



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS
Arquitectura IV

Arquitectura IV

INSTRUCTIVO DE **ENTREGA** 2025 REVISIÓN_2

TIP2 GUARDERÍA

TITULAR_JUAN CARLOS_ALÉ
JTP_FACUNDO ANTONIETTI
JTP_HORACIO SALDAÑO
ADSCRIPTO_BERNI GONZÁLEZ
AYUDANTE_RO CARRIZO
AY. ALUMNA_ALBA LENCIONI



CONTENIDOS GENERALES PRE ENTREGA 6 DE JUNIO EN BORRADOR:

RETÓRICA	MEMORIA DE CONCEPTO	DESARROLLO Y BAGAJE TEÓRICO	5
	MEMORIA DE CONTEXTO	DESARROLLO Y BAGAJE TEÓRICO	5
	MEMORIA DE PROYECTO	DESARROLLO Y BAGAJE TEÓRICO	5
	DIAGRAMA URBANO	CLARIDAD Y COMUNICACIÓN	3
	DIAGRAMA FUNCIONAL	CLARIDAD Y COMUNICACIÓN	3
	DIAGRAMA SUSTENTABLE	CLARIDAD Y COMUNICACIÓN	3

CONTEXTO	MOODBOARD PAISAJISMO	CRITERIO Y COMUNICACIÓN	3
	PLANIMETRÍA PAISAJÍSTICA 1.200	DISEÑO Y FUNCIONAMIENTO	5
		RIGOR TÉCNICO	3
	RENDERS EXTERIORES x 2	COMUNICACIÓN	5

PROGRAMA	PLANTAS 1.100	DISEÑO Y FUNCIONAMIENTO	5
		RIGOR TÉCNICO	3
		COMUNICACIÓN	3

ESPACIO	CORTE 1.100 x 2	DISEÑO Y FUNCIONAMIENTO	5
		RIGOR TÉCNICO	3
	RENDERS INTERIORES	COMUNICACIÓN	8
	MOODBOARD INTERIOR	CRITERIO Y COMUNICACIÓN	3

FORMA	VISTA 1.100 x 2	DISEÑO	3
		RIGOR TÉCNICO	2
	ANIMACIÓN mínimo 1 minuto y máximo 3 minutos	DISEÑO Y COMUNICACIÓN	10
	RENDERS EXTERIORES x 2	DISEÑO Y COMUNICACIÓN	5

MATERIALIDAD	ESCANTILLONES 1.20 x 4 sur, norte, este y oeste	TÉCNICA	5
		COMUNICACIÓN	5

TOTAL			100
-------	--	--	-----

En blanco material a entregar **opcional** en laminas borrador (sin composición), pero con rigor técnico como indica el instructivo.

Video: Para 1er semestre, mostrar borrador y guión de video.(En base a clase de Berni y Adriel)





CONTENIDOS GENERALES ENTREGA FINAL 8 de agosto:

RETÓRICA	MEMORIA DE CONCEPTO	DESARROLLO Y BAGAJE TEÓRICO	5
	MEMORIA DE CONTEXTO	DESARROLLO Y BAGAJE TEÓRICO	5
	MEMORIA DE PROYECTO	DESARROLLO Y BAGAJE TEÓRICO	5
	DIAGRAMA URBANO	CLARIDAD Y COMUNICACIÓN	3
	DIAGRAMA FUNCIONAL	CLARIDAD Y COMUNICACIÓN	3
	DIAGRAMA SUSTENTABLE	CLARIDAD Y COMUNICACIÓN	3
CONTEXTO	MOODBOARD PAISAJISMO	CRITERIO Y COMUNICACIÓN	3
	PLANIMETRÍA PAISAJÍSTICA 1.500	DISEÑO Y FUNCIONAMIENTO	5
		RIGOR TÉCNICO	3
	RENDERS EXTERIORES x 2	COMUNICACIÓN	5
PROGRAMA	PLANTAS 1.200	DISEÑO Y FUNCIONAMIENTO	5
		RIGOR TÉCNICO	3
		COMUNICACIÓN	3
ESPACIO	CORTES 1.200 x 2	DISEÑO Y FUNCIONAMIENTO	5
		RIGOR TÉCNICO	3
	RENDERS INTERIORES	COMUNICACIÓN	8
	MOODBOARD INTERIOR	CRITERIO Y COMUNICACIÓN	3
FORMA	VISTAS 1.200 x 2	DISEÑO	3
		RIGOR TÉCNICO	2
	ANIMACIÓN mínimo 1 minuto y máximo 3 minutos	DISEÑO Y COMUNICACIÓN	10
	RENDERS EXTERIORES x 2	DISEÑO Y COMUNICACIÓN	5
MATERIALIDAD	ESCANTILLONES 1.20 x 4 o 2 sur, norte, este y oeste	TÉCNICA	7
		COMUNICACIÓN	3
TOTAL			100



Planificación e hitos TIP 1:

ABRIL	8/4/2025	martes	10	2	
	11/4/2025	viernes	11	2	
	15/4/2025	martes	12	2	TRABAJO COLABORATIVO
	18/4/2025	viernes	13	2	
	22/4/2025	martes	14	2	PRESENTACION+MAQUETA
	25/4/2025	viernes	15	2	TERRENO
	29/4/2025	martes	16	2	MAQUETA CONCEPTO
MAYO	2/5/2025	viernes	17	2	
	6/5/2025	martes	18	2	IMPLANTACION+PAISAJISMO-CLASE ALBA Y EUGENIA
	9/5/2025	viernes	19	2	PAISAJISMO
	13/5/2025	martes	20	2	
	16/5/2025	viernes	21	2	Taller de diseño
	20/5/2025	martes	22	2	Selección de la materia arquitectónica
	23/5/2025	viernes	23	2	Conformación del cuerpo arquitectónico funcionalidad, espacio, forma
	27/5/2025	martes	24	2	Taller de diseño
JUNIO	30/5/2025	viernes	25	2	Taller de diseño
	3/6/2025	martes	26	2	Taller de diseño
	6/6/2025	viernes	27	2	ENTREGA TIP 2
	10/6/2025	martes	28	2	Taller de diseño
	13/6/2025	viernes	29	2	Taller de diseño
	5/8/2025	viernes	30	2	Correcciones TIP 1 y 2
	8/8/2025	martes	31	1 y 2	ENTREGA RECUPERATORIO TIP 2 y 4

23 de mayo



Pre entrega en borrador de planta
y volumetría de edificio.



SUGERENCIA DE ÓRDEN DE LÁMINAS (formato A1 apaisado)

LÁMINA 1 INTRODUCCIÓN

Es la primera impresión del proyecto y en general la que genera mayor impacto. Poner:

- Memorias (urbana, paisajismo y arquitectónica)
- Planimetría
- Ubicación geográfica
- Mapa de la vulnerabilidad entregado por JC
- Diagramas funcionales
- Croquis exterior con mucho rigor

LÁMINA 2 INTRODUCCIÓN

- Paisajismo
- Planimetría
- Paleta de colores, moodboard y especies elegidas
- Concepto (memoria y maqueta)

LÁMINAS (varias) DE DESARROLLO PLANTAS/CORTES/VISTAS

Estas láminas nos cuentan como es la producción funcional, tecnológica, programática estética del proyecto. En cada lámina de plantas poner los croquis/renders solicitados (**no bajen imágenes de internet**). Acompañar con diagramas de ubicación las plantas y cortes para una lectura fácil.

LÁMINA FINAL CONCLUSIÓN

Es el remate final donde terminan de mostrar el proyecto en su totalidad con imágenes de todo tipo. En esta lámina probablemente les queden los escantillones, lo que les puede servir para relacionar el detalle constructivo con las imágenes exteriores e interiores.



REVISAR LISTA ITEM x ITEM PARA VERIFICAR QUE NO FALTE INFORMACIÓN

PLANTAS

Diseño y dibujo de vereda, puentes y arboleda existente

Definición (indicación) de acceso principal y de servicio

ESTRUCTURA, posición de columnas y tabiques de hº aº, proyección de vigas. Diferenciación de mamposterías.

Denominación de locales

Ubicación de ventilaciones y plenos de servicios

Ubicación de artefactos en baños, cocinas y áreas de servicio

Cotas de nivel (la cota 0,00 se toma en la vereda)

Definición de Materialidad.

Carpinterías exteriores e interiores

Definición de patios interiores y exteriores

Definición de veredines y solados en exteriores

Proyecciones de aleros

Escaleras, rampas y barandas(detalles, especificaciones técnicas, materialidad, etc..)

Tratamiento de pisos, tramas, texturas, colores,

Proyecciones, indicando vacios, cielorrasos suspendidos, aleros, bajadas pluviales,etc...

Cotas planimétricas (totales, a ejes estructura, entre locales, espesores de muros, otras)

Marcar cortes en plantas

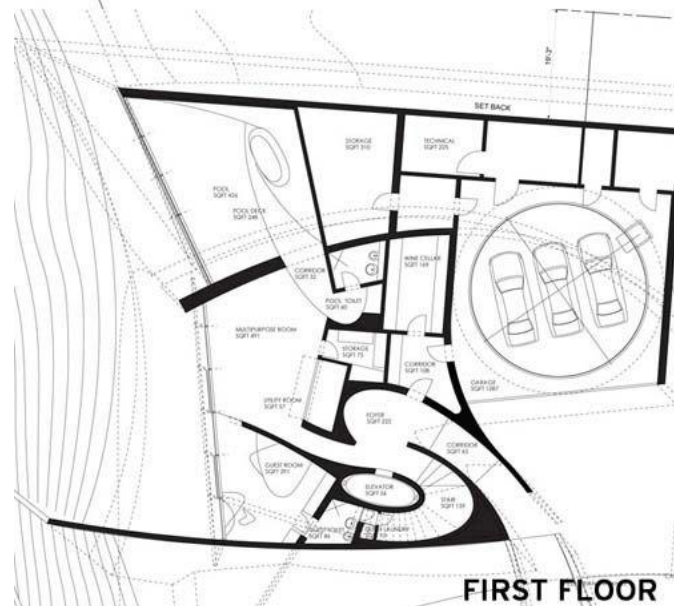
Norte magnético-geográfico



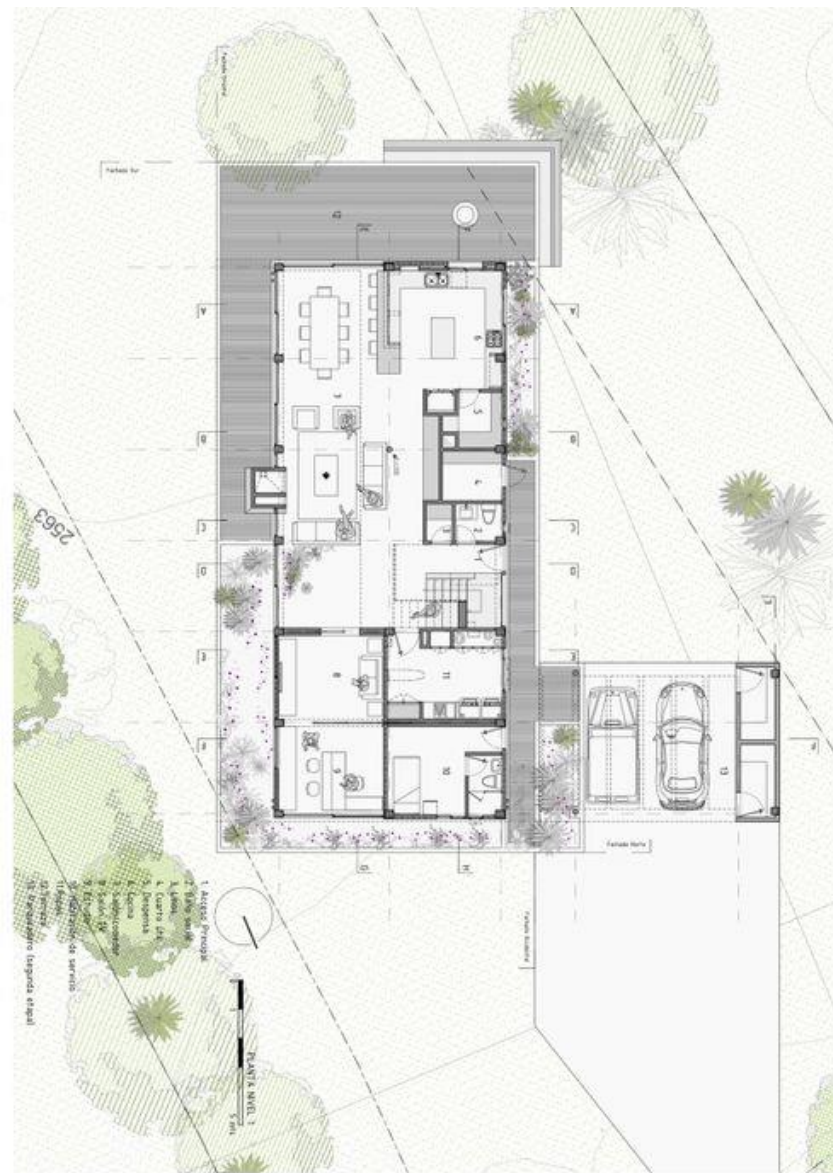
PLANTA BAJA

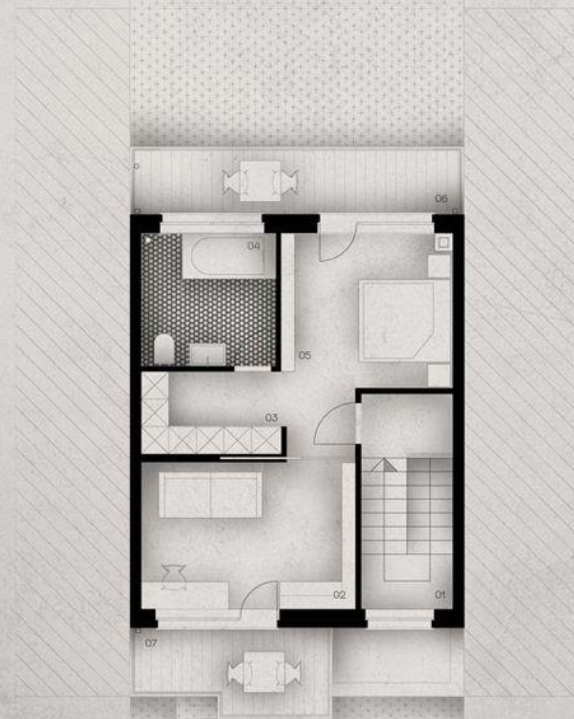
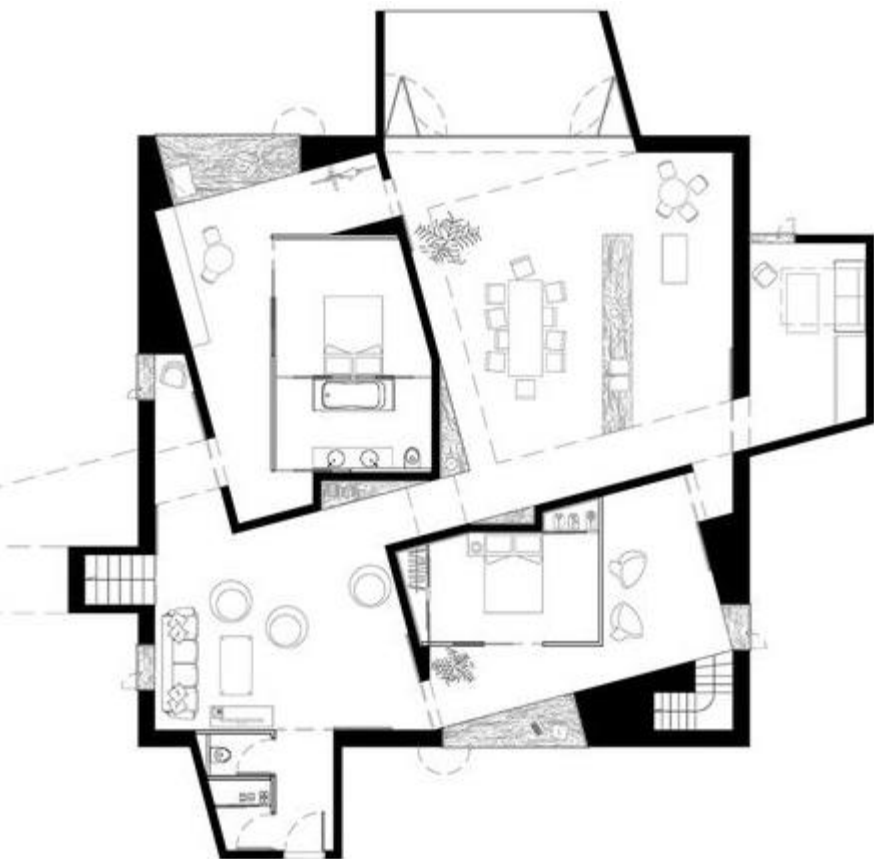


SECOND FLOOR



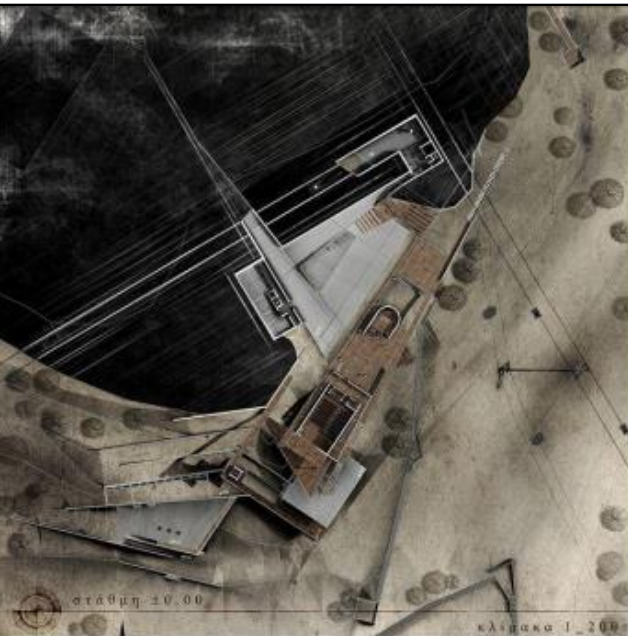
FIRST FLOOR

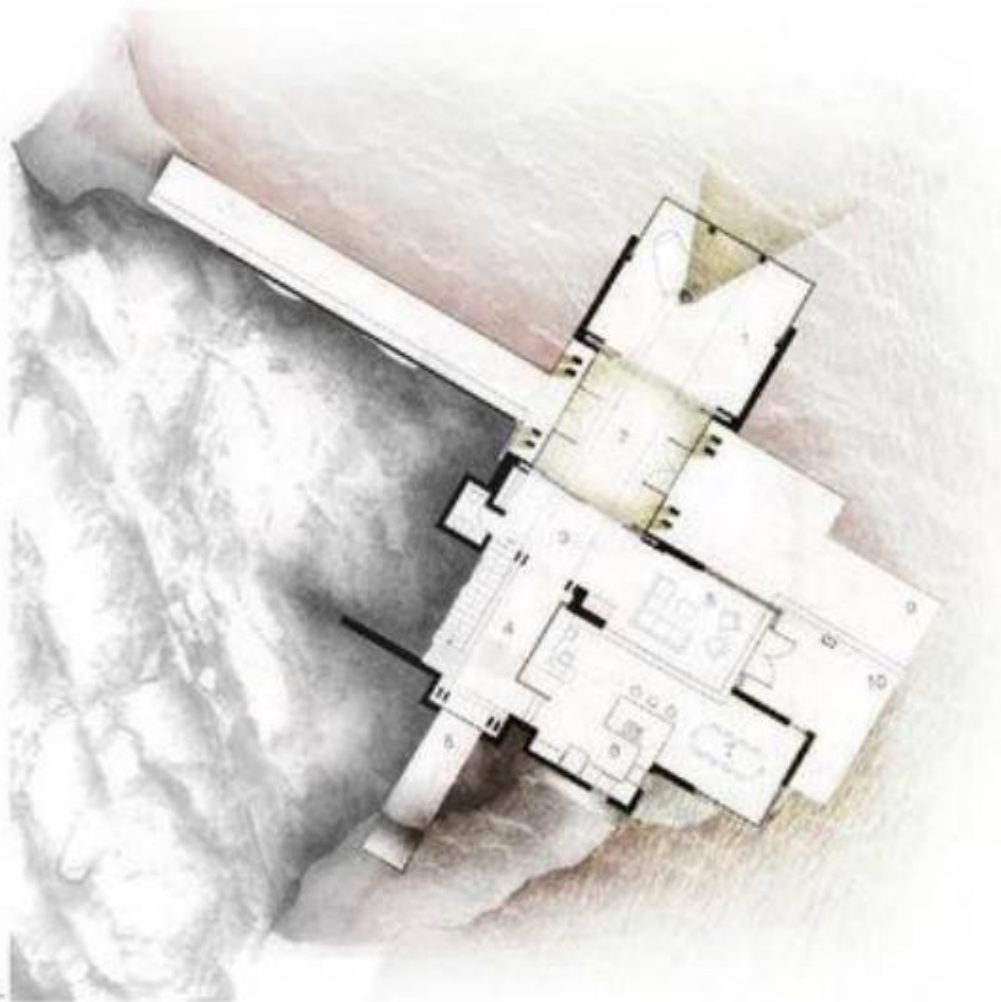




- 01 communication verticale
- 02 office
- 03 dressing
- 04 SDB
- 05 chambre principal
- 06 terrasse
- 07 terrasse

Etage +2

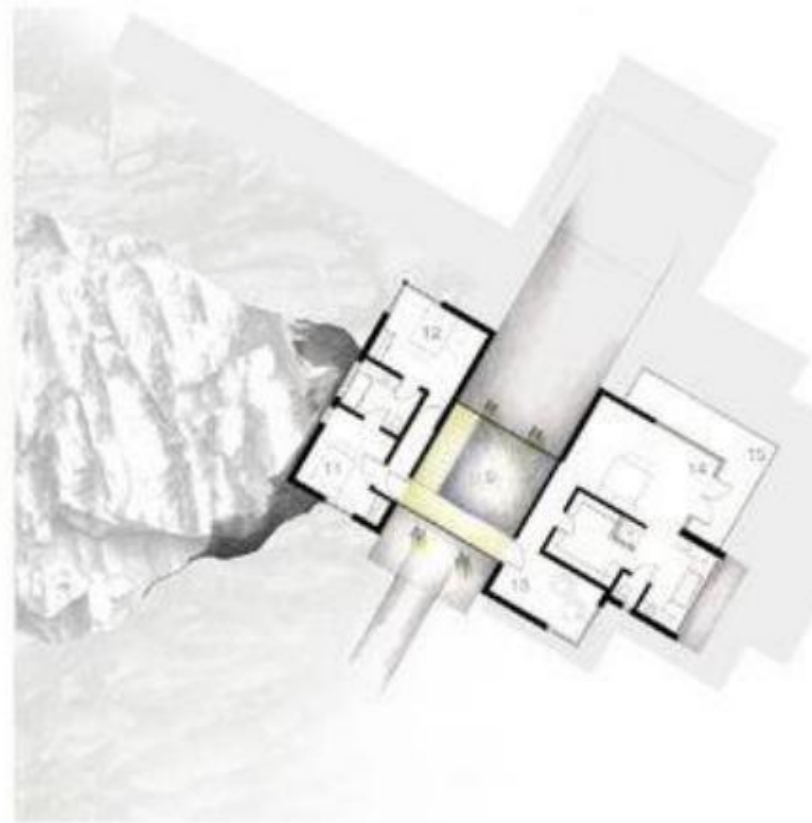




23 MAIN FLOOR PLAN

- 1 - Studio
- 2 - Glass Box Entrance and Performance Seating Space
- 3 - Vestibule
- 4 - Courtyard
- 5 - Rear Entrance (Garage Access)

- 6 - Kitchen
- 7 - Dining Room
- 8 - Living Room
- 9 - Lower Deck
- 10 - Upper Deck



SECOND FLOOR PLAN

- 11 - Guest Bedroom 1
- 12 - Guest Bedroom 2
- 13 - Master Suite Sitting Area
- 14 - Master Bedroom
- 15 - Balcony



REVISAR LISTA ITEM x ITEM PARA VERIFICAR QUE
NO FALTE INFORMACIÓN

PLANTAS DE TECHO / PLANIMETRÍA

Entorno inmediato: arbolado público, llenos y vacíos de terrenos vecinos, transporte publico cercano, bici sendas, estacionamiento de bicicletas.

