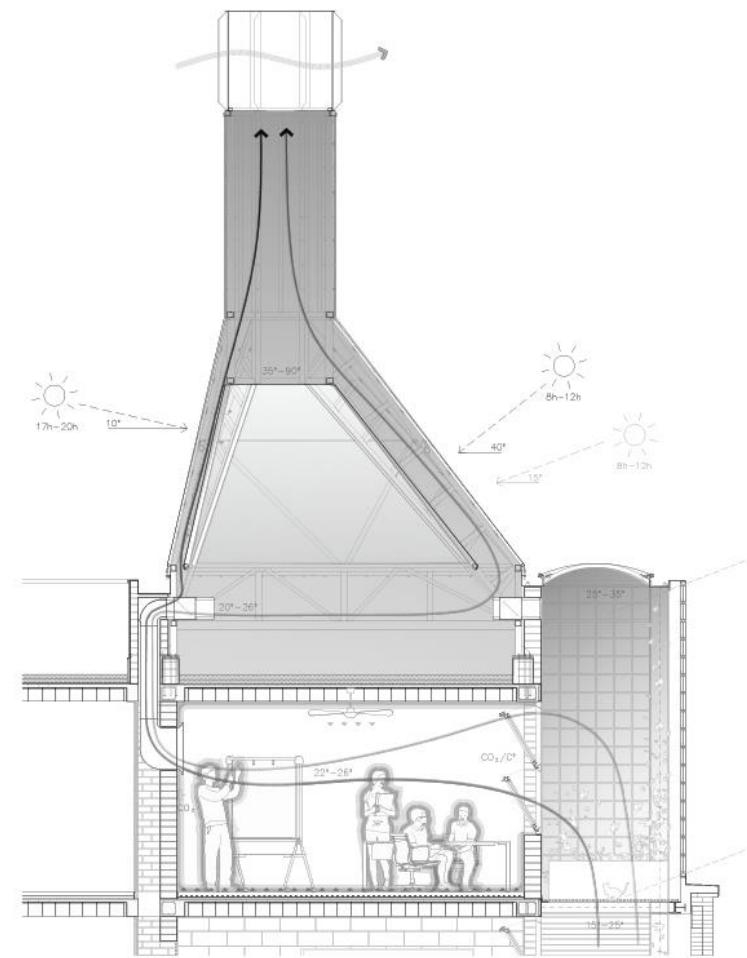


CORTES

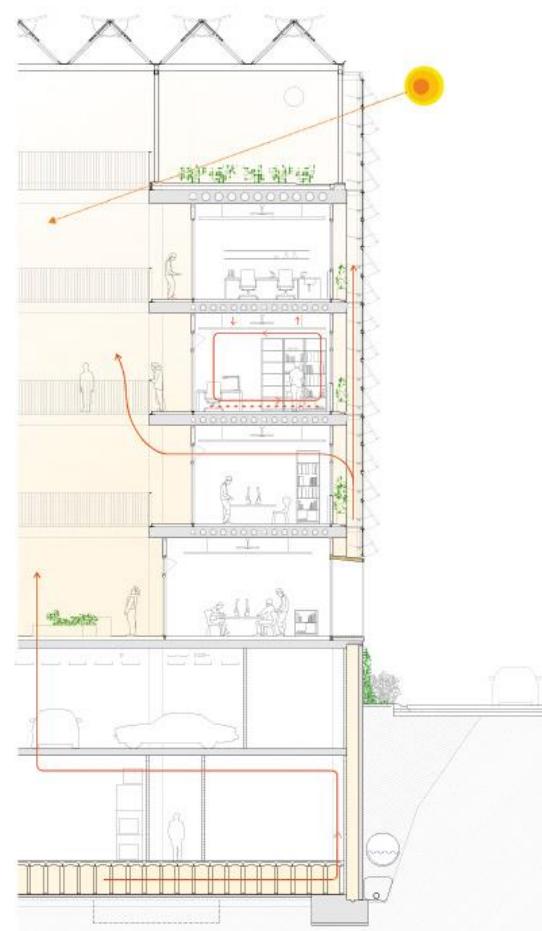
1. Un corte ESTE-OESTE. Escala 1:100
2. Un corte NORTE-SUR. Escala 1:100

Demarcación de ejes de terreno, retiros laterales/frente/findo, vereda, arbolado público, grilla, estructura losas y vigas, tabiques livianos y estructurales, carpinterías, cotas de niveles, denominación de locales, cielorrasos, materialidad de fachadas e impacto de estrategias sustentables.



