

diseño del paisaje

## Paisaje y Patrimonio

1

diseño del paisaje

### Objetivos

- Reconocer el paisaje como patrimonio cultural
- Caracterizar las acciones sobre el patrimonio paisaje
- Instrumentar operativamente los conceptos anteriores para una intervención mas sostenible.

### Temas

- Patrimonio
- Acciones y estrategias
- Casos

2

diseño del paisaje

**patrimonio**

**testimonios** de la **memoria** de una comunidad

conserva **valores heredados**

+

**nuevos** producto de los cambios que han tenido lugar debido a transformaciones o sustituciones a través del tiempo



3

diseño del paisaje

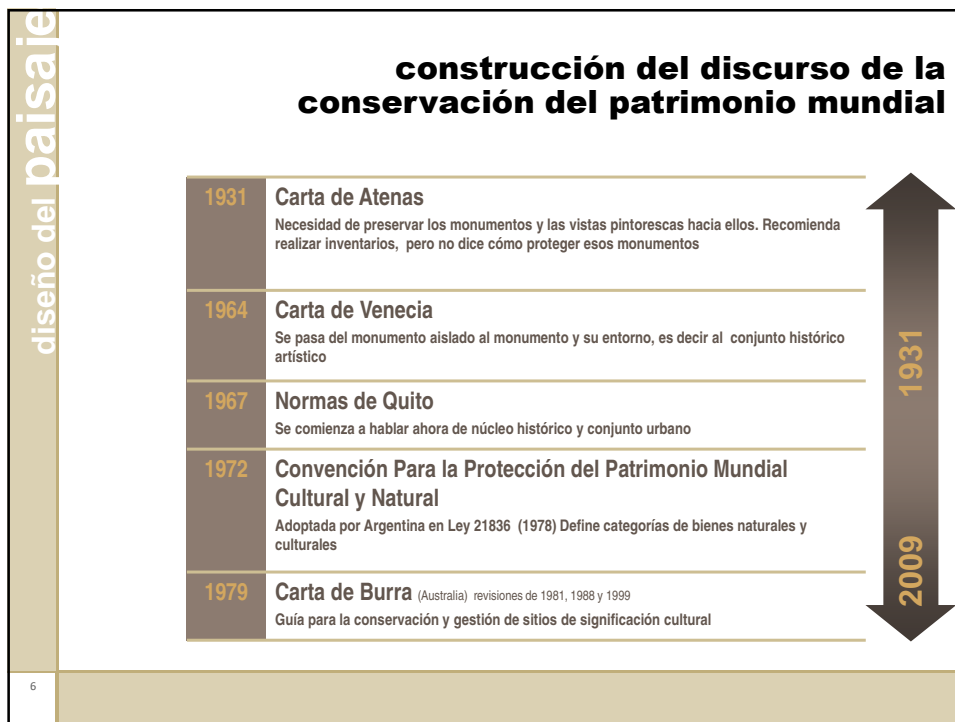
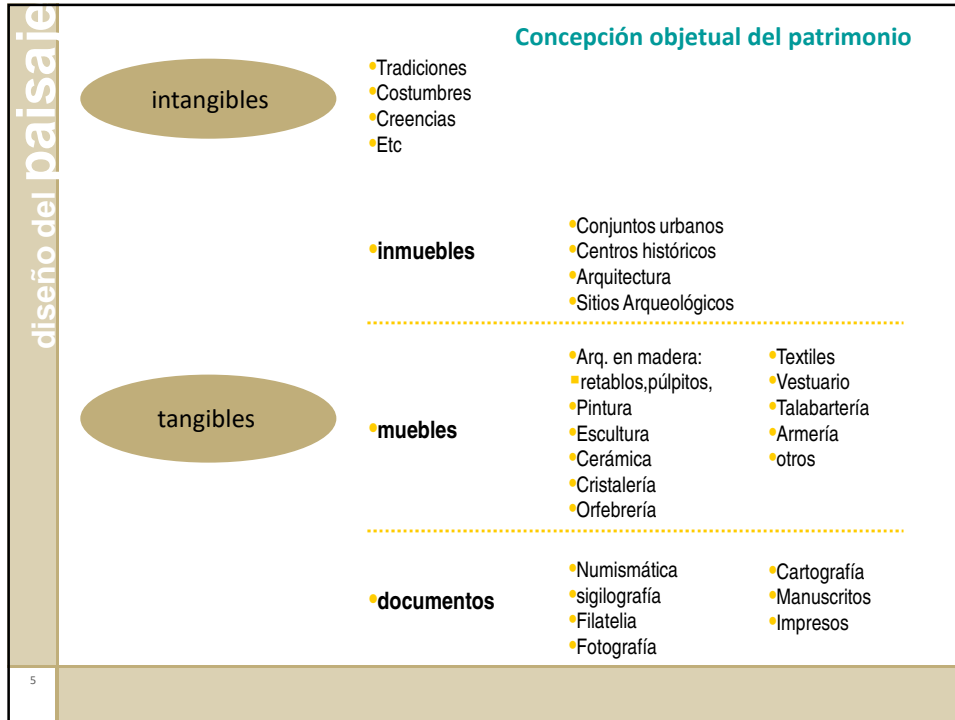
**bienes culturales**



