




---

**APROXIMACIONES A LA SOSTENIBILIDAD**  
en clave de diseño del paisaje

Parte 2

---



---

Retomamos lo visto

---

- **aproximaciones a la sostenibilidad en clave de diseño del paisaje**
- **Vimos**
  - cómo se puede representar el mundo en función de su estilo de desarrollo → un mundo deforme
  - Como se construyeron los discursos del desarrollo / buen vivir
  - Construcción de un modelo definido en el espacio seguro y justo para la humanidad
  - Uso de los bienes comunes en ese marco: ejemplo el agua / materiales de construcción
- **En esta clase abordaremos...**

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD  
en clave de diseño del paisaje

## LA CAJA DE HERRAMIENTAS

- ...para la toma de decisiones en las estrategias de diseño del paisaje
- **Objetivos de calidad paisajística**
- **Recomendaciones para el diseño.**
  - Uso de indicadores, preguntas control, check list
  - Sugerencias para el uso de la vegetación
- **Algunos ejemplos**

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD  
en clave de diseño del paisaje

- **Objetivos de calidad paisajística**
  - punto de encuentro entre las aspiraciones de la ciudadanía + opinión de los expertos y las políticas públicas en relación al paisaje,
  - plasman de manera fidedigna y después de un **intenso proceso de consulta y participación pública**, la meta final que una sociedad se marca a sí misma en términos de mejora de sus paisajes  
<http://www.catpaisatge.net/esp/objectius.php>
  - responden a la pregunta "**¿Qué paisaje queremos... en las condicionantes que tenemos?**"
  - Y si miramos mas allá "**en las condiciones de los cambios que están teniendo lugar en las dimensiones estructurales**"

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

---

**• Objetivos de Calidad Paisajística (Cataluña)**

1. Unos paisajes bien conservados, gestionados y ordenados, independientemente de su tipología (urbanos, periurbanos, rurales o naturales) y de su carácter.
2. Unos paisajes vivos y dinámicos -los existentes y los de nueva creación a través de la intervención capaces de integrar las inevitables transformaciones territoriales sin perder su idiosincrasia.
3. Unos paisajes heterogéneos, que reflejen la rica diversidad paisajística y que se alejen de la homogenización.
4. Unos paisajes ordenados y armónicos, que eviten el desorden y la fragmentación.
5. Unos paisajes singulares, que se alejen de la banalización.
6. Unos paisajes que mantengan y potencien sus referentes y valores, tangibles e intangibles (ecológicos, históricos, estéticos, sociales, productivos, simbólicos e identitarios).
7. Unos paisajes siempre respetuosos con el legado del pasado.
8. Unos paisajes que transmitan tranquilidad, libres de elementos disonantes, de ruidos discordantes y de contaminación lumínica y olfativa.
9. Unos paisajes que puedan ser disfrutados sin poner en peligro su patrimonio y su idiosincrasia.
10. Unos paisajes que atengan a la diversidad : la bio y sociodiversidad local

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

---

## Recomendaciones para el diseño

dimensión estructural del paisaje	dimensión formal del paisaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Gestión integral del territorio y su funcionamiento ecosistémico</li> <li>•Evaluación del impacto de las actuaciones sectoriales que incidan en las transformaciones del paisaje.</li> <li>•Aprovechamiento de las condicionantes del contexto natural y cultural y potenciar sus valores.</li> <li>•Implementación de métodos de conservación de los recursos naturales y culturales. Implementación de planes de manejo.</li> <li>•Incentivar el aprovechamiento de la intervisibilidad del paisaje, así como su secuencia perceptiva y visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Promover actuaciones/diseños sistémicos</li> <li>•Recomponer y recualificar cuencas visuales.</li> <li>•Promover el aprovechamiento de las tipologías y tecnologías locales y su mejoramiento en la producción del hábitat contemporáneo.</li> <li>•Alentar la conservación y promoción de la biodiversidad (flora y fauna nativa y adaptada de zonas ambientales semejantes) en los criterios compositivos.</li> <li>•Adecuación de la señalética y de las formas edilicias al contexto de los paisajes existentes.</li> <li>•Desalentar el uso de tecnologías de alto impacto contrastivo</li> </ul>