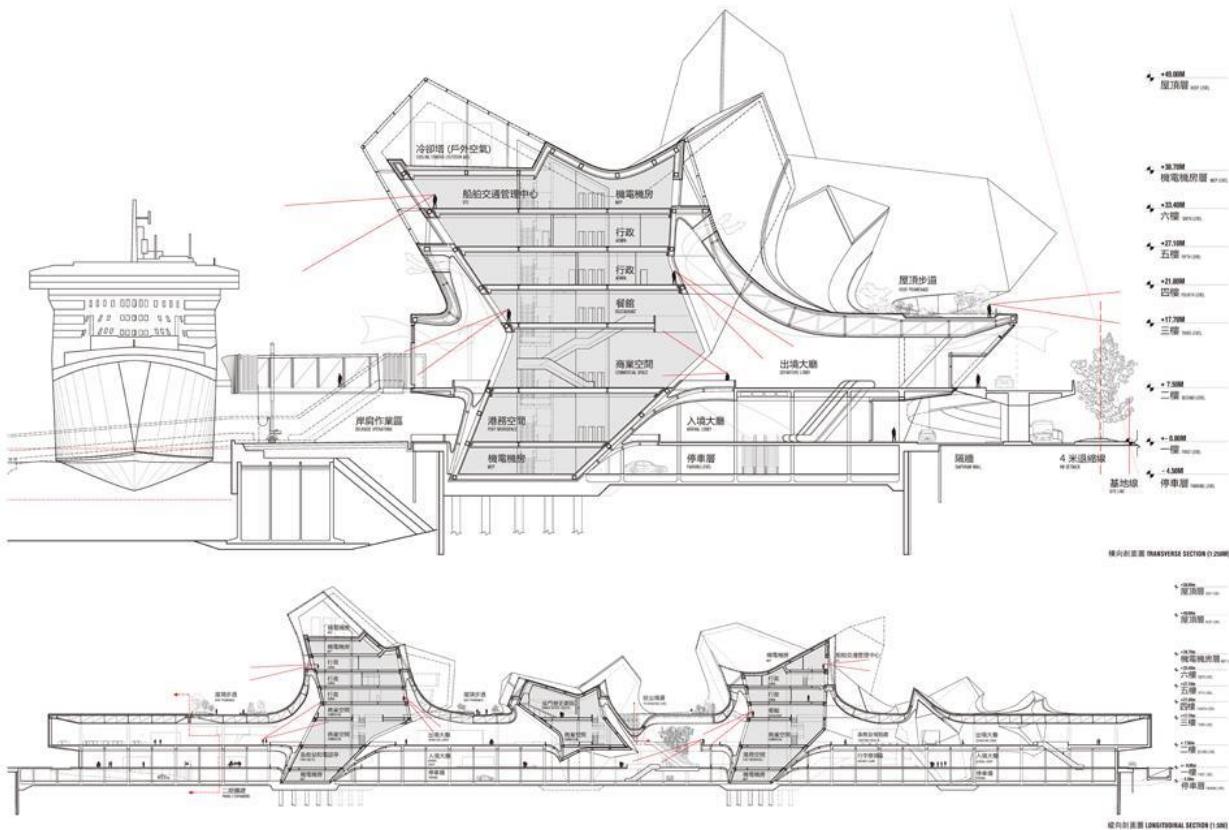


+



+

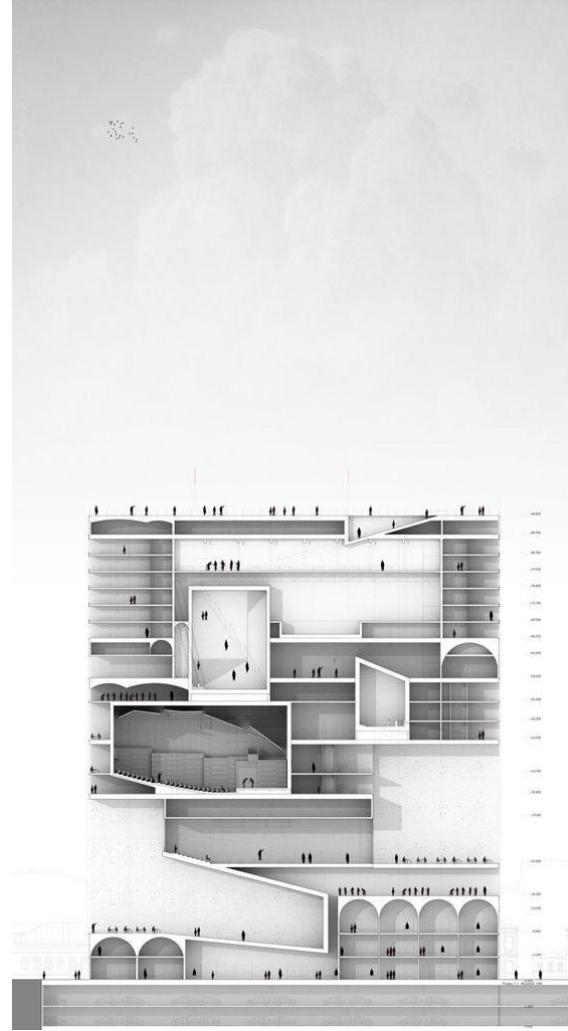
+



TOM WISCOMBE ARCHITECTURE

宗達建築師事務所
FEI & CHEN ASSOCIATES