Definición y graduación de pendientes de cubiertas

Definición de sistema de desagües del proyecto

Sombras que denoten las diferentes de alturas

Piscinas, glorietas, decks, otros

Canteros

Ubicación y dimensiones de **accesos**

Circulaciones vehiculares

Áreas de estacionamiento

Ubicación del arbolado existente, y el propuesto por proyecto

Acequias, rejillas, puentes

Solados peatonales, rampas y escalinatas

Ubicación y dimensiones de asientos exteriores, equipamiento, otros



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



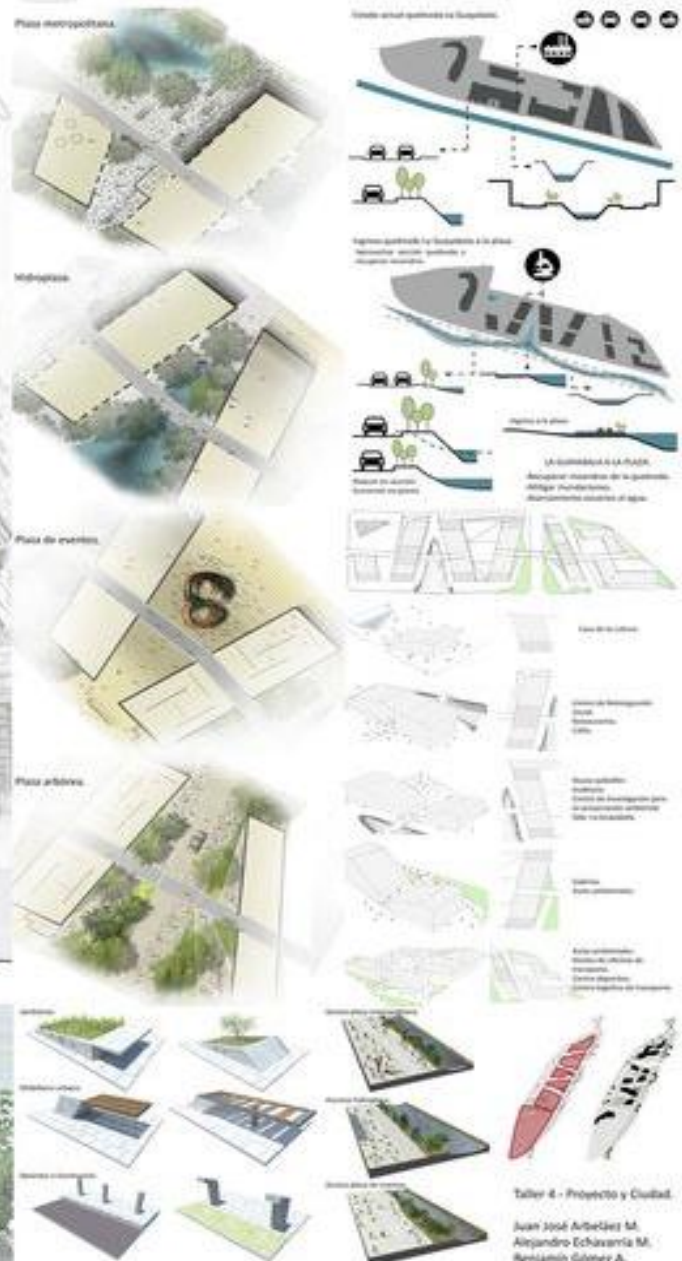
FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV



Ejemplo de planimetría esquemática (faltan
sombras, niveles, referencias)





REVISAR LISTA ITEM x ITEM PARA VERIFICAR QUE NO FALTE INFORMACIÓN

CORTES

Marcado referencial de la pendiente natural de terreno

Denominación y numeración de locales

Indicación de líneas de límite del terreno (colindancia y municipal) y líneas de edificación según retiros

Dibujo del espacio público en vereda, acequia, inicio de calzada

Todos los pisos del edificio con cotas altimétricas parciales y totales

Inclusión de secciones definitivas de vigas y losas estructurales críticas en cortes (hº aº, metálicas o madera)

Definición de cielorasos suspendidos

Sección completa de circulaciones verticales con definición de escaleras y descansos

Secciones de acceso principal y secundarios con definición de escalones, rampas y solados exteriores.

Alturas de antepechos y de dinteles de acuerdo a planilla de vigas estructurales

Alturas de muros de patios y/o cercos

Pendiente de cubiertas de techo

Demarcación e identificación de detalles constructivos

Fundaciones

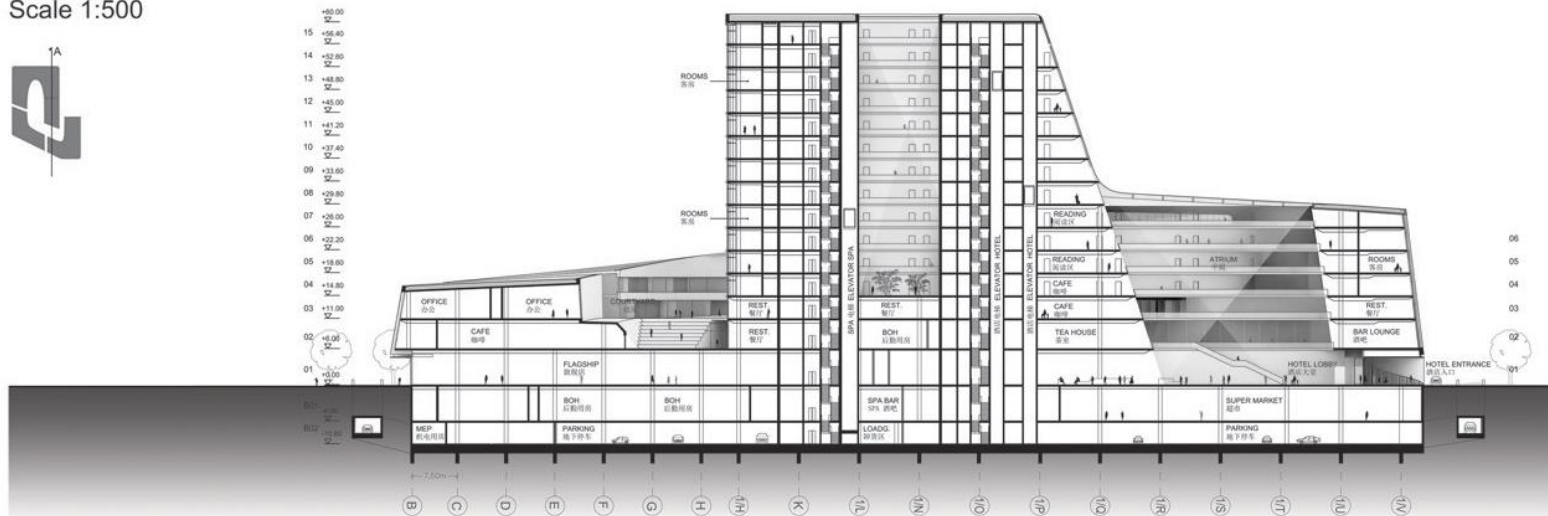
Materialidad



Diagrama para mostrar
por donde pasa el corte



Section A-A 剖面
Scale 1:500

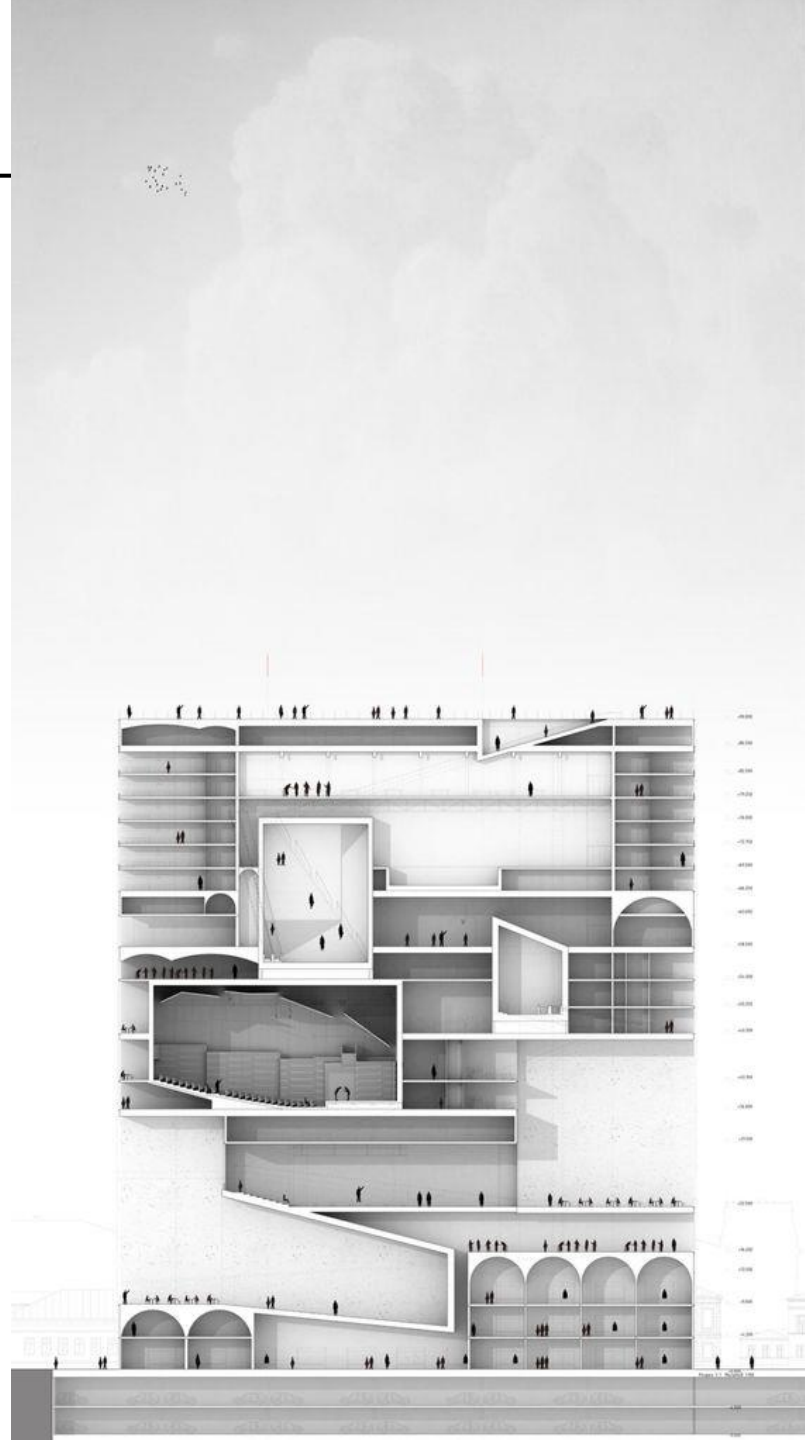
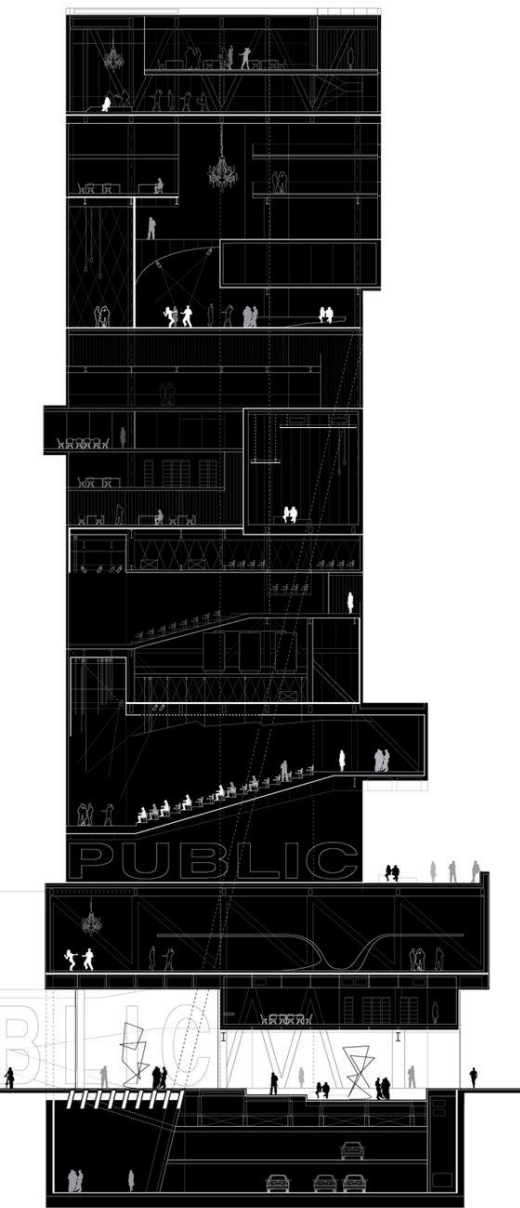


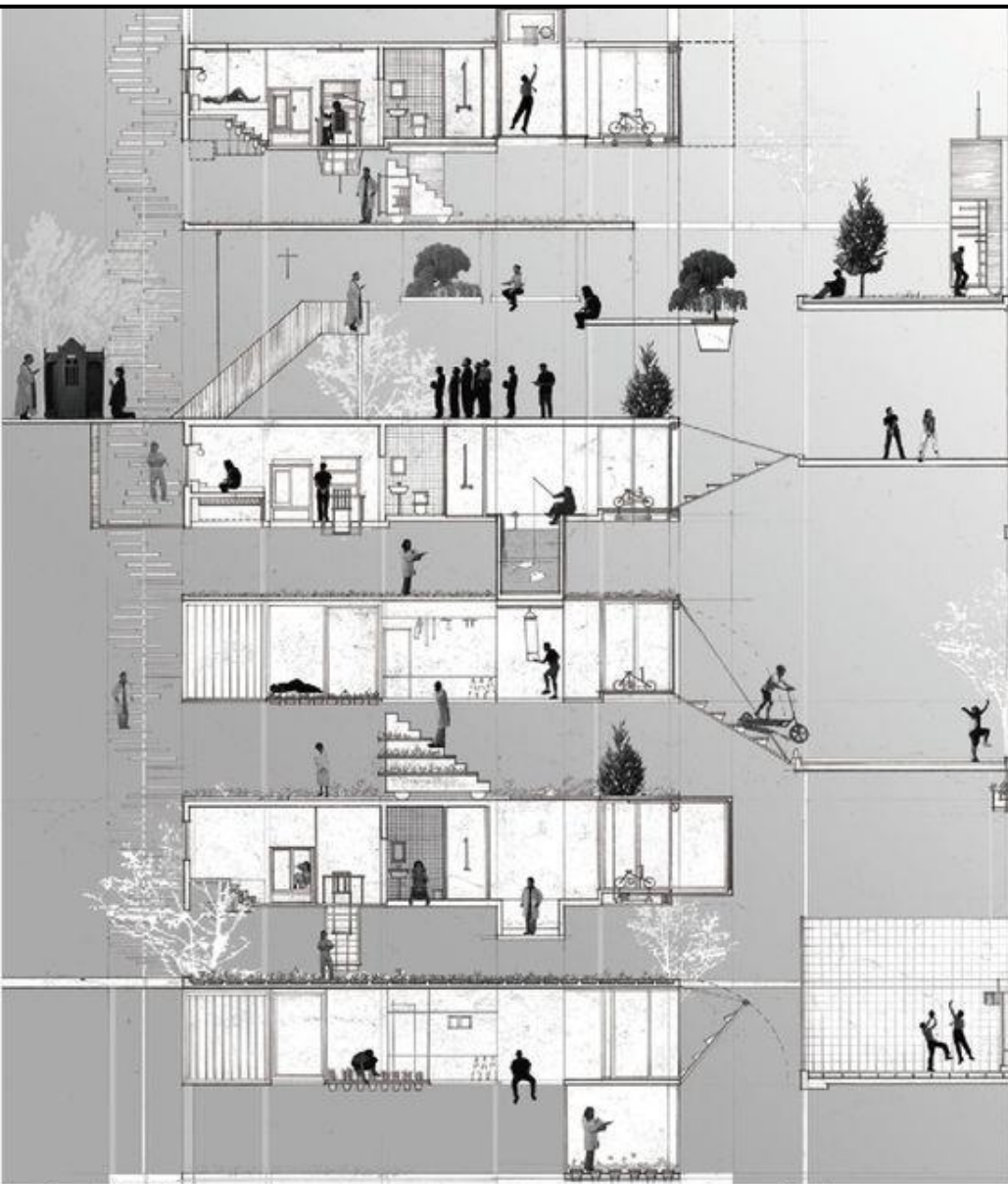


UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

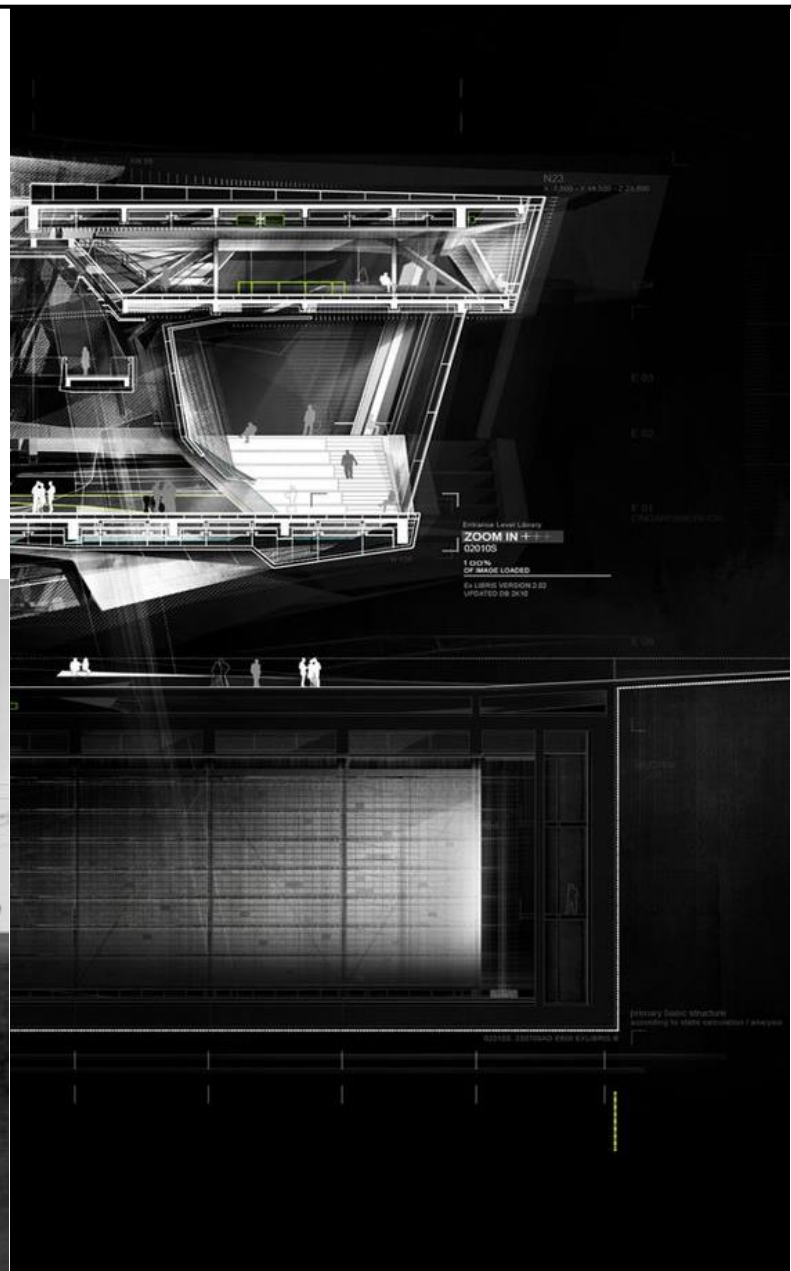






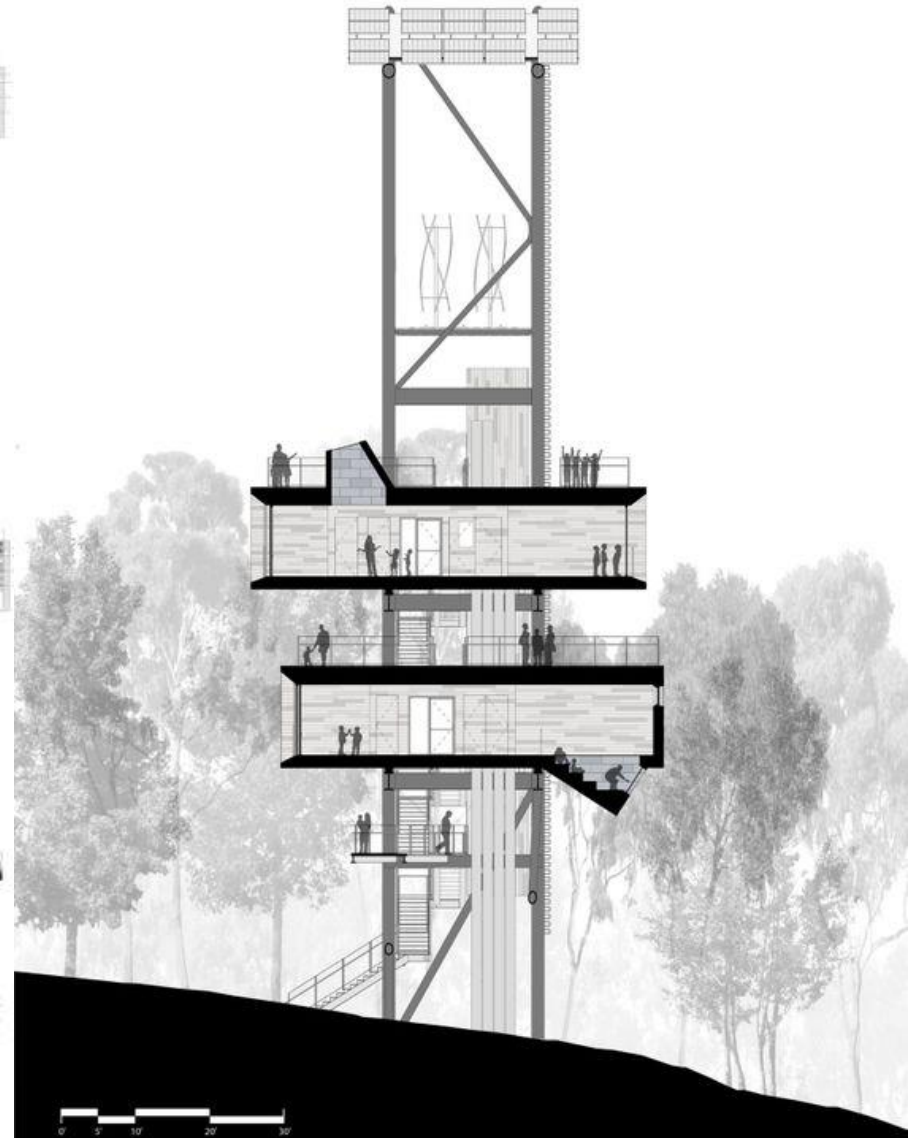
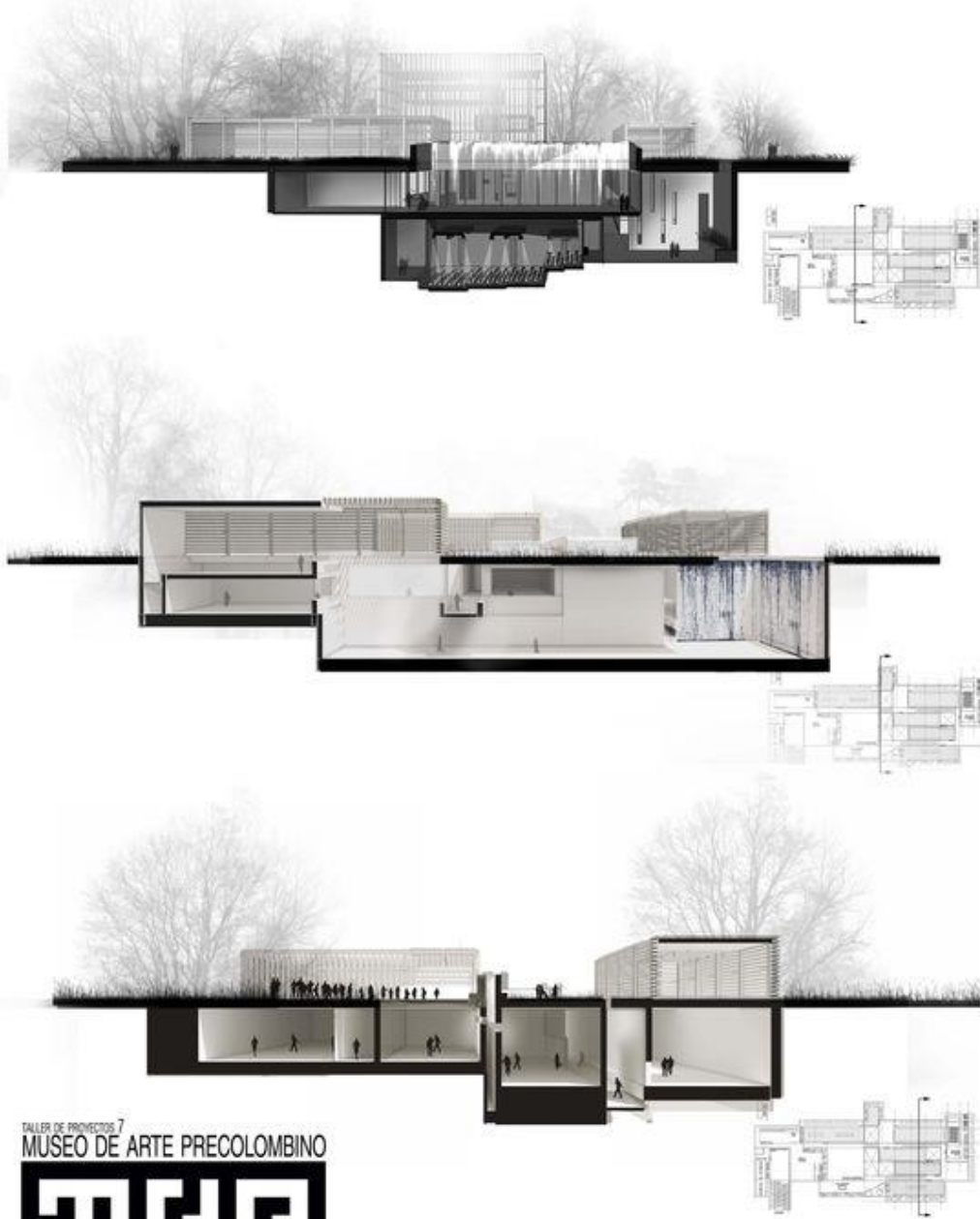
INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV



INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV





S+

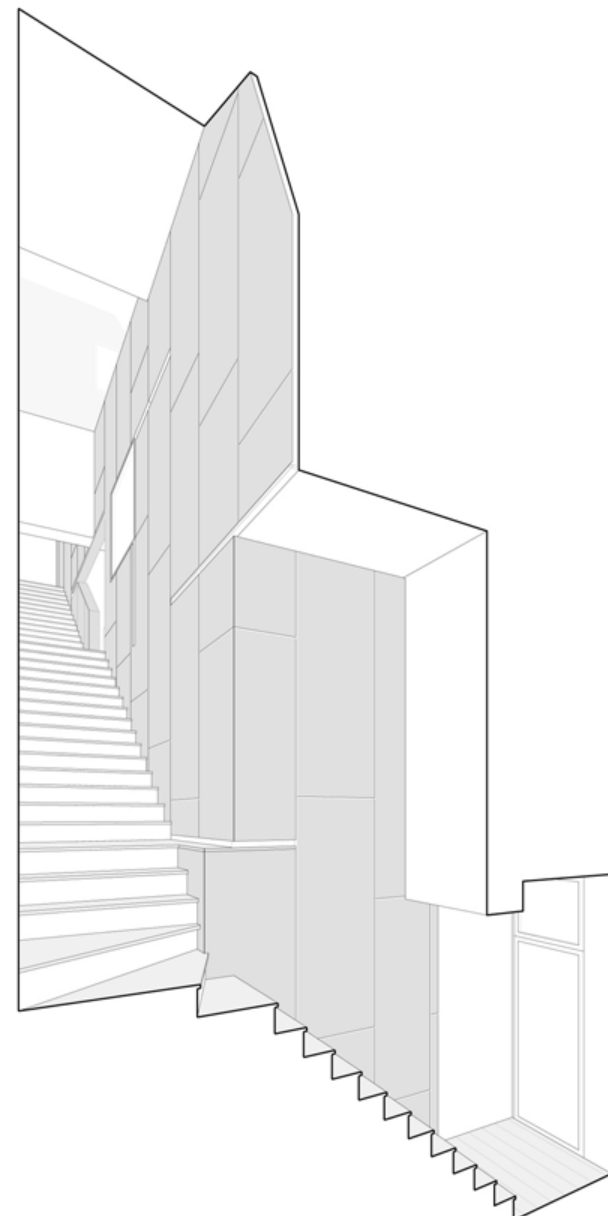
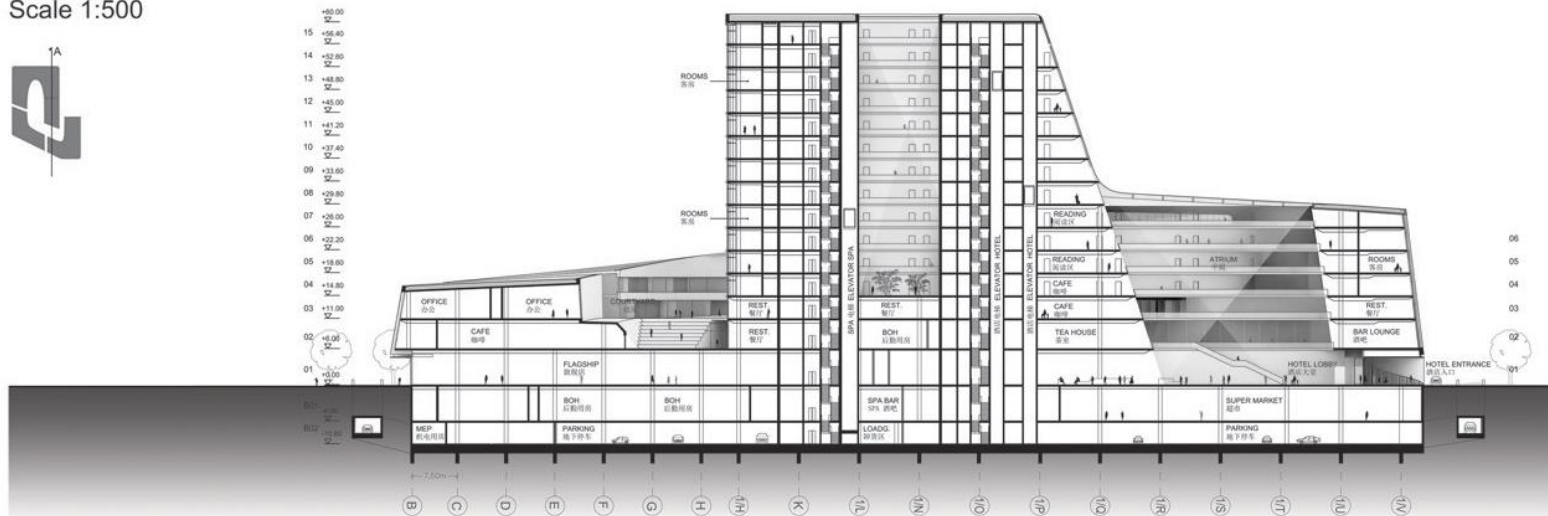




Diagrama para mostrar
por donde pasa el corte



Section A-A 剖面
Scale 1:500





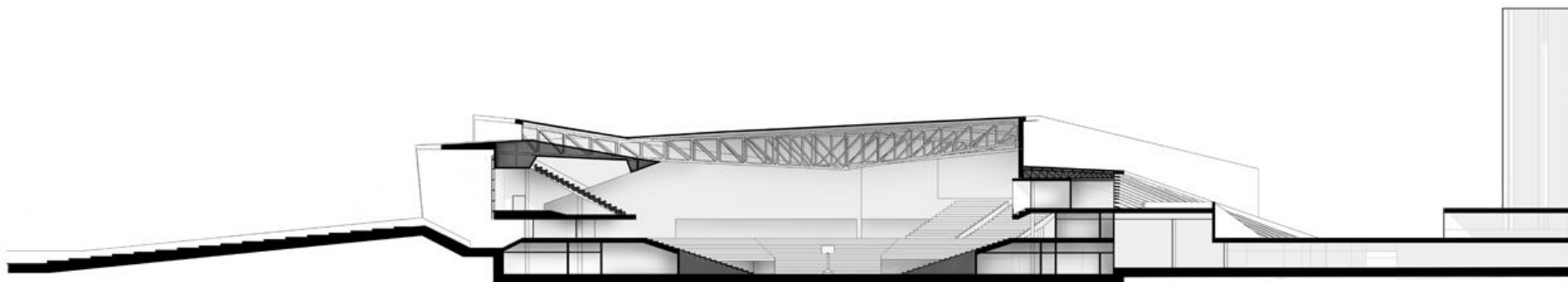
UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

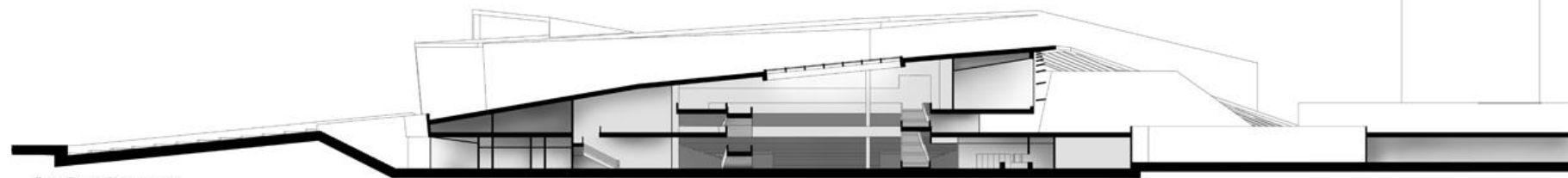
Arquitectura IV



SECTION A-A

SCALE: 3/64"=1'-0"

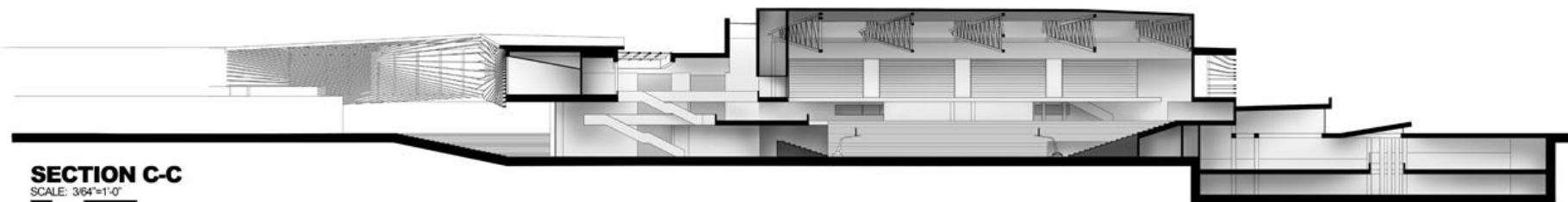
0 10 25 50



SECTION B-B

SCALE: 3/64"=1'-0"

0 10 25 50



SECTION C-C

SCALE: 3/64"=1'-0"

0 10 25 50



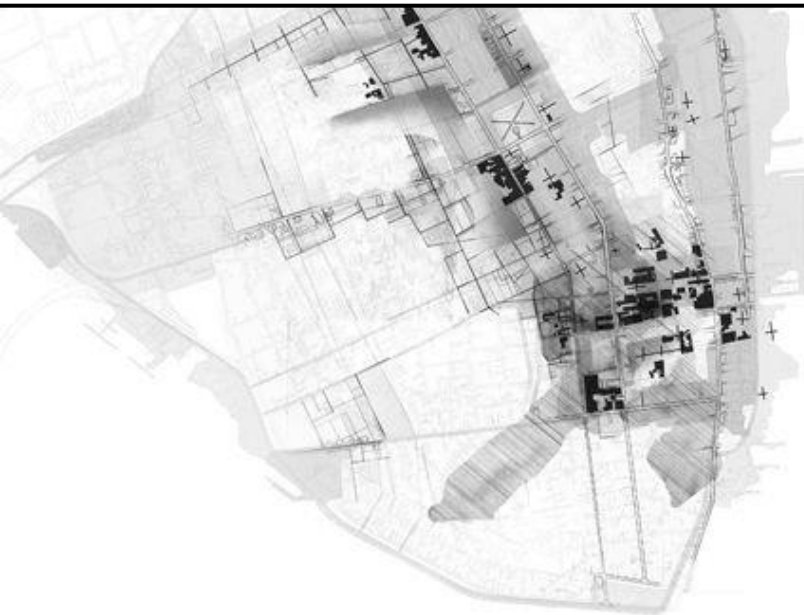
UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV





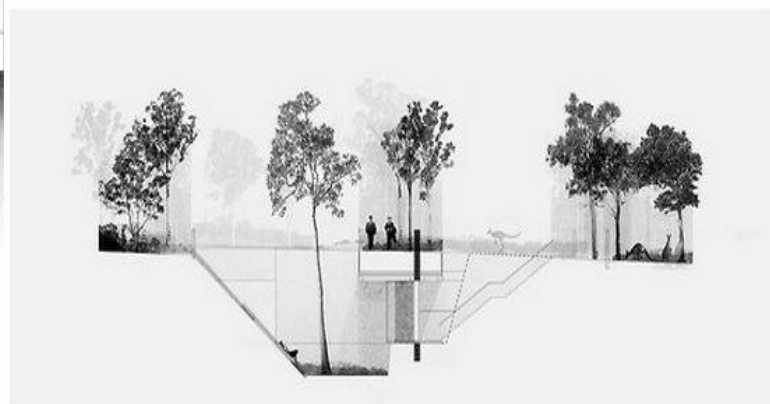
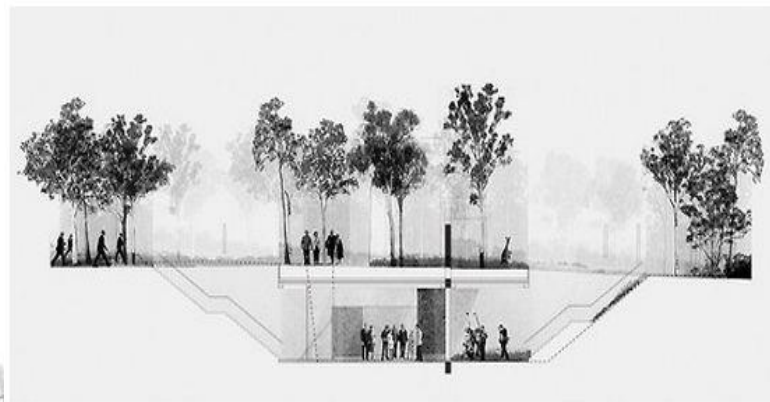
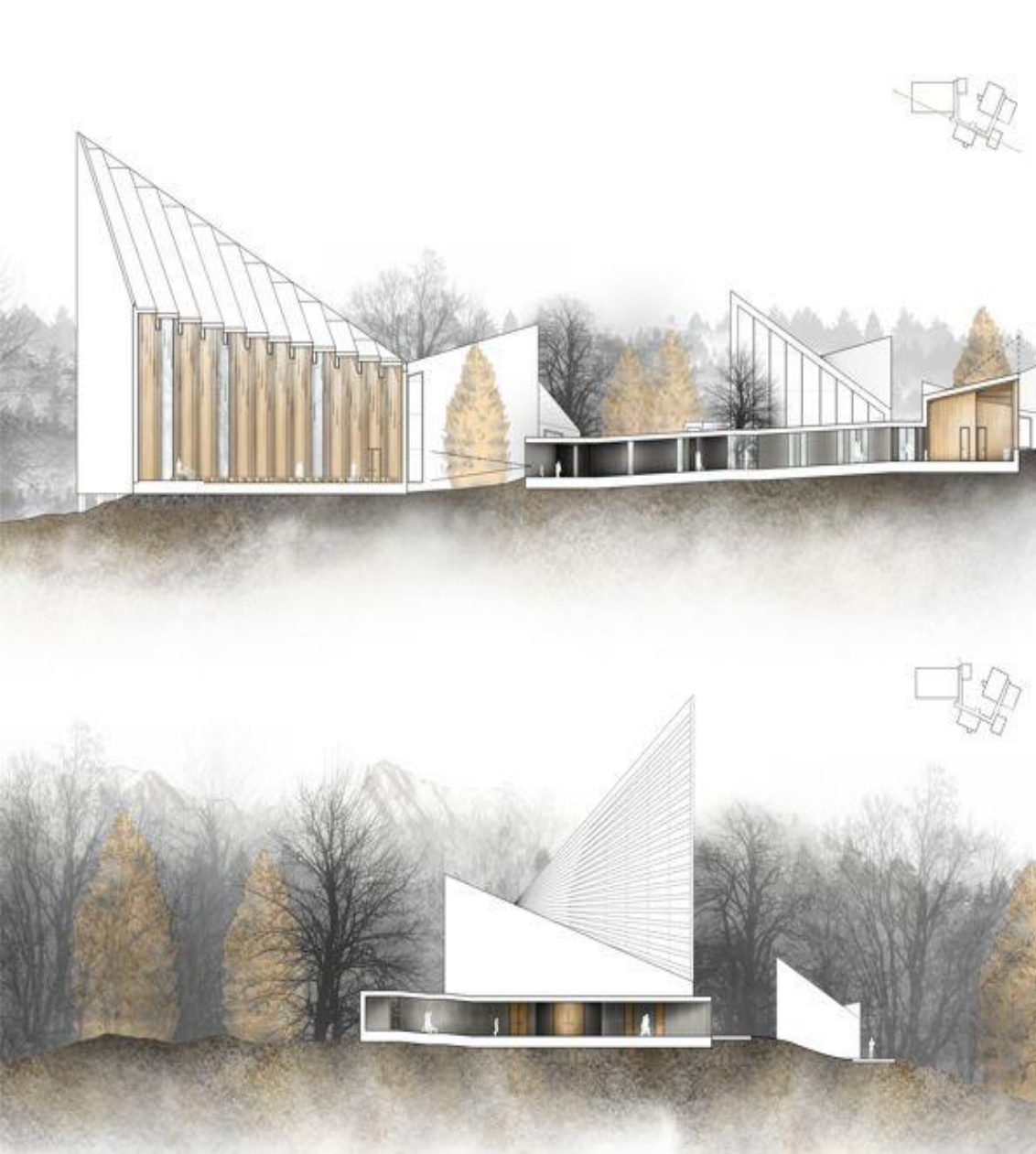
UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

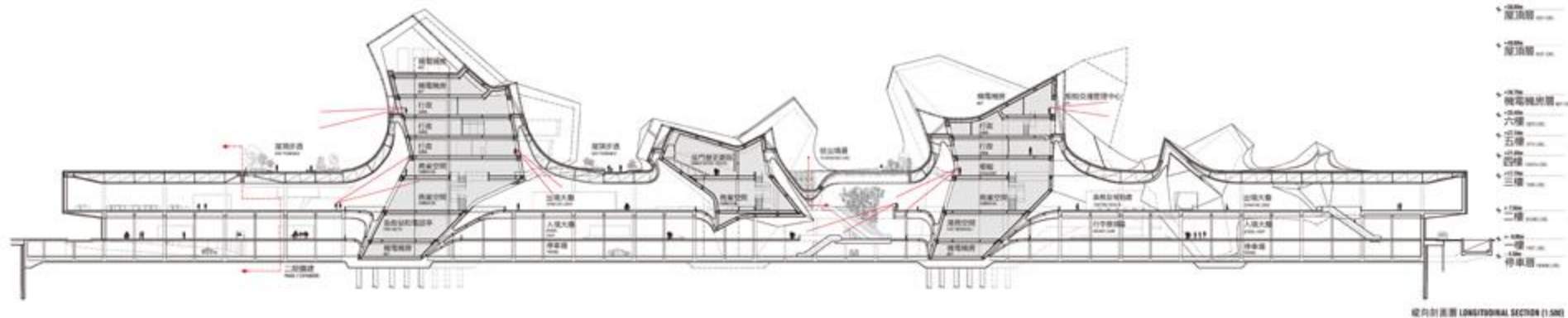
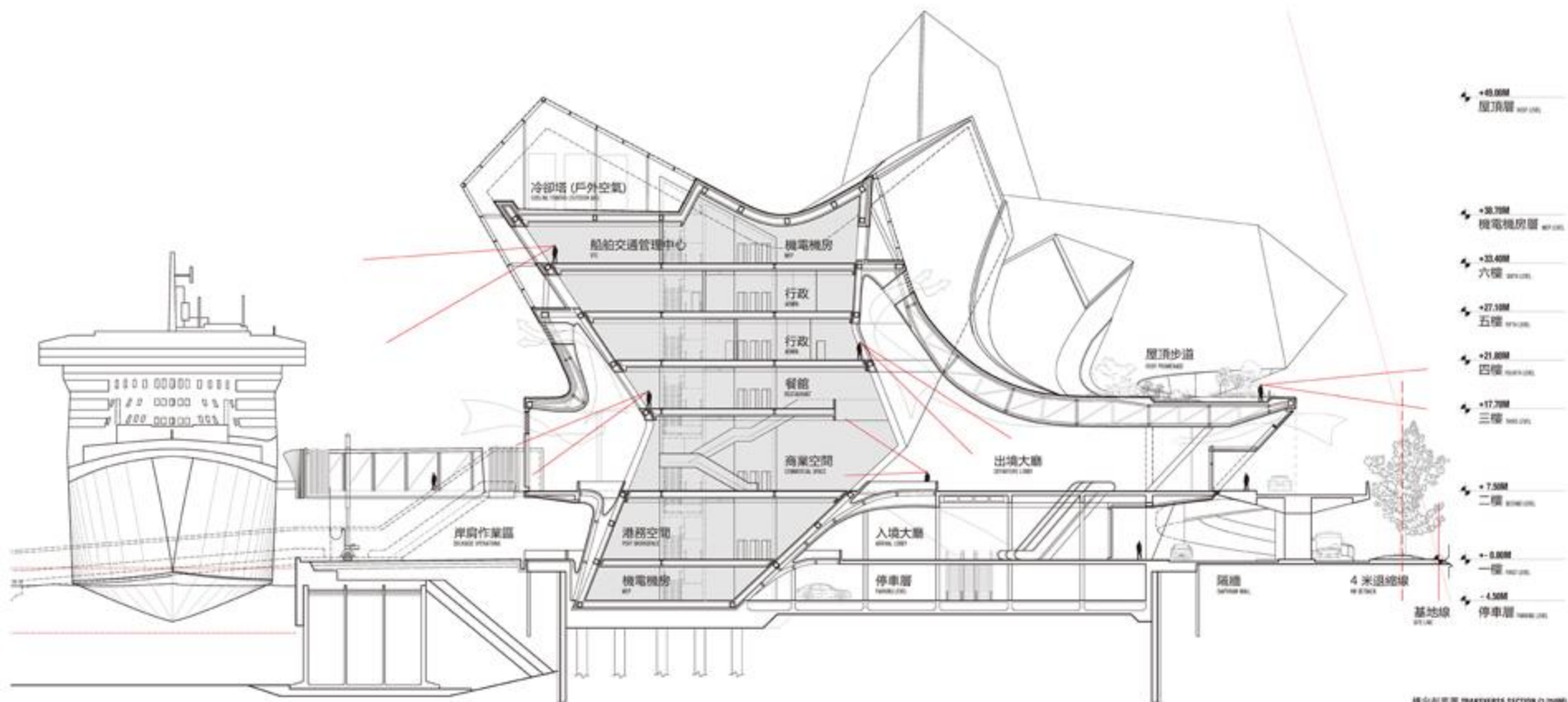


FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV







**REVISAR LISTA ITEM x ITEM PARA VERIFICAR QUE
NO FALTE INFORMACIÓN**

FACHADAS

Asignación de materiales. Pueden incluirse referencias fotográficas

Ubicación y descripción de luminarias en fachadas

Diseño y dibujo técnico de carpinterías

Definición de alturas parciales y totales de edificio

Sombras

Texturas

Colores

Especificaciones Técnicas



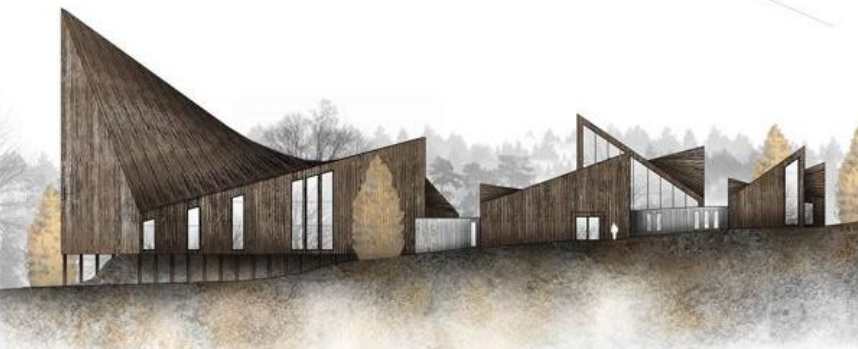
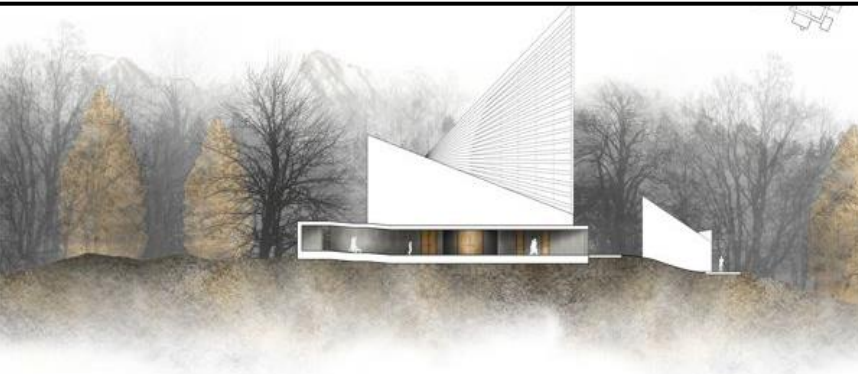
UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV



Sección transversal / Cross section



Alzado Norte / North elevation



Sección longitudinal / Longitudinal section



Sección longitudinal / Longitudinal section



Alzado Oeste / West elevation





UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV

North Elevation





UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV





ESCANTILLON

Detalle encuentro contrapisos y muro exterior en subsuelos (indicar espesores de materiales, revoques y aislaciones)

Detalle veredín perimetral- zócalo exterior edificio (indicar espesores y tipos de revoques, indicar aislaciones)

Detalles de umbrales

Detalles de antepechos tipo

Detalles de enmarcado de aberturas tipo

Detalle de encuentro de losa de entrepiso con paramento exterior

Detalle de encuentro de cielorasos suspendidos con paramentos

Detalle de encuentro de paramento exterior y cubierta (definición de molduras, canaletas, aislaciones, otras)

Detalle de encuentro de cubierta en voladizo con paramento exterior (aislaciones, molduras, canaletas, otras)

Detalles de coronamiento de paramentos exteriores

Detalles de encuentro de cubierta con conductos de ventilación

Detalles de ubicación y forma de todos los conductos de ventilación (estufas de leña, cocina, calderas, calefones)

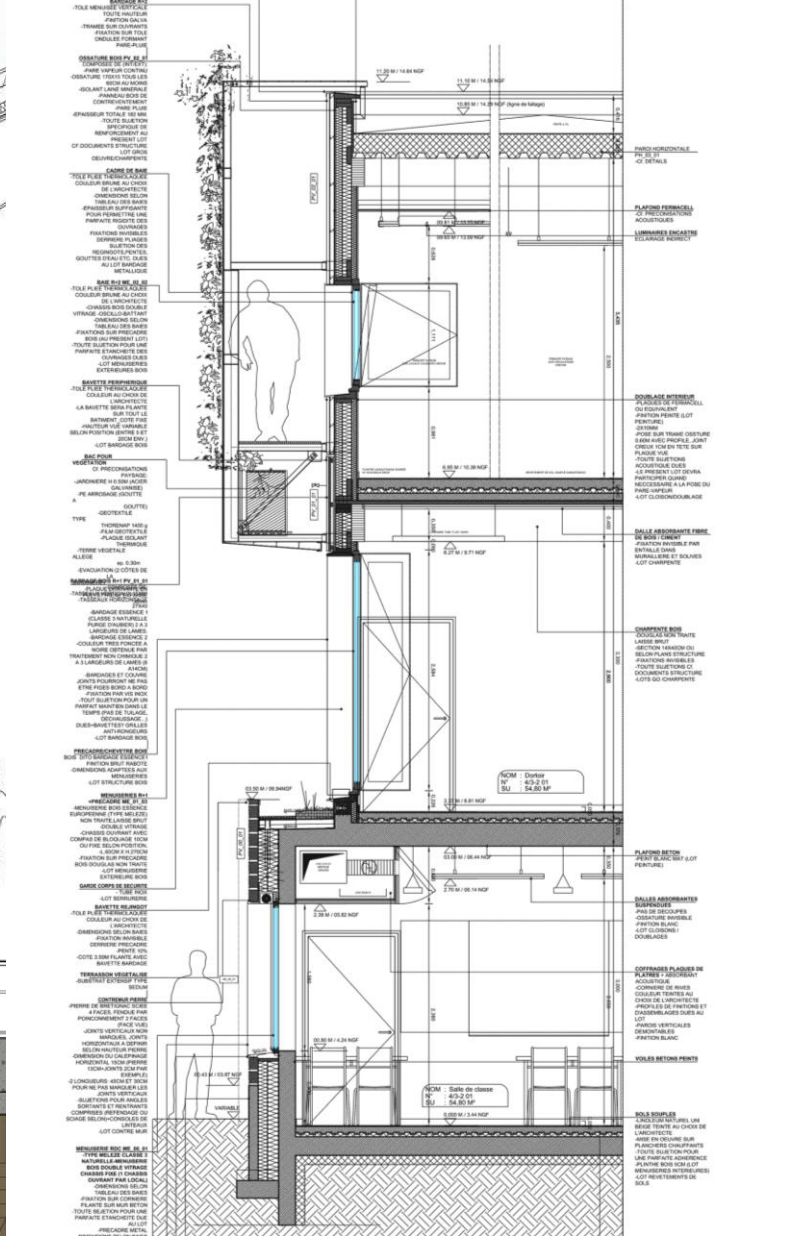
Detalles de encuentro de cubierta con lucernarios

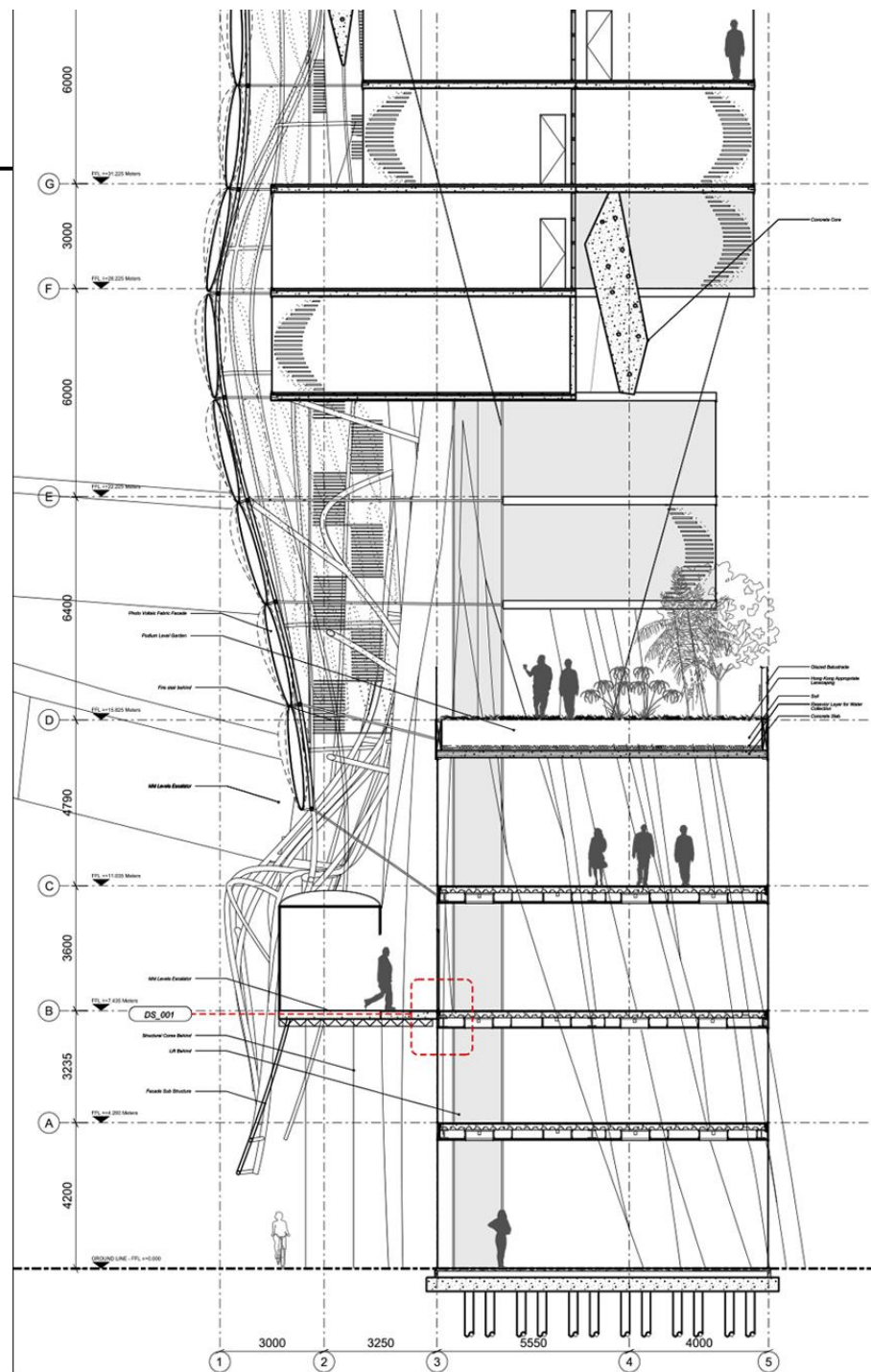
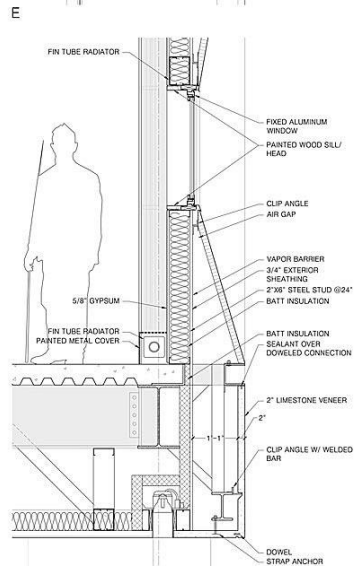
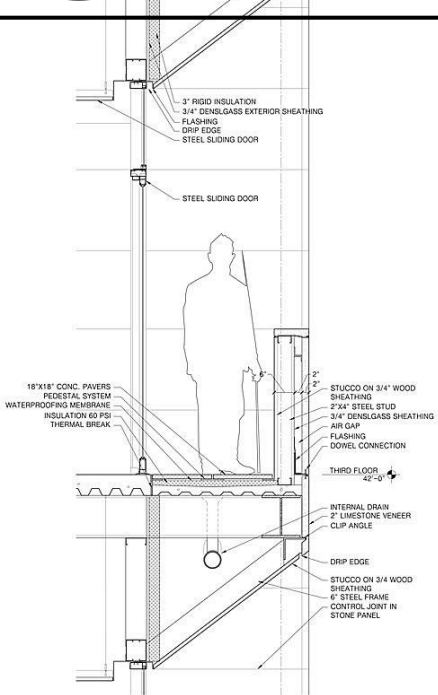
Detalles de escaleras (alzadas, materiales, dimensiones, otras)

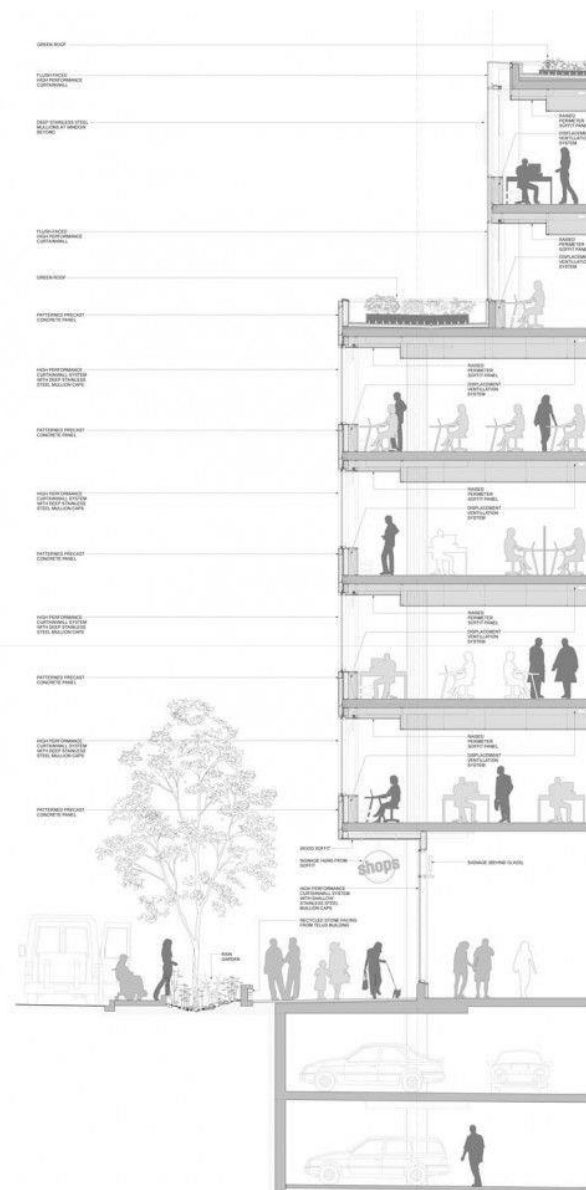
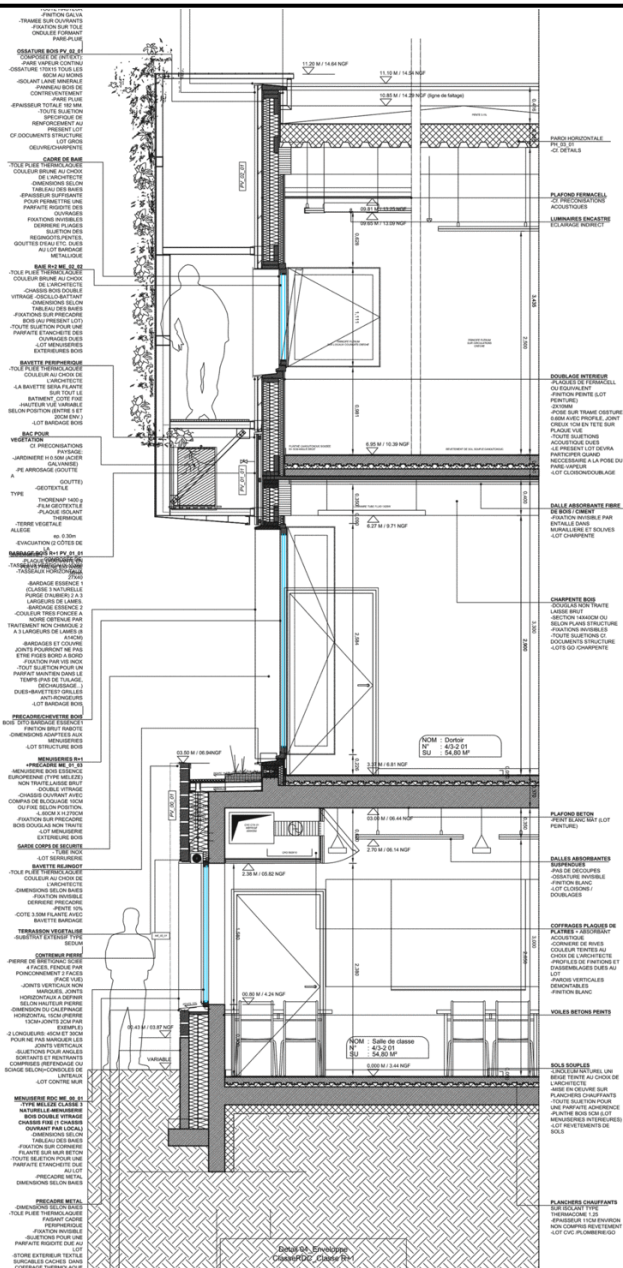
Detalles de barandas



SEE TECHNICAL PORTFOLIO FOR SCALED REPRESENTATION











ARQ 4

HOSPITAL DE ALTA COMPLEJIDAD

VULNERABILIDAD SOCIAL





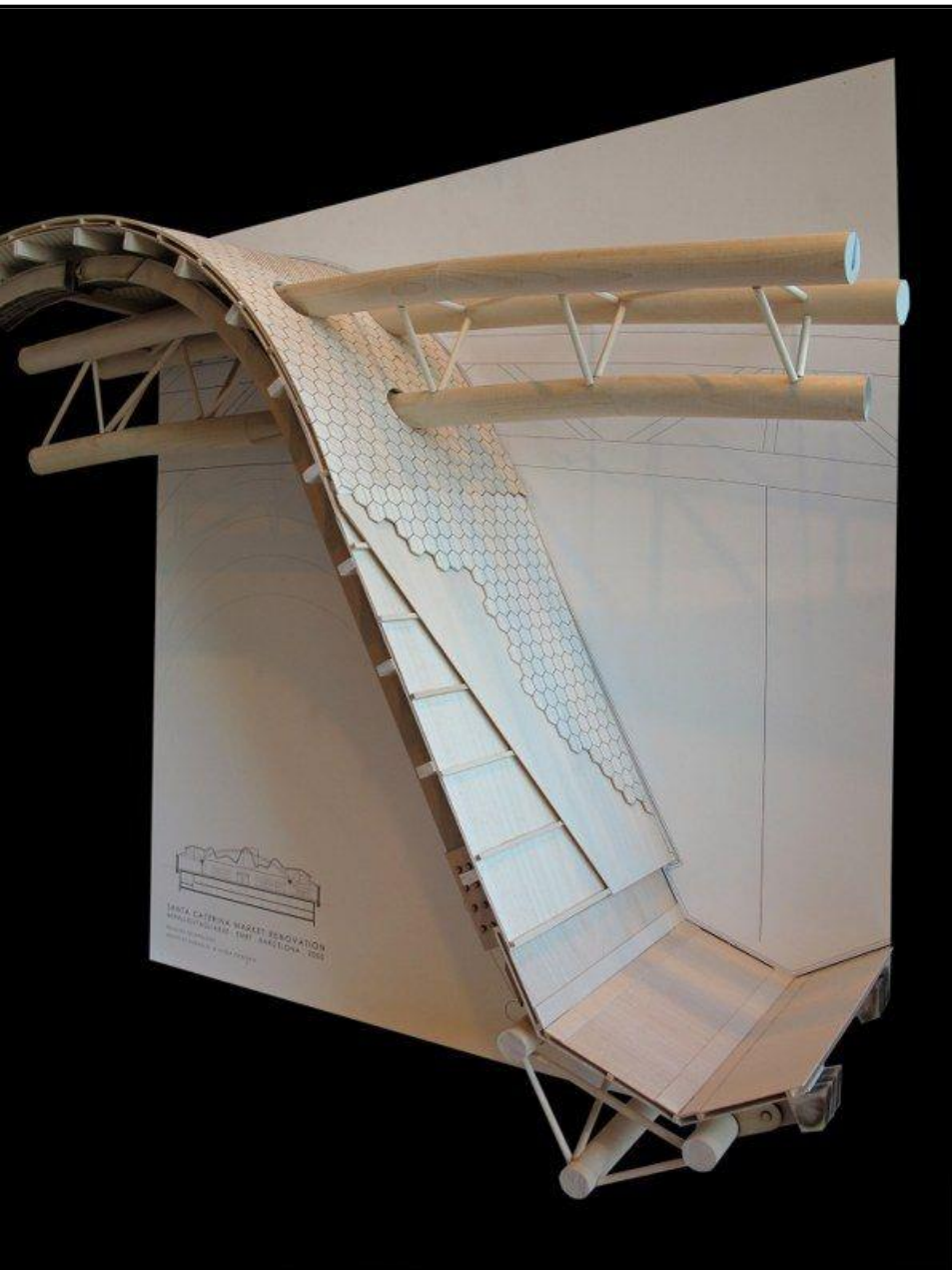
UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV





UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS
Arquitectura IV

DIAGRAMAS

Bio climaticos

Funcional

Volumétrico

Conceptual

Urbano: flujos, transporte, calles, ejes, trama, textura, tejido

Sistema constructivo



LA GRAN CLARIANA



ELS MICROMONDES SECS



QUATRE DOTS MOLT EN EL PÀRC - JARDÍ D'IMMERSIÓ



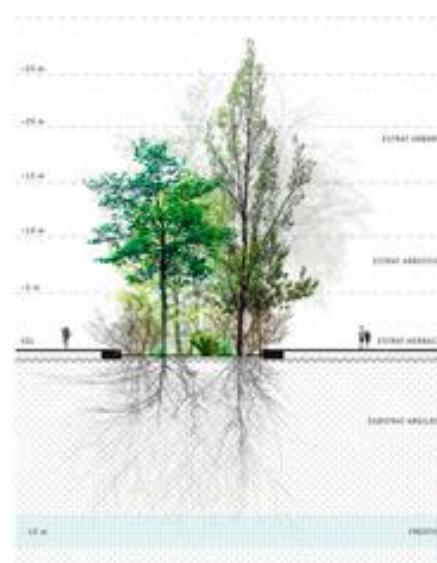
JARDÍ DE LES ANTÍPODES



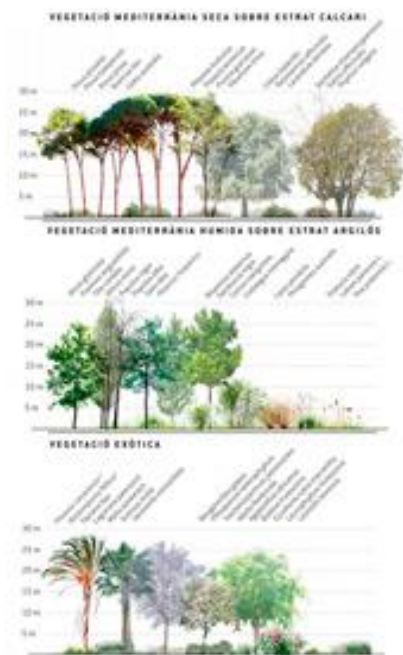
L'AFINUSADA DIAGONAL



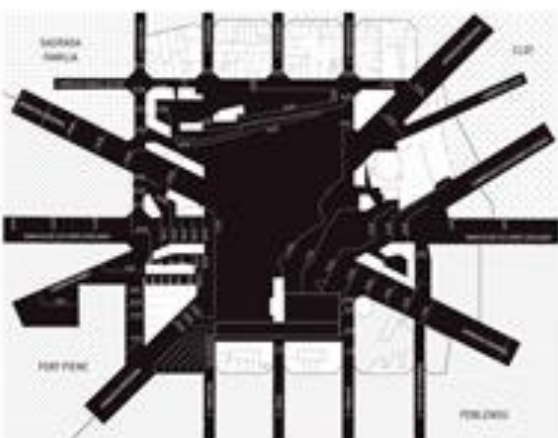
EL REC CONTAT - EL GRAN BALCÓ URBÀ



SECCIÓ TIPUS D'UNA PERLA DE BIODIVERSITAT (MICROMONDE HUMIT)

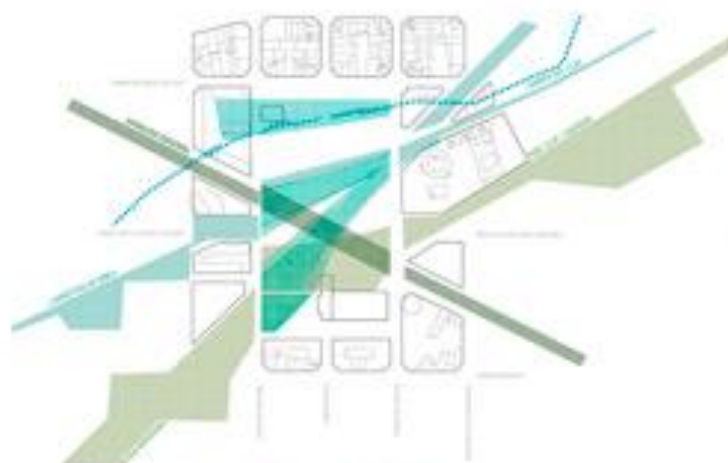


Una patina vegetal micromonddament autòctona i mediterrània (70%), en combinació amb una patina exòtica (30%), han adaptada al clima de Barcelona. Tota la vegetació (arbusts, arbres i herbes) es selecciona representant, augmentant la rigidesa vegetal i la biodiversitat.



