



ARQUITECTURA I

Taller de integración proyectual

U1

Diseño Bi-Dimensional



El ADN del Diseño **Bi-Dimensional.**

Estructura, Módulos y las Leyes
de la Organización Visual.

El Universo del Diseño

Las leyes del diseño son universales.

Campos del Diseño

Diseño Tri-Dimensional

Diseño Bi-Dimensional

Diseño del Recorrido

Forma

Gradación

Similitud

Radiación

Anomalías

Estructura

Repetición

Contraste

Concentración

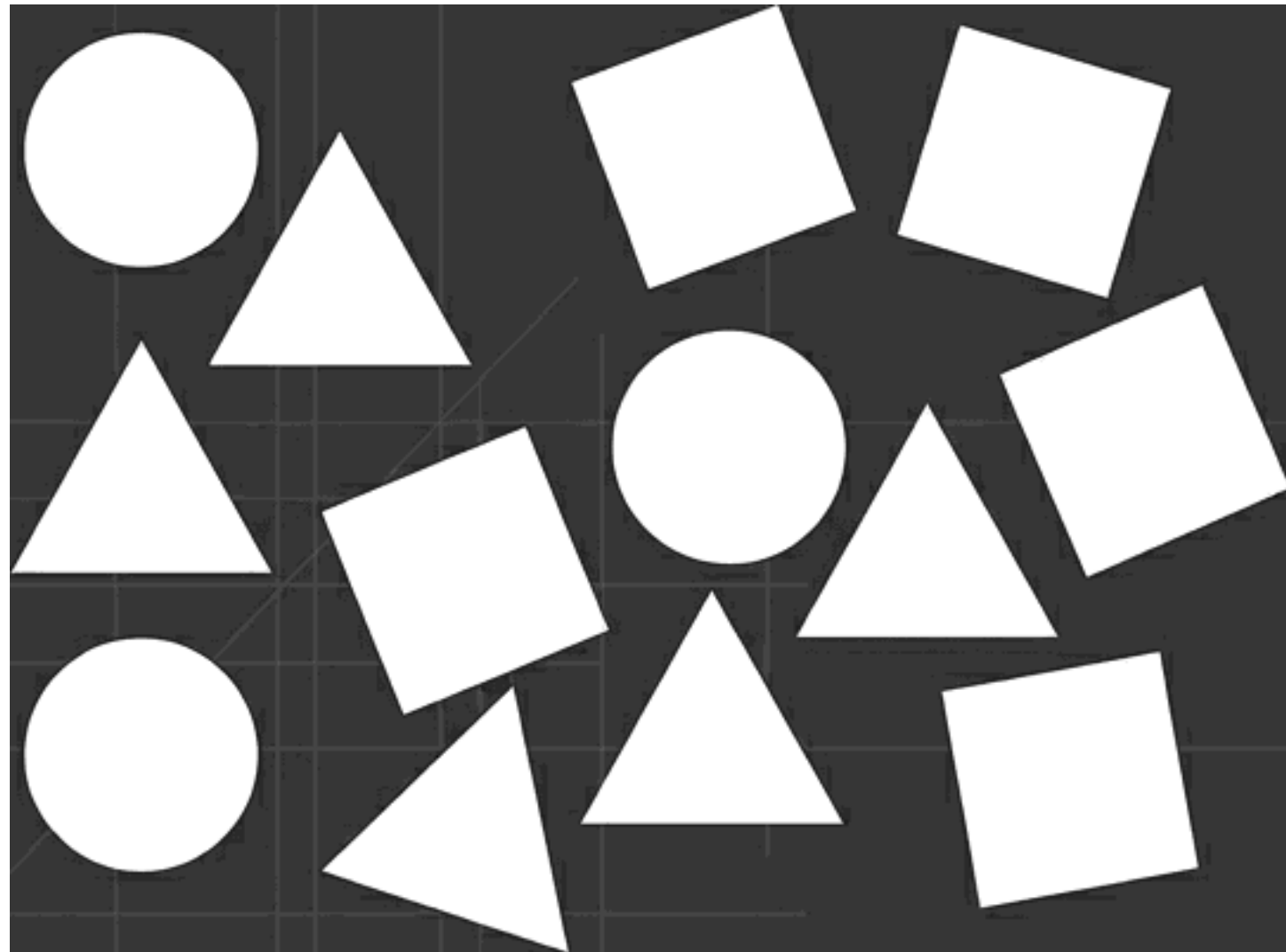
Textura

Espacio

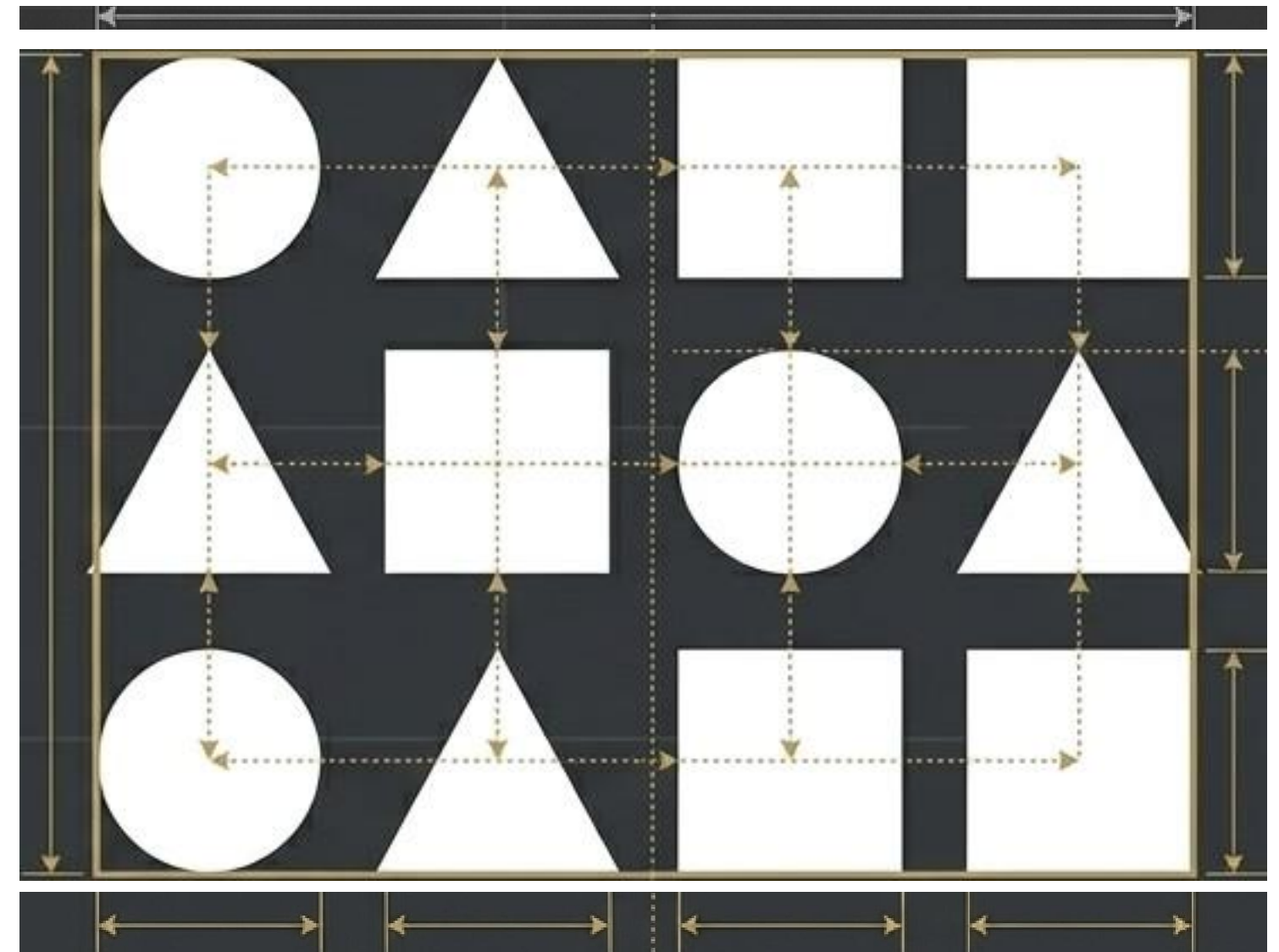
Que es la Estructura? El orden invisible.

La estructura gobierna la posición. Impone un orden y predetermina las relaciones internas de las formas. Es adecuar distintos elementos dentro de un espacio visual para transmitir un mensaje claro.

Caos

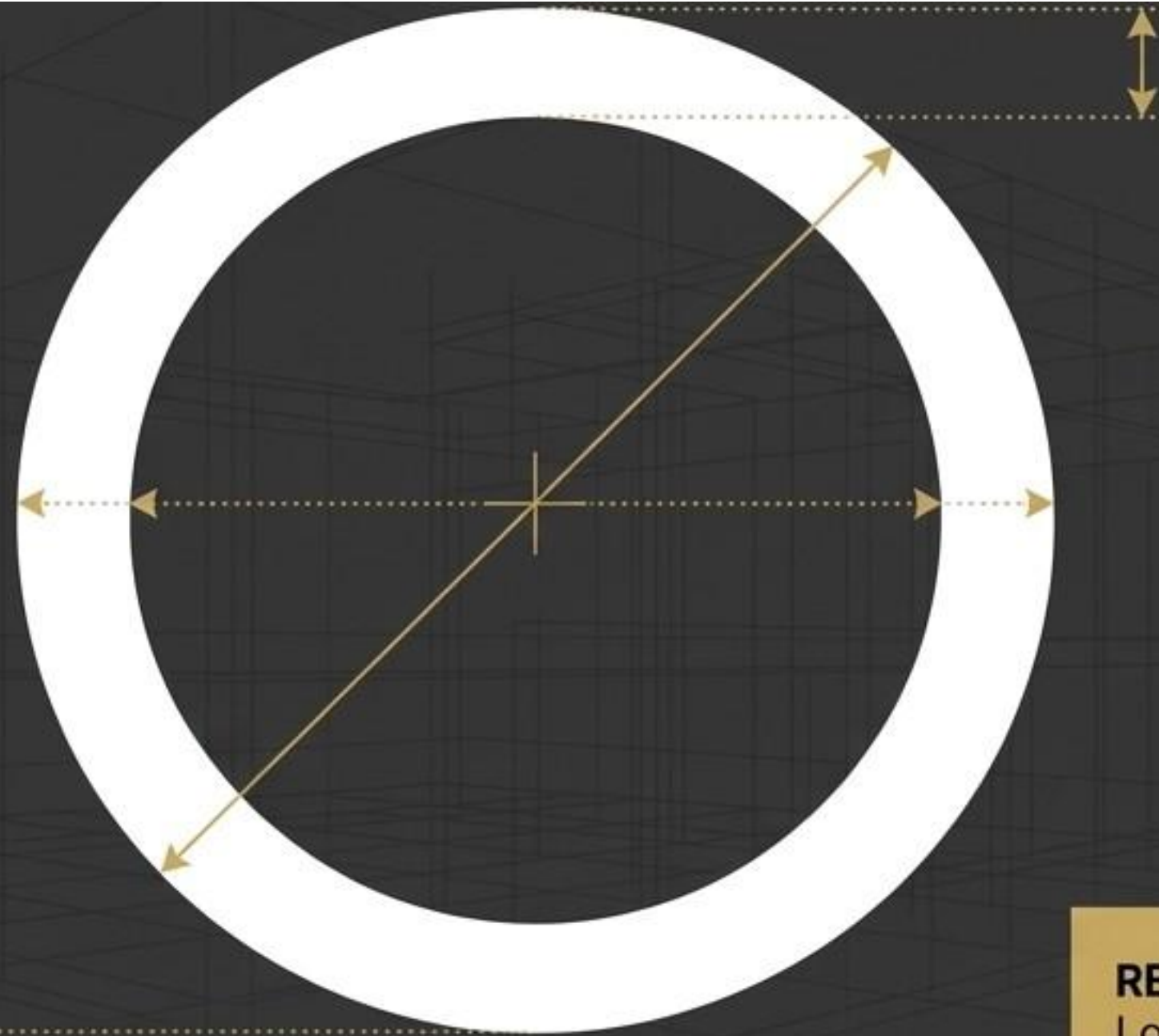


Estructura



El Módulo: La unidad fundamental.

Formas idénticas o similares que se repiten en el diseño para crear unidad.



REGLA DE ORO: Deben ser simples. Los módulos demasiado complicados se destacan como formas individuales y anulan la unidad visual.

Anatomía de la Forma.



Sub-módulos

Los elementos menores que componen un módulo



Módulo

La unidad fundamental utilizada en repetición.



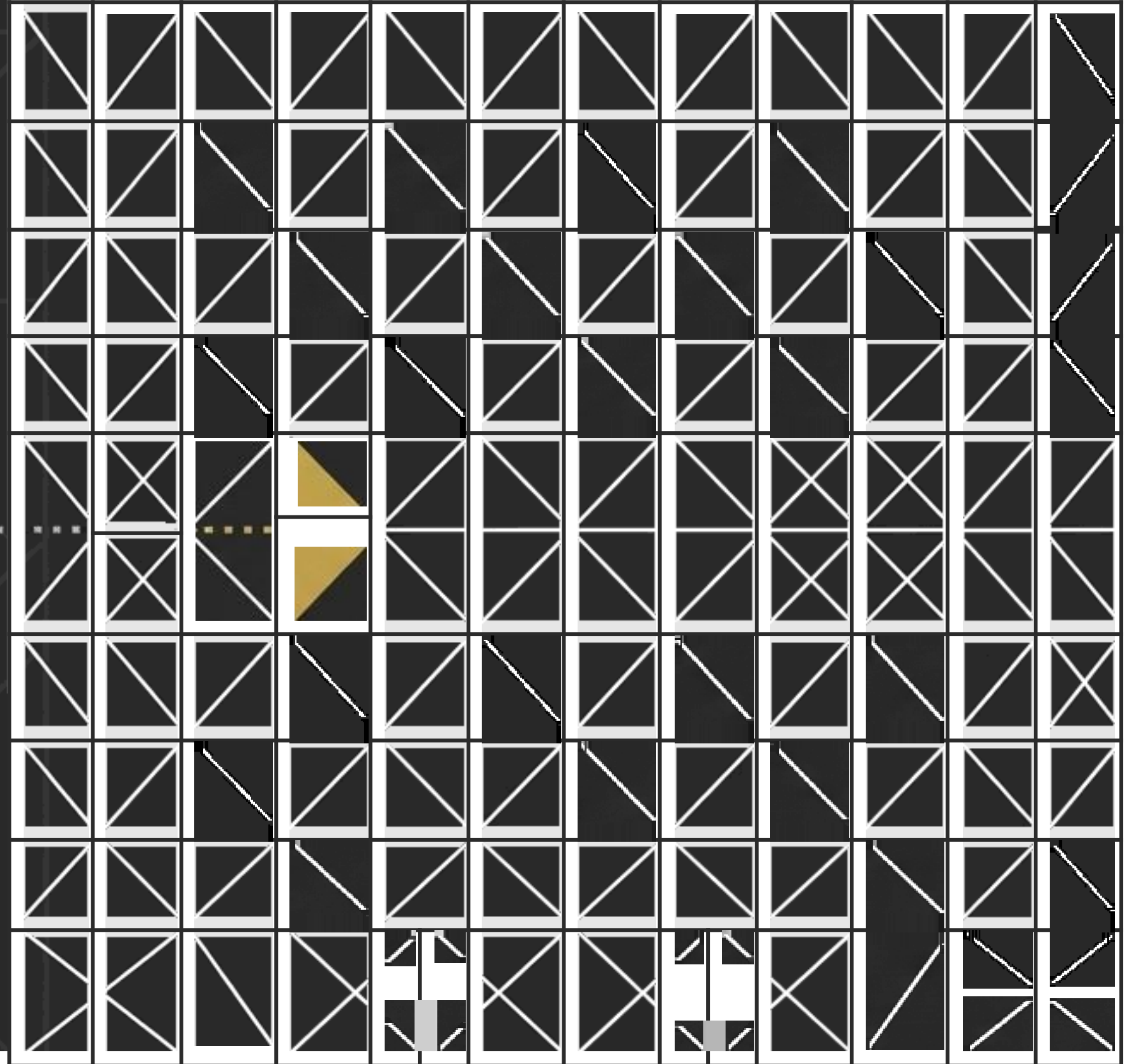
Super-módulo

Módulos agrupados que se convierten en una nueva forma mayor

Estructura Modular: Partición del Plano.

La división de la superficie en áreas menores de índole formal.

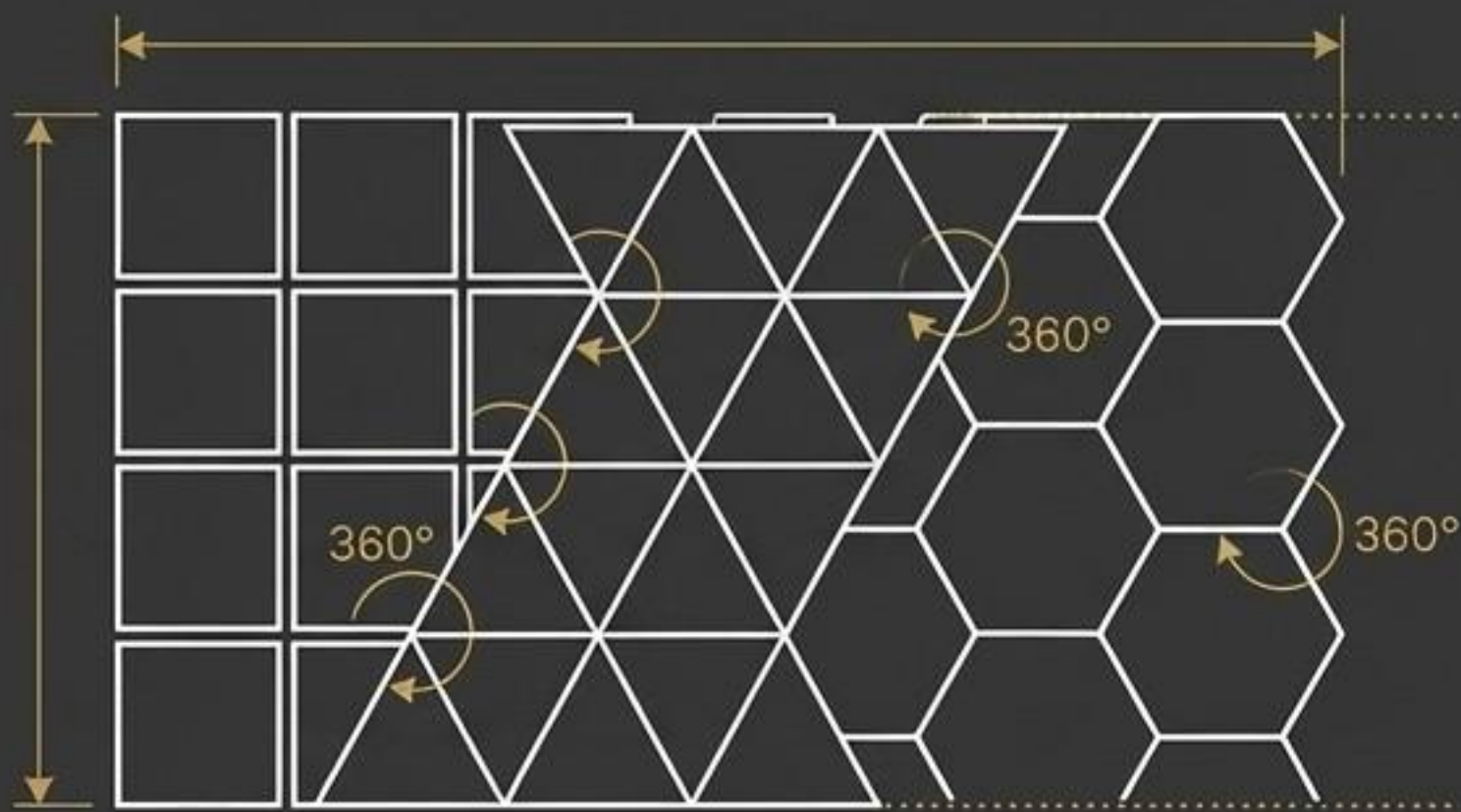
Produce la repetición constante de figuras (motivos) de manera rítmica en áreas ilimitadas.



Clasificación de Tramas Modulares.

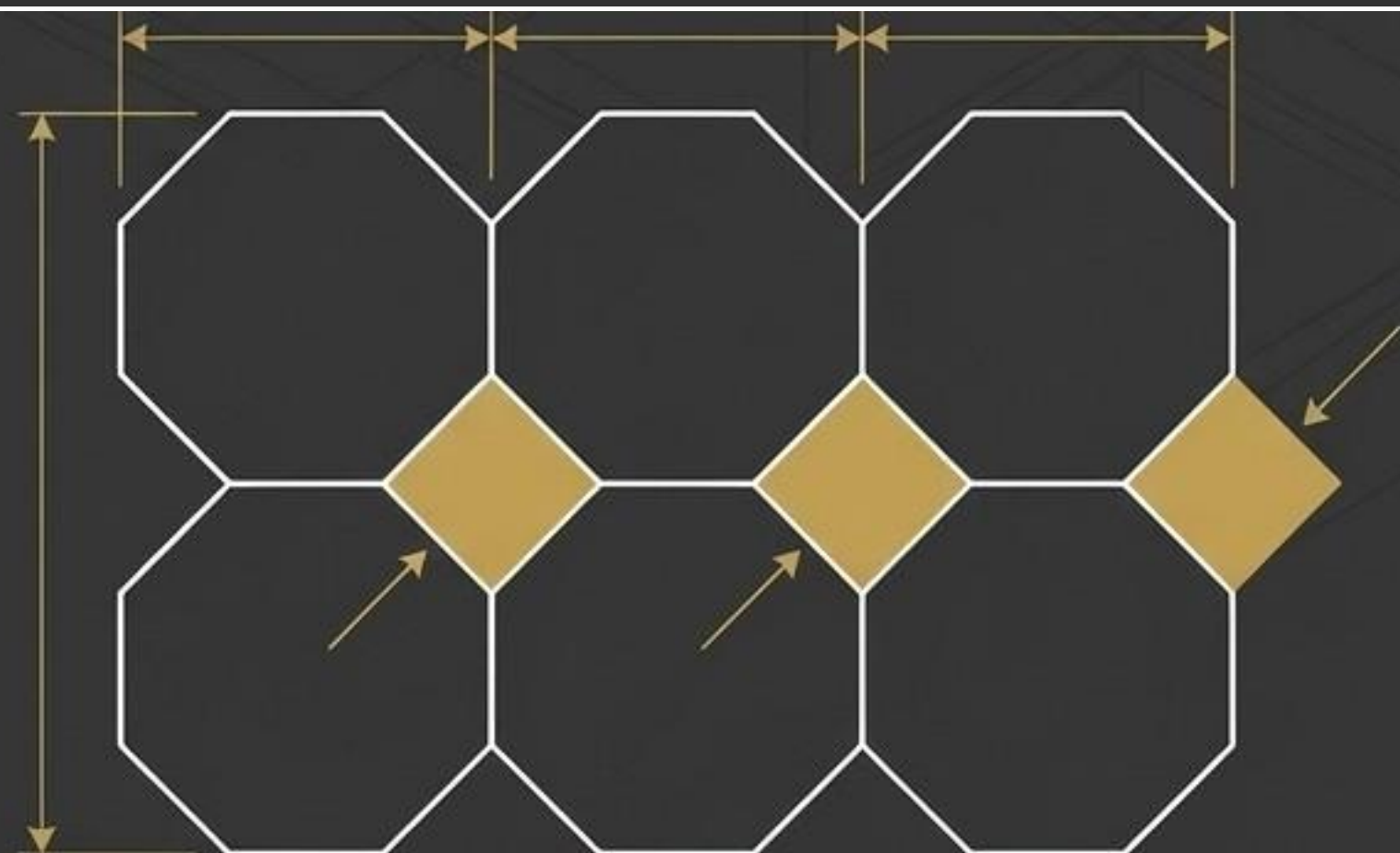
Tramas Regulares

Constituidas por el cuadrado, triángulo equilátero y hexágono. Sus vértices son submúltiplos exactos de 360° . Dividen la superficie sin dejar intersticios.



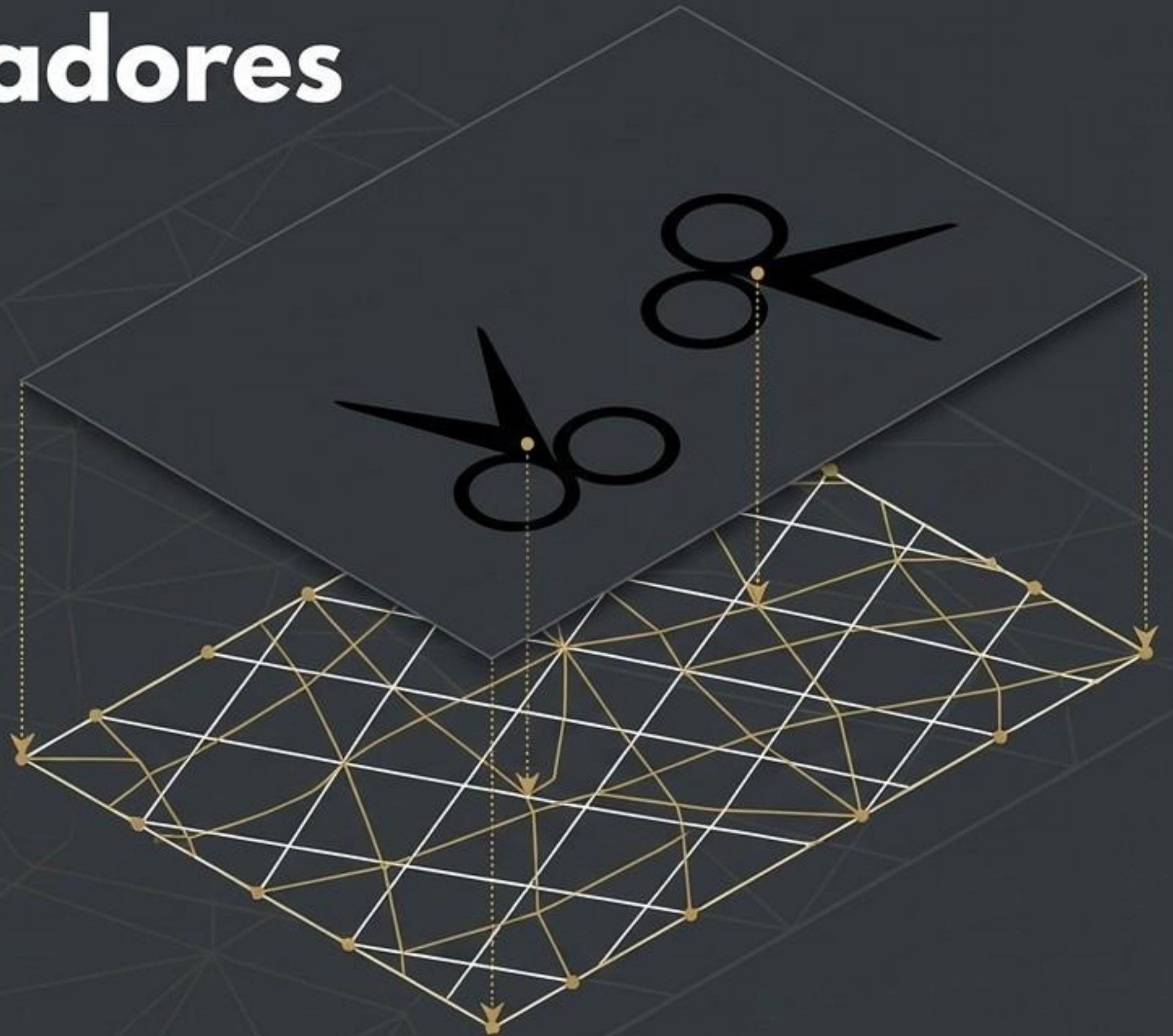
Tramas Semirregulares

Obligan a la introducción de otros polígonos adicionales para saturar la superficie.



Trazados Reguladores en Práctica.

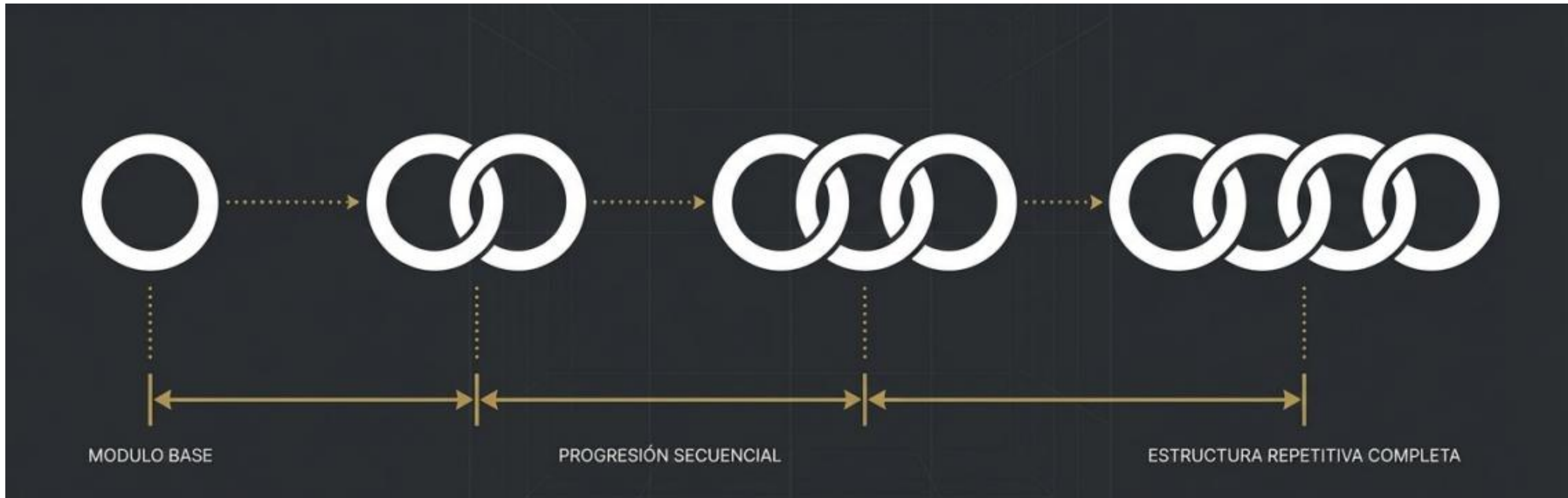
Las líneas guía invisibles que dictan la posición, rotación y repetición exacta del módulo dentro de la partición del plano.



El Ritmo Visual: La Repetición

Cuando los módulos son colocados regularmente, con un espacio igual alrededor de cada uno.

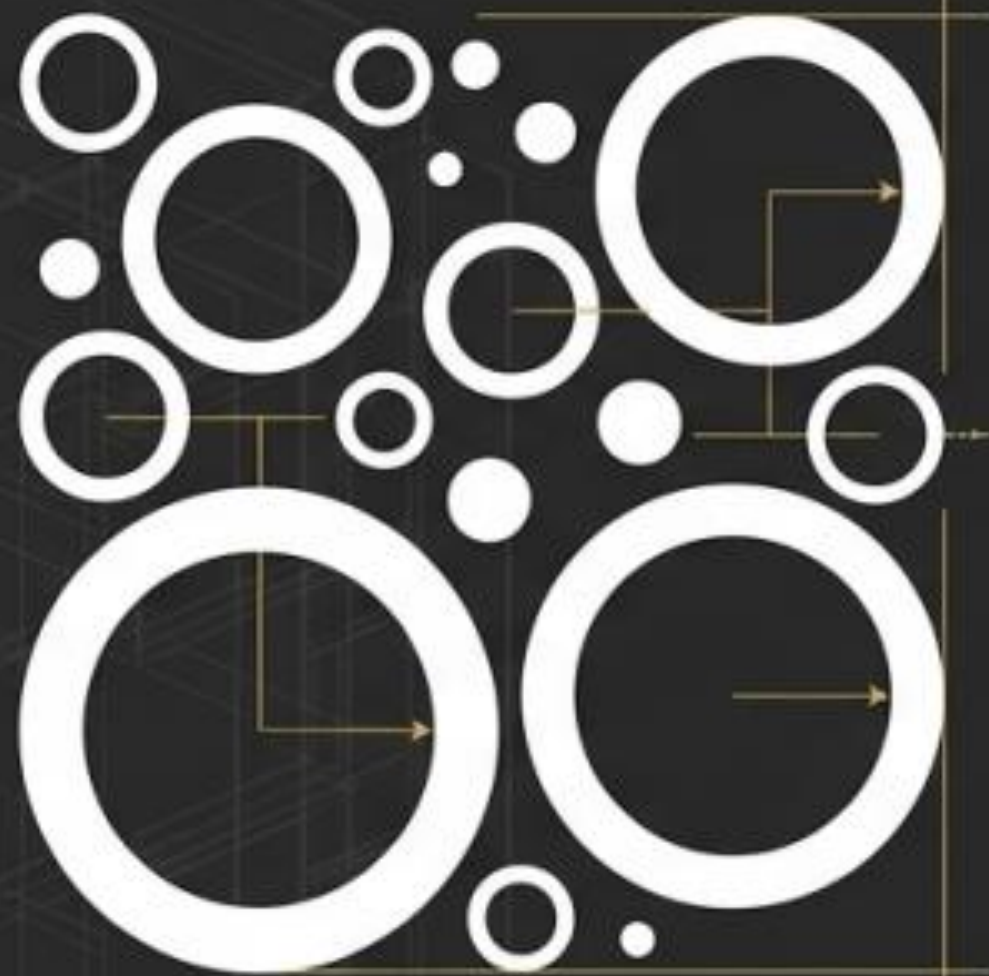
Divide toda la superficie del diseño en subdivisiones estructurales de exactamente la misma forma y tamaño.



Las 3 Dimensiones de la Repetición

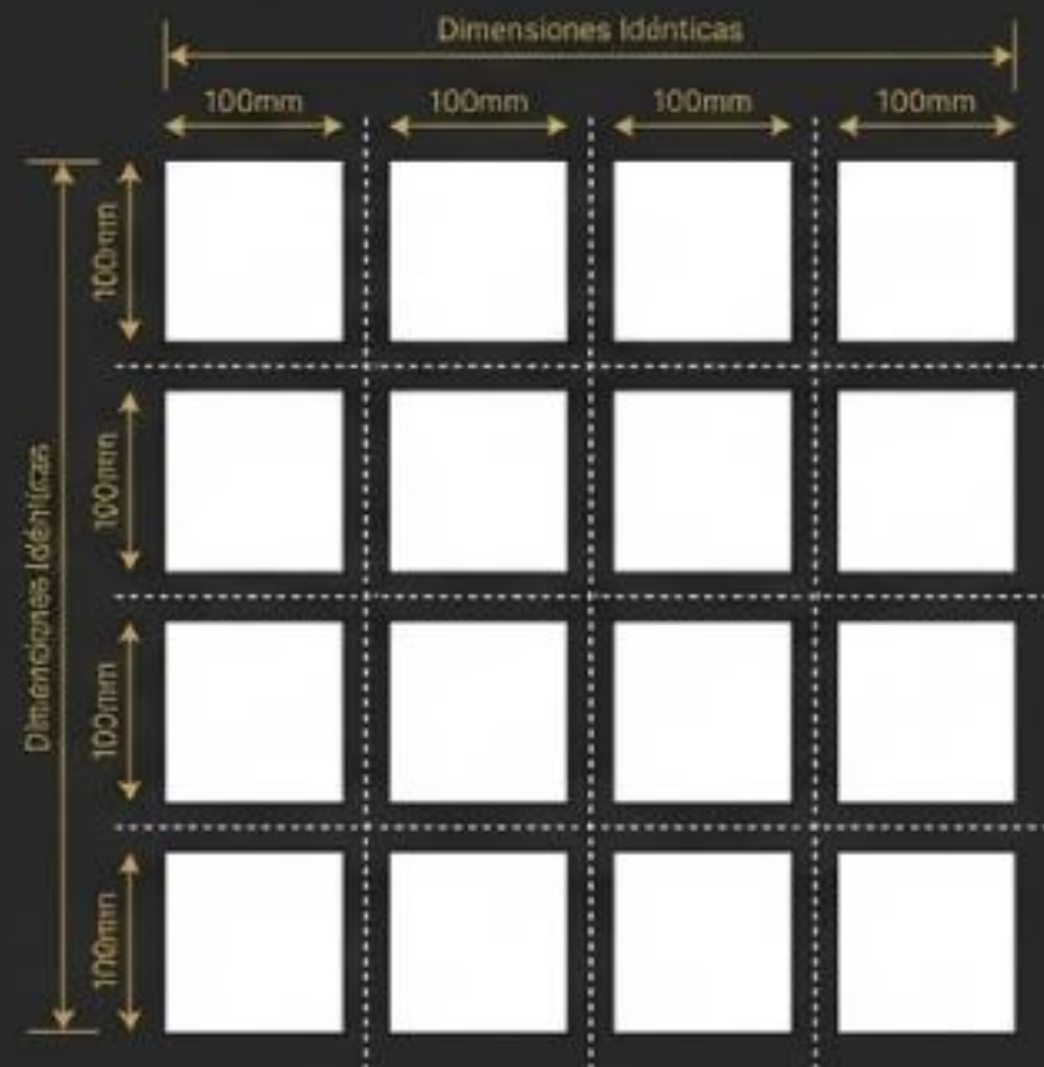
De Figura

La figura se repite más de una sola vez, pero se pueden percibir diferentes medidas y tamaños.



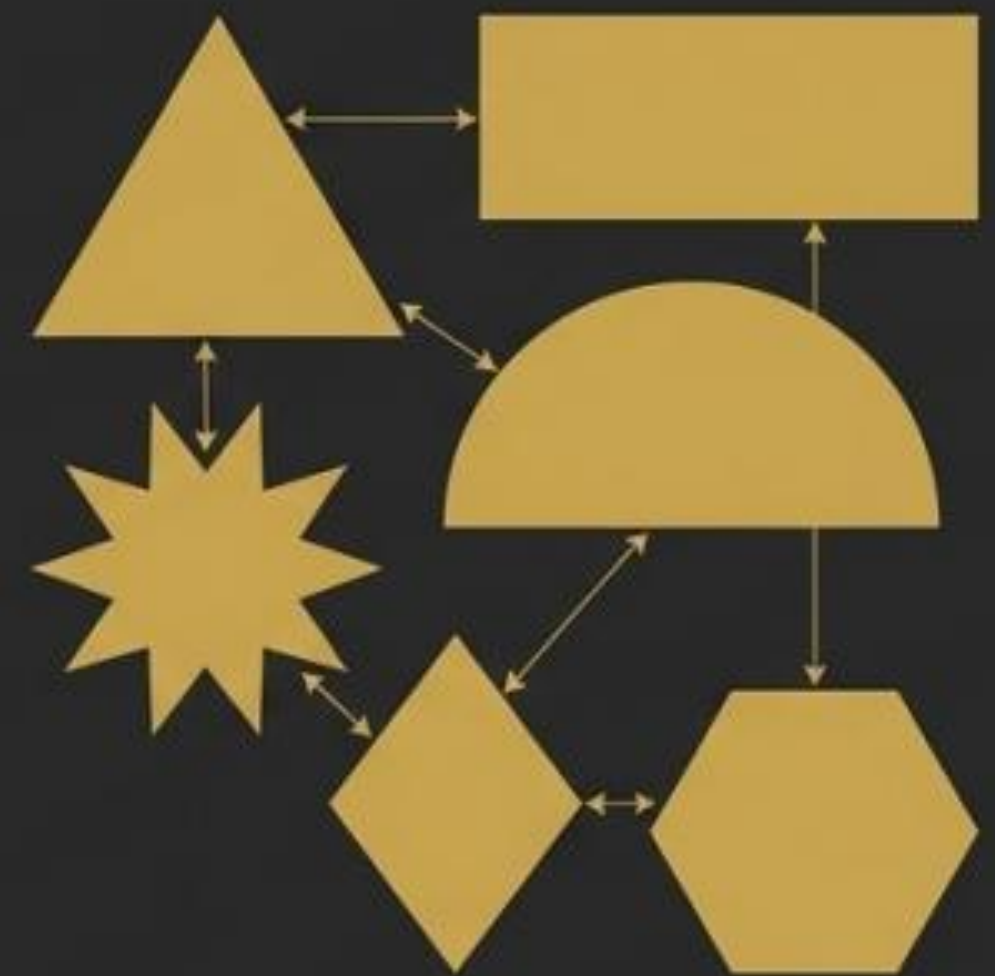
De Tamaño

Solo es posible cuando las figuras son repetidas o muy similares en su medida..



De Color

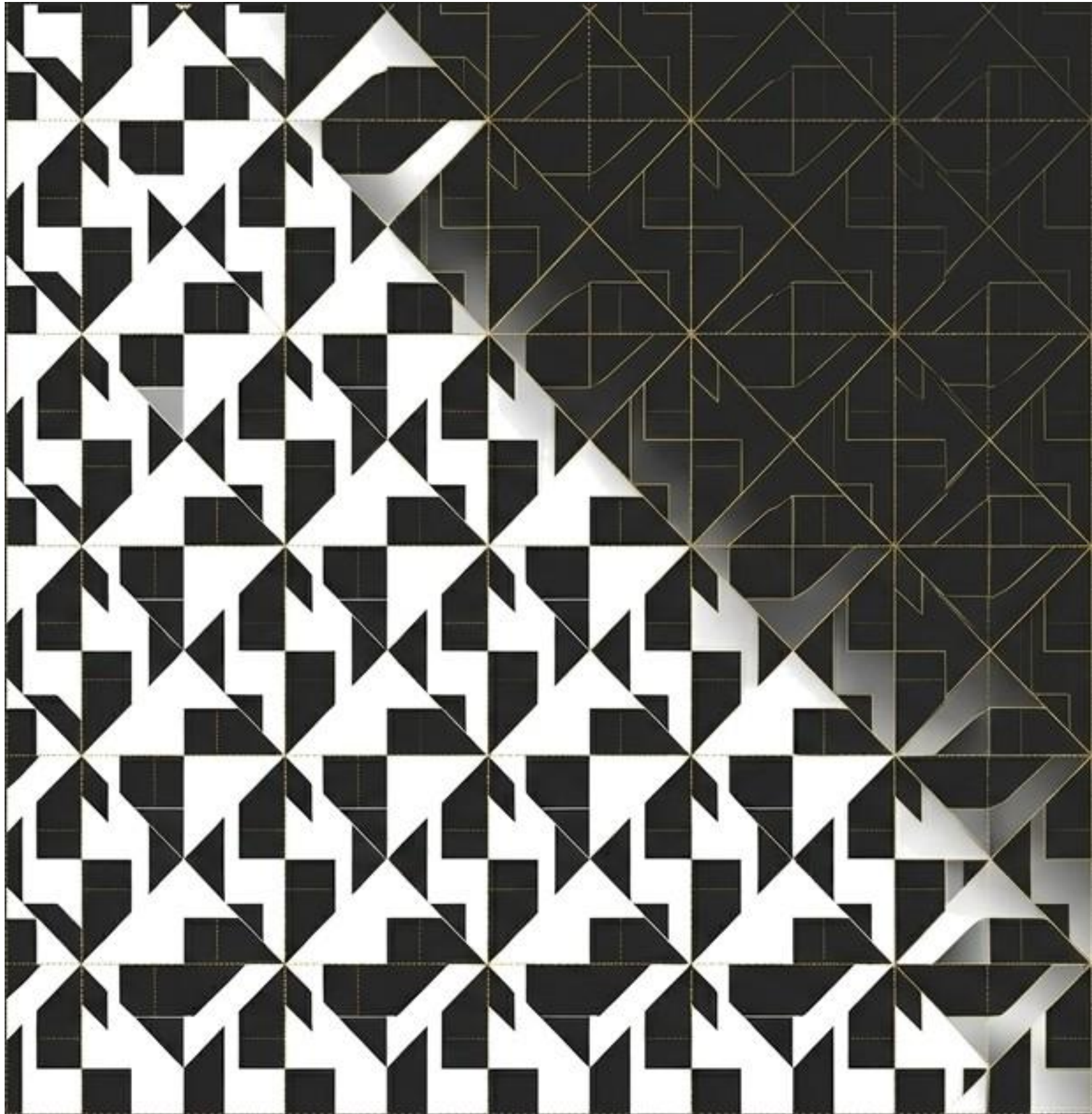
Cuando es igual el color, pero las figuras y los tamaños son diferentes.



De la Teoría a la Práctica.

Las leyes universales del diseño se aplican para transformar el caos en mensajes claros, estructurados e impactantes.





El diseño es orden.

Synthesis: Detrás de cada composición visualmente cautivadora, existe una estructura lógica, módulos bien definidos y una partición matemática del espacio. El verdadero arte reside en dominar la retícula invisible.



SALDAÑO HORACIO
SEGOVIA SILVIA
BRIUGLIA ROSANA
GONZALEZ IZCO BERNARDO