UNESCO Convención de La Haya  
designa **bienes de naturaleza física o tangible o intangible**

elementos naturales, culturales, materiales o inmateriales del pasado o del presente en el/los cual/es se reconocen un determinado grupo de personas

4



diseño del paisaje

### construcción del discurso de la conservación del patrimonio mundial

1992	<b>Convención Para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural</b> Incorpora la categoría de bienes mixtos PAISAJE CULTURAL
1995	<b>Carta de Brasilia (ICOMOS)</b> plantea las particularidades del problema de la autenticidad en el contexto latinoamericano
1999	<b>Carta del Patrimonio Vernáculo Construido</b> ampliación a la Carta de Venecia frente a la homogeneización cultural
2000	<b>Carta de Cracovia</b> introduce conceptos nuevos como los de paisaje, proyecto de conservación y restauración, memoria, ciudad y territorio
2000	<b>Convención Europea del Paisaje</b>
2005	<b>Itinerarios Patrimoniales</b> Directrices operativas UNESCO

1931

2009

7

diseño del paisaje

### construcción del discurso de la conservación del patrimonio mundial

1992	<b>Convención Para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural</b> Incorpora la categoría de bienes mixtos PAISAJE CULTURAL
1995	<b>Carta de Brasilia (ICOMOS)</b> plantea las particularidades del problema de la autenticidad en el contexto latinoamericano
1999	<b>Carta del Patrimonio Vernáculo Construido</b> ampliación a la Carta de Venecia frente a la homogeneización cultural
2000	<b>Carta de Cracovia</b> introduce conceptos nuevos como los de paisaje, proyecto de conservación y restauración, memoria, ciudad y territorio
2000	<b>Convención Europea del Paisaje</b>
2005	<b>Itinerarios Patrimoniales</b> Directrices operativas UNESCO

1931

2009

8

diseño del paisaje

**1992 UNESCO**

**Cultural y Natural Mundial Convención para la Protección del Patrimonio**

**Las obras conjuntas de las personas y la naturaleza**

Ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta la naturaleza y las fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas.



Fuente El tribuno: <https://www.tribunocuyo.com/alejandro/2017/04/12/El-Diseño-del-Paisaje-en-Cuyo-La-Cultura-y-la-Naturaleza-Como-El-2017-04-12/>

9

diseño del paisaje

**categorías según UNESCO**

**1. paisajes de jardines y parques** creados por razones estéticas



**2. paisaje esencialmente evolutivo:** fruto de una exigencia social, económica, administrativa y/o religiosa y ha alcanzado su forma actual por asociación y como respuesta a su entorno natural.

reliquia



vivo



10

diseño del paisaje

### categorías según UNESCO

**3. paisaje cultural asociativo:** la fuerza de evocación de recuerdos religiosos, artísticos o culturales del elemento natural, más que por huellas culturales tangibles, que pueden ser insignificantes o incluso inexistentes



