



---

---

---

---

---

---

---

---

El paisajismo naturalista es un movimiento que evoca la naturaleza, en el que se priorizan las especies que, además de poseer valor estético, inciden en materia de ecología y de sustentabilidad, que aportan un granito de arena en temáticas como la pérdida de biodiversidad, el consumo responsable de agua y el cuidado del suelo y la fauna. Con esos parámetros, el diseño que propone rompe con las tradicionales borduras y con las plantas escalonadas de menor a mayor altura y apuesta "a ver sobre o a través" de lo que presentan las praderas naturales.

---

---

---

---

---

---

---

---



**PIET OUDOLF**

Oudolf es el referente contemporáneo más notable de un movimiento de plantación basado en la ecología, el conocimiento profundo de las plantas, de su diversidad y de sus hábitats

Considerado referente del ESTILO NATURALISTA

---

---

---

---

---

---

---

---





**OBSERVACIÓN DE PRADERAS NATURALES**

- **ENTREMEZCLADO:** Las plantas no están organizadas en parches perfectos.
- **DIVERSIDAD:** Hay mayor diversidad de la que se ve.
- **COMPLEJIDAD:** EL entremezclado depende de la relaciones entre plantas.
- **CAMBIOS:** la complejidad no siempre está equitativamente distribuida.
- **COHERENCIA:** A pesar de la diversidad hay sobre todo un sentido de unidad.
- **DISTINCIÓN:** Algunas especies que sobresalen sobre la masa

---

---

---

---

---

---

---

---



**ESQUEMA DE VEGETACIÓN**

"Mi mayor inspiración es la naturaleza. No quiero copiarla, sino recrear la emoción" Piet Mondrian

JERARQUÍA DE PLANTAS EN TÉRMINOS DE IMPACTO

---

---

---

---

---

---

---

---



**VEGETACIÓN- Esquema de plantación**

**PLANTAS MATRIZ**

- Número limitado de especies usado en MASA, generalmente chicas o medianas en relación a la especie predominante
- Funciona como el fondo de una pintura. Generalmente son gramíneas "pastos"
- No debe ser demasiado llamativa, debe tener buena capacidad de cubrir el suelo, no debe ser demasiado competitiva y tener buen aspecto la mayor parte del tiempo.
- No sobresalir en altura

---

---

---

---

---

---

---

---



**VEGETACIÓN- Esquema de plantación**

PLANTAS PRIMARIAS

- Herbáceas perennes protagónicas sobre una "matriz"
- Tiene el volumen para el impacto llamativas por estructura o color)
- Pueden estar plantadas en grupos o en "drifts" (montones)
- Mantienen buena estructura casi todo el año.
- Con floraciones/fructificaciones mas o menos atractivas
- Son las que captan la atención a primera vista, suelen lucir bien durante la mayor parte del año porque tienen un largo periodo de floración, pero también porque son atractivas cuando no están florecidas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**VEGETACIÓN- Esquema de plantación**

PLANTAS DISPERSAS

- Duran menos y son como fuegos artificiales aislados, en menor cantidad y que se repiten creando unidad, o bien en todo el jardín o en áreas diferentes.
- Generalmente son estacionales (bulbos y otras plantas de floración corta), individuales y distribuidas al azar.
- Al estar colocadas al azar entre ellas dan sentido de espontaneidad
- Incrementan al sensación de ritmo y unidad visual
- En cualquier caso la clave es que deben ser claramente distintas al resto. Con ellas podemos buscar enlazar una zona de la plantación con otra zona distinta. O al contrario, podemos perseguir diferenciar claramente un área determinada.
- También pueden servir para conseguir un punto focal inesperado que dirija nuestra mirada dentro de la homogeneidad de la matriz.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**VEGETACIÓN- Esquema de plantación**

ÁRBOLES Y LEÑOSAS

- A su vez, las tres categorías arman "capas". Los árboles y plantas leñosas también forman "capas".
- Generalmente hay un relato: "el Bosque", "la Entrada", "la Pradera", "el Bajo". Piel planta en grandes cantidades para no dejar tierra desnuda (lo cual considera un grave error), y en sustrato orgánico, libre de banco de semillas; además, solo hay riego los dos primeros años.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

