

Diseño del paisaje

Aproximaciones a la construcción de la noción.

La construcción de la noción o la historicidad del concepto



objetivos

- Conocer el derrotero de construcción de la noción PAISAJE en el campo de la cultura - aportes desde la geografía
- Presentar someramente los encuadres de oriente y occidente
- En este último, identificar algunos puntos de inflexión útiles para su comprensión
- Caracterizar el estado actual del conocimiento y sus proyecciones

temas

- El paisaje en la cultura
- El paisaje en oriente
- El paisaje en occidente
 - Los inicios
 - El fin de siglo XIX, inicios siglo XX
- Complejidad y contradicciones en el escenario actual

1º

el paisaje en la cultura

- No todas las culturas desarrollaron el concepto de paisaje
- Maderuelo (historia del arte)

Paisaje: Constructor cultural

«una **relación** subjetiva entre [los seres humanos] y el medio en el que viven, relación que se establece [fundamentalmente] a través de la mirada»

- Berque (Geografía)

No todas las culturas

4 requisitos

- Tener 2 ó + palabras que designen paisaje
- Una literatura q cante la belleza del paisaje y se encuentren descripciones del mismo
- Representaciones pictóricas
- Jardines cultivados para el placer

el paisaje



2º

el paisaje en la cultura: Oriente

En CHINA: los 4 preceptos de Berque + dimensión mística /religiosa o relación paisaje como instrumento de poder.

Según Antonio Mezcuá López

En Occidente, goce estético y misticismo o religión van separado

En China: valores religiosos + técnicas místicas + disfrute estético
También como instrumento de poder de dominio prestigio social

el paisaje en la cultura: Oriente

Paisaje = Jardín

Jardín: un espacio más dentro de la forma de tratar/mirar al entorno natural

- punto de encuentro: lo natural y la construcción humana

Paisaje una noción mas amplia que integra al jardín

historicidad del concepto...

En un principio...

primeras nociones en oriente, siglo V : contemplación de la naturaleza



el paisaje en la cultura: Oriente

- En China : jardin y naturaleza se difuminan

Los jardines aprovechan vistas a las montañas y paisajes naturales que rodeaban a las ciudades.

El paisaje va mas allá del espacio jardín

estar en el mundo - contemplación - no domino

Cao Zhibai (1272-1355) Paisaje
(Espacios VACIOS?)



el paisaje en la cultura: Oriente (China)

- Taoísmo - Confucionismo - budismo
- Comprensión del paisaje desde las metáforas (tesis Mezcu López, 2007)
La unión del hombre con el TAO
- Unidad del hombre [ser humano] con el TAO
= con la naturaleza

Principio supremo e impersonal de orden y de unidad del universo, según el taoísmo.
"el tao es el fundamento de toda la existencia" + vitalidad + plenitud



el paisaje en la cultura: Oriente

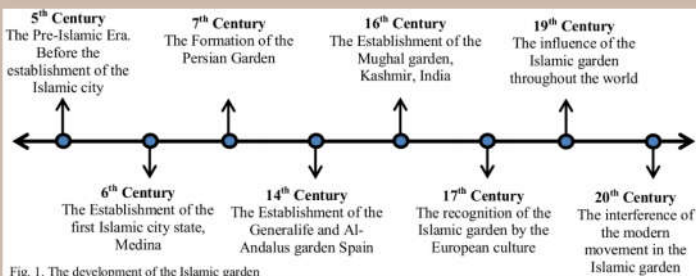
- Unidad con el TAO
 - Plenitud
 - Felicidad
 - Serenidad
 - Integración cósmica con ese entorno natural
 - Estado psicológico en paz (mente calma y clara percepción de la realidad)

Brotará de un nivel simbólico para manifestarse en lo físico

¿Qué pasaba en el Islam?

Jardines islámicos prominentes en

- Asia occidental: **Iran**, Turkey, and the Arabian Peninsula
- Sudeste asiático: India, Pakistan, Kashmir, Uzbekistan, and Afghanistan
- Medio oriente: Syria, Lebanon, Iraq, Palestine, Egypt, Morocco, and Tunisia
- Europa: España: Granada, Cordova, Seville and Toledo.



Source: Gulzar Haider (1994) Habitat and values in Islam: A Conceptual Formulation of an Islamic City. In: Ziauddin-Sadeh (Ed.), The Touch of Islam (pp. 170-208). England: Manchester University Press.