SÒL CONTINU

El sol continu és un model de desenvolupament urbà que permet la creació de zones verdes i espais públics. El model de desenvolupament urbà que permet la creació de zones verdes i espais públics.



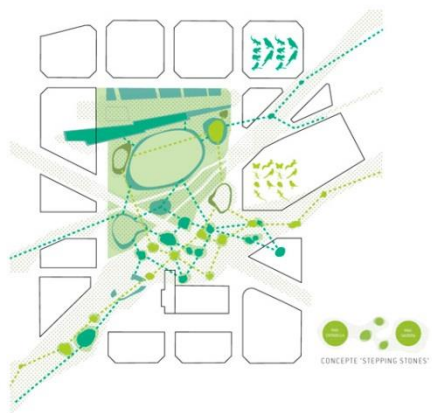
TRAJECTÒRIES I CANÒPIA

El model de desenvolupament urbà que permet la creació de zones verdes i espais públics. El model de desenvolupament urbà que permet la creació de zones verdes i espais públics.



NODES

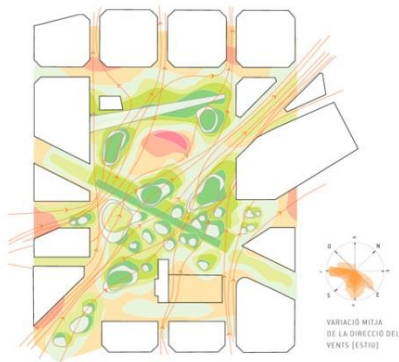
El model de desenvolupament urbà que permet la creació de zones verdes i espais públics. El model de desenvolupament urbà que permet la creació de zones verdes i espais públics.



MODIS I TEXTURA DEL SÓL:



BIODIVERSITAT



VARIACIÓ MITJA
DE LA DIRECCIÓ DEL
VENTS (ESTIU)

CARTOGRAFIA D'ESTIU



GRADIENT DE 1ª PERCEPCIÓ PELS USUARIS

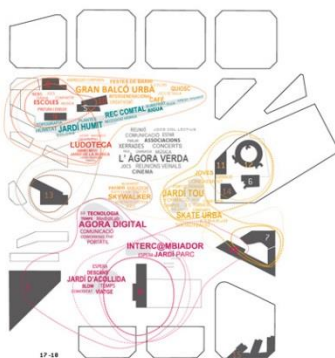
CONFORT CLIMÀTIC



HABITATGES

- 1 HABITATGES SECTOR 1
- 2 HABITATGES SECTOR 2
- 3 MERCAT DELS ENCANTS
- 4 MUSEU DEL DISSENY
- 5 CENTRE SOCIAL INTERCOMUNITARI: FABRICA DE PARAIGÜES
- 6 CENTRE CULTURAL LA FARINERA DEL CLOT
- 7 CENTRE DE BARRI I AUDITORI DE POBLENOU - CLOT - CAMP DE L'ARPA
- 8 CENTRE D'EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA SAGRADA FAMÍLIA
- 9 ESCOLA BRESSOL SAGRADA FAMÍLIA
- 10 ESCOLA DE MÚSICA DE CLOT - CAMP DE L'ARPA

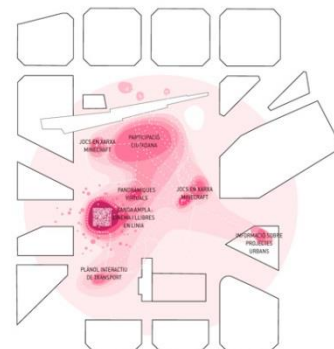
EDIFICABILITAT



EQUIPAMENTS

- 11 CENTRE INTEGRAL DE FORMACIÓ PROFESSIONAL DE CLOT - CAMP DE L'ARPA
- 12 I.E.S. SALVADOR ESPRIU
- 13 CENTRE D'ATENCIÓ PRIMÀRIA I EQUIPAMENT PER A GENT GRAN DE FORT PIENC
- 14 RESIDÈNCIA DE GENT GRAN DE CLOT - CAMP DE L'ARPA
- 15 CENTRE D'ATENCIÓ PRIMÀRIA I CASAL DE GENT GRAN DE POBLENOU
- 16 EDIFICI ADMINISTRATIU
- 17 ESCOLA BRESSOL DE POBLENOU [fora de àmbit]
- 18 EQUIPAMENT ESPORTIU POBLENOU - FORT PIENC [fora de àmbit]

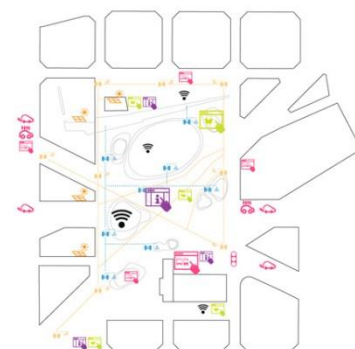
EQUIPAMENTS I USOS



NIVELL DE CONNECTIVAT

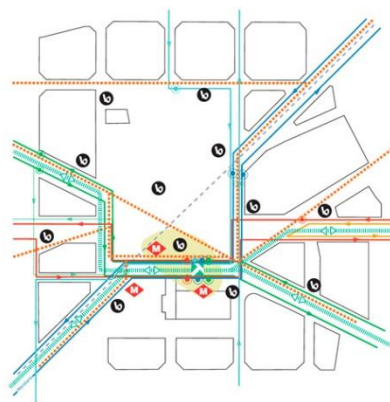


TECNOLOGIA DIGITAL



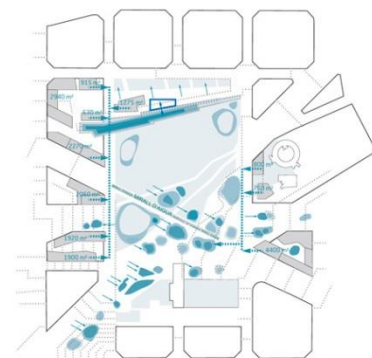
- PANTALLA INTERACTIVA: INFORMACIÓ TRANSPORTS
- PUNT DE TROBADA COTxes COMPARTITS
- PUNT RECÀRREGA COTxes ELÈCTRICS
- SEMAFOR PRIORITZACIÓ INTEL·LIGENT
- SENSOR INTEL·LIGENT DE REG (PLUVIÒMETRES I SENSORS D'HUMIDITAT DEL SÒL)
- SENSOR INTEL·LIGENT D'ENLELLIMENT (SENSOR ÒPTIC DE MOVIMENT I COMUNICACIÓ INALÀMBRICA)
- PANELL SOLARS
- PANTALLS INTERACTIVES NATURA I INFORMACIÓ INTEL·LIGENT

SMART CITY



- CARRIL BICI
- BUS H12 GRAN VIA
- BUS 7 DIAGONAL
- BUS MERIDIANA
- BUS 60 GRAN VIA
- BUS 9-23 HOSPITAL ST PAU
- TRAM T4 I T5
- RODALES
- PUNT BICIING
- PARADA BUS
- PARADA METRO
- PARADA TRAM

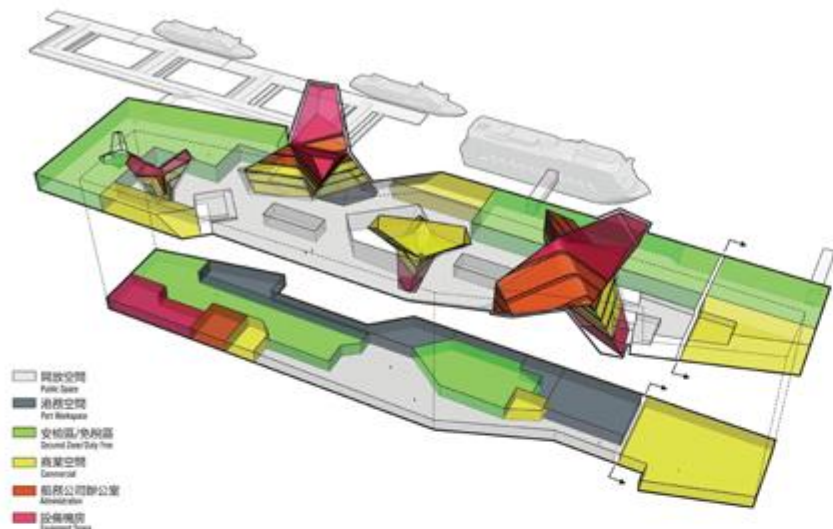
TRANSPORT



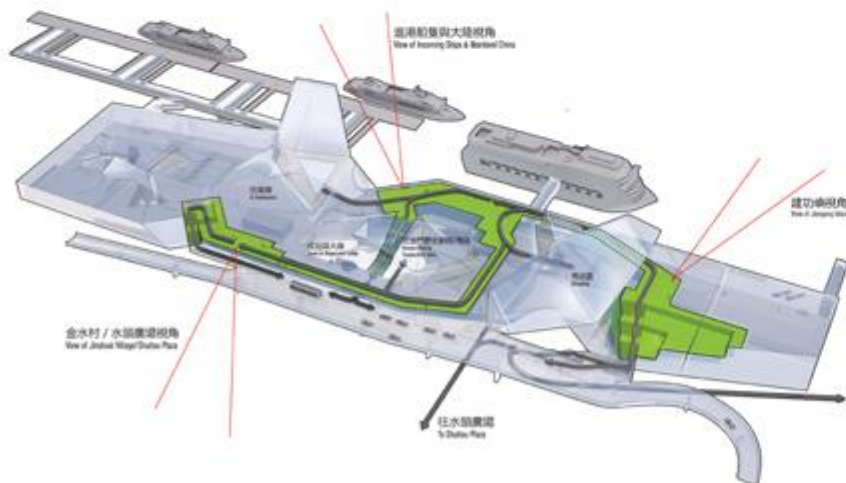
- CAPACITAT DE RETENCIÓ D'AIGUA DEL SUBSTRAT:
- ALTA
- BAIXA
- RECOLLIDA D'AIGUA PLUVIAL COBERTES
- CANALITZACIÓ
- DIPOSET D'AIGUA ENTERRAT
- RECOLLIDA D'AIGUES DE PLUJA