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

## Recomendaciones

<p><b>dimensión funcional del paisaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenación de los usos del suelo incorporando demandas de las otras naturalezas.</li> <li>• Promover la restauración constante del funcionamiento ecosistémico del paisaje.</li> <li>• Promover el uso de tecnologías conservativas, limpias e inclusivas.</li> <li>• Asegurar la accesibilidad al paisaje y a sus elementos componentes .</li> <li>• Incrementar la cantidad y calidad de espacios públicos diversos.</li> <li>• Facilitar la pervivencia de la ruralidad, de los usos, la diversidad de usos.</li> <li>• Incentivar el metabolismo intraterritorial.</li> <li>• Desalentar la transformación de paisajes vivos en fosilizaciones turísticas.</li> </ul>	<p><b>dimensión social del paisaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperación y puesta en valor de las memorias del proceso de producción del paisaje, así como las diversas narrativas asociadas a los testimonios de los mismos.</li> <li>• Promover la integración, cooperación y articulación asociativa y participativa entre los diversos niveles de gobierno con incidencia en el área.</li> <li>• Facilitar la seguridad en la tenencia de la tierra.</li> <li>• Capacitación permanente para la recuperación y mejoramiento de técnicas y saberes locales.</li> <li>• Difundir, promover y facilitar el acceso al conocimiento y valoración de los sistemas de patrimonio territorial</li> <li>• Promover la gestión participativa de los patrimonios</li> </ul>
--	--

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

## Indicadores, preguntas de control, “check list”

<p><b>dimensión estructural del paisaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existencia y eficiencia de procesos de planificación sectorial e integrada.</li> <li>• Fortaleza/Debilidad institucional en el manejo del territorio.</li> <li>• Existencia y eficiencia de planes de manejo de bienes comunes</li> <li>• Incidencia del impacto de las transformaciones en las distintas dimensiones del paisaje.</li> <li>• Volumen de movimientos de suelos y cambios en la geomorfología.</li> <li>• Alteración de pastizales y bosques naturales.</li> <li>• Modificación de cauces y cursos de aguas.</li> <li>• Sistema de acceso y tenencia de la tierra: cantidad de propietarios, arrendatarios y ocupantes de hecho.</li> </ul>	<p><b>dimensión formal del paisaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendencia a la tematización ¿La intervención recupera, recrea o inventa las formas de paisajes, elementos o sistemas de paisajes pretéritos?</li> <li>• Magnitud de las superficies aisladas como relictos de paisaje cultural y natural desarticuladas a otros paisajes.</li> <li>• Uso de tipologías que implican alto consumo energético y/o producción de residuos.</li> <li>• Uso de tipologías o elementos formales exóticos desintegrados en lo formal, textura, materialidad, etc.</li> <li>• Alteración del skyline natural o construido consolidado.</li> <li>• Calidad y adecuación de las nuevas intervenciones sobre elementos o paisajes preexistentes.</li> <li>• Cartelería: cantidad, superficie y relación formal con el contexto de inserción.</li> </ul>
---	--

