

PRE ENTREGA 11-05

		NO ENTREGA O NO COMPRENDE O INCOMPLETO	COMPRENDER	APLICAR Y ANALIZA	EVALUAR	CREAR	
1	INVESTIGACIÓN DIGITAL (YA SE IMPRIMIO)		La investigación se entiende como un proceso correcto, bien aplicado y desarrollado, siguiendo de manera estricta el protocolo de trabajo pero no se hace evidente en el proyecto.	La investigación se aplica correctamente, integrando de manera eficaz las instancias de aprendizaje y los métodos de estudio dentro del proyecto	La investigación evalúa de manera crítica los resultados obtenidos, comparándolos con estándares previos, argumentando su validez y relevancia dentro del campo, y justifica decisiones basadas en criterios objetivos.	La investigación crea un marco teórico sólido, sintetizando análisis y estudios previos, y aplicando esos conocimientos para desarrollar un proyecto innovador. De este modo, se transforma en la base que permite diseñar y construir propuestas originales, bien fundamentadas y coherentes con la problemática a resolver.	
		0	6	7	8	10	10
2	MEMORIAS Y DIAGRAMAS SIN ESCALA DIGITAL		Se expone cómo la investigación se desarrolla de manera parcial, mostrando minimamente que se respetan los objetivos, las fuentes y el protocolo. Así, se facilita parcialmente la comprensión de la validez y coherencia del proceso investigativo.	Se detalla cómo se aplican las teorías aprendidas, y se analizan las decisiones tomadas a lo largo del proyecto, evidenciando la relación entre los hallazgos previos y las acciones implementadas en el proceso.	Se evalúan los resultados de la investigación, contrastándolos con los objetivos planteados en memorias de una correcta lectura, utilizando criterios claros para argumentar su relevancia y el impacto alcanzado en el proyecto.	Se presenta cómo la investigación sirve de base para la creación de nuevas propuestas, articulando teorías previas con soluciones innovadoras, que se reflejan en un proyecto final original y bien fundamentado que da sustento entre teoría y práctica. Es precisa y pertinente.	
		0	6	7	8	10	10
3	PLANIMETRÍAS 1.250 Y 1.500. LAMINA DIGITAL FORMATO A1 E IMPRESO A3		La planimetría se comprende de manera adecuada, identificando los elementos básicos del dibujo, su escala y la relación con el entorno. Se interpreta el contexto de forma clara y básica.	La planimetría aplica correctamente los estudios de antecedentes, integrando la escala, los usos del suelo y las características del entorno. La representación refleja de manera aceptable al contexto urbano y morfológico, pero deja de lado aspectos ambientales o contextuales.	La planimetría evalúa de manera amplia distintos aspectos del contexto, como las condiciones ambientales, la morfología y la estructura urbana, destacando su potencial y limitaciones con un juicio fundamentado. El proyecto evalúa correctamente al contexto con una propuesta pertinente y bien comunicada.	La planimetría crea una representación gráfica de excelencia, superando las expectativas, al expresar con claridad, detalle técnico y rigor conceptual cada elemento, permitiendo interpretar el proyecto con profundidad, coherencia y precisión gráfica.	
		0	12	14	16	20	20
4	PLANTAS 1.200 DIGITAL FORMATO A1 E IMPRESO A3		La planta se entiende como una representación básica de la organización espacial; sin embargo, no se percibe una coherencia entre las partes, y hay una falta de rigor técnico en su expresión global.	La planta es funcional y se ajusta a un orden mínimo; las relaciones entre las partes están definidas, aunque no logran aún la síntesis proyectual clara que se busca.	La planta es correcta técnicamente y las relaciones entre sus partes están bien evaluadas; sin embargo, no aporta innovaciones significativas ni un enfoque particular en la temática de estudio.	La planta estructura con precisión el espacio; su representación gráfica es innovadora, resolviendo de manera clara las relaciones internas y externas del edificio, generando una lógica estructural coherente entre sus componentes.	
		0	12	14	16	20	20
5	ESTRUCTURA, FORMA, ESPACIO. 1 FACHADA 1.200, 1 CORTE 1.200. AXONOMETRÍAS Y RENDERS. SOLAMENTE DIGITAL A1		La estructura, forma y espacio se entienden como representaciones básicas en cortes y fachadas; sin embargo, hay una organización débil entre los elementos, con falta de coherencia y rigor técnico en la expresión.	La estructura, forma y espacio se aplican adecuadamente, los cortes y fachadas responden a una organización básica; no obstante, falta una síntesis proyectual clara en su representación.	La estructura, forma y espacio se evalúan correctamente; los cortes y fachadas expresan bien las relaciones entre estructura y función, pero no generan un enfoque innovador en el desarrollo del espacio.	La estructura, forma y espacio crean una representación gráfica precisa e innovadora; los cortes y las fachadas articulan de manera clara las relaciones internas y externas, generando un equilibrio lógico y una innovación espacial destacada.	
		0	12	14	16	20	20
6	DISEÑO BIOCLIMÁTICO SIN ESCALA. SOLAMENTE DIGITAL		El diseño bioclimático se comprende de manera superficial, sin una investigación precontextual robusta; las estrategias de corte, fachada, planta y materialidad no muestran una relación clara con el clima o el contexto.	La investigación bioclimática se aplica de forma básica; las estrategias aparecen en planta y fachada, pero no se logra una integración clara entre la investigación previa y el diseño bioclimático, quedando algunas estrategias sin una aplicación coherente.	La investigación bioclimática se evalúa de manera rigurosa; se integran las estrategias en cortes, fachadas, plantas y detalles, pero aún no se logra una innovación significativa en la adaptación al clima específico del lugar.	La investigación bioclimática se integra de manera innovadora; los cortes, fachadas, plantas y detalles muestran una adaptación precisa al clima, generando un proyecto que optimiza la eficiencia energética, integra confort y demuestra una coherencia total entre la investigación y la expresión proyectual.	
		0	6	7	8	10	10
7	COMUNICACIÓN		La comunicación gráfica se entiende de forma básica; las láminas están ordenadas, pero la información no se jerarquiza claramente, faltando una progresión lógica de mayor a menor, y las paletas de colores no están bien ajustadas al protocolo.	La comunicación gráfica aplica un orden básico de las láminas y una jerarquía mínima en la exposición; se analizan los elementos visuales, pero falta una coherencia en el uso de colores, y no se ajusta completamente al protocolo de trabajo.	La comunicación gráfica se evalúa con rigor; las láminas siguen un orden claro, hay una jerarquización de la información de mayor a menor, y se ajusta al protocolo, aunque las paletas de colores son funcionales, pero no generan un impacto innovador.	La comunicación gráfica crea un flujo narrativo impecable; las láminas están ordenadas de forma lógica, con una jerarquía clara, ajustadas al protocolo, y las paletas de colores potencian la legibilidad y el impacto visual, guiando al espectador de manera fluida y coherente.	
		0	6	7	8	10	10
						NOTA MÁXIMA	100