11

diseño del paisaje

- **Los paisajes culturales reflejan** a menudo técnicas concretas de utilización viable de las tierras, habida cuenta de las características y los límites del entorno natural en el que están establecidos, así como una relación espiritual específica con la naturaleza.
- **La protección de los paisajes culturales** puede contribuir a las técnicas modernas de utilización viable y de valorización de las tierras, conservando al mismo tiempo, o realzando, los valores naturales del paisaje.
- La existencia duradera de formas tradicionales de utilización de las tierras sustenta la diversidad biológica en numerosas regiones del mundo. Por consiguiente, la protección de los paisajes culturales tradicionales **es útil para el mantenimiento de la diversidad biológica.**

12

diseño del paisaje

## paisaje

### 2000 convención europea del paisaje (CEP)

- Paisaje como cualquier parte del territorio, tal como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones;
- plantea que todo el territorio percibido es paisaje
- propone definir los objetivos de calidad del mismo
- establece una política de protección, gestión y ordenación del paisaje basada tanto en el conocimiento profundo como la valoración social de los mismos.
- reconoce además que el paisaje puede ser objeto de derecho

13

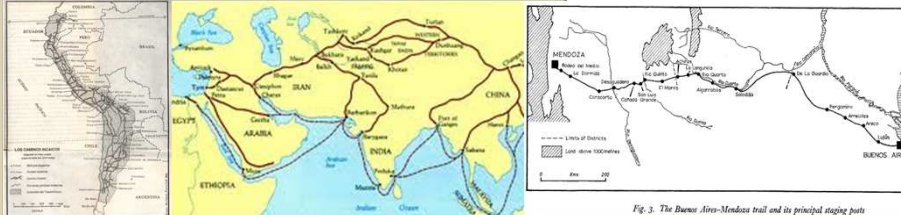
diseño del paisaje

## paisaje

### 2003 Itinerarios Culturales (UNESCO, 2003)

“Toda **via de comunicación** terrestre, acuática o de otro tipo, **físicamente determinada** y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica que reúna las siguientes características:



- a) ser resultado y reflejo de **movimientos interactivos de personas**, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores dentro de un país o entre varios países y regiones, a lo largo de considerables períodos de tiempo;
- b) haber generado una **fecundación múltiple y recíproca de las culturas en el espacio y en el tiempo** que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible”



14

Fig. 3. The Buenos Aires-Mendoza trail and its principal staging posts

diseño del paisaje

15

diseño del paisaje

**Otras voces**

- Territorio como patrimonio
- Saberes particularmente los locales
- Patrimonio biocultural
- ....
- El paisaje mas allá de las "bellezas escénicas" o de las imágenes de "naturaleza prístina"

16

diseño del paisaje

~~■ Bienes fijos~~ → **capital cultural**  
**proceso social que se acumula**  
**que produce rendimientos que luego son**  
**apropiados en forma desigual** (Garola Canciani)

Quebrar la tendencia que ha guiado las  
 declaratorias de PH en la que se lo asumía  
 como elementos de valores fijos atribuidos por  
 los grupos dominantes que definían cuáles se  
 debían conservar y cómo.



17


diseño del paisaje

■ Paisaje patrimonio

Condensa las señas de  
 identidad y de los procesos  
 que los actores han  
 desplegado en el territorio

**El patrimonio cultural y  
 el paisaje no siempre ha  
 sido evidente como bien  
 de valor**

**tampoco asumido como  
 tal por el conjunto de los  
 agentes con poder de  
 decisión**



18

diseño del paisaje



- en el contexto e la globalización, la homogeneización cultural



- **El paisaje como patrimonio**


resulta una importante reserva como referente de identidad, memoria, valores económicos devenidos de su asociación virtuosa a la reproducción de la vida toda

19

diseño del paisaje

### Miradas críticas

- Patrimonio se construye
- Paisaje sumas y restas de distintos tiempos históricos (Santos, 1996)
- Procesos en los que confluyen (*modo de hacer las cosas*)
- Dimensión conflictiva
  - Silenciada frente al capital
  - Basada en resistencias locales que se enfrentan a las lógicas neoliberales
- Procesos de patrimonialización diferencial (no todo lo reconocido como seña de identidad adquiere esa denominación)