國際金門港客運服務中心競賽 PORT OF KINMEN PASSENGER SERVICE CENTER INTERNATIONAL COMPETITION - STAGE II | APRIL 22, 2014



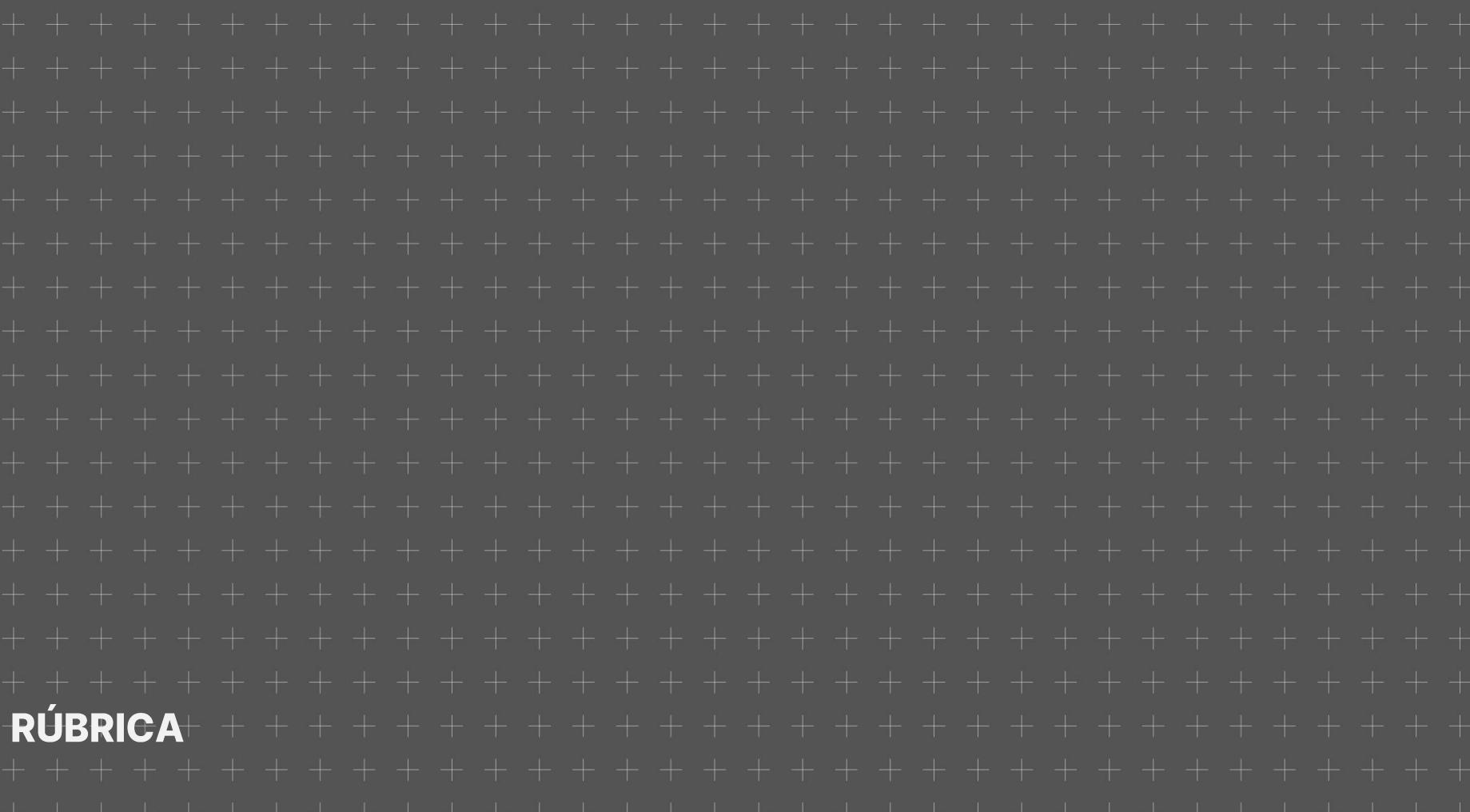
CROQUIS A MANO Y/O RENDERS (O AMBOS)