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

## Indicadores, preguntas de control, “check list”

dimensión funcional del paisaje	dimensión social del paisaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se articula mi proyecto con el funcionamiento ecológico del paisaje?</li> <li>• Ocupación destructiva de las funciones y funcionalidades de paisajes preexistentes y representativos del espesor histórico del paisaje.</li> <li>• Disponibilidad de espacios públicos / acceso a las naturalezas</li> <li>• ¿Requiere la actividad un uso intensivo de los activos ambientales?</li> <li>• ¿La intervención se efectúa en función de un uso turístico prioritariamente?</li> <li>• Compatibilidad de usos preexistentes/sustituciones.</li> <li>• Vínculos funcionales con otras áreas.</li> <li>• Flujos turísticos por circuitos: impactos derivados.</li> <li>• Grado de dependencia de insumos tecnológicos externos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién decide sobre su uso y gestión?</li> <li>• Grado de participación de los diversos actores sociales en el manejo de los bienes.</li> <li>• Grado de equidad en la accesibilidad física, visual y cognitiva a los recursos y a sus beneficios.</li> <li>• Diversidad de argumentos y narrativas asociadas al territorio</li> <li>• Condiciones materiales de vida de la población local./usuarios</li> </ul>

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

## Sugerencias para la regeneración del paisaje a través de la vegetación: Renaturalización

- **Recrear el paisaje y las formas existentes del contexto con diseño**
- – **La distribución y densidad de las plantaciones según criterios funcionales, estéticos y compositivos.**
- – **Generar una cubierta vegetal estable, que no necesite complejas tareas de conservación.**
- – **Priorizar la utilización de especies autóctonas y o adaptadas al ambiente**
- – **Control de los materiales y de la ejecución**

**APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD**  
 en clave de diseño del paisaje

## Sugerencias para la regeneración del paisaje a través de la vegetación

**[1] UTILIZAR LA VEGETACIÓN COMO HERRAMIENTA DE PROYECTO PARA CREAR UNA IMAGEN DE CONJUNTO ESTRUCTURADA Y DE CALIDAD**

El conjunto de nuevas plantaciones de una explotación debe formar parte del proyecto general inicial y no debe ser el resultado aleatorio de intervenciones puntuales o la dinámica vegetal natural. Es conveniente plantear una estrategia vegetal de armonización y cualificación de los espacios desde el principio.

**[2] DISEÑAR PLANTACIONES A PARTIR DEL CONOCIMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS VEGETALES DE LA PARCELA Y SU ENTORNO**

El diseño de las nuevas plantaciones debe basarse en el conocimiento de las formaciones vegetales propias del entorno y debe utilizar preferentemente un vocabulario de especies y patrones de plantación no discordantes. Por otra parte, plantear el diseño apoyándose en los elementos vegetales existentes, ya sean masas arboladas, estructuras lineales o elementos puntuales permite conseguir una mejor integración de la edificación en el paisaje y conviene ventajas colaterales (ventilación, insulación, etc.).

**1. Verde (Castellón)**

Es preferible evitar el uso de especies de jardinería y el diseño de plantaciones de carácter ornamental ya que, a pesar de cumplir con las funciones de ocultación, constituyen elementos de carácter excéntrico que dificultan el encaje en el entorno rural.

**2. Requena (Comunidad Valenciana)**

La ubicación de los edificios agrarios junto a masas vegetales existentes o la conexión a ellas mediante nuevas plantaciones permite encajarlos en la estructura paisajística existente.

**[3] EVITAR EL USO DE ESPECIES Y EL DISEÑO DE PLANTACIONES DE CARÁCTER EXCESIVAMENTE ORNAMENTAL O URBANO**

El excesivo ajardinamiento de los espacios agrarios a las explotaciones puede crear una imagen impropia del entorno rural donde se insiere la construcción y crear una imagen artificiosa y extraña. En general, conviene evitar una elevada diversidad de especies, la excesiva abundancia de elementos florales, el uso del arte topiario en los setos o los diseños de plantaciones complicados y barrocos.




[https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal\\_web/web/temas\\_ambientales/paisaje/3\\_buenas\\_practicas/lineas\\_gui\\_a\\_bbpp\\_paysdoc.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/paisaje/3_buenas_practicas/lineas_gui_a_bbpp_paysdoc.pdf)

**APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD**  
 en clave de diseño del paisaje

## Sugerencias para la regeneración del paisaje a través de la vegetación

**[4] CONECTAR LAS MASAS VEGETALES EXISTENTES EN EL ENTORNO CON LAS INMEDIACIONES DE LA EXPLOTACIÓN**

Hay ocasiones en las que puede ser conveniente simplemente densificar o aumentar los elementos vegetales preexistentes, de manera que mejoren la inserción del volumen en el entorno. Para ello pueden probarse de manera continua o irregular los bosques, setos o formaciones de margen próximas.

