

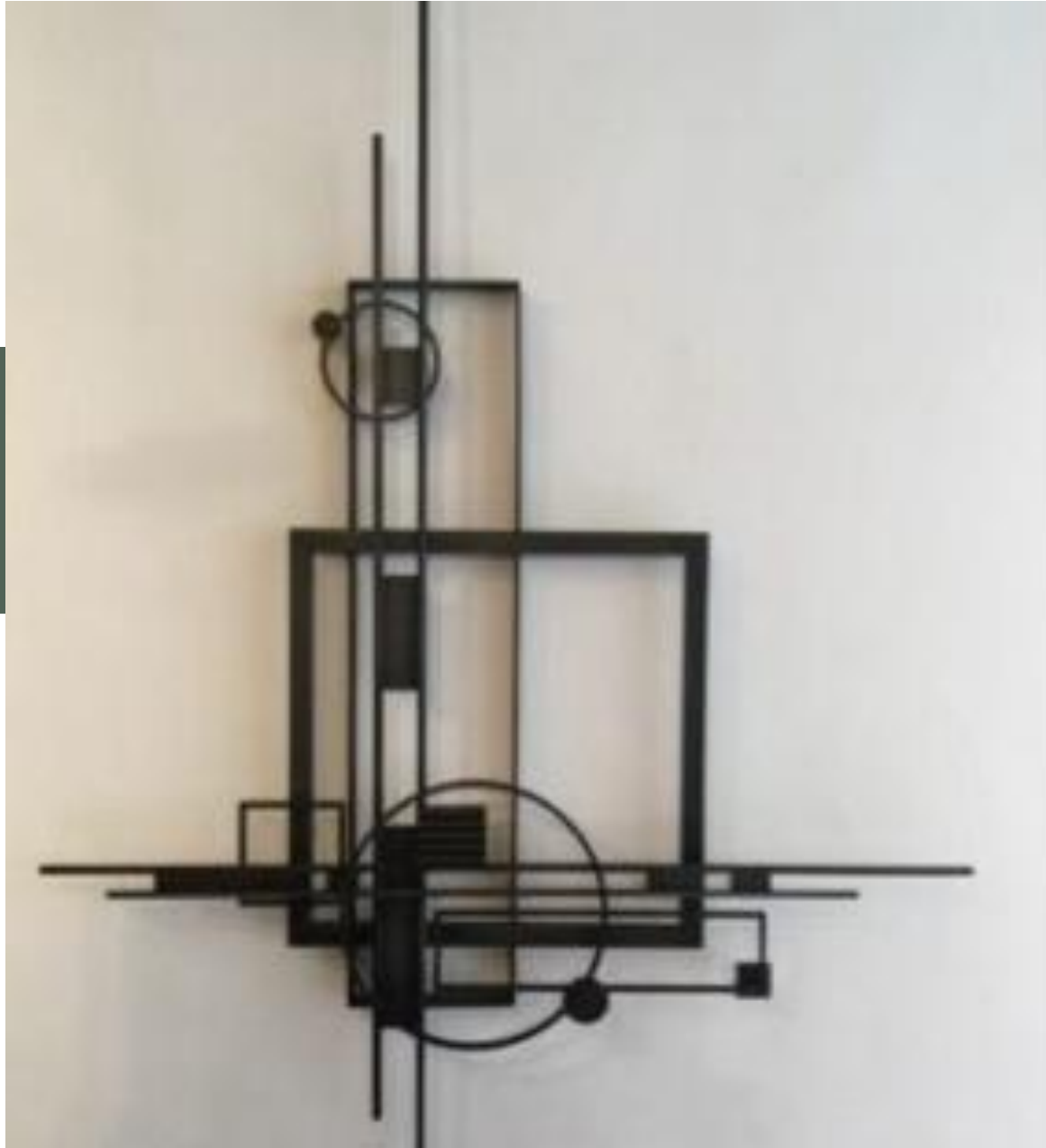


ARQUITECTURA I

Taller de integración proyectual

"La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de las formas ensambladas en la luz."

— *Le Corbusier*



EJERCICIO DE TALLER

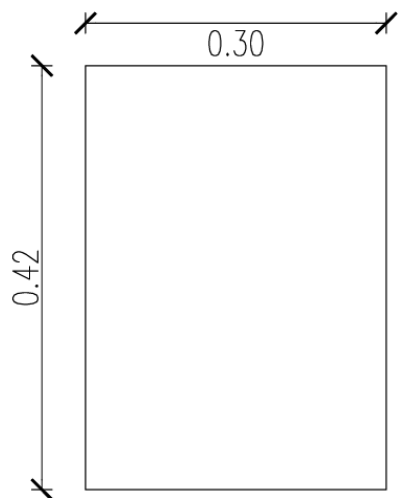
COMPOSICIÓN Y CAMPOS

Preparación y Ejecución.