1. Desde la calle, contemplando el contexto y la vereda,
2. Aéreo, mirando hacia la montaña o los parques contiguos.
3. Hall de acceso.
4. Promenade vertical, la vereda en el edificio.

De tipo conceptual o borrador, posiblemente como collage, que de cuenta de la intención gráfica y explique al proyecto.

DISEÑO DE LA NARRATIVA GRÁFICA

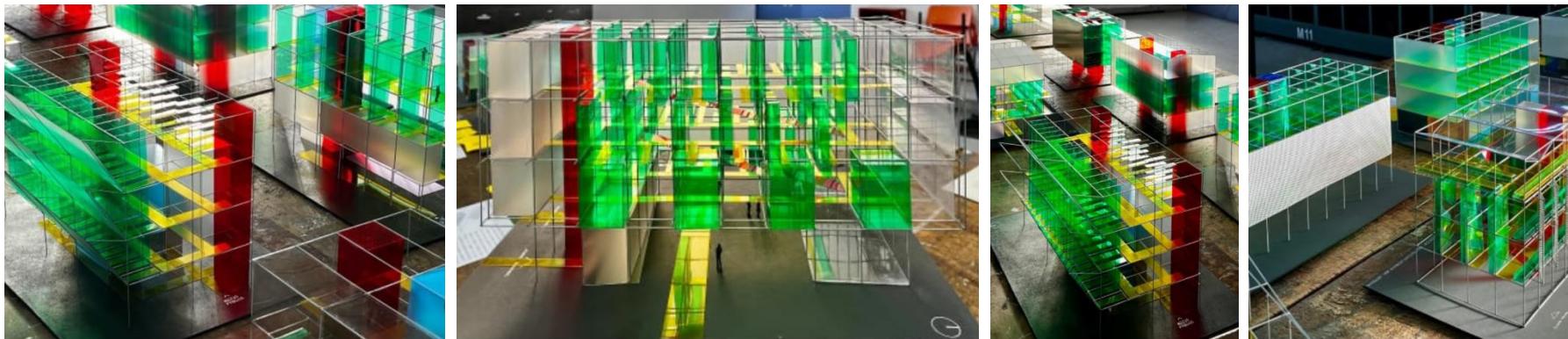
1. Grilla, orden y secuencia en la que se comunicar
2. Capacidad de generar un sistema de expresión coherente
3. Calidad de la gráfica expresiva
4. Calidad de la gráfica técnica