**[5] ACOMPAÑAR LOS VOLÚMENES CONSTRUIDOS DE PLANTACIONES VEGETALES QUE CONTRIBUYAN A LA CREACIÓN DE UNA IMAGEN GLOBAL**

En general, es recomendable la presencia de vegetación en torno a las edificaciones, puesto que, bien utilizada, contribuye a su integración. Las posibilidades ofrecidas por el uso complementario de árboles, arbustos o enredaderas en formaciones de estructura, carácter y función variada son múltiples y ricas e inciden en la creación de entornos atractivos.

**4. Castellón (Castellón)**

El uso de especies autóctonas características y la plantación según patrones habituales en el entorno son estrategias adecuadas para conseguir una buena integración paisajística.

**5. Requena (Comunidad Valenciana)**

El mantenimiento y la reconexión de alineaciones arboladas, así como la densificación de la vegetación que acompaña los volúmenes construidos son en general medidas muy efectivas para la integración paisajística.

**[6] UTILIZAR PANTALLAS VEGETALES PARA OCULTAR O FRAGMENTAR LA VISIÓN DE LOS ELEMENTOS IMPACTANTES O DE GRAN TAMAÑO**

Las alineaciones arboladas densas, siempre y cuando estén presentes en la estructura del paisaje agrario propio de la región, son una herramienta muy útil de corrección de impactos existentes o inevitables. Es aconsejable optar por especies de porte columnar y distancias de plantación cortas y evitar podas geométricas que confieren un carácter artificial a las alineaciones.





[https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal\\_web/web/temas\\_ambientales/paisaje/3\\_buenas\\_practicas/lineas\\_gui\\_a\\_bbpp\\_paysdoc.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/paisaje/3_buenas_practicas/lineas_gui_a_bbpp_paysdoc.pdf)

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

## Sugerencias para la regeneración del paisaje a través de la vegetación



**[7] CONSIDERAR Y POTENCIAR LAS FUNCIONES AMBIENTALES DE LA VEGETACIÓN**

Las formaciones vegetales nuevas, al igual que las existentes, pueden aportar importantes beneficios ambientales, como por ejemplo el control de la erosión, la regulación hídrica, el aumento de la biodiversidad o el incremento de conectividad ecológica. Estos aspectos, asociados a la presencia de vegetación, deben considerarse a la hora de elegir y diseñar las plantaciones, puesto que constituyen un elemento muy valioso.



**[9] PREVER PLANTACIONES EN LA FRANJA EXTERIOR DE CERRAMIENTOS Y VALLAS PARA FILTRAR SU VISIÓN**

Cuando exista vegetación arbustiva y arborea de estructura lineal en las cercanías (caminos, linderos, terrazas), es conveniente utilizar plantaciones del mismo carácter para filtrar la visión de los cerramientos de recintos. Generalmente no es necesario ocultar completamente su presencia, pero el acompañamiento vegetal filtra su visión y proporciona matices compositivos y una imagen cuidada y acabada.



**[8] UTILIZAR LA VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y LAS ALINEACIONES DE ARBOLADO PARA MARCAR LOS NUEVOS EJES DE ACCESO O LOS YA EXISTENTES**

Si estos elementos son habituales en la región, permiten disimular el impacto de los movimientos de tierras, definir ejes visuales inseridos en la trama paisajística y crear terrenos de aproximación a las edificaciones con un ambiente acogedor.