EL ANTIPATRIMONIO  
FETICHISMO Y DOMINACIÓN

Valencia, 12 de 11, 2005. Páginas 141-173  
Chigara Rector de Antropología Chilena

**"PARA ALGO QUE ERA NUESTRO... AHORA ES DE TODA LA HUMANIDAD": EL PATRIMONIO MUNDIAL COMO EXPRESIÓN DE CONFLICTOS**

FOR SOMETHING THAT WAS OURS... NOW IT BELONGS TO ALL OF HUMANITY": WORLD HERITAGE AS THE EXPRESSION OF CONFLICTS

Bonvic, Santamarina y Camilo Del Mío

20

diseño del paisaje

### Miradas críticas locales

- Simplificación para consumo mediante una decodificación fácil del paisaje
- Legitimación de procesos no unívocos

21

diseño del paisaje

### normativas en Argentina

**Constitución Nacional:** derecho a un ambiente sano, equilibrado para el desarrollo humano.  
arts. 41; utilización racional de los recursos naturales  
preservación del patrimonio natural y cultural, de la diversidad biológica  
información y educación ambientales

**art. 43** propone la acción amparo frente a una lesión o alteración en los derechos ambientales

**art 75** reconoce la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas

22

diseño del paisaje

<b>Ley 12665 (1940)</b>	creación de la Comisión Nacional de Museos Monumentos y Lugares Históricos establece sus facultades modificación en 1993 por la ley Nº 24252 que establece que para una declaratoria debe recabarse la opinión de los técnicos de la CNMMLH
<b>Ley 9080 (1913)</b>	regula los yacimientos, arqueológicos, antropológicos y paleontológicos
<b>Ley 25.743 (2004)</b>	Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.


las declaratorias suman 261 Monumentos históricos. (este número es mayor)

23

diseño del paisaje

**normativas Mendoza**

<b>INDICE GENERAL</b>	
Presentación	Página 7
I - Patrimonio cultural - Aproximaciones conceptuales	11
Patrimonio cultural	13
C.N.M.M.L.H. Lenguaje técnico	15
Lydia V. Prof. Normas Internacionales	23
Alberto Lucchesi. Evolución en el tiempo	42
Elena Eucido. Patrimonio histórico-documental	48
ICOMOS. Carta Internacional sobre patrimonio arqueológico	53
Diego Bosquet. Patrimonio cultural intangible	61
Pedro Zalazar. Poblaciones indígenas	68
Documentos y cartas internacionales	72
Unesco. Recomendaciones	74
II - Legislación provincial de patrimonio cultural	75
Reserva histórica de la legislación de la Provincia	77
Ley Nº 6.034/93. Patrimonio (texto ordenado 01.10.2001)	79
Decreto Nº 1.357/89. Patrimonio documental de Mendoza	90
Ley Nº 5.754/91. Política indígena. Adhesión provincial	91
Ley Nº 6.905/00. Tango. Adhesión provincial	92
Ley Nº 6.920/01. Pueblo huape míticas	93
Ley Nº 6.970/02. Educación pública en Mendoza	95
Ley Nº 6.973/02. Fiesta de la Vendimia	99
Ley Nº 7.061/02. Ley Nacional de Teatro. Adhesión provincial	100
Decreto Nº 921/02. Archivo General de la Provincia	101
Adhesiones municipales a la ley de Patrimonio	105
Disposiciones del Consejo Provincial del Patrimonio Cultural	106
Declaratorias provinciales por ley	112
Declaratorias provinciales por decreto	122
Declaratorias provinciales de bienes culturales	127
Declaratorias municipales de bienes culturales	137
III - Legislación nacional de patrimonio cultural	
Ley Nº 12.665/40 - Creación de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos (texto ordenado)	139
Monumentos históricos nacionales en la provincia de Mendoza	142
Decreto Nº 8.830/51 - Exención impositiva	142
Decreto Nº 1.093/82 - Medidas de resguardo para la defensa de los bienes inmuebles	148
Ley Nº 19.943/72 - Adhesión Convención sobre Medidas para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Tránsito de Bienes Culturales	151
Ley Nº 21.838/78 - Aprobación de la Convención sobre Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural	165
Ley Nº 23.302/85 - Comunidades indígenas. (NAI)	167
Ley Nº 23.618/88 - Aprobación de la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado	169
Ley Nº 23.820/90 - Preservación de documentación filmica y televisiva	171
Ley Nº 24.833/96 - Circulación internacional de obras de arte	172
Ley Nº 24.664/99 - Tango. patrimonio cultural de la Nación	178
Ley Nº 24.800/97 - Ley Nacional del Teatro	189
Ley Nº 25.197/99 - Régimen del Registro del Patrimonio Cultural	182
Ley Nº 25.257/00 - Objetos culturales robados o exportados ilegalmente	186
Ley Nº 25.517/01 - Restos mortales de aborígenes que forman parte de colecciones	203
Ley Nº 25.568/02 - Defensa del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de las naciones americanas	204
Ley Nº 25.743/03 - Protección del patrimonio arqueológico y paleontológico	212
Decreto Nº 1.166/03 - Creación del Comité Argentino de Lucha contra el Tráfico Ilicito de Bienes Culturales	229
Decreto Nº 1.022/04 - Reglamentación de la ley Nº 25.743	234
Legislación que puede relacionarse con el patrimonio cultural	245
Listado onomástico de bienes culturales	247
Bibliografía recomendada	251