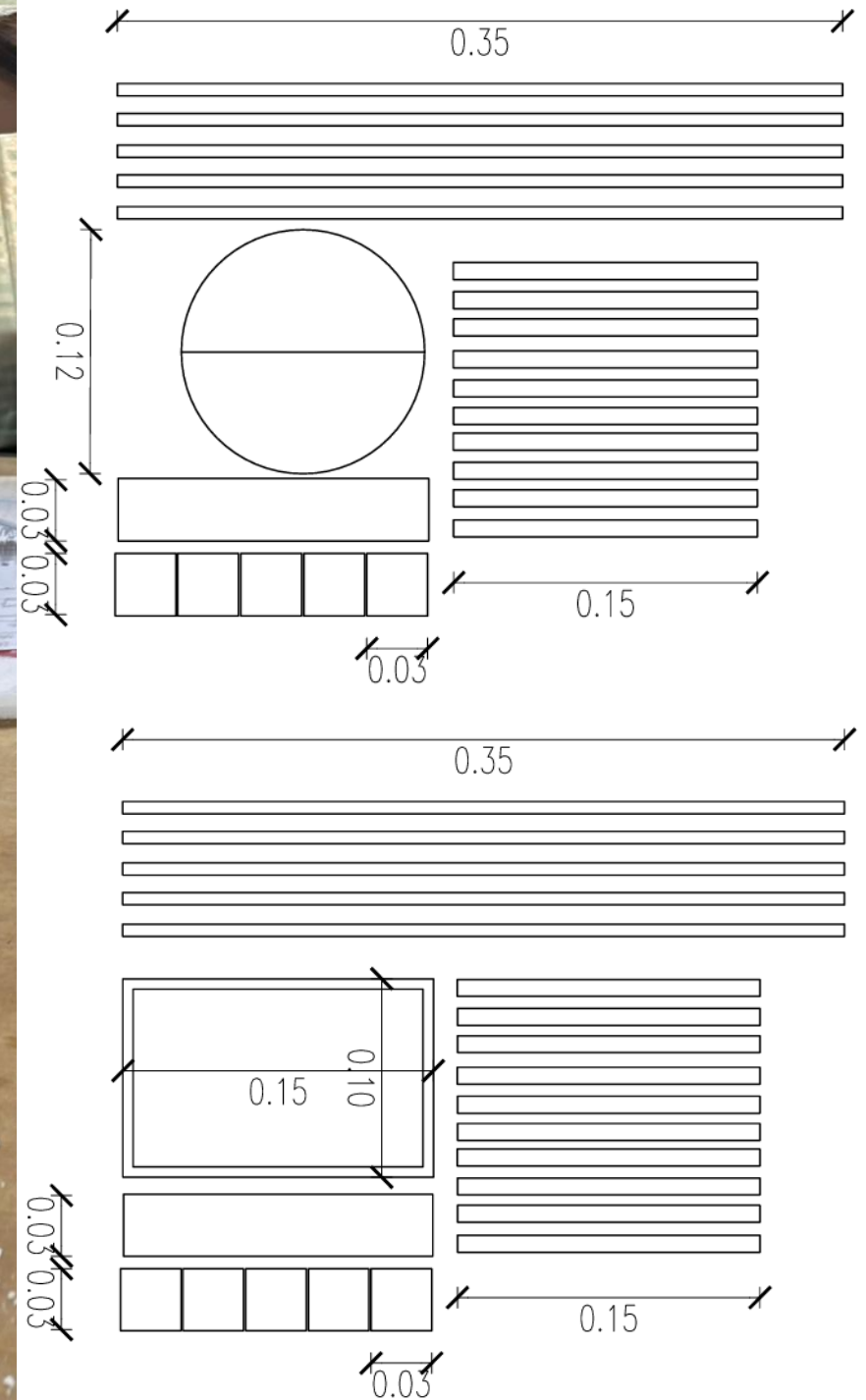
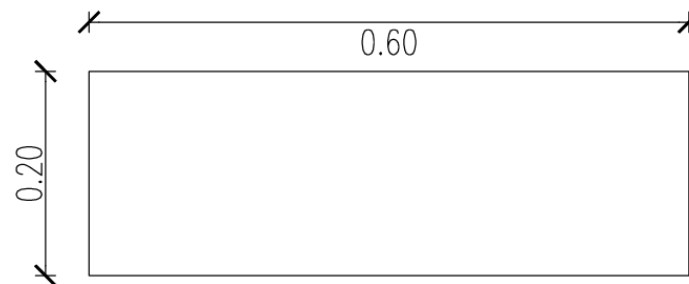
FECHA Y CONSIGNA

Martes 10 de Marzo 8 hs.