Jardín coránico: formas y espíritu paradisíaco. No reglas.

Son estructuras para estimular la **memoria de Dios** y a través de **conceptos** que despliegan sus valores: **tawhid** (los de Dios), **khalifah** (vicegerente), **khilqat** (medio ambiente), **jihad** (devoción), **adl** (equidad), **ibadah** (Culto), **ilm** (conocimiento) y **jamal** (belleza) destacados en el **Corán**. (Gulzar Haider, 1984)



3° *el término paisaje. Occidente*

- edad media: connotaciones utilitarias

Adaptación de paysage y pays (del latín pago)

Pago = tributos / diezmos que pagaba el campesino en época feudal

Connotaciones utilitarias con la economía de la Edad Media (sector primario)

Condiciones de vida, sistema económico = dificultad para observar como se plasman en el paisaje.

No la tiene el pago en el campo, sólo productividad



el término paisaje. Occidente

Cambio

- El comerciante: desplazamientos, cambios de oficios, compara geografías, surge la palabra pais para identificar un territorio
- Ya no se verá afectado por las inclemencias -incluso podrá verse beneficiado-.

Se moviliza

- nuevo personaje: Burgués urbano= añoranzas del campo, que ya no viven
- Los poetas y pintores, darán cuenta de ese valor estético

el término paisaje. Occidente

Valoración del entorno a partir de la obra de los pintores.

- A partir del Renacimiento se valora el "entorno" gracias a las pinturas,
 - se realza el valor estético
- El goce de la naturaleza
 - El jardín comienza a aparecer como imagen ideal de la naturaleza
- Aparición del genero pictórico que sirvió para expresar las utopías urbanas y políticas



en un principio...

el término paisaje surge en occidente en el siglo XV como un cuadro, una representación pictórica del entorno.



Fuentes: wikipedia.mobi / www.forgingrains.eu

la cualidad estética: la pintura y el jardín

- estetización
- control de la naturaleza
- filo ambiguo entre lo material y lo espiritual
- entre lo rural y lo urbano



era el jardín...



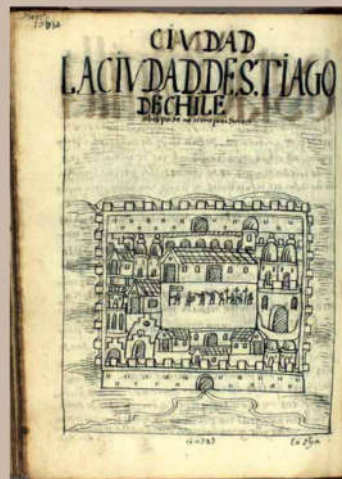
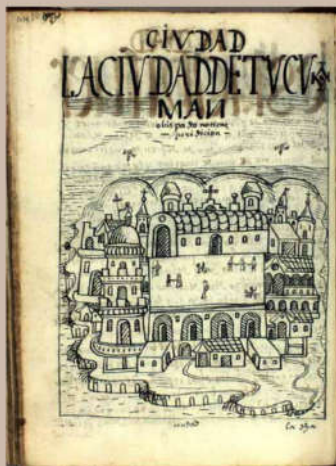
la cualidad estética: la pintura y el jardín



Monet - Jardin de Giverny

en un principio...

- fuente de información territorial
Guaman Poma de Ayala. Envío a Felipe III, 1615



conocimiento y difusión

- no necesariamente y «exactamente» reales
- Otros relatos estratégicos
- La literatura de viajes y viajeros
comerciantes
exploradores
aventureros
científicos
- miradas intencionadas;
las de la metrópoli



en un principio...

- Humboldt y el conocimiento científico y método gráfico | La ciudad como paisaje | escuelas geográficas
- enfoque disciplinar vs. espacio multidisciplinar



Vista de la Ciudad de Mendoza desde el Callejón del Valle, 1840. Fuente: Archivo Histórico de Mendoza

Fuente de información

- paisaje: pieza clave para comprender las formas modernas de apropiación territorial



Vista de las Sierras de Mendoza, alrededor de Challoo. (de Vues pittoresques, H. Burneister)



- Historia de miradas (Aliata y Silvestri, 1994)
- El paisaje actualmente se muestra como las aseveraciones de la relación entre los seres humanos y ¿su entorno?
- ¿consciencia sobre el pasado?
¿Consciencia sobre el futuro?

4°

en el debate actual...