24

diseño del paisaje

En síntesis

PAISAJE como PATRIMONIO

- Noción evolutiva / No unívoca
- Paisaje incorporación reciente
- Figuras que procuran su ampliación de contenidos:  
Paisaje como síntesis integrada
- Patrimonializaciones selectivas
- Dimensión de conflicto
- Mirada objetual

25

diseño del paisaje

**Estrategias de intervención**

26

diseño del paisaje

### Acciones sobre el patrimonio

- **Regeneración**
- La Declaración de Toledo (UE, 2010) señala que se trata de “un **proceso planificado** que ha de trascender los ámbitos y enfoques parciales hasta ahora habituales para abordar [el **paisaje**] como totalidad funcional y sus partes como componentes de ese organismo, con el objetivo de desarrollar plenamente y de equilibrar la complejidad y diversidad de las estructuras **sociales**, productivas y urbanas [y rurales], impulsando al mismo tiempo una mayor ecoeficiencia ambiental”.

27

diseño del paisaje

### Regeneración

- Si este concepto lo proyectamos al paisaje, parafraseando a la cita anterior, podremos convenir que
- *se trata de un proceso que permite abordar la totalidad funcional del paisaje y sus componentes (de las distintas dimensiones del espesor histórico) con el objetivo de desarrollar plenamente la complejidad y diversidad de las estructuras sociales, productivas – urbanas y/o rurales- impulsando la conservación de la biodiversidad y una mayor ecoeficiencia y justicia ambiental*
- *¿qué lugar ocupa lo patrimonial en este proceso?*

28

diseño del paisaje

## estrategia

Proyectar acciones hacia un fin de determinado.  
“Plan para lograr algo”

- ¿Qué son las estrategias de Diseño?

Son las acciones relevantes que se desprenden de los objetivos de proyecto, encaminadas hacia un fin determinado.

De acuerdo a la consigna del TPPI...

¿Cuáles serían los objetivos del Proyecto?

¿A qué finalidad de encamina?

29

diseño del paisaje

## Estrategias de regeneración del paisaje

- Tres tipos:
  - 1-de **conservación**,
  - 2- de **ordenación** y
  - 3-de **innovación**. } + innovación!
- Las de **conservación** estarán destinadas a la puesta en valor de elementos de alta significación para el conjunto de actores y para la reproducción social, económica y ecológica;
- las de **ordenación** se orientan a intervenir con conservación y/o renovación sobre las marcas territoriales/elementos componentes que se reconocen como valiosos pero se presentan degradadas (mal estado de conservación, incompletas, alteradas, etc.) y las de
- **innovación** contemplan la renovación y desarrollo. Siempre dentro de un contexto que prioriza la sostenibilidad presente y futura de las acciones.