**[6] UTILIZAR LA VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y LAS ALINEACIONES DE ARBOLADO PARA MARCAR LOS NUEVOS EJES DE ACCESO O LOS YA EXISTENTES**

Si estos elementos son habituales en la región, permiten disimular el impacto de los movimientos de tierras, definir ejes visuales inseridos en la trama paisajística y crear terrenos de aproximación a las edificaciones con un ambiente acogedor.

[https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal\\_web/web/temas\\_ambientales/paisaje/3\\_buenas\\_practicas/lineas\\_guia\\_bbpp\\_paysdoc.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/paisaje/3_buenas_practicas/lineas_guia_bbpp_paysdoc.pdf)

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

## Sugerencias para la regeneración del paisaje a través de la vegetación

**Tipos y funciones de las plantaciones**

Las posibilidades que ofrece la vegetación para integrar un edificio en su contexto paisajístico son innumerables y variadas. Para atenuar un determinado problema o crear un determinado efecto es conveniente utilizar la paleta vegetal adecuada (evaluar el porte, altura, anchura, velocidad de crecimiento, etc. de las especies vegetales) y proponer una plantación específica (diseñar la forma y dimensiones, la composición y el patrón de plantación, la densidad o distancia entre individuos, la necesidad de riego, etc.). A modo de ejemplo, se ofrecen algunas ideas entre la amplia gama de posibles funciones que puede cumplir una plantación:

- **Árbol aislado:** constituye un hito visual para señalar una entrada, acompañar un volumen edificado o marcar un cruce de caminos.
- **Alineación arbolada:** según el porte –columnar o de copa– y la distancia de plantación, permite apantallar la visión de un espacio, acompañar un camino o acceso, vincular edificios separados o formar un obstáculo físico.
- **Boquecorte:** las plantaciones irregulares arbóreas o arbustivas permiten conectar visualmente las formaciones vegetales con la explotación, crear centros vegetales de interés alrededor de los edificios, fragmentar la visión de grandes volúmenes, ofrecer espacios de sombra o acondicionar los espacios más concurridos.
- **Plantaciones regulares:** son plantaciones que pueden cumplir funciones productivas con la recuperación de espacios yermos, la organización de zonas de aparcamiento o el aislamiento visual e incluso acústico.
- **Seto arbustivo:** según si es alto o bajo, mono-específico o plurespecífico, caduco o perenne, puede delimitar una zona o parcela, impedir el acceso a un espacio, apantallar visualmente un edificio o zona de almacenamiento, marcar un recorrido, agendar una zona abierta o delimitar plazas de aparcamiento.
- **Césped o pasto:** el enjambamiento homogéneo y adaptado al clima aumenta la sensación de integración en el entorno y permite revegetar superficies desnudas, impedir su erosión y reducir el impacto visual de taludes, así como acondicionar espacios de estancia y ajardinamiento alrededor de los edificios.
- **Plantas trepadoras o tapizantes:** su tendencia a la cobertura de superficies permite mejorar la imagen de paramentos de edificios, vallas o espacios residuales.



[https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal\\_web/web/temas\\_ambientales/paisaje/3\\_buenas\\_practicas/lineas\\_guia\\_bbpp\\_paysdoc.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/paisaje/3_buenas_practicas/lineas_guia_bbpp_paysdoc.pdf)

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

## Algunos ejemplos...

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

## EJEMPLOS: Inserción en la topografía



Esquemas de las posibilidades correctas e incorrectas de inserción en la topografía