- Gómez Orea (1989; 2002) "la percepción del medio por el individuo a través de los sentidos, aunque la mayor parte de dicha percepción se produzca por la vista. Representa la manifestación externa de lo que subyace, testimonio de cultura y síntesis de su historia".
- "la imagen externa del sistema territorial, el paisaje, es el reflejo del estilo de desarrollo y de la escala de los valores sociales".
- Suárez de Vivero(1989) "el paisaje es entendido [en el marco filosófico] como una totalidad, expresión de lo singular e irrepetible, aprehendido mediante las cualidades perceptivas del hombre".
- González Bernáldez (1981), + Hernández de Pacheco (1934) "la manifestación sintética de las condiciones y circunstancias geológicas y fisiográficas que concurren en un país"
- "paisaje es el fenosistema o parte manifiesta de los geosistemas que se contrapone a un "criptosistema" o aspectos más escondidos del conjunto"

en el debate actual...

- González-Daimel García el paisaje constituye la expresión de una globalidad que aglutina diversos componentes de carácter general: (1) naturales, referidos a la persistencia de elementos y valores naturalísticos en los espacios en los que el hombre ha intervenido; (2) constructivos, es decir, el equilibrio entre la naturaleza y entre sí; (3) sociales y culturales, el paisaje como tópico visual reconocido por la sociedad.
- Zoido Naranjo (2002) "es una cualidad o apreciación referida a la totalidad del espacio", mediante "un acto individual, a veces de gran intensidad emocional"
- Ojeda Rivera y Pérez (2002) constituyen "los productos más elaborados de la cultura territorial" a su vez,
- "es el más elemental y el más complejo y elaborado patrimonio de una sociedad". A ello agregan que "el paisaje está formado por un conjunto de elementos objetivos contemplados por distintas subjetividades que lo convierte en huella cultural presente objetivamente en cada territorio y subjetivamente en cada percepción"

en el debate actual...

- Pérez-Chacón Espino (2002), "el término paisaje constituye un signifiante al que se adhieren numerosos significados".
- "mercancía para la venta de imágenes turísticas o inmobiliarias", "factor esencial del patrimonio cultural" o bien como "proyecto" en el que las características formales de un paisaje pueda convertirse en insumo para la creación, recreación o restauración de un paisaje.
- comprende aspectos tales como "el objeto territorial, su imagen, la forma en la que ésta es percibida por el observador, el contexto socio-cultural de éste y las intervenciones que cada sociedad ha realizado o pretende realizar en el paisaje"

en el debate actual...

- Mata Olmo (2002) : no hay paisaje sin historia
- Caparrós Lorenzo, Ortega Alba y Sánchez del Árbol (2002) “el paisaje es nuestra interpretación de lo que hay ahí fuera, -ni siquiera a condición de que lo veamos- convertida de percepción en idea por el juego de nuestras capacidades culturales y sensibles. Es una lectura cognoscitiva”.
- intervienen tres conjuntos de hechos. Lo observado eso que hay ahí fuera, el escenario físico, incluido el medio interpuesto y la capacidad del observador, especialmente su cultura.”

De este conjunto de definiciones se desprende que el paisaje como objeto de estudio:

en el debate actual...

- posee una dimensión tangible: testimonio, expresión de lo singular e irreplicable, manifestación sintética, fenosistema (manifestación externa de lo que subyace), producto más elaborado de la cultura territorial, elemental y complejo patrimonio de la sociedad, recurso, mercancía, totalidad, tópico visual, huella cultural;
- posee una dimensión intangible: expresión de una globalidad, una cualidad de la apreciación, una apropiación cognitiva, significativa, proyecto, ejercicio de la territorialidad, percepción del medio, interpretación de lo que hay ahí fuera, conversión de la percepción en idea, lectura cognoscitiva;
- que abarca la totalidad del espacio, en cada territorio reconocido a través de un acto de percepción individual – que puede ser compartido a través de la asignación de valores que señalan los rasgos de identidad de ese territorio-
- Y que se halla compuesto por elementos de carácter diverso: naturales, constructivos, sociales y culturales, señalados por la forma percibida, el contexto sociocultural y las intervenciones de cada sociedad.



en el debate actual...el CEP

Según el Convenio Europeo del Paisaje (CEP,2000) el paisaje es "cualquier parte del territorio, tal como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones"

¿qué ha sucedido con esa carga estética original?

en el debate actual... la LALI

La LALI (Iniciativa Latinoamericana del Paisaje, 2012) lo define

"...como un espacio /tiempo resultado de factores naturales y humanos, tangibles e intangibles, que al ser percibido y modelado por la gente refleja la diversidad de las culturas"



en el debate actual ... la CIPC

Reunidos en Cartagena de Indias (nov. 2012) se acordó la Carta Iberoamericana del Paisaje Cultural (CIPC) que define como paisaje:

Diseño del paisaje

"... al resultado de la interacción del ser humanos sobre el medio natural, las huellas de sus acciones en un territorio cuya expresión es percibida y valorada por sus cualidades específicas y por ser el soporte de la memoria y la identidad de una comunicación.