Cantidad	Forma	Medidas	Material
5 figura	Rectángulo	35 cm x 0.5 cm	Papel opalina o cartulina fina
10 figura	Rectángulo	15 cm x 0.75 cm	Papel opalina o cartulina fina
1 figura	Rectángulo	15 cm x 10 cm	Papel opalina o cartulina fina
1 figura	Rectángulo	3 cm x 5 cm	Papel opalina o cartulina fina
5 figuras	Cuadrados	3 cm x 3 cm	Papel opalina o cartulina fina
5 figura	Rectángulo	35 cm x 0.5 cm	Papel opalina o cartulina fina
5 figura	Rectángulo	15 cm x 0.75 cm	Papel opalina o cartulina fina
2 figura	Semi circulo	Diámetro 10cm	Papel opalina o cartulina fina
1 figura	Rectángulo	3 cm x 5 cm	Papel opalina o cartulina fina
5 figuras	Cuadrados	3 cm x 3 cm	Papel opalina o cartulina fina



Cantidad	Forma	Medidas	Material
1 figura	Rectángulo	30 cm x 42 cm	Carton prensado
1 figura	Rectángulo	20 cm x 60 cm	Carton prensado





Comprender la relación

figura-fondo y su tensión compositiva

Explorar el equilibrio

la jerarquía y el ritmo visual

Desarrollar criterio

para la toma de decisiones espaciales en tiempo real

Practicar la observación crítica

del trabajo propio y ajeno

Dialogar sobre composición.

usando vocabulario arquitectónico

¿Qué vamos a aprender?

? Consultas frecuentes

Q: ¿Puedo usar cartulina común en lugar de cartón?

A: Solo si es de alto gramaje ($>250 \text{ g/m}^2$) y garantiza rigidez.
Ante la duda, consultar.

Q: ¿Las figuras pueden ser de otro color?

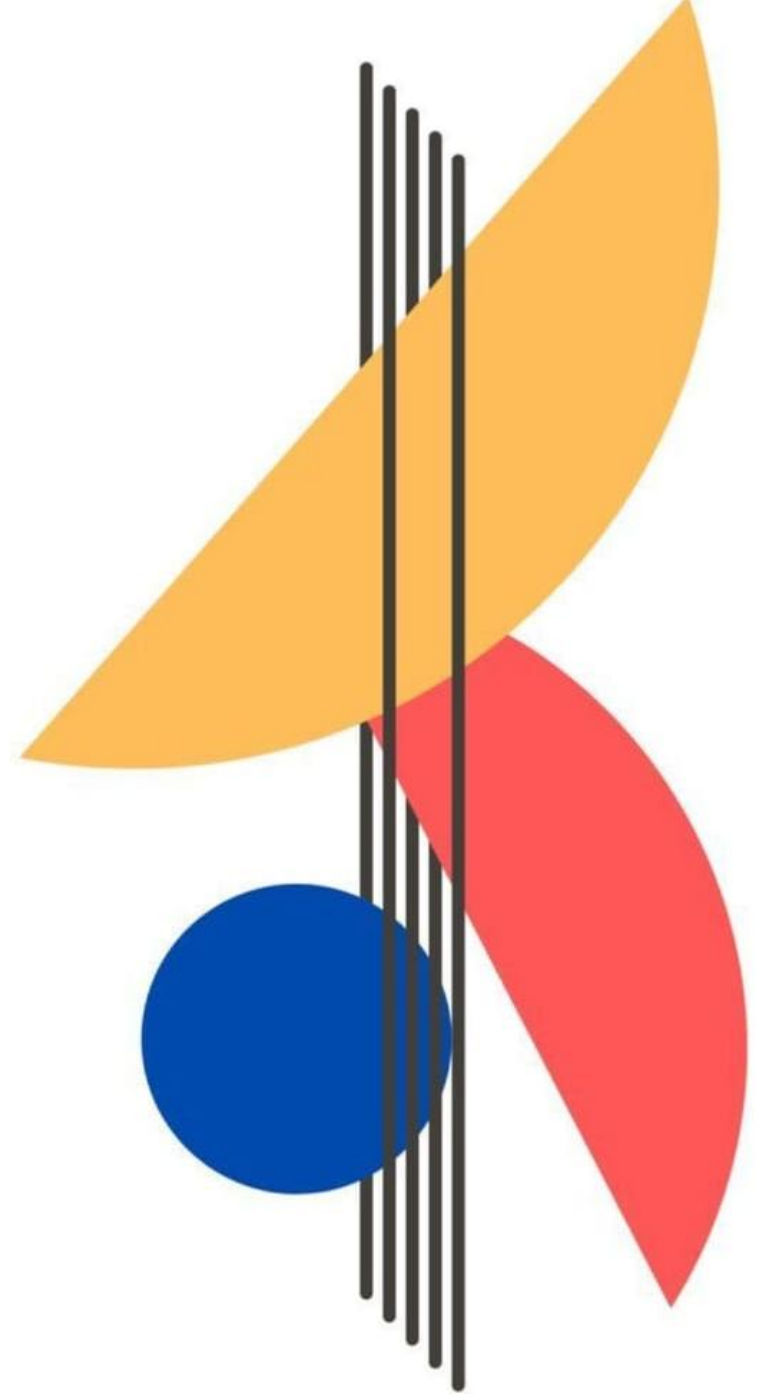
A: Sí, siempre que contrasten claramente con el campo. Evitar fluorescentes o brillantes.