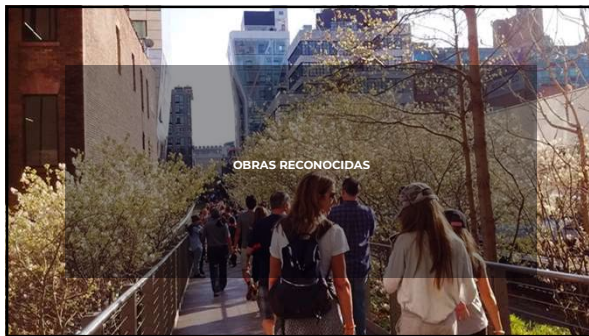
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



**EL HIGH LINE DE NUEVA YORK**  
Nueva York - 2009

- Una de las obras más emblemáticas de Piet Oudolf, ha sido el parque diseñado sobre las antiguas vías de un tren en pleno centro de New York. Piet buscó crear una obra arquitectónica paisajista mediante la combinación de elementos orgánicos e inorgánicos, representando un espacio de tranquilidad, armonía y descanso para los visitantes que se acercan al lugar.
- Oudolf imaginó un parque para todas las estaciones con plantas vivaces, donde los esqueletos de las plantas tienen una parte tan importante en el paisaje como los brotes nuevos.

---

---

---

---

---

---

---

---



**EL HIGH LINE DE NUEVA YORK**

- Parque lineal en altura (24km) que cubre de vegetación las antiguas vías ferroviarias que atravesaban la ciudad de Nueva York y que estaban en desuso. Un paisaje de inspiración silvestre a base de especies vegetales elegidas por su resistencia, sostenibilidad y un juego de texturas y colores que sorprende a sus visitantes estación tras estación.
- El proyecto multidisciplinario fue realizado por James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro, y Piet Oudolf

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---


---

---

---

---

---



**HUMMELO**

- PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



**LURIE GARDEN**

- Lurie Garden es un jardín de 1 ha aproximadamente ubicado en el extremo sur del **Millennium Park** en el área de Loop de Chicago en el condado de Cook, Illinois, Estados Unidos.
- Diseñado por GGN, Piet Oudolf y Robert Israel, se inauguró el 16 de julio de 2004.
- está destinado a ser una plantación dinámica y en constante cambio. Las relaciones en evolución entre los grupos de plantas y su papel en el diseño general requieren un monitoreo constante, así como un profundo conocimiento histórico y hortícola exclusivo de este lugar.

---

---

---

---

---

---

---

---

## DISEÑO DEL PAISAJE



---

---

---

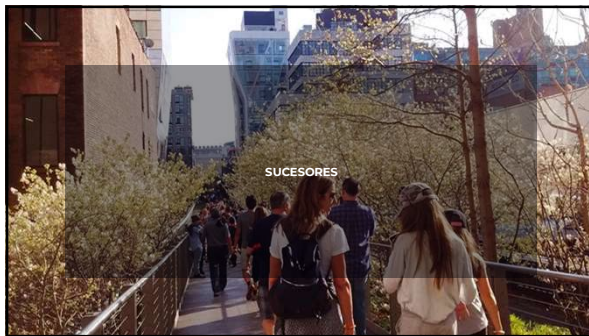
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

## DISEÑO DE PAISAJE



**JAMES HITCHMOUGH**

- Diseñador Inglés. Botánico. Gran fotógrafo e investigador
- Gran volumen de investigación sobre la creación de comunidades de plantas nativas y exóticas para praderas, estepas y praderas ornamentales.
- Ha llevado a cabo investigaciones complementarias basadas en la aplicación de metodologías de la psicología ambiental al diseño de la vegetación urbana.
- Promueve jardines concebidos para que los parques urbanos transporten a los habitantes de las ciudades a un contexto natural.

---

---

---

---

---

---

---