Todo territorio que cuenta con cualidades estéticas e históricas debe ser considerado como paisaje cultural y no tan solo como sitios que requieren de atención por su vulnerabilidad"

El Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas (CAAP) redacta la CARTA ARGENTINA DEL PAISAJE (2004), adscribiendo al CEP y afirma que:



Diseño del paisaje

"El paisaje es una construcción social desde una tradición cultural donde se despliegan conjuntamente, tanto la intencionalidad humana como los procesos biológicos y físicos de la naturaleza.

Entendemos al paisaje como el espacio vital donde el hombre se relaciona con la naturaleza en forma individual o colectiva, objetiva y subjetivamente (con sentimientos y emociones), actuando en ella y modificándola con connotaciones ambientales, sociales, culturales, económicas, históricas y políticas.

El paisaje influye sobre el Hombre y éste sobre el paisaje. "

no todo es lo que parece



“otras miradas”



Fuente: www.avello.com.ar

“múltiples vistas”



Landscape Character Assessment

2014



¿Escala?
¿Cosmovisión?

Finalmente

En síntesis

- el paisaje y su conocimiento: distintos tiempos
- existencia ≠ consciencia
- Oriente: contemplación – armonía – estar en el mundo
- Hemos dado cuenta de procesos de investigación encuadres diversos; ciencias diversas
posicionamientos teóricos
distintas fuentes :
 - los relatos (escritores y poetas)
 - la pintura
 - la cartografía
 - los croquis
- de la complejidad y diversidad de enfoques y miradas en el presente
- de los desafíos que la generación de conocimiento y el abordaje de los casos poseen

Bibliografía

- ALIATA Fernando y SILVESTRI Graciela; (1994). El paisaje en el arte y las ciencias humanas. Buenos Aires (Argentina), Centro Editor de América Latina. ISBN 950-25-2179-X, pp. 182.
- BERQUE, Agustín; (2009). El pensamiento paisajero. Madrid, Edit. Biblioteca Nueva.
- CE (2000) Convenio Europeo del Paisaje.
- CARTAS del PAISAJE disponibles en <http://lali-iniciativa.com/?s=carta+del+paisaje&submit=Buscar>
- MADERUELO, Javier (2005). El paisaje. Génesis de un concepto. Madrid, Abada Editores.
- MEZCUA LOPEZ, Antonio J. (2007) El concepto de paisaje en China. Edit. Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-4294-7. Disponible en: <http://paisajeyterritorio.es/assets/el-concepto-de-paisaje-en-china.-mezcu-lopez%2C-a.pdf>
- NASELLI, C. (1991). El paisaje, nuevamente finisecular. Cuadernos Escala. Bogotá, Colombia. Pp. 9-35.
- PASTOR, G.; MARCHIONNI, F.; ESTEVES, M. y Romina SALES (2014). Intersecciones de paisaje. En Torres, Abraham y Pastor (2014) Ventanas sobre el territorio. Herramientas teóricas para comprender las tierras secas. Mendoza, Edit. EDIUNC.
- SILVESTRI, Graciela y Fernando ALIATA; (2001). El paisaje como cifra de armonía. Edit. Nueva Visión. Buenos Aires
- ZUSMAN, Perla; (2008) Perspectivas críticas del paisaje en la cultura contemporánea. En Nogué (2008) El paisaje en la cultura contemporánea (275-296)
- GULZAR Haider. (1984). Habitat and values in Islam: A Conceptual Formulation of an Islamic City. In Ziauddin Sadr (Eds.), The Touch of Midas (pp. 170-208). England: Manchester University Press.
- TUDOR, Christine (2015). An Approach to Landscape Character Assessment. Natural England. Disponible en: https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/691184/landscape-character-assessment.pdf

Diseño del paisaje
Aproximaciones a la construcción de la noción.