GESTIÓ DE L'AIGUA

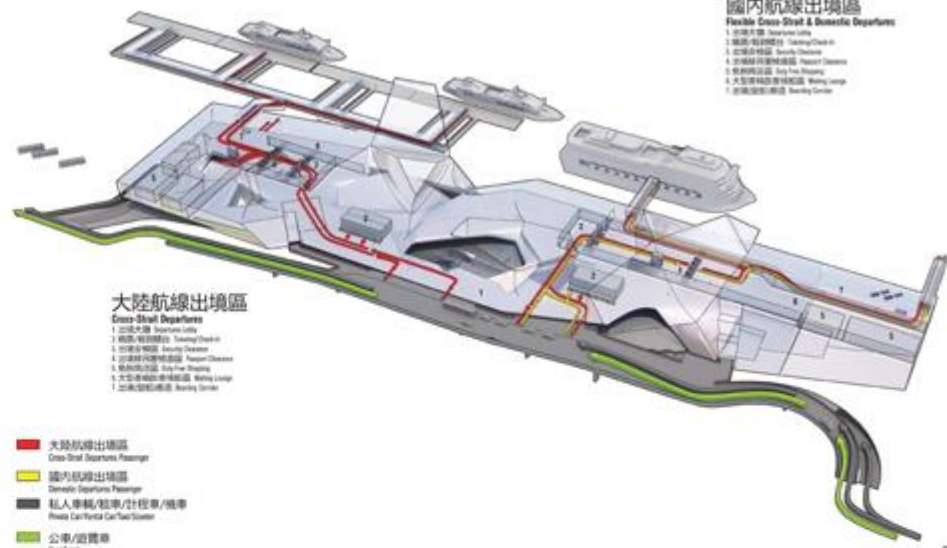
功能分佈 PROGRAM DISTRIBUTION



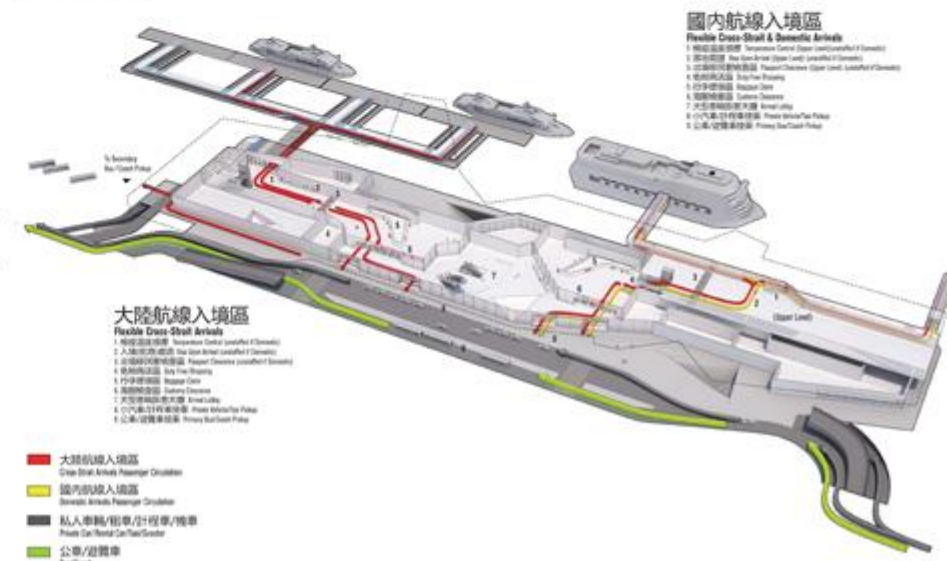
屋頂綠化步道 GREEN ROOF PROMENADE

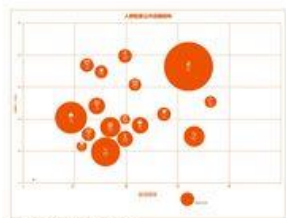


出境動線 DEPARTURES CIRCULATION

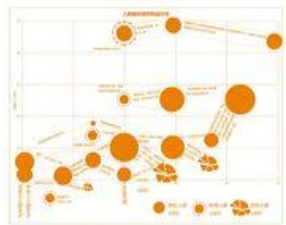


入境動線 ARRIVALS CIRCULATION



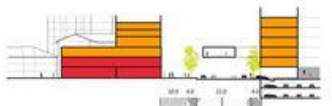


人群配套公共设施服务

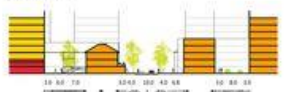


人群居住面积构成分布

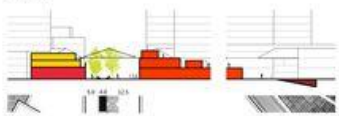
道路剖面



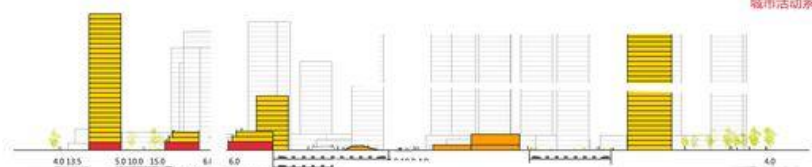
酒仙桥东路



红霞路



红霞中路



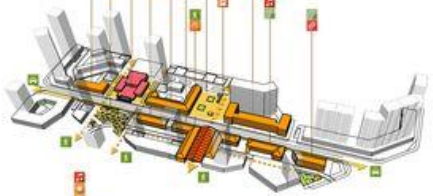
红霞路

酒仙桥居住区规划
03

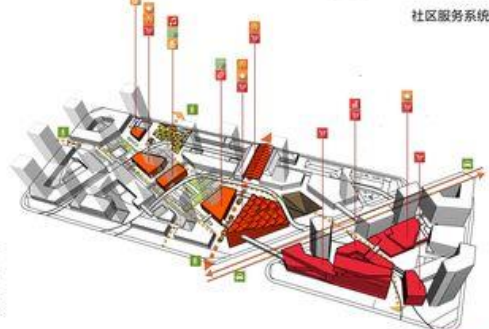
系统分析



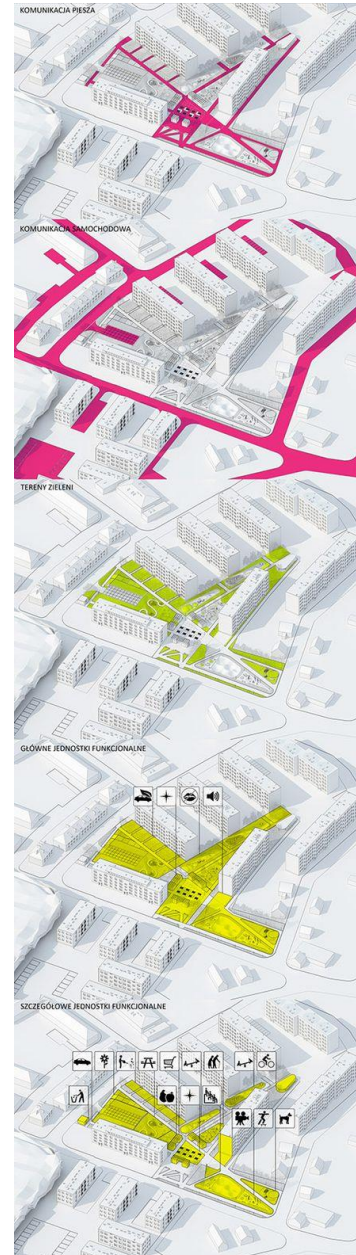
居住生活系统



社区服务系统



城市活动系统



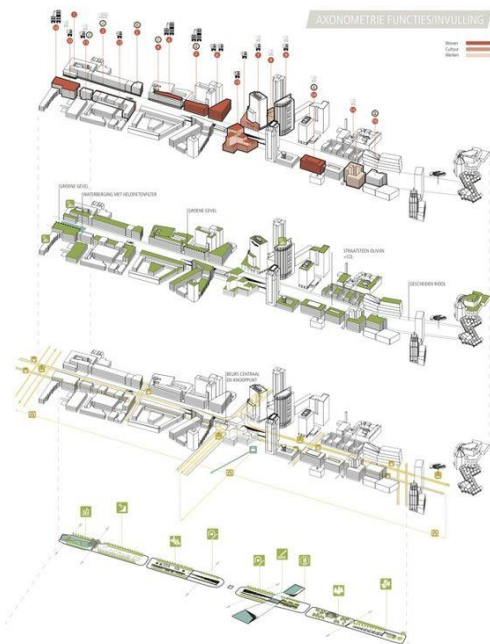


Diagram 1.
FACED WINDOWS

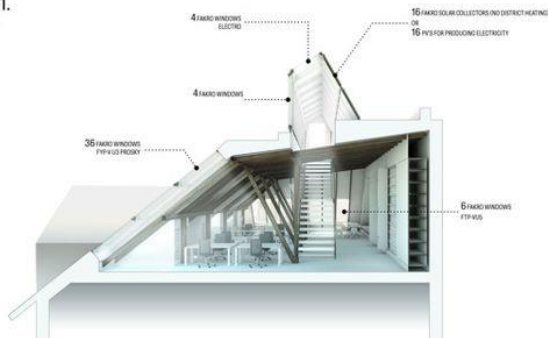


Diagram 2.
ENERGY / INDOOR CLIMATE

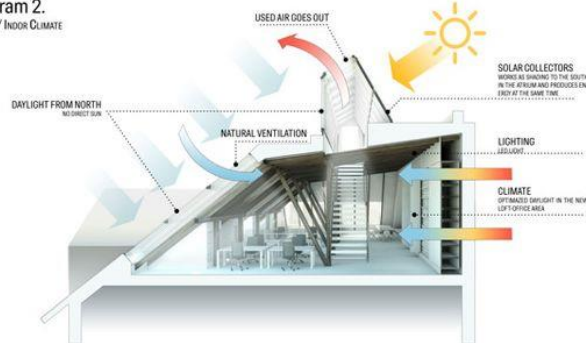
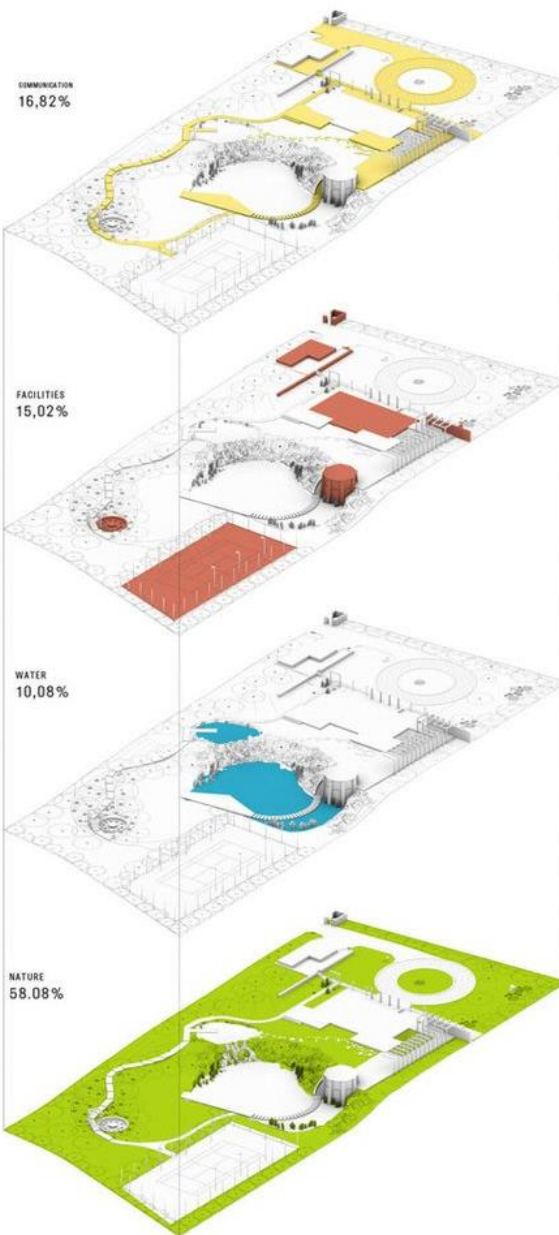
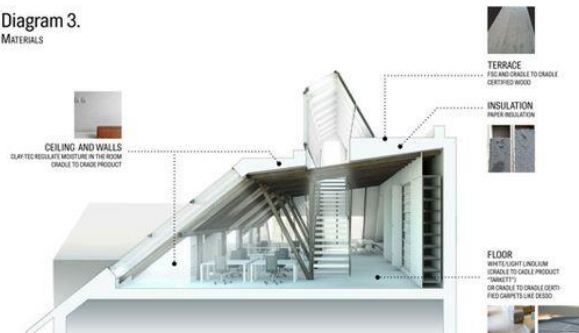
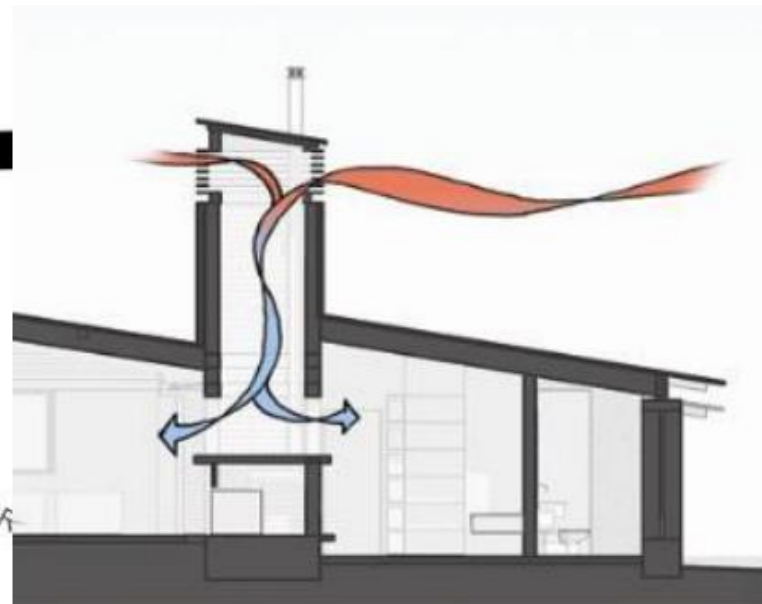
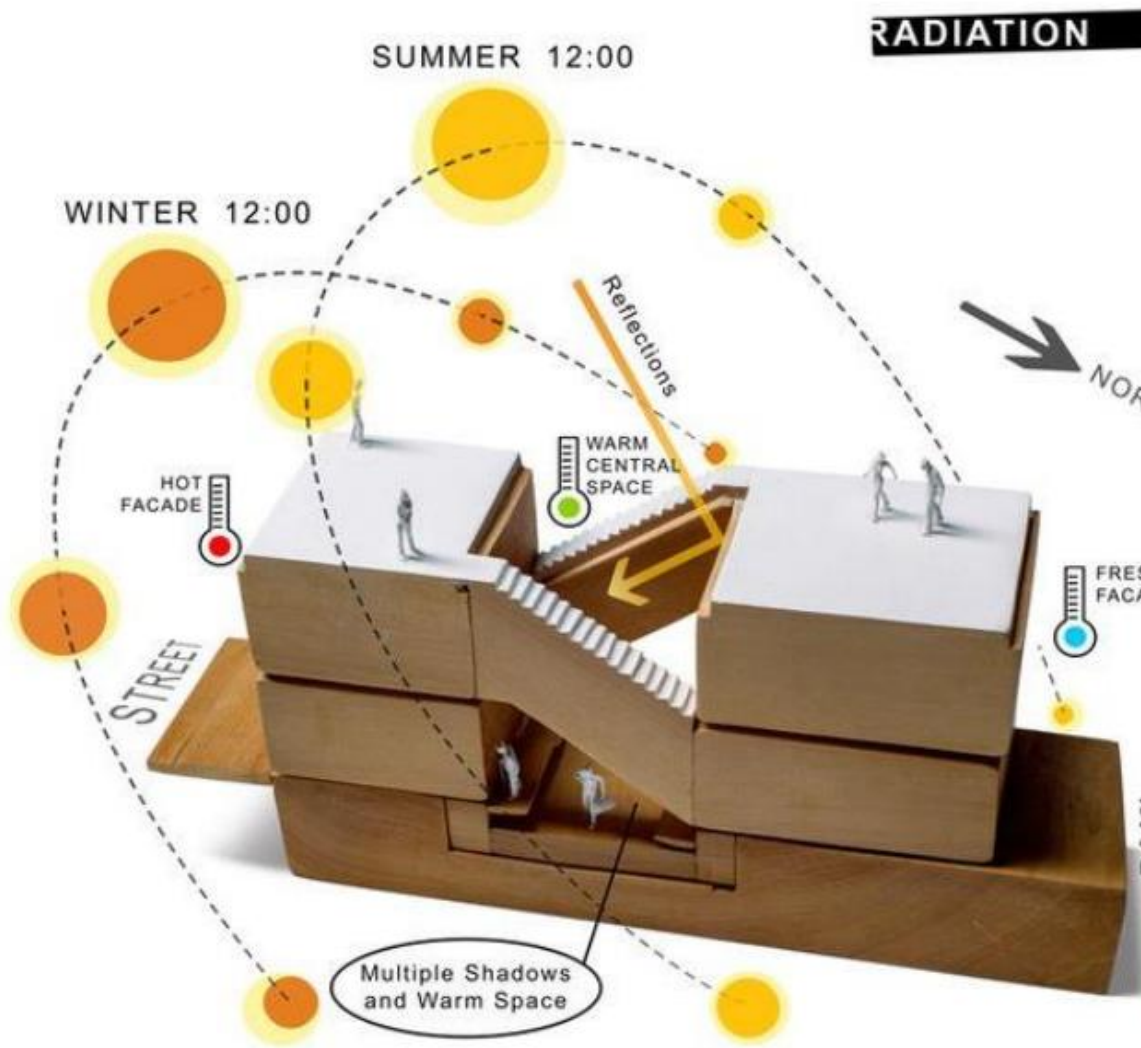
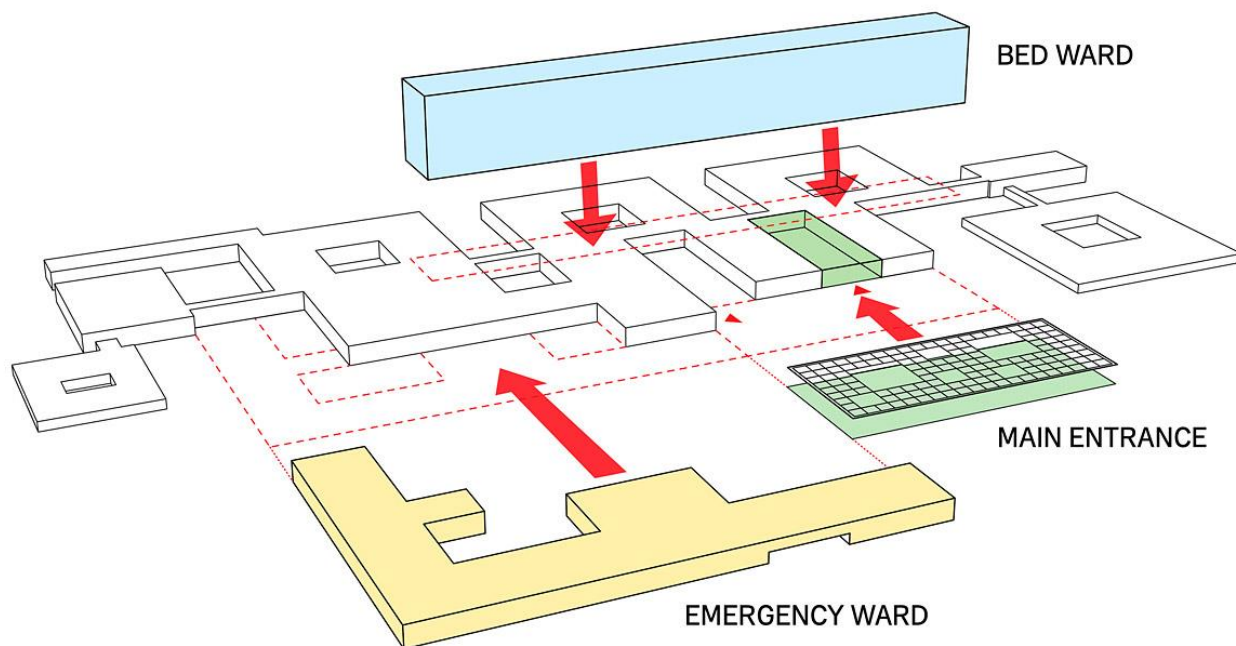


Diagram 3.
MATERIALS









UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS
Arquitectura IV

MAQUETA

Base rígida

Identificación de autor con el mismo contenido del rótulo utilizado en láminas

Diseño de carpintería

Veredas, acequias, arbolado existente y de proyecto

Tratamiento de pisos



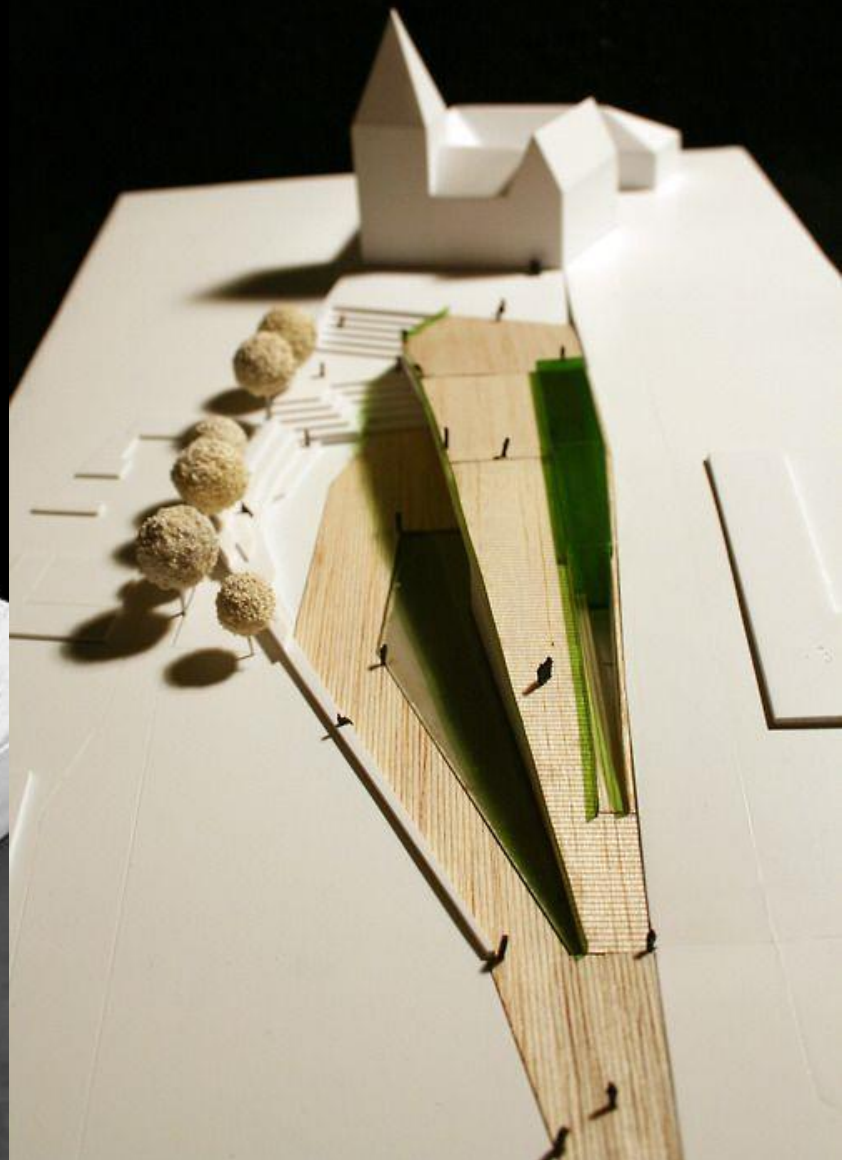
UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV





UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV





UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV





UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV





UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV





UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV





UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

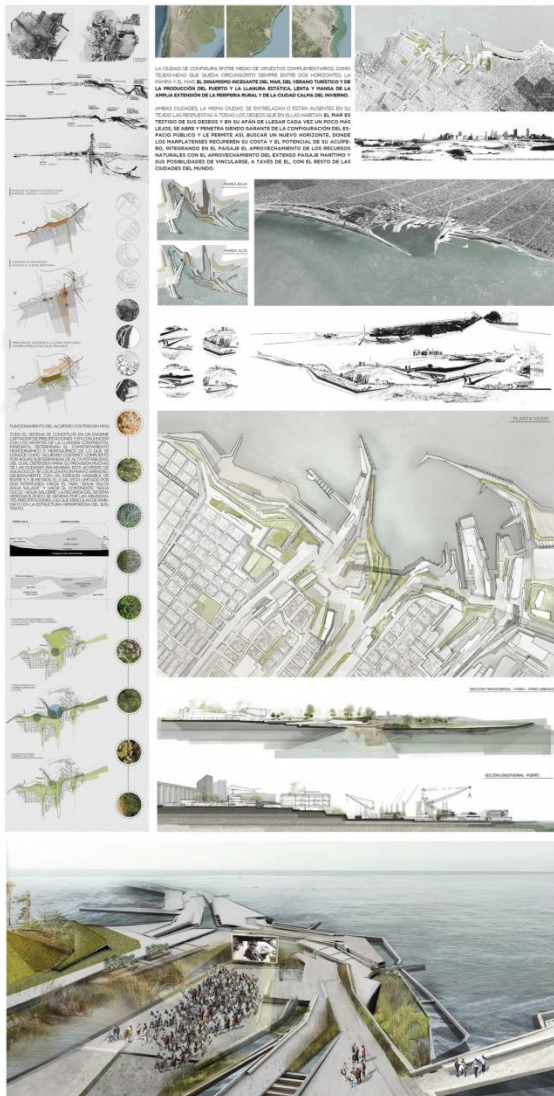
INSTRUCTIVO DE ENTREGAS
Arquitectura IV

COMPOSICIÓN DE LÁMINAS

ARQUISUR 2017 - PREMIO AROZTEGUI - Categoría "C"

INARA

MAR DEL PLATA
CIUDAD HIDRO PÚBLICA



ARQUISUR 2017 - PREMIO AROZTEGUI - Categoría C

LOCUS

Costurar, Coexistir, Habitar

COSTURAR, COEXISTIR, HABITAR

O Centro de Gestão de Políticas de Juventude integra organizações de diferentes setores: universidade, ONGs, empresas, movimentos juvenis. Agrega um processo de identificação e busca ativa em comunidades vulneráveis para reconhecer talentos, talentos e apoiar o desenvolvimento pessoal e profissional dos jovens. O projeto de estratégia de atuação integra uma abordagem e metodologia para desenvolver ações de identificação e promoção de talentos juvenis.

[illegible]

7. Adesivamente, in termini di qualità, si ha la possibilità di una nuova riflessione su alcuni di questi.

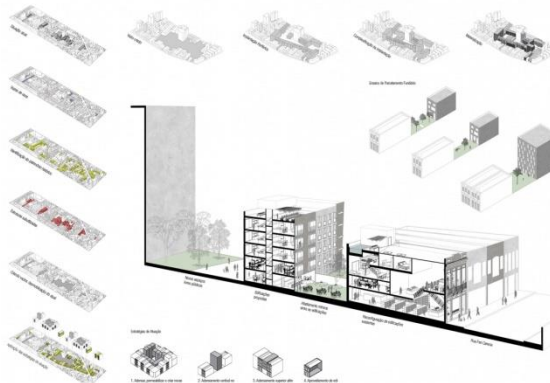
1. Características de los países en desarrollo	Los países en desarrollo se caracterizan por ser países en desarrollo
2. Aspectos de la economía de los países en desarrollo	Los países en desarrollo se caracterizan por ser países en desarrollo
3. Aspectos de la política de los países en desarrollo	Los países en desarrollo se caracterizan por ser países en desarrollo



1. *Stitching the fabric*



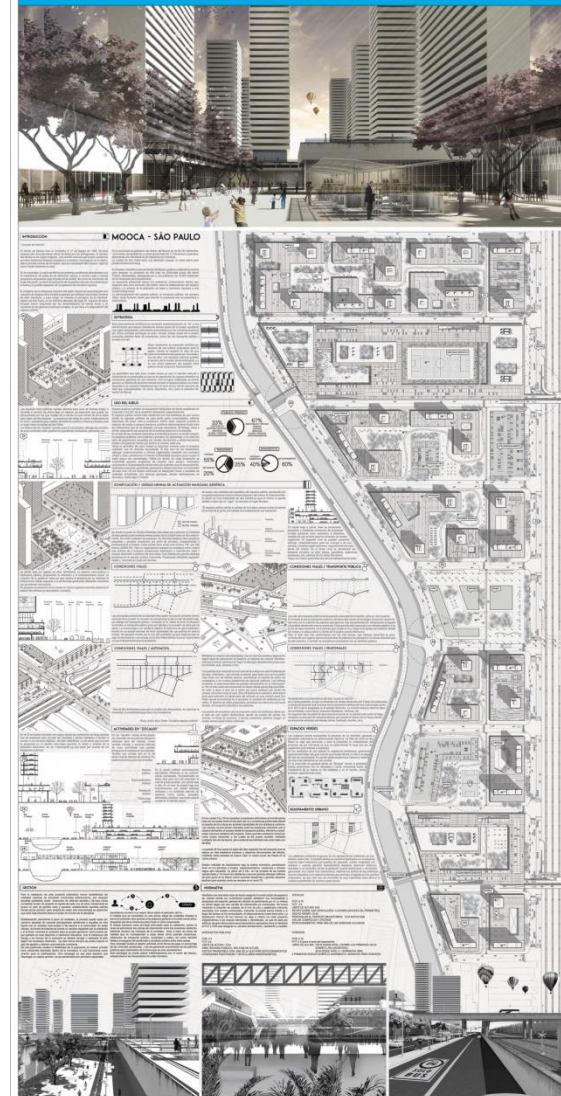
Prospettiva di osservamento nella praglia

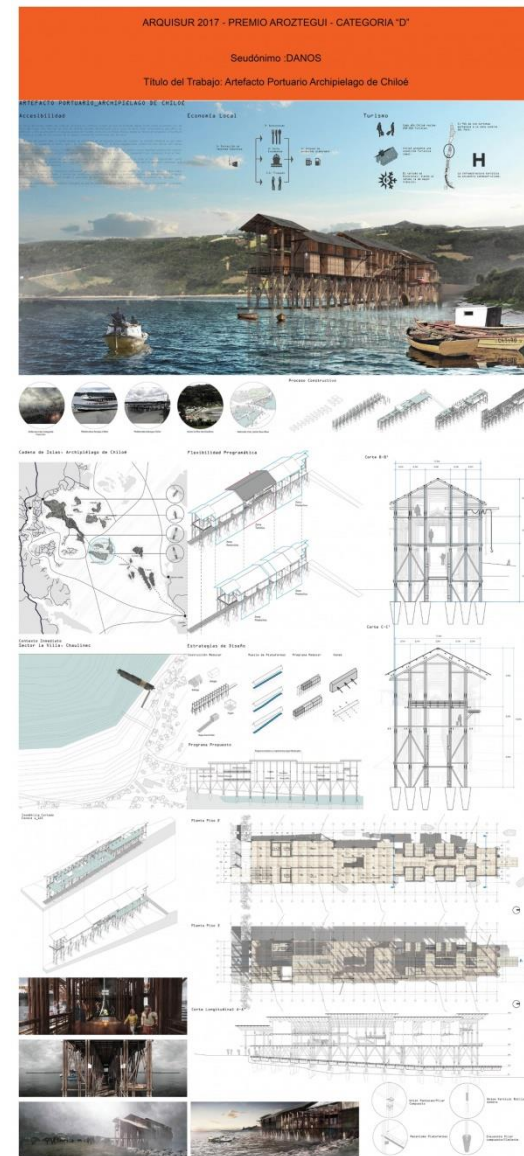
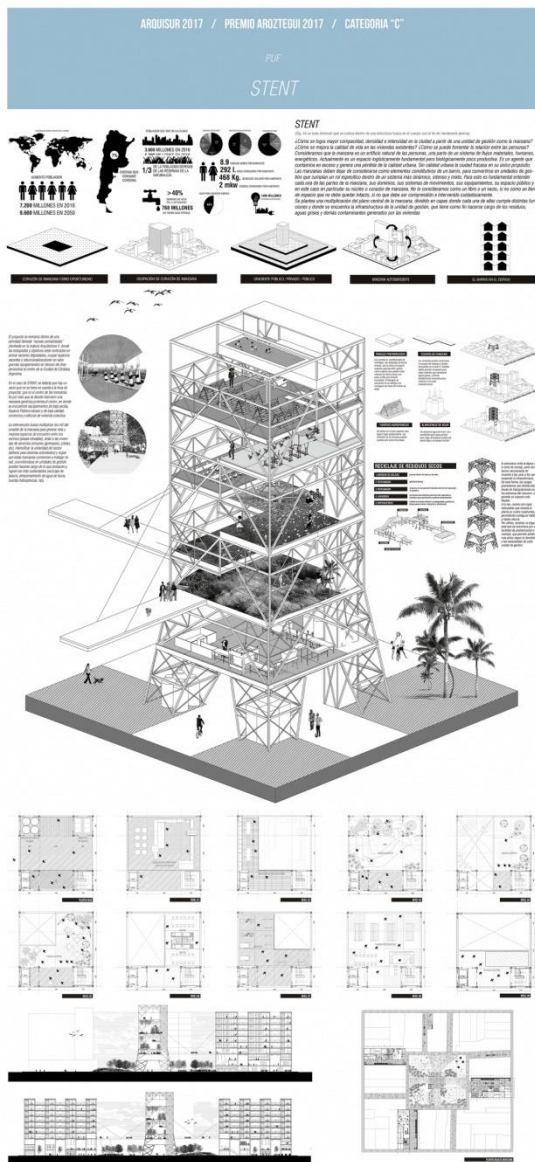


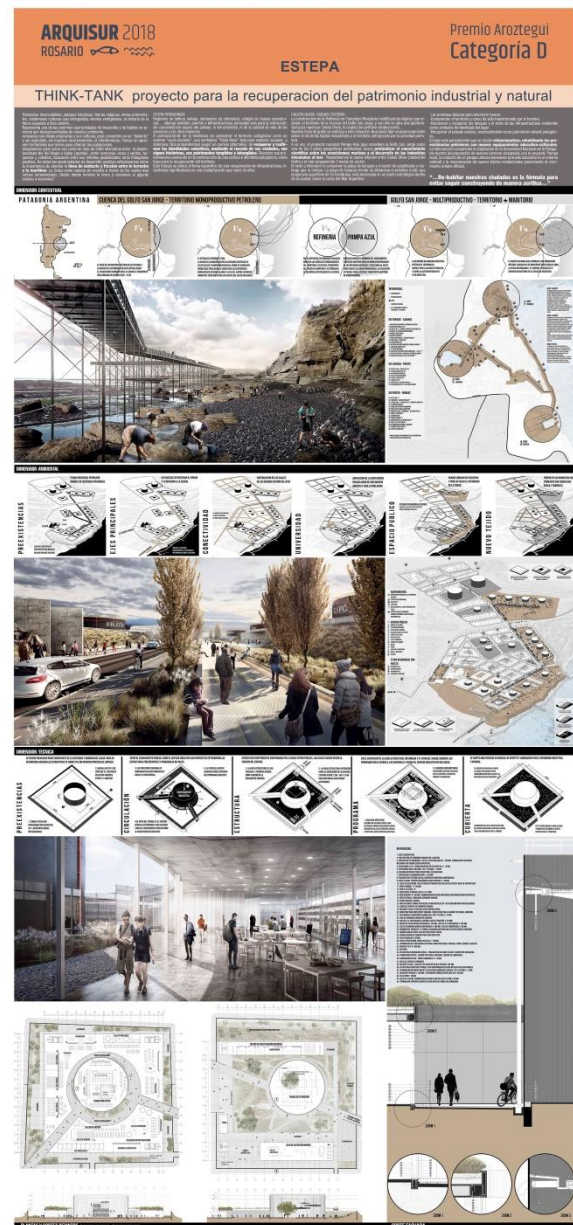
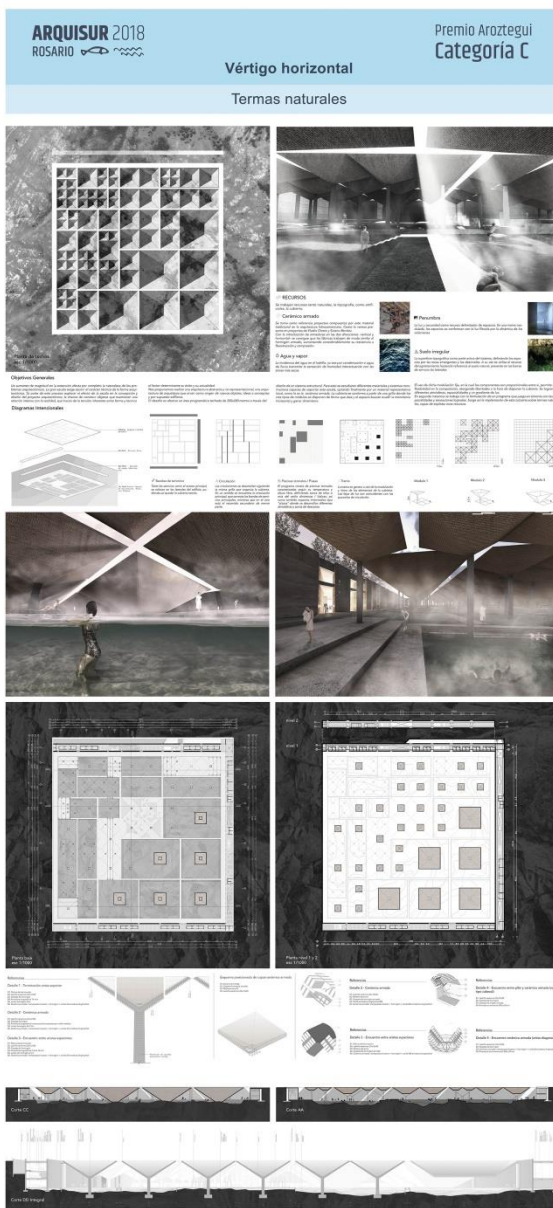
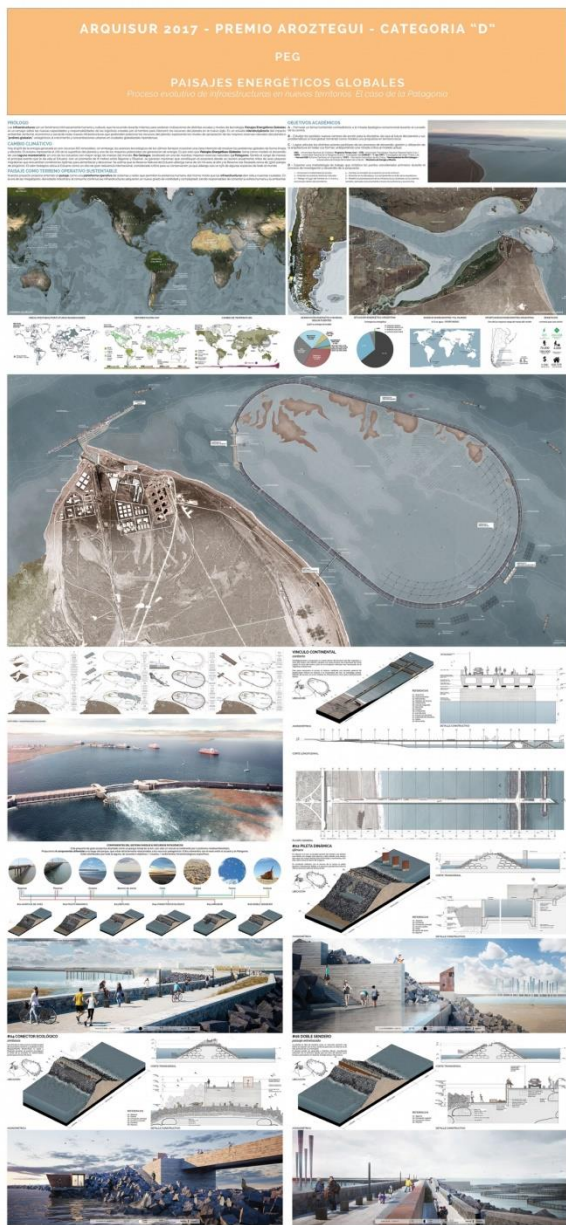
ARQUISUR 2017 - PREMIO AROZTEGUI - Categoría "C"

MOOCA

PROYECTO URBANO - MOOCA, SAO PAULO





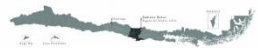




ARQUISUR 2018
ROSARIO

Pehuenche
El Cementerio Flotante

Premio Aroztegui
Categoría D



CONTEXTO

Un espacio de memoria colectiva

El contexto del proyecto se sitúa en un espacio de memoria colectiva, un espacio que ha sido marcado por la tragedia del terremoto de 1966. El proyecto busca crear un espacio de memoria colectiva, un espacio que permita a la comunidad recordar y reflexionar sobre el pasado.