- Actuación aconsejada
- Actuación no aconsejada





APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

### Inserción en la topografía



APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

### Incorporar y promover opciones





APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

## Inclusividad e integración



APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

## Inclusividad e integración







APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

### Espacio público



APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

### Integración e inclusión en la movilidad




APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

### Integración e inclusión en la movilidad



APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

### Uso y disfrute

















APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

### Integración sin competencia



APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

### Integración, la modernidad de la tradición



APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

### Integración paisajística



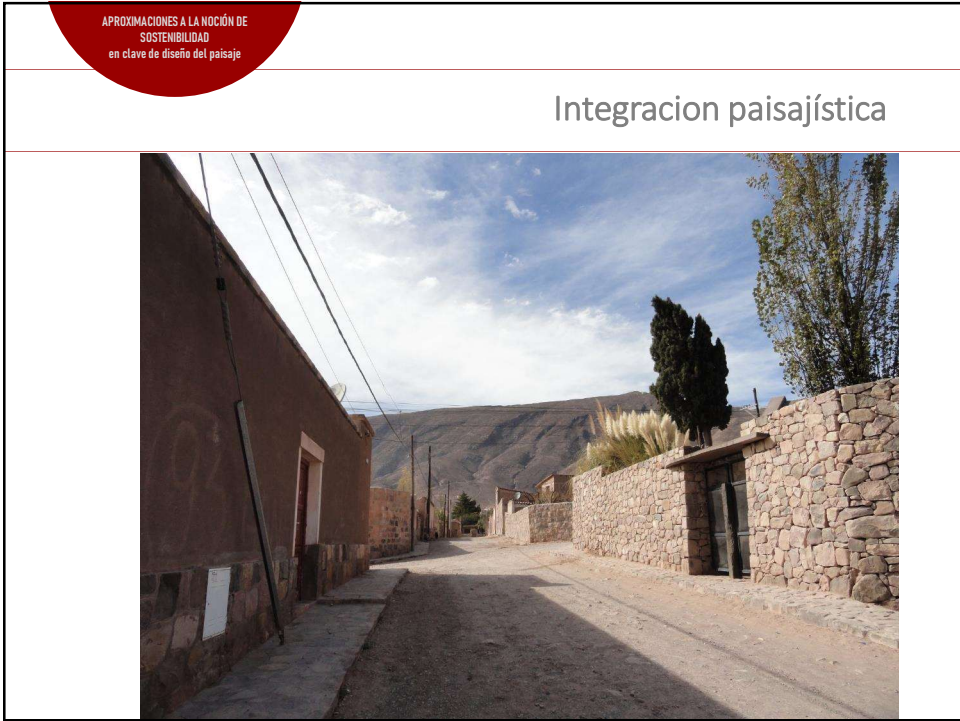
An aerial photograph showing a modern building with a flat, dark roof and a light-colored, textured facade. The building is integrated into a historic urban setting with stone buildings and a castle tower in the background. A blue car is parked in the foreground.

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD en clave de diseño del paisaje

### Integración paisajística



A close-up photograph of a modern building facade. The building features a stone wall and a dark doorway, integrated into a historic stone building complex. The image shows the texture of the stone and the contrast between the old and new architecture.