Q: ¿Qué pasa si no puedo traer los materiales?

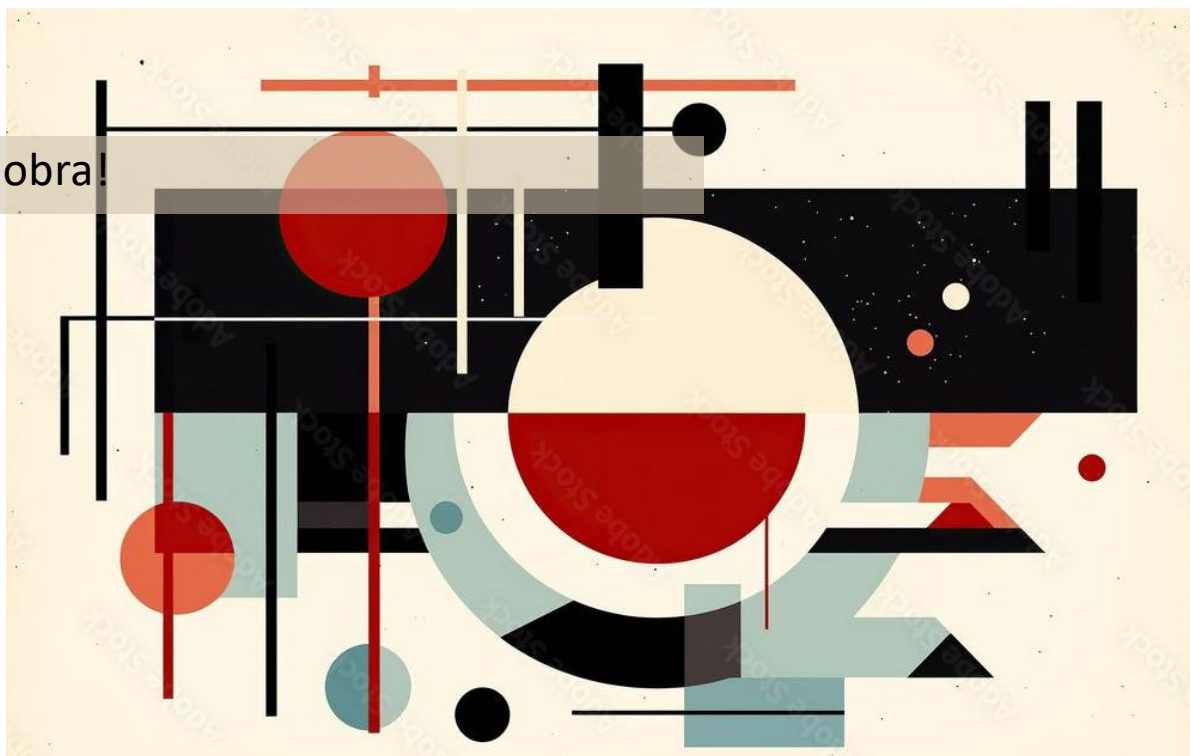
A: Comunicar con anticipación. La falta injustificada no habilita la participación en el ejercicio.

Q: ¿Puedo pegar las figuras en el campo?

A: Solo con cinta de papel removible. El ejercicio es de exploración, no de fijación definitiva.



¡Manos a la obra!



"No busquen la composición
"perfecta". Busquen la
composición "significativa".

- ☒ Martes 10, 08:00 hs, aula-taller
- ☒ 2 campos de 20x80, 42x30 cm en cartón rígido
- ☒ Figuras cortadas con precisión
- ☒ Herramientas : regla, kutter, lápiz, cinta
- ☒ Actitud abierta: experimentar, escuchar, ajustar



SALDAÑO HORACIO
SEGOVIA SILVIA
BRIUGLIA ROSANA
GONZALEZ IZCO BERNARDO

CREDITOS