



ARQUITECTURA I

Taller de integración proyectual

Componer es saber qué mostrar, qué ocultar y cómo conducir la mirada.

Álvaro Siza

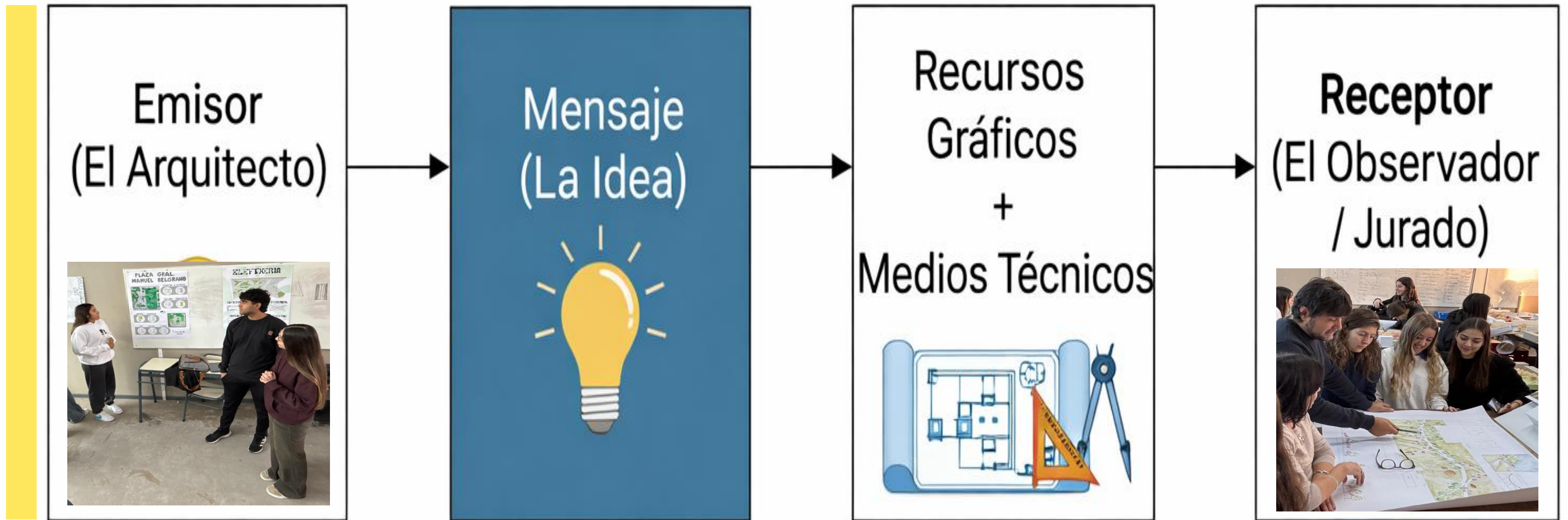
U1

COMPOSICION DE LAMINAS

Composición de Láminas

La narración gráfica de una idea arquitectónica.