EL DESASTRE

Tragedia del terremoto de 1966

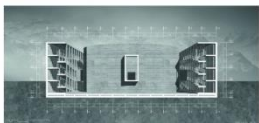
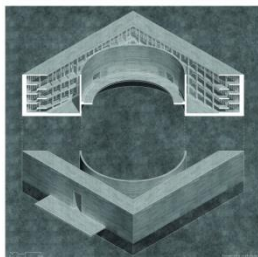
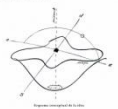
El 15 de febrero de 1966, a las 18:00 horas, se produjo un terremoto de magnitud 6.5 en la escala de Richter. El epicentro se encontraba a unos 10 km al suroeste de Pehuenche. El terremoto causó la muerte de más de 100 personas y dejó a más de 10.000 personas sin hogar.

El terremoto de 1966 fue un evento catastrófico que marcó profundamente a la comunidad de Pehuenche. La tragedia dejó un legado de dolor y pérdida que el proyecto busca abordar a través de la arquitectura.

ESTRATEGIA

Proyecto de memoria colectiva y espacio público

La estrategia del proyecto se basa en la creación de un espacio público que permita a la comunidad recordar y reflexionar sobre el pasado. El proyecto busca crear un espacio de memoria colectiva, un espacio que permita a la comunidad recordar y reflexionar sobre el pasado.



OBJETIVOS ACADÉMICOS

El proyecto busca desarrollar habilidades de diseño arquitectónico y de representación gráfica, así como la capacidad de trabajar en equipo y la comunicación efectiva.

OBJETIVOS DE PROYECTO

El proyecto busca crear un espacio de memoria colectiva, un espacio que permita a la comunidad recordar y reflexionar sobre el pasado.

FECHA TÉCNICA

El proyecto fue desarrollado en el mes de mayo del año 2018.

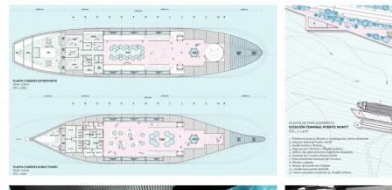
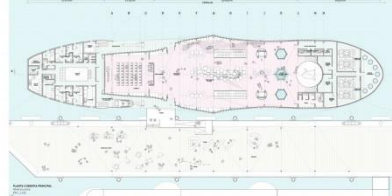
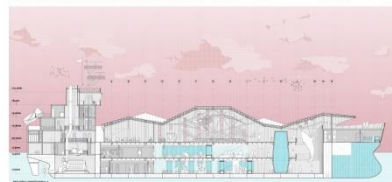
ARQUISUR 2018
ROSARIO

Azul05
Plataforma para la Difusión e Investigación Marina Itinerante

Premio Aroztegui
Categoría C



La plataforma es un espacio de difusión e investigación marina itinerante, diseñado para ser utilizado en diferentes lugares y contextos. El proyecto busca crear un espacio de difusión e investigación marina itinerante, diseñado para ser utilizado en diferentes lugares y contextos.



La plataforma es un espacio de difusión e investigación marina itinerante, diseñado para ser utilizado en diferentes lugares y contextos. El proyecto busca crear un espacio de difusión e investigación marina itinerante, diseñado para ser utilizado en diferentes lugares y contextos.



ARQUISUR
BELO HORIZONTE 02 - 04 OUT



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS Arquitectura IV

PANEL: 02
PRÊMIO
AROSZTEGUI
CAT. D

UAM
Usina de Arte Montevideo

ARQUISUR
BELO HORIZONTE 02 — 04 OUT



Figura 01

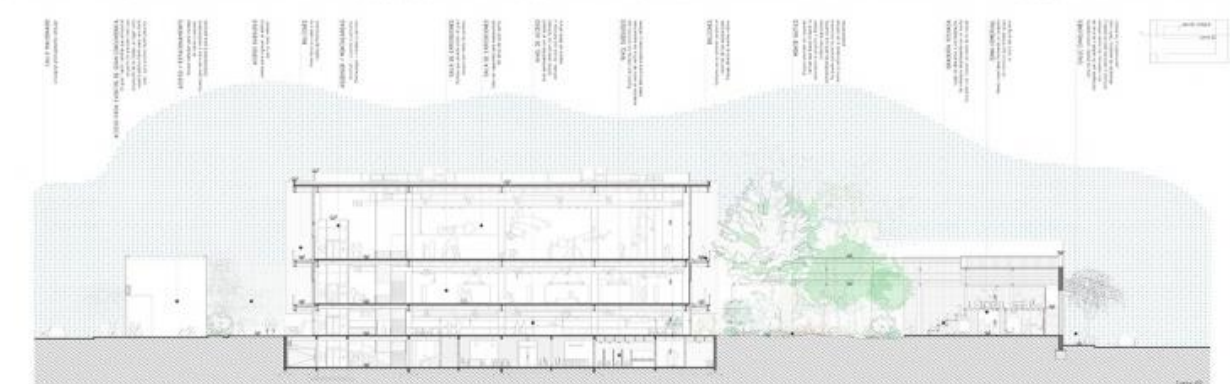
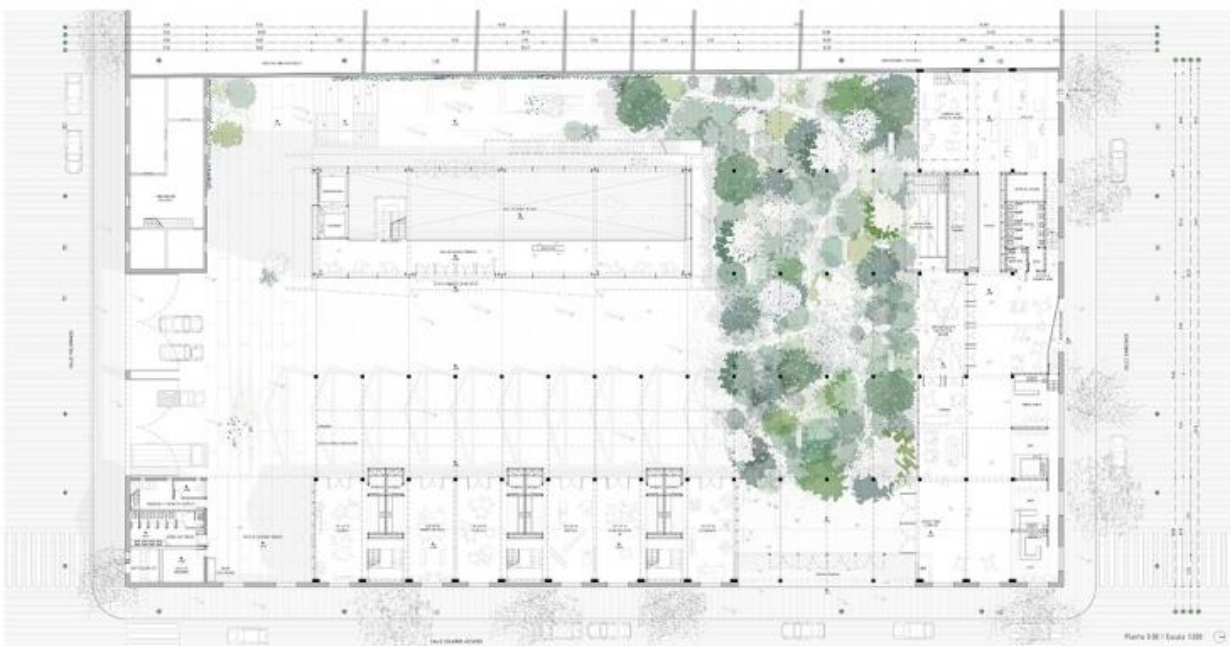
El proyecto se articula en torno a un eje central vertical. El diseño, además del lenguaje, busca una estructura que permita generar una imagen de la ciudad urbana, que funcione como un eje de la ciudad. El diseño busca, a través de la imagen, representar la ciudad urbana, que funcione como un eje de la ciudad. El diseño busca, a través de la imagen, representar la ciudad urbana, que funcione como un eje de la ciudad. El diseño busca, a través de la imagen, representar la ciudad urbana, que funcione como un eje de la ciudad.



El diseño busca, a través de la imagen, representar la ciudad urbana, que funcione como un eje de la ciudad. El diseño busca, a través de la imagen, representar la ciudad urbana, que funcione como un eje de la ciudad. El diseño busca, a través de la imagen, representar la ciudad urbana, que funcione como un eje de la ciudad. El diseño busca, a través de la imagen, representar la ciudad urbana, que funcione como un eje de la ciudad.



El diseño busca, a través de la imagen, representar la ciudad urbana, que funcione como un eje de la ciudad. El diseño busca, a través de la imagen, representar la ciudad urbana, que funcione como un eje de la ciudad. El diseño busca, a través de la imagen, representar la ciudad urbana, que funcione como un eje de la ciudad. El diseño busca, a través de la imagen, representar la ciudad urbana, que funcione como un eje de la ciudad.









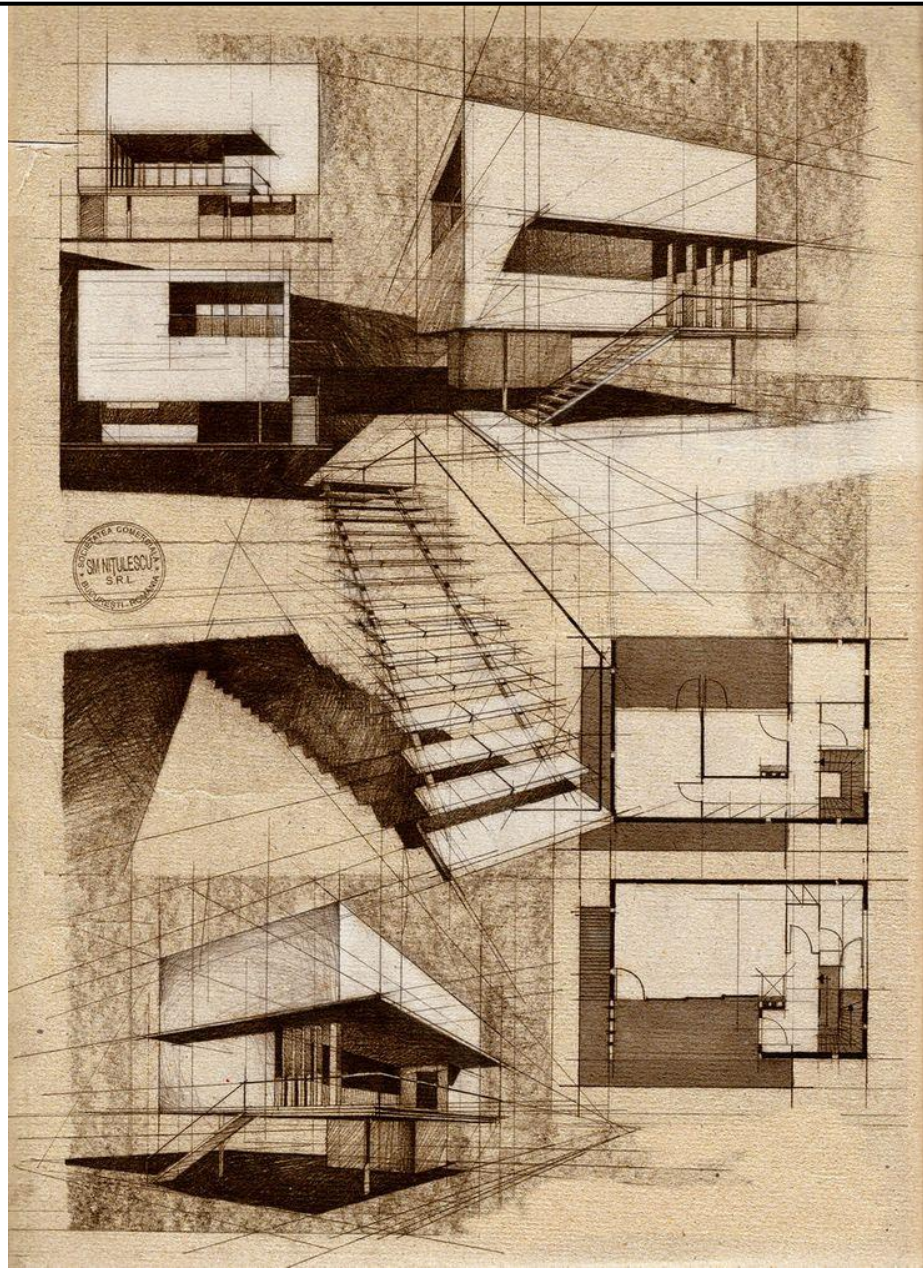
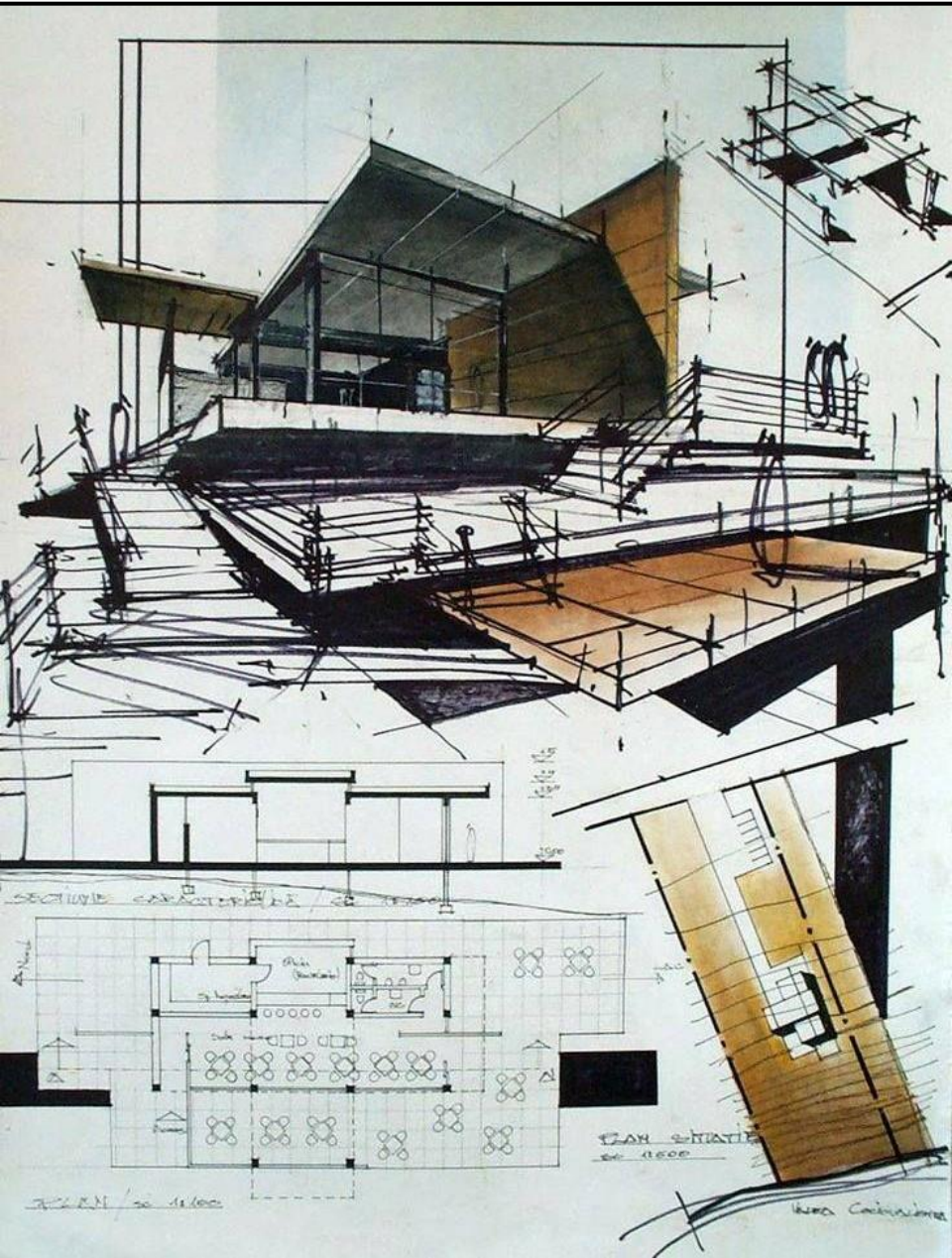
UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV



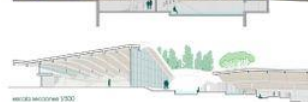


THE HOURS



GOTA A GOTA

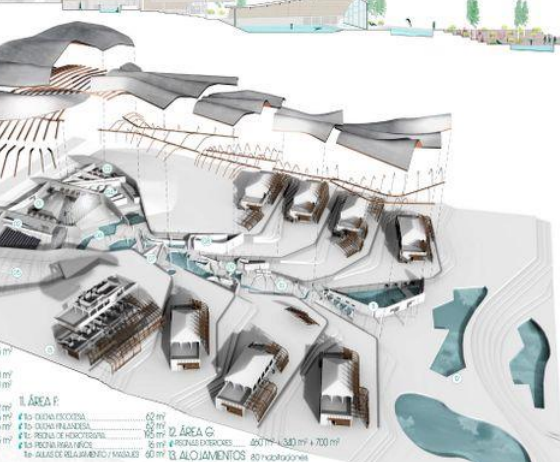
El presente trabajo de curso de Arquitectura presenta un proyecto arquitectónico para un edificio de uso multifuncional, ubicado en el barrio de San Carlos, en la ciudad de Mendoza. El proyecto se desarrolla en un terreno de 10.000 m², con una topografía irregular y una gran cantidad de árboles nativos. El edificio está diseñado para ser un espacio de encuentro y convivencia, que responda a las necesidades de la comunidad local y se integre con el entorno natural y urbano.



01. HALL	35 m ²	07. ÁREA B	65 m ²
02. RECEPCIÓN	100 m ²	08. ÁREA C	140 m ²
03. SALA DE CLASE	100 m ²	09. ÁREA D	25 m ²
04. RESTAURANTE	300 m ²	10. ÁREA E	25 m ²
05. COMEDOR	300 m ²	11. ÁREA F	25 m ²
06. VESTIBULOS	200 m ²	12. ÁREA G	25 m ²
07. VESTIBULOS	200 m ²	13. ÁREA H	25 m ²
08. VESTIBULOS	200 m ²	14. ÁREA I	25 m ²
09. VESTIBULOS	200 m ²	15. ÁREA J	25 m ²
10. VESTIBULOS	200 m ²	16. ÁREA K	25 m ²
11. VESTIBULOS	200 m ²	17. ÁREA L	25 m ²
12. VESTIBULOS	200 m ²	18. ÁREA M	25 m ²
13. VESTIBULOS	200 m ²	19. ÁREA N	25 m ²
14. VESTIBULOS	200 m ²	20. ÁREA O	25 m ²
15. VESTIBULOS	200 m ²	21. ÁREA P	25 m ²
16. VESTIBULOS	200 m ²	22. ÁREA Q	25 m ²
17. VESTIBULOS	200 m ²	23. ÁREA R	25 m ²
18. VESTIBULOS	200 m ²	24. ÁREA S	25 m ²
19. VESTIBULOS	200 m ²	25. ÁREA T	25 m ²
20. VESTIBULOS	200 m ²	26. ÁREA U	25 m ²
21. VESTIBULOS	200 m ²	27. ÁREA V	25 m ²
22. VESTIBULOS	200 m ²	28. ÁREA W	25 m ²
23. VESTIBULOS	200 m ²	29. ÁREA X	25 m ²
24. VESTIBULOS	200 m ²	30. ÁREA Y	25 m ²
25. VESTIBULOS	200 m ²	31. ÁREA Z	25 m ²



B2013 - 1352





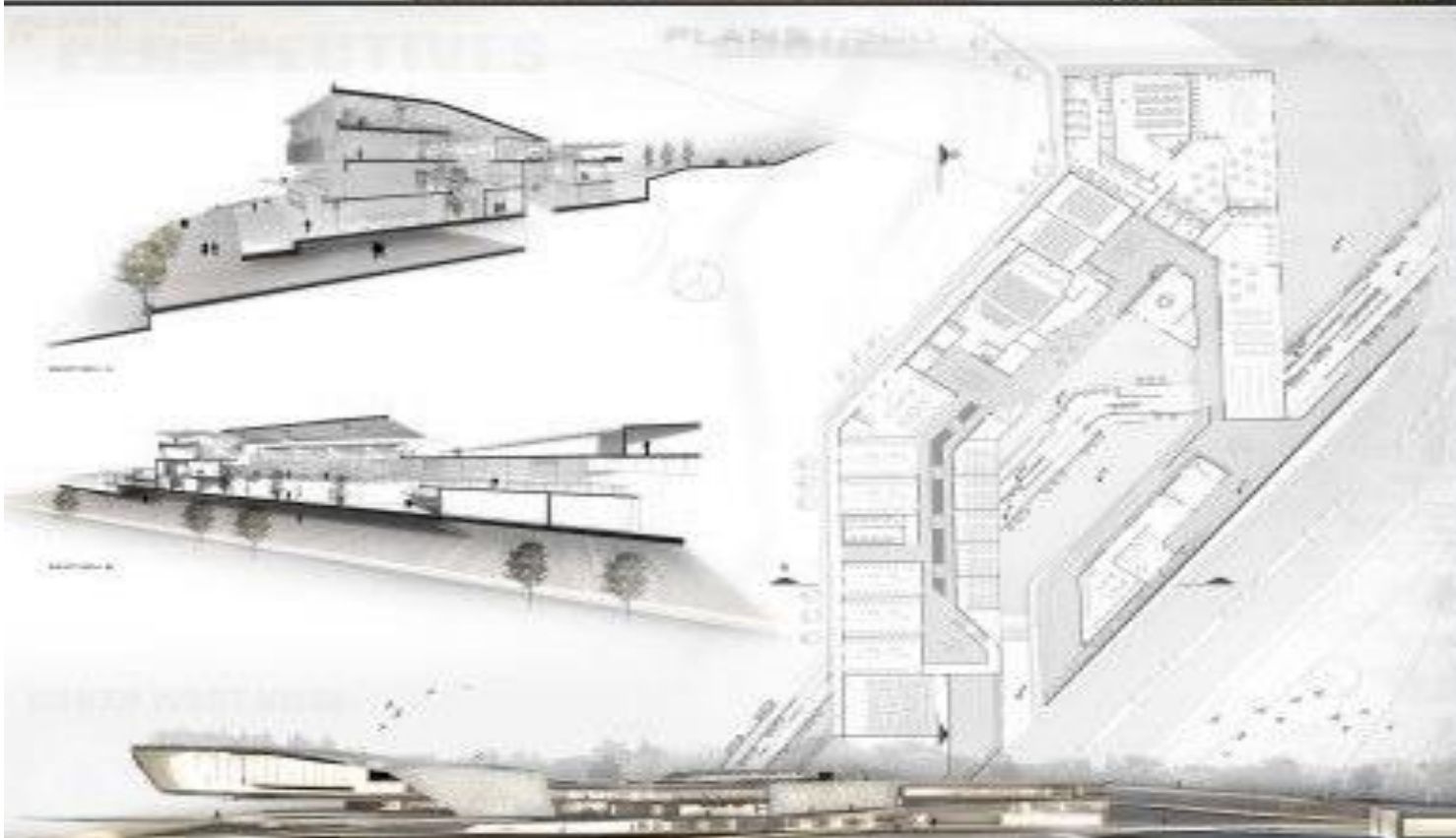
UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
INGENIERÍA

INSTRUCTIVO DE ENTREGAS

Arquitectura IV





BLUE TAPE

ICONIC ARCHITECTURE SCHOOL TOWER, DUBAI



"At the core of BLUE TAPE is the concept of the Pin-Up Space: a place where students share their ideas, collaborate with their peers, and participate in academic critique of their designs with their instructors."