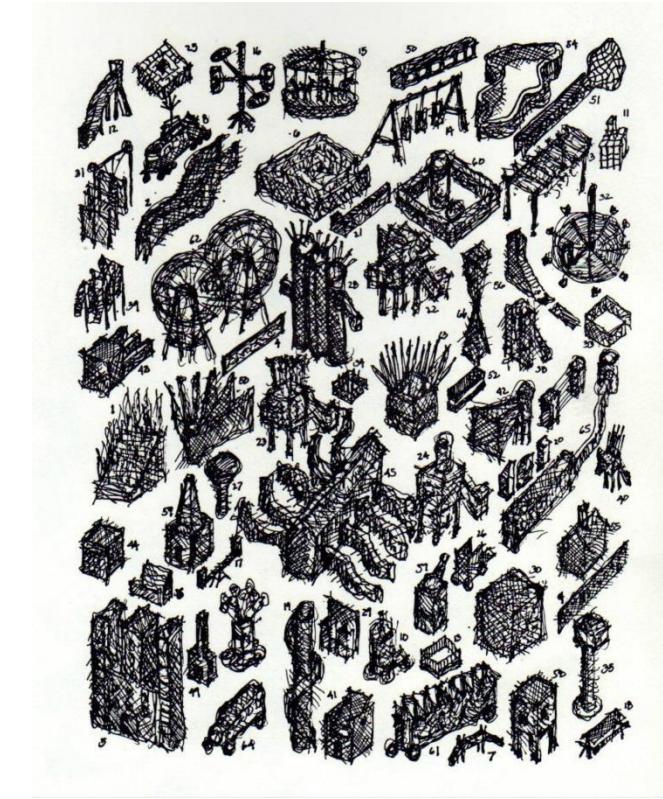


RÚBRICA

ítem	Descripción de tarea	Reconoce	Aplicar	Analizar	Evaluar	Crear
1. Memorias marco teórico (5)	Marco teórico brindado por cátedra	Reconoce nociones básicas del marco teórico.	Aplica referencias del marco teórico al proyecto.	Analiza cómo el marco teórico se vincula con el contexto.	Evaluá críticamente los aportes teóricos.	Integra el marco teórico como base creativa del proyecto.
2. Memoria contexto (5)	Contexto (trabajos colaborativos)	Identifica el contexto urbano y social.	Aplica información contextual al proyecto.	Analiza relaciones entre contexto y programa.	Evaluá pertinencia de las decisiones en el contexto.	Propone nuevas lecturas del contexto para enriquecer el proyecto.
3. Memoria relación contextual (5)	Relación entre contexto y proyecto urbano-arquitectónico	Reconoce relaciones simples entre obra y entorno.	Aplica criterios de adaptación al entorno.	Analiza interacciones espaciales y sociales.	Evaluá la integración del proyecto al sitio.	Genera propuestas innovadoras en diálogo con el contexto.
4. Deriva urbana (5)	Deriva urbana y registro de observación en la ciudad	Reconoce elementos observados en la deriva.	Aplica registros de la deriva al análisis.	Analiza patrones espaciales detectados.	Evaluá el impacto de lo observado en el diseño.	Crea narrativas urbanas a partir de la deriva.
5. Memoria programa/hibridación (5)	Programa funcional e hibridación de usos	Enumera funciones básicas.	Aplica programa funcional al proyecto.	Analiza la relación entre usos y flujos.	Evaluá la pertinencia de la hibridación de usos.	Diseña un programa innovador que combina usos diversos.
6. Memoria de concepto (5)	Relación entre contexto + programa = concepto	Identifica el concepto base.	Aplica el concepto en la organización espacial.	Analiza cómo el concepto se articula con programa y contexto.	Evaluá la coherencia del concepto en el proyecto.	Genera un concepto original como síntesis creativa.
7. Memoria de sustentabilidad (5)	Estrategias pasivas y sustentables aplicadas al proyecto	Reconoce principios básicos de sustentabilidad.	Aplica estrategias pasivas en el diseño.	Analiza impacto de decisiones sustentables.	Evaluá la eficiencia de las estrategias.	Integra la sustentabilidad como parte del concepto creativo.
8. Diagramas de contexto (5)	Axonometría con contexto, base para diagramas	Reconoce elementos básicos del contexto.	Aplica recursos gráficos en axonometría.	Analiza relaciones entre volumen y entorno.	Evaluá claridad comunicativa de la axonometría.	Crea un sistema gráfico innovador en diálogo con el contexto.
9. Diagrama funcional (5)	Relaciones programáticas y funcionales	Reconoce funciones básicas.	Aplica diagramas para organizar espacios.	Analiza flujos y conexiones.	Evaluá pertinencia de la organización funcional.	Crea diagramas innovadores que potencian el proyecto.
10. Diagrama sustentable (5)	Representación de estrategias sustentables e impacto	Identifica recursos sustentables representados.	Aplica representación de estrategias pasivas.	Analiza impacto ambiental de decisiones.	Evaluá claridad y efectividad del diagrama.	Propone nuevas formas de diagramar la sustentabilidad.
11. Plantas (15)	Plantas escala 1:200: ejes, retiros, vereda, puentes, grilla, carpinterías, cotas, cortes en planta, patios,	Reconoce elementos básicos en la planta.	Aplica criterios gráficos y técnicos.	Analiza coherencia entre niveles y usos.	Evaluá precisión técnica y claridad expresiva.	Crea plantas innovadoras con narrativa proyectual.
12. Cortes (15)	Cortes escala 1:100: dos cortes (E-O y N-S), con estructura, tabiques, carpinterías, cotas, materialidad,	Reconoce secciones básicas.	Aplica criterios de escala y detalle.	Analiza relación entre secciones y programa.	Evaluá claridad técnica y expresiva del corte.	Crea cortes con narrativa integral del proyecto.
13. Diseño y narrativa (20)	Diseño de narrativa gráfica: grilla, secuencia comunicacional, sistema expresivo, calidad gráfica	Reconoce recursos básicos de composición.	Aplica criterios gráficos en láminas.	Analiza secuencia y coherencia comunicacional.	Evaluá efectividad de la narrativa proyectual.	Crea un sistema gráfico original e innovador.
			5	15	20	15
						20