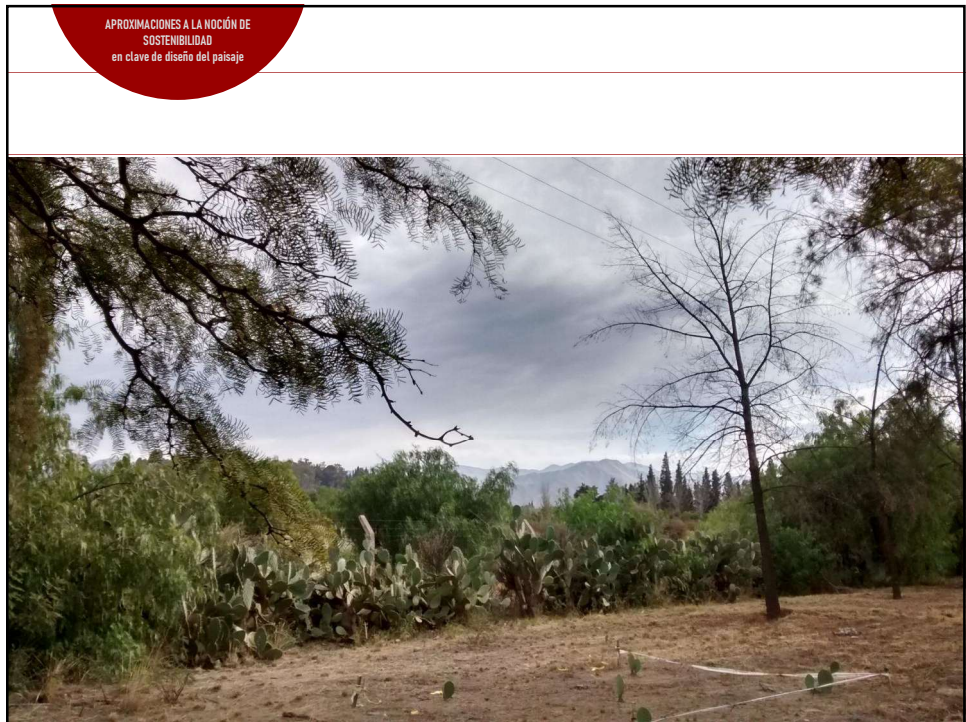
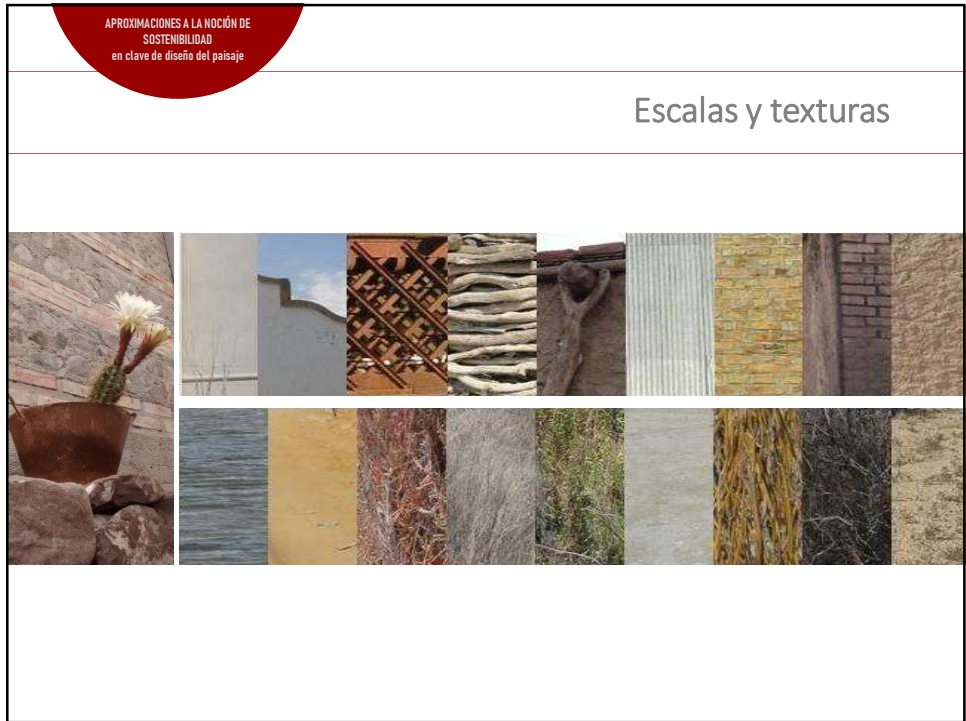






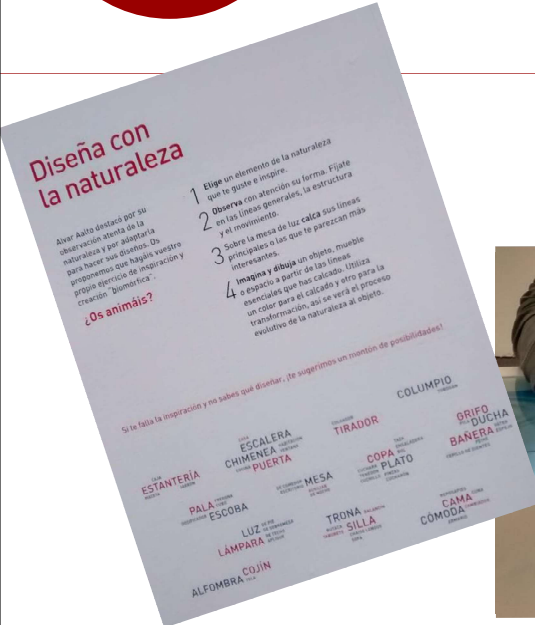






APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD  
 en clave de diseño del paisaje