At the core of BLUE TAPE is the concept of the Pin-Up Space: a place where students share their ideas, collaborate with their peers, and participate in academic critique of their designs with their instructors. At the core of BLUE TAPE is the concept of the Pin-Up Space: a place where students share their ideas, collaborate with their peers, and participate in academic critique of their designs with their instructors. At the core of BLUE TAPE is the concept of the Pin-Up Space: a place where students share their ideas, collaborate with their peers, and participate in academic critique of their designs with their instructors.





Our work in the second phase of this competition is based on the confirmation of our principal strategies for the overall urban setting of the new Nobel Centre as a free-standing 'volcano' sitting next to a new public garden, the placement of the auditorium on the top floor, as the highest, most visible and recognizable feature of the new institution, and a well-balanced overall architectural appearance expressing dignity and civic identity – reflecting the virtues of the Nobel Institution. After contemplating the feedback and changes made to the programme as well as our personal experience of the Nobel Prize ceremony in December 2013, the following themes became key subjects for us for further investigation: Building Volume; Urban Setting; Garden; Open Ground Floor; Internal Organisation; Auditorium; Form and Expression.

Building Volume – 'Nobelhuset'

The placement of the new building as a 'volcano' remains fundamental to our urban and architectural considerations, reflecting the roles of a 'house' as a civic building. The reduction of the programme by 60% as well as our consideration to locate museum programme above the basement of the ground level as the opportunity to substantially reduce the volume by five in height. Six in length and 3.5 m in width, in this way the character of the building as a 'house' is strengthened, lying in more harmoniously with the urban context whilst maintaining its status as a 'volcano' on the waterfront along with the National Museum.

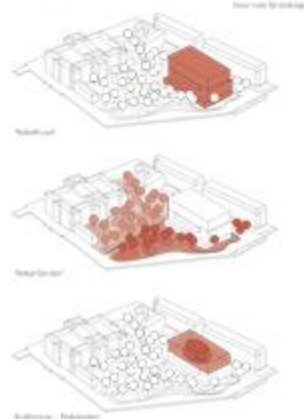
Urban Setting

The relationship in the positioning of the building is related to a number of factors: the refinement of the garden footprint, the clarification of the location of the entrance in relation to the open ground floor as well as the enhancement of the quality of the urban space along the waterfront. We

propose to place the building at a slight angle towards the northern building block on the waterfront opening the corner of the street towards the water. In this way it not only strengthens its status as a 'volcano' but allows us to create an inviting front of 'house' and at the corner of the waterfront and high water, which will be designated for a generous entrance and drop-off zone – well for the main water front entrance. This is made possible through our recommendation to reduce the length of the space leading to the underground car park below the reorganisation of delivery access.

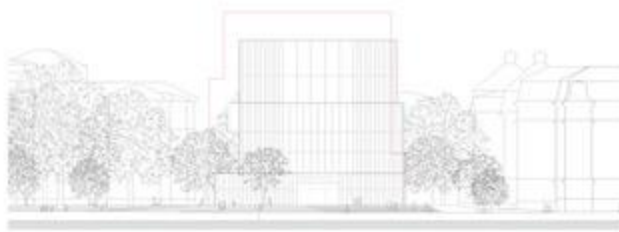
Garden – 'Nobel Garden'

In relation to our considerations regarding the positioning of the building we have also refined the relationship between the footprint of the garden, the house and the quay line. We suggest aligning the ground level of the house with the existing ground level of the garden – one metre above the quay line. In this way the house sits in the garden and already introduces a notion of nature even on its more urban, north-eastern side. In addition we propose to soften the garden edge towards the quay line by introducing a gradual and undulating terracing of the topography following a more natural flow of forms, integrating the landscape aspects of the waterfront museum park. A natural stone wall with integrated steps defines the main stepping line, while the ground surfaces in the park after between grassed stone and water bound porous surfaces. We furthermore propose to lay a natural stone surface around the entire building, which also flows inside the building and becomes the main surface material for all public areas. In this way the spatial relationship between inside and outside is fully strengthened, supporting the idea of a very open and public ground floor and smooth transition between inside and outside. The planting of trees will follow the natural system of the museum park with additional House Chestnut and Maple trees also on the north-eastern side of the new building.

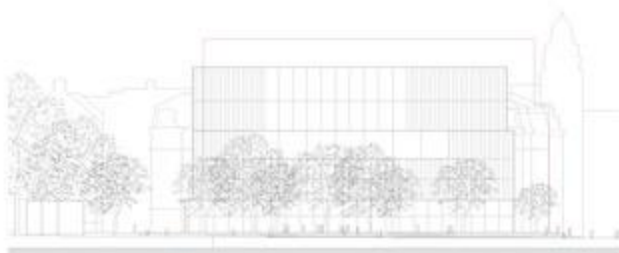


Form and Expression – Façade

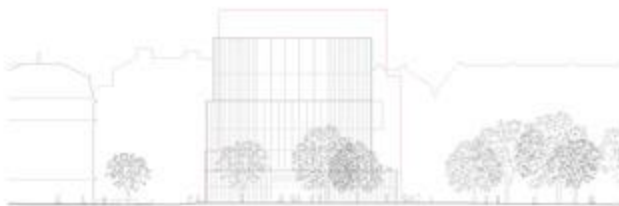
Through subtle variations within the volume the building maintains the discipline of a basic module and a top section and so well relates the building to the typology of many other city scale buildings. The facade covers the volume on all sides as a homogeneous layer and unifies the building complex. The vertical section is not uniform and is emphasized, whereas the horizontality of floor plates is subordinate. We propose the facade as a single layer, just enough to contain the building with an external sun protective system on the southern side. While the facade is a single glass for transparency or natural stone or glass panels for resistance or safety, we propose the external skin in glass or galvanized steel. In this way, depending on the time of the day and the activities taking place inside – building creates both a sense of dynamic light and openness as well as a feeling of calm grounded and addressed, marking the building as well as the addition of the new institution.



South elevation - 100%



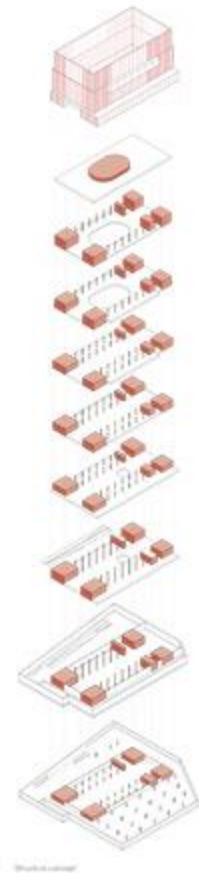
South elevation - 100%



South elevation - 100%



South elevation - 100%



Open Ground Floor

Our idea for reorganizing the building allows us to propose a very open and lively accessible public ground floor. Again from four main axes, which we have introduced into the four corners of the building, the entire ground floor area is free for public activities, such as info desk, cafe, shop, education and flexible workshop area. These activities are made visible through large entrances, windows and a garden loggia towards the southern side, allowing direct visual and physical transitions between inside and out. A central outdoor space that, in close proximity to an additional shop and cafeteria, introduces routes up and down, providing easy access to the diverse functions within the building. In this way the ground floor adopts a very active role, introducing the activities inside as well as letting them spill out into the public realm.

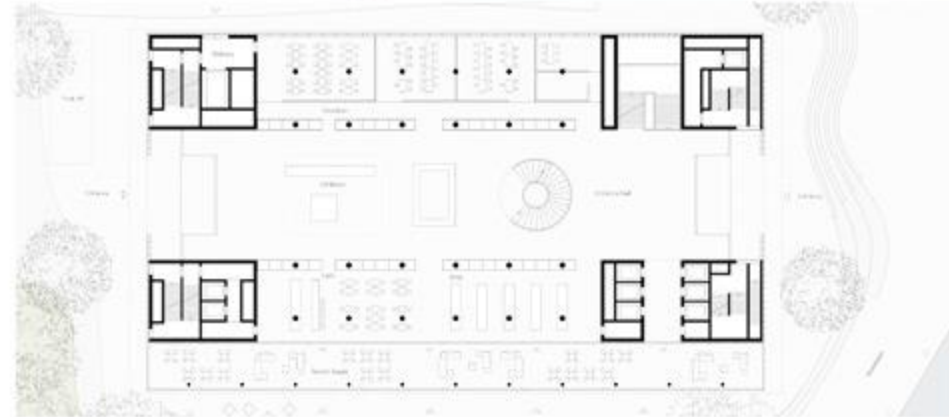
These large openings towards the southern, southern and western side support the concept of public outreach and interaction, creating a generous street-like space in the center of the building. While maintaining the waterfront entrance as one of the main entrances, especially for the annual opening on 10th December, we are proposing an equally important entrance on the western side, which will receive mainly pedestrian visitors coming from the National Museum and the underground station, such as Muzeydaglar. In addition we suggest opening up the garden side with a public garden loggia, shortening the entire length of the southern elevation. This not only provides an outdoor atmosphere towards the 'Tobal Garden', but also brings the garden inside the building, making it a vital part of the new institution. The open ground floor and the new garden loggia creates a new public destination for the everyday life of the citizens of Bismarck and within the city.



Open ground floor



Open floor



Ground floor - 100%

Next Step

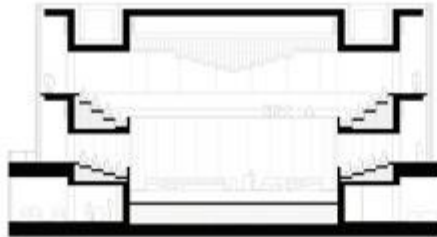
Auditorium - 'Nobelhuset'

Following the privilege of experiencing the Nobel Prize Ceremony in December 2010 many of our considerations and thoughts about the role of the ceremonial space where conferred, in particular our perception of a respectful and professional yet at the same time intimate and personal atmosphere. Although the Stockholm Concert Hall was not purpose built for the Nobel Prize Ceremony it establishes a beautiful and strong atmosphere, setting the one of the finest examples of human gathering in the world. This experience influenced our approach for the advancement of our design for this special space. In light of the discussion about flexibility we established the criteria that the auditorium first and foremost has to perform at its best for the Nobel Prize Ceremony. Therefore any other use of the auditorium always follow the spirit and atmosphere established by the 'Nobel huset'. We were confirmed in our belief that it will be the unique character of this auditorium, which will make it a desirable space rather than a neutral, multipurpose and predominantly flexible auditor without character. In addition to these considerations we also want that the people flow at the Nobel Prize Ceremony does not need to require a large foyer space in front of the auditorium itself, as most people arrive, organise their seating on the ground floor and take up seats in a relatively short time and after wards leave the building quickly to reach the city hall in time for the Nobel Banquet.

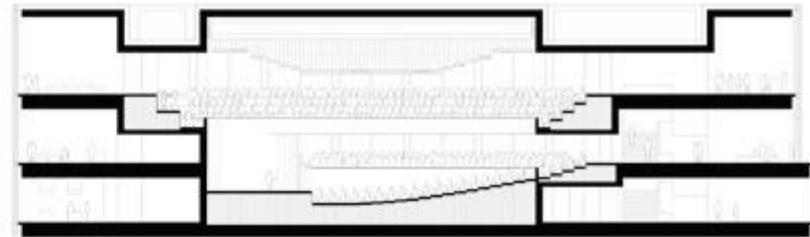
Based on these considerations we propose a very compact horseshoe type auditorium with a slight flexible parcel floor and a lower and upper gallery ring. The curved seating area and the stage, which almost acts like a parenthesis. Together establish a very intimate atmosphere embracing a close relationship between the audience and the stage. We propose to enter the auditorium easily from the outside where a group of six elevators allow for direct entry flow, supported by the staircase which is directly

connecting the auditorium with the ground floor. While we maintain a large space in front of the auditorium overlooking the city of Stockholm, the entire auditorium itself becomes a 'grand space' with large panoramic windows on either side of the auditorium allowing for maximum daylight as well as dramatic views over the city. In this way 'Nobelhuset' establishes a public presence in the city, anchoring the building not merely to architecture form but by the experience of human interaction.

According to the user requirements we provide flexibility by establishing a secondary rather than a parallel use of the auditorium. This is possible by integrating a flexible floor system for the parcel and lower gallery level. For the 'Nobel huset' the auditorium accommodates 500 seats including a flexible row of chairs at the outer ring of both galleries. The auditorium can also accommodate 300-400 seats by excluding the upper gallery and a surface that drops from the ceiling following the circular form of the central space. This surface can further be dropped to parcel level so that the 400-500 seats available on parcel floor provide a suitable atmosphere for a rehearsal space event. In addition the flexible parcel and lower gallery floor can be lifted to the highest floor level of the main foyer space and provide an even floor surface for the entire floor. In this condition the auditorium can be used as a large or small rehearsal hall depending on the position of the parcel surface. In all considerations there is sufficient foyer seating and break out space.



Class section - 100%



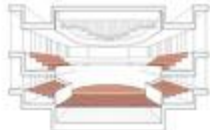
Legislative section - 100%



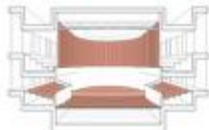
Auditorium - 'Nobelhuset' without



Auditorium - 'Nobelhuset' with



Auditorium - 'Nobel huset' - 500 seats



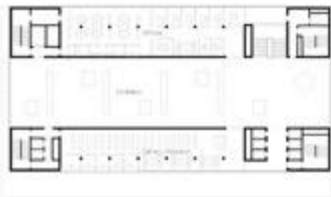
Auditorium - 400 seats



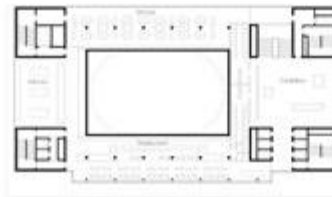
Auditorium - 300 seats



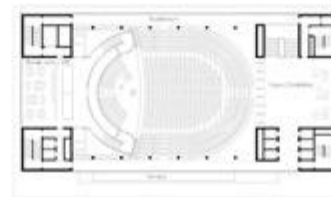
Auditorium - Banquet hall



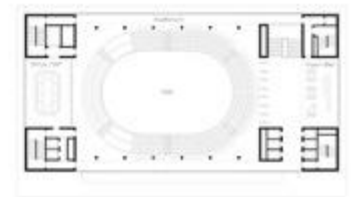
Second floor



Second floor



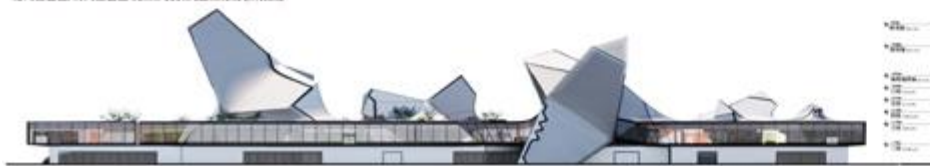
Fourth floor



Fifth floor



北向立面圖/南向立面圖 NORTH/SOUTH ELEVATIONS (1:10000)



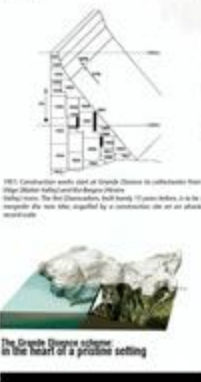
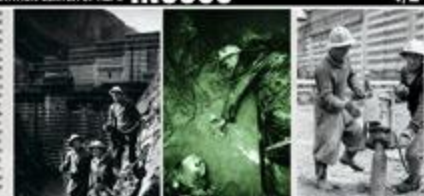


Grande Dique Dam Site, Argentina
The Grande Dique Dam is a concrete gravity dam on the Rio Grande River at the head of the Rio Grande in the province of Mendoza, Argentina. It is the largest gravity dam in the world and is part of the Grande Dique Complex, with the primary purpose of hydroelectric power generation. The dam has four power stations, totaling the installed capacity to 7,000 MW, generating approximately 2,700 GWh annually, enough to power 400,000 homes.

The dam site is located at the head of the Rio Grande, a narrow river of 4 km², it is the largest dam in the world and the largest in the world. The dam is a concrete gravity dam, with the primary purpose of hydroelectric power generation. The dam has four power stations, totaling the installed capacity to 7,000 MW, generating approximately 2,700 GWh annually, enough to power 400,000 homes.



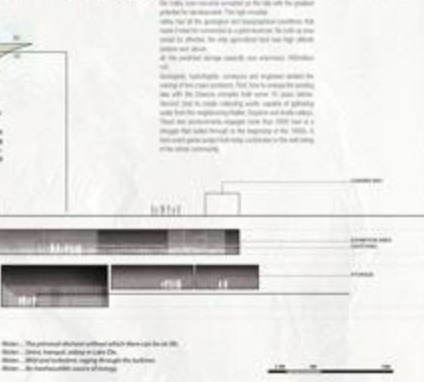
THE site is a natural wonder, with the dam and lake in the foreground, the mountains in the background. The dam is a concrete gravity dam, with the primary purpose of hydroelectric power generation. The dam has four power stations, totaling the installed capacity to 7,000 MW, generating approximately 2,700 GWh annually, enough to power 400,000 homes.



ENTRANCE POINT
The entrance point is located at the head of the Rio Grande, a narrow river of 4 km², it is the largest dam in the world and the largest in the world. The dam is a concrete gravity dam, with the primary purpose of hydroelectric power generation. The dam has four power stations, totaling the installed capacity to 7,000 MW, generating approximately 2,700 GWh annually, enough to power 400,000 homes.



ENTRANCE POINT
The entrance point is located at the head of the Rio Grande, a narrow river of 4 km², it is the largest dam in the world and the largest in the world. The dam is a concrete gravity dam, with the primary purpose of hydroelectric power generation. The dam has four power stations, totaling the installed capacity to 7,000 MW, generating approximately 2,700 GWh annually, enough to power 400,000 homes.



Opération 'Béton' (*)

NATURE INTERPRETATION CENTER OF ALPS

What a paradox! Not only is the dam a natural wonder, but it is also a man-made wonder. The dam is a concrete gravity dam, with the primary purpose of hydroelectric power generation. The dam has four power stations, totaling the installed capacity to 7,000 MW, generating approximately 2,700 GWh annually, enough to power 400,000 homes.

The dam is a concrete gravity dam, with the primary purpose of hydroelectric power generation. The dam has four power stations, totaling the installed capacity to 7,000 MW, generating approximately 2,700 GWh annually, enough to power 400,000 homes.

The dam is a concrete gravity dam, with the primary purpose of hydroelectric power generation. The dam has four power stations, totaling the installed capacity to 7,000 MW, generating approximately 2,700 GWh annually, enough to power 400,000 homes.

(*) Operation beton (1955) is a documentary about Grande Dique Dam made by French filmmaker Jean-Luc Godard



- Ensuring that operations are carried out in a way that leads at least as far as possible to the impacts on water courses and their ecosystems, fluvial geosystems, etc.] and preventing pollution.
- Minimising the impact on the landscape caused by the carrying out of civil engineering works.
- Minimising a cumulative damage with farmers, the public and communities affected by the facilities.
- Preventing occupation with sensitive practices and habitats that lead to impacts on the environment.
- Continuously improving the environmental performance through action programmes.

SUSTAINABLEroof glass
+0.00

Besides the space for visitors, we also provide ready access to administrative offices, including various nature center offices, library, spending room, the youth office. In the way, visitors can access the international organizations or a regular house and request the assistance of the organization as well.

NATURE LABORATORY



Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

2nd year
4-52

and all

PLAY

Based on that, the nation center was built in the head of Grande Chicaa Gern. The want to create corridors with 4 million m³ of concrete. The work has been transplanted and moved parts hollow space inside the dam; water immersion shaft (eg., bag pipes, ...). The space should be structured by one concrete-core in the middle (including office, storeroom, technical, fuel), the core of the building divided all spaces into two distinct parts: floor side and basement side. This emphasizes the symmetry of current situation around, which was requested by client.

On each side, visitors will join the respective activities, such as boating, swimming, water sports, mountaineering, etc. (in the lake) mountain climbing, hiking, etc. (in the forest). The sudden change of the space and the views allows visitors can experience profound influence on the harmonious which were brought to nature and people by Grand Canyon (Tian).

The main walking on the top of here becomes one big area. It consists of two slopes of the valley. On the other hand it becomes common area. It serves the thousands of visitors each week here.



MATERIAL

He used the whole building as a unified block of material. The method of the projects was just to create empty spaces inside Soares Grande Park, which also tried, the open space. This nature center created changes in the landscape of the valley and changes the different space as well. By that, the visitors can feel the beauty of nature and the beauty of a million m2 of concrete. At this point, visitors would feel a form as amazing building of nature and human. The project was focused on the expression of concrete. It's like a monument of concrete about what people can do to explore nature and connect nature.

This manuscript of people and culture



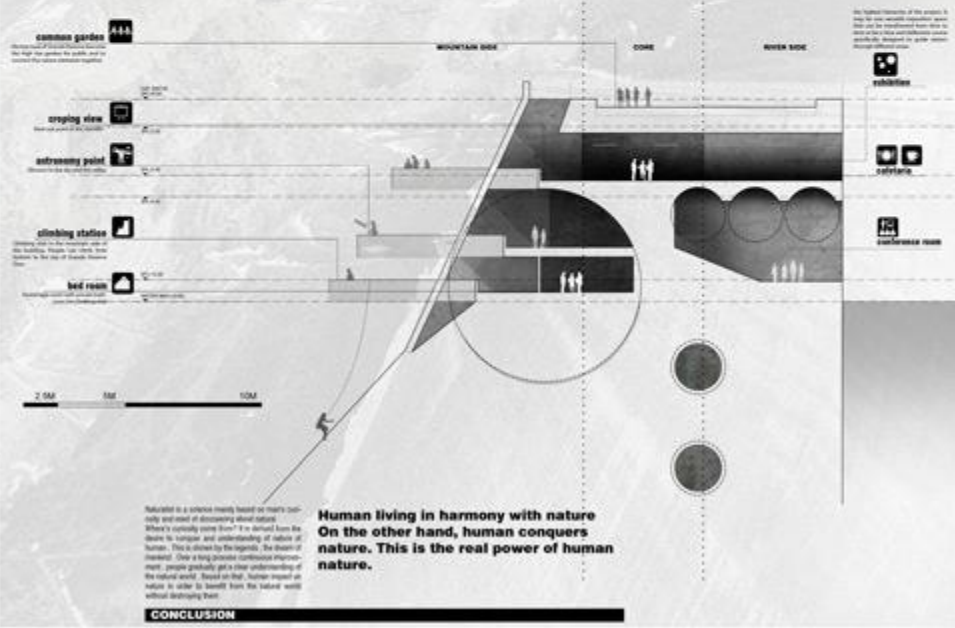
EXISTING GALLERY



VIEW OUT POINT: MOUNTAIN SIDE



EXHIBITION & READING SPACE- RIVER SIDE



CONCLUSION

Nature is a science mostly based on man's curiosity and need of discovering about nature. Man's curiosity comes from the desire to know the desire to know and understanding of nature of human. This is shown by the legends, the stories, the myths. Over a long period continuous throughout history, people gradually get a clear understanding of the natural world. Based on that, human expect to nature in order to benefit from the natural world.

Human living in harmony with nature
On the other hand, human conquers nature. This is the real power of human nature.