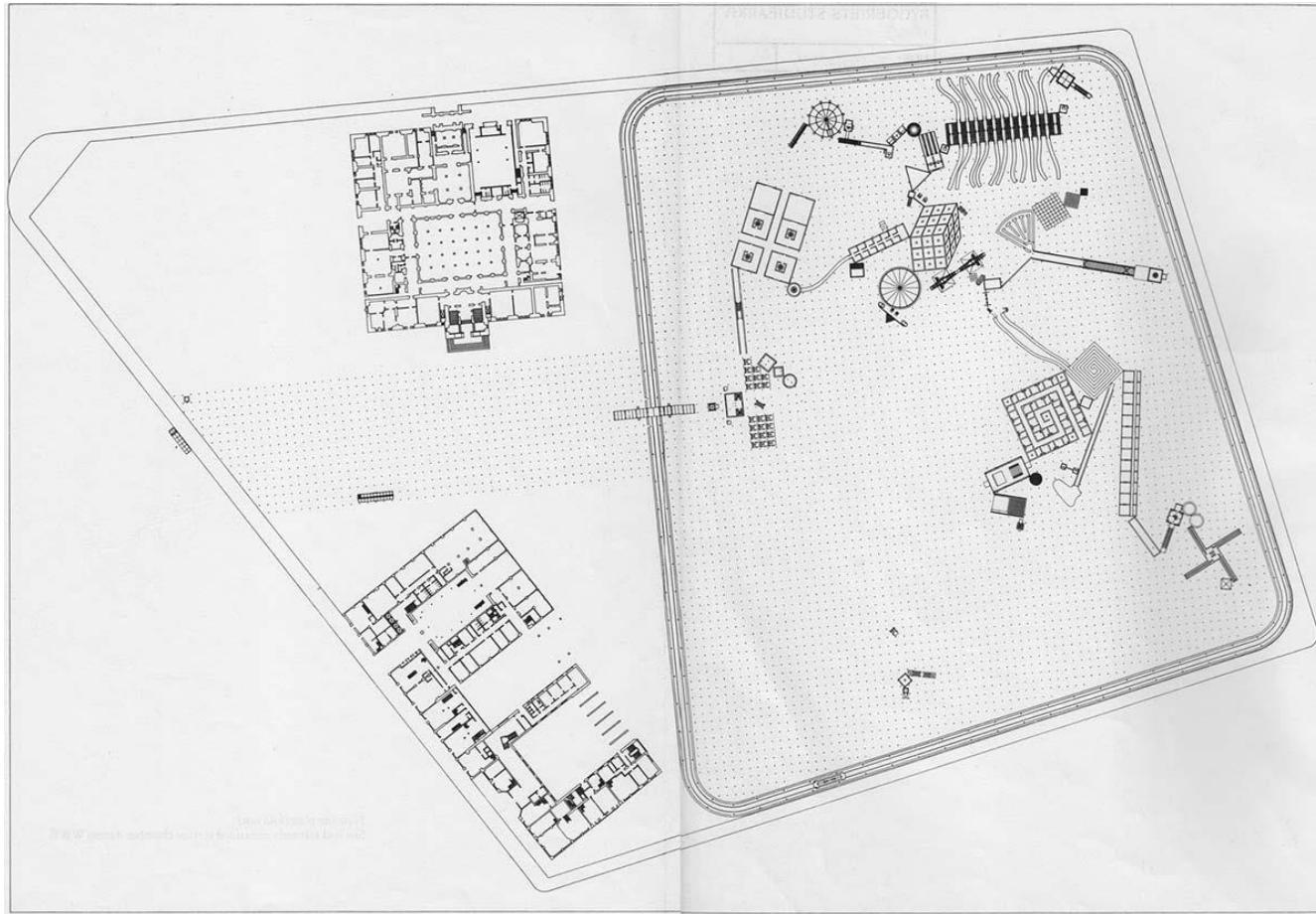
5 PUNTOS BONUS MAQUETA PROGRAMÁTICA

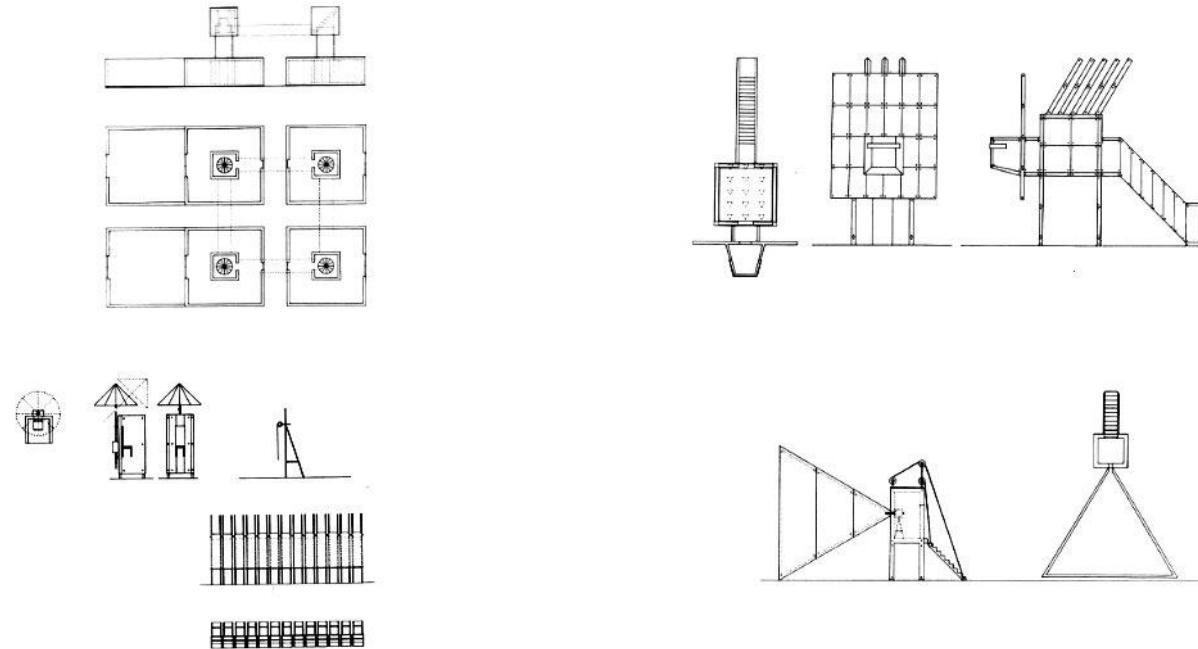


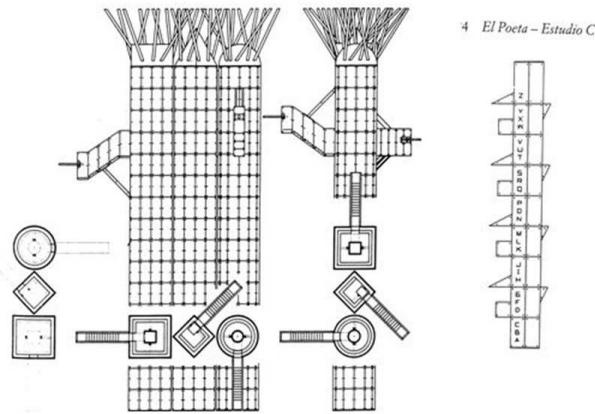




- 1 Horticulturist
- 2 Gardener
- 3 Rosewoman
- 4 Metalman
- 5 Park Attendant
- 6 Inhabitants
- 7 Drawbridge Man
- 8 Trolley Man
- 9 Mechanic
- 10 Operator
- 11 Children JJ
- 12 Children SP
- 13 Children SB
- 14 Children S
- 15 Children MGR
- 16 Children SP2
- 17 Children SS
- 18 Children PT
- 19 Physician
- 20 Nurse
- 21 Optometrist
- 22 Painter
- 23 Musician
- 24 Poet
- 25 Soloist
- 26 Musicians
- 27 Dancer
- 28 Librarian
- 29 Typesetter
- 30 Poem
- 31 Mask Repairman
- 32 Watch Repairman
- 33 Paper Restorer
- 34 Carpenter
- 35 Plumber
- 36 Shoe Repairman
- 37 Clothman
- 38 Crochet Lady
- 39 Shade Woman
- 40 Security
- 41 Researcher
- 42 Identity Card Man
- 43 Stampman
- 44 Accountant