30

diseño del paisaje

# Recombination & Regeneration

Ecological Rehabilitation process for the impact of 2011 Japan Tsunami

March 11, 2011, a 9.0 earthquake occurred in the Western Pacific and triggered a huge tsunami. 400 km<sup>2</sup> land area of Japan was attacked and salinization of the attacked land is still serious. More than 26,000 people lost their lives in the tsunami. At least 18,000 buildings were destroyed in the tsunami. Thousands of people lost their home.

This project focused on the village Rikuzenkiyama, located in Miyagi-ken, Japan. Rikuzenkiyama is situated on the alluvial plain of a river flows from inland of hills and its landscape is unique and dramatic which consists of low rolling hills, flat farmland and ocean beach. For decades, Agriculture is the major occupation of local society. In April 2011, the great serious tsunami in Japan Meteorological Agency's warning scale earth the most coast of the site and inundated some area of the village which may take thousands of people's lives. Aftermath of the tsunami was not only a great destruction of the residential infrastructure and ecological environment, but also brings death blow to local economical structure since the salinization of farmland.

Before disaster After disaster

RESIDENTIAL AREA  
B AGRICULTURAL AREA  
C FARMING  
D SALTED FOREST  
E ISLAND WETLAND  
F IRREGULAR HILL

2000  
1000  
0

Water  
Farmland  
Siltwater land  
Rubble

31

Fuente : Paisateca <https://landscape.coac.net/paisateca>

diseño del paisaje

# ESSENCE OF LAND

# SITE RECOVERY ACTION

# DEVELOPING PROCESS OF EACH ZONE

INUNDATED ZONE  
BUFFER ZONE  
SECURITY ZONE

Design strategy consists of three of the site's natural selection—a recombining process of various ecological and societal factors—and measures that are fully based on local resources based on the post-tsunami characteristics of land. In order to balance the power of nature and that of humanism, we proposed a three-zone strategy emphasizing the essence of land and several specific solutions for restoring the connection between the newly residential land by nature and the need of people on this land.

QUESTION Recombined land caused by natural disaster

32

Fuente : Paisateca <https://landscape.coac.net/paisateca>

diseño del paisaje

LOCATION MAP COLLSEPOLA  
LOCATION MAP SECTOR  
LOCATION MAP PROJECT AREA  
TOPRENTES AND OUMBERPAS  
POLICIONOS FIRE  
HABITATS  
FRIDS, INFRASTRUCTURE AND URBAN EDGE  
ELEMENTS OF SOCIAL VALUE  
SUMMARY HABITATS  
VALLES  
FRAGILITIES  
SUMMAR

33

- Fire as opportunity

Fuente : Paisateca <https://landscape.coac.net/paisateca>

diseño del paisaje

ECOLOGICAL SUCCESSION

CRIPSI  
SA CROPS  
MASPASI  
TORRENTES  
URBAN BORDER  
ECOLOGICAL CONNECT  
INFRASTRUCTURE

STRATEGY: AGROECOLOGICAL MOSAIC  
STRATEGY: ECOLOGICAL CONNECTION  
STRATEGY: GREEN INFRASTRUCTURE

34

Fuente : Paisateca <https://landscape.coac.net/paisateca>

diseño del paisaje

RÍO MAIPO | LO RURURBANO: INTEGRACIÓN ENTRE URBANO Y RURAL / BETWEEN URBAN AND RURAL

ANÁLISIS TERRITORIAL / TERRITORIAL ANALYSIS

SITUACIÓN ACTUAL / CURRENT SITUATION

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL / TERRITORIAL ARRANGEMENT PLANNING

ESTRATEGIAS / STRATEGIES

35

Fuente : Paisateca <https://landscape.coac.net/paisateca>

diseño del paisaje

RÍO MAIPO | LO RURURBANO: INTEGRACIÓN ENTRE URBANO Y RURAL / BETWEEN URBAN AND RURAL

CAPAS DEL PROYECTO / LAYERS OF THE PROJECT

FITODPURIFICACIÓN DE LAS AGUAS GRISAS / FITODPURIFICATION OF THE GRAY WATERS

CORTE 1 PARQUE FLUVIAL Y FITODPURIFICACIÓN / SECTION 1 FLUVIAL PARK - FITODPURIFICATION

CORTE 2 VIVIENDA Y AGRICULTURA / SECTION 2 HOUSING AND AGRICULTURE

CORTE 3 BIODIVERSIDAD / SECTION 3 BIODIVERSITY

PLAN MAESTRO RÍO MAIPO / RÍO MAIPO MASTER PLAN

36

Fuente : Paisateca <https://landscape.coac.net/paisateca>

diseño del paisaje

### Próxima etapa...

- **Identificar problemas y oportunidades- Definición de estrategias de actuación**