## Reflexión final



**Diseña con la naturaleza**


Aver! Aquí está el por su observación de la naturaleza y por abstracción para hacer sus dibujos. De propiamente que haga su propio ejercicio de inspiración y creación "biomimética".

**¿Os animáis?**

- 1 Elige un elemento de la naturaleza que te guste e imagina.
- 2 Observa con atención su forma. Fíjate en las líneas generales, la estructura y el movimiento.
- 3 Sobre la mesa de luz calca sus líneas interesantes o las que te parezcan más interesantes.
- 4 Imagina y dibuja un objeto, mueble o espacio a partir de las líneas esenciales que has calcado. Utiliza un color para el calado y otro para la transformación, así se verá el proceso evolutivo de la naturaleza al objeto.

*Si te falta la inspiración y no sabes qué diseñar, te sugerimos un montón de posibilidades!*

ESTANTERÍA	PALA	ESCALERA	TIRADOR	COLUMPIO
CHIMENEA	ESCOBA	PUERTA	MESA	GRIFO
LÁMPARA	LUZ	COJÍN	TRONCA	DUCHA
ALFOMBRA	BAÑERA	SILLA	CAMA	CÓMODA



...y no te olvides de tu cultura

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE SOSTENIBILIDAD  
 en clave de diseño del paisaje

## Sintetizando ....

- **¿Qué puede aportar mi proyecto?**
- Conservación de marcas de paisajes preexistentes
- Ordenación e innovación en el paisaje presente y proyectado
- Con nuevas marcas territoriales que favorezcan y promuevan la reproducción de la vida (de las relaciones sociales; de las naturalezas no humanas...) en un paisaje institucional que además es "vidriera" de un conjunto de políticas públicas.
- ¿Qué mas?
- .....
- .....
- .....
- .....

APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE  
SOSTENIBILIDAD  
en clave de diseño del paisaje

- **Bibliografía**
  - <http://www.ecohabitar.org/impacto-de-los-materiales-de-construccion-analisis-de-ciclo-de-vida/>
  - [http://territori.gencat.cat/es/01\\_departament/documentacio/territori-i-urbanisme/paisatge/publicacions/estudis\\_dimpacte\\_i\\_integracio\\_paisatgistica\\_eiip/](http://territori.gencat.cat/es/01_departament/documentacio/territori-i-urbanisme/paisatge/publicacions/estudis_dimpacte_i_integracio_paisatgistica_eiip/)
  - [http://territori.gencat.cat/es/06\\_territori\\_i\\_urbanisme/sol\\_no\\_urbanitzable\\_i\\_paisatge/sensibilitzacio\\_en\\_materia\\_de\\_paisatge/guies\\_i\\_publicacions/](http://territori.gencat.cat/es/06_territori_i_urbanisme/sol_no_urbanitzable_i_paisatge/sensibilitzacio_en_materia_de_paisatge/guies_i_publicacions/)
  - [http://www.paysmed.net/upl\\_download/allegato\\_spa-13.pdf](http://www.paysmed.net/upl_download/allegato_spa-13.pdf)
  - [https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal\\_web/web/temas\\_ambientales/paisaje/3\\_buenas\\_practicas/lineas\\_guia\\_bbpp\\_paysdoc.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/paisaje/3_buenas_practicas/lineas_guia_bbpp_paysdoc.pdf)
- **Guías de parques de madrid**