- 45 Keeper of the Records
- 46 Giver of the Keys
- 47 Taker of the Keys
- 48 Iceman
- 49 Fireman
- 50 Zoologist
- 51 Butterfly Collector
- 52 Catfish
- 53 Peacock
- 54 People
- 55 Child
- 56 Judge
- 57 Room for Thought
- 58 Room of the Innocent
- 59 Room for Those Who Looked the Other Way
- 60 Passengers
- 61 Toll Taker - Toll Taker II
- 62 Time Keeper
- 63 The Dead
- 64 The Travellers
- 65 The Exiles
- 66 The Disappeared
- 67 The Application

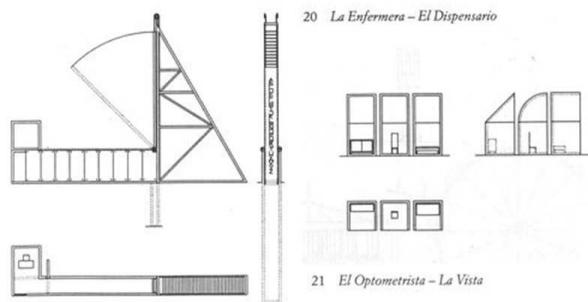






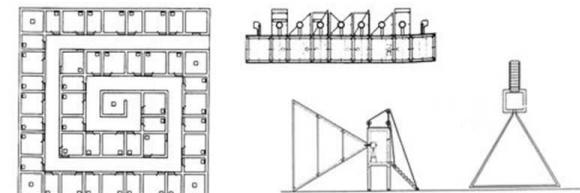
4 El Poeta – Estudio C

28 La Bibliotecaria – Las Torres del Libro/Ficción/Semi-Ficción/No-Ficción



20 La Enfermera – El Dispensario

21 El Optometrista – La Vista



25 El Solista – El Laberinto

42 El Encargado del Documento de Identidad
El Departamento del Documento de Identidad

"Creo en el contrato social, por lo tanto enseño. Creo que la Universidad es uno de los últimos lugares que protege y preserva la libertad, por lo tanto enseñar es también un acto socio-político, entre otras cosas. Creo en los libros y en la palabra escrita, por eso fabrico obras con la esperanza de que sean registradas en libros. Soy pragmático y creo en llevar registros. Creo que registrar es dar testimonio. El libro que escribí, Victims, es para dar testimonio y para recordar. Creo en la densidad de lo escaso. Creo en el lugar y en el espíritu del lugar."

John Hejduk

ARQ IV

2025

ANTONIETTI
SALDAÑO
GONZÁLEZ IZCO
CARRIZO

Bibliografía

<https://www.instagram.com/estudiohusmee/>

Making and Breaking the Grid-A Graphic Design Layout
Workshop, Timothy Samara. Second Edition. Editorial
Quarto Knows.

Grid systemas in graphic design, Josef Muller-Brockmann.
Editorial Niggli.