- Teniendo en cuenta:
  - a) El **relevamiento y lectura del paisaje** realizado (datos relevados in situ, aportes bibliográficos+ valoraciones del conjunto de actores + Marcas territoriales en el espesor histórico del paisaje)
  - b) El **objetivo de Proyecto**: Renaturalización del paisaje institucional de la UNCuyo a partir de la Facultad de Ingeniería

↓

1. **Identificar** los valores /disvalores de las marcas territoriales,
2. **Caracterizar** las oportunidades para el diseño sostenible del paisaje,
3. **Definir** las estrategias de diseño sostenible de: conservación, ordenación e innovación para la regeneración y renaturalización del paisaje objeto de atención.

37

diseño del paisaje

### Síntesis estado actual del proceso

Marcas Territoriales

Valoración por los actores + diseñadores del paisaje

Problema central relevante identificado

Problema resignificado como oportunidad y desafío de diseño

Estrategias de regeneración y renaturalización

F a s e 2

Proceso de lectura del paisaje y toma de decisiones proyectuales. Situación actual

38

diseño del paisaje

**• Bibliografía**

- AROCENA, José. El Desarrollo local: Un Desafío Contemporáneo. Uruguay, Ed. Nueva Sociedad. Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH), Universidad Católica del Uruguay, 1995.
- ÁVALOS González, H. y Ladrón de Guevara González, B. El patrimonio cultural como bien de consumo: el caso de Petorca. Conserva. Sgo de Chile, 2000. N°4
- BALLART, Joseph. El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona, (España), Editorial Ariel, (2ª edición), 2000. ISBN 84-344-6594-9.
- BARBA I Casanovas, Rosa. El proyecto del lugar. Revista Geometría. Málaga, s.f. nº21.
- BARBA, Rosa. Los nuevos lugares en el territorio: Los espacios de turismo. Revista Geometría. Málaga, 1991. nº12.
- BOISIER, Sergio. Desarrollo (local): ¿de qué estamos hablando?. Estudios Sociales. Santiago de Chile, 2000.
- BOISIER, Sergio. Desarrollo regional endógeno en Chile: ¿Utopía o necesidad?. En: Ambiente y Desarrollo. Santiago de Chile, CIPMA, vol. IX-2, 1993.
- BOULLÓN, R. C. Planificación del Espacio Turístico (2ª ed., reimp. 1994). México, Trillas, 1990. ISBN: 968-24-3685-0.
- BOULLÓN, Roberto, C. Planificación del Espacio Turístico (2ª ed., reimp. 1994). México, Trillas, 1990. ISBN: 968-24-3685-0.
- CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS (Adoptada en el Primer Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Atenas, 1931).
- CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS "CARTA DE VENECIA" (Adoptada en el Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia, 1964).
- CONSEJO DE EUROPA. (Trad.: Zoldo Naranjo, Florencio). Proyecto de Convención Europea del Paisaje. Anexo a la Recomendación 40/1998 del Congreso de Poderes Locales y Regionales, 1998.
- CONSEJO FEDERAL DE MEDIO AMBIENTE. Sistema Federal de Áreas Protegidas. Resolución 70/03, 2003.
- CONVENCION EUROPEA DEL PAISAJE, 2000
- ESCOBAR, A. (2005), "El 'postdesarrollo' como concepto y práctica social", in: Mato, D. (coord.), Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización, Caracas: Fac. de Cs Económicas y Sociales, U. Ctrial de Venezuela, pp. 17-31.
- FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther. De tesoro ilustrado a patrimonio turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural. Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. S.l., 2006, v. 4, N° 4, ISSN: 1695-7121
- FERNÁNDEZ SALINAS, V. Bases para una Carta sobre Patrimonio y Desarrollo. En: Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio, Consejería de Cultura. Sevilla: Junta de Andalucía, 1996.
- FERNÁNDEZ TABALES, Alfonso. "Turismo y Ordenación del territorio". En Revista electrónica. Quaderns de Política Económica, 2ª época, Vol. 7, 2004. Disponible en <http://www.uv.es/poleco>. Búsqueda 01 11 04.
- GALLOPÍN, Gilberto. Sostenibilidad y desarrollo sostenible: un enfoque sistémico. Proecto, NET/00/063 Evaluación de la sostenibilidad en América Latina y el Caribe. CEPAL/Gobierno de los Países Bajos.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. (2da Edición). Imaginarios urbanos. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. Los usos sociales del patrimonio cultural. En: AAVV (Compilador), AGUILAR CRIADO, Encarnación (Coordinadora). Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de Estudio. Sevilla, IAPH, 1999. ISBN 84-8266-093-4.

39

diseño del paisaje

**• Bibliografía (cont.)**

- GETINO, Octavio; 2002. Turismo. Entre el ocio y el neg-ocio. Identidad cultural y desarrollo económico en América Latina y el MERCOSUR. Ediciones Ciccus – La Crujía. ISBN: 987-9355-12-1. Buenos Aires Argentina.
- GIARRACCA N. (Comp) (2001); Una nueva ruralidad en América Latina? Buenos Aires. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
- GOMEZ OREA, D. (2002). "Ordenación Territorial". Madrid, Coedición Ediciones Mundi-Prensa ISBN 84-85441-62; Editorial Agrícola Española, S.A., 2002. p. 33. ISBN 84-8476-012-X.
- ICOMOS. Carta del Turismo Cultural
- MIRÓ i ALAIX, Manuel. Interpretación, identidad y Territorio. Una reflexión sobre el uso social del patrimonio. Barcelona, 1996.
- NOGUÉ, J. (2007): Territorios sin discurso, paisajes sin imaginario. Retos y dilemas. Eria 73-74. págs. 373-382. España.
- OSPITAL, María Silvia. Turismo y territorio nacional en Argentina. Actores sociales y políticas públicas, 1920 – 1940. Revista EIEAL Estudios Interdisciplinarios de America Latina y el Caribe. Vol 16 - Nº 2 Julio - Diciembre 2005. School of history, Universidad de Tel Aviv, Ramat Aviv, Israel. ISSN 0792-7061.
- PASTOR, G. (2008): La construcción del paisaje en la ordenación del espacio turístico. El valle de Tafi. Tesis doctoral inédita. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla, Sevilla.
- PASTOR, Gabriela; TORRES, Laura; MONTAÑA, Elma y Elena ABRAHAM. Artesanías y Desierto: Una Aproximación a los Fenómenos de Desterritorialización del Patrimonio Cultural Huarpe. En: Theomai. Buenos Aires, Nº 13, abril de 2006. ISSN 1515-6443.
- PORTO, Natalia. El turismo como alternativa de crecimiento. Documento de Trabajo Nro. 11. Marzo 1999 Tesis de Maestría en Economía. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de La Plata.
- PRATS, LL.(2006) La mercantilización del patrimonio: entre la economía turística y las representaciones identitarias. PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 58, pp. 72-80
- RAFFESTIN, C. (2011) Por una geografía del poder. Traducción y notas Yanga Villagómez Velázquez. El Colegio de Michoacán. Noviembre 2011. Disponible en [http://elitesydesarrollorural.pieb.org/files/b02\\_claude\\_raffestin.pdf](http://elitesydesarrollorural.pieb.org/files/b02_claude_raffestin.pdf) [Consulta 04 06 2012]
- SCHÄFER, Robert. El mercado determina el paisaje. En: Premio Mediterráneo del Paisaje, 2000. Junta de Andalucía, Region Languedoc-Rousillon, Regione Toscana, 2001.
- VÁZQUEZ BARQUERO, A. Desarrollo local. Una estrategia de creación de empleo. Madrid, Pirámide, 1988.
- WORLD TOURISM ORGANIZATION. Sustainable development of Tourism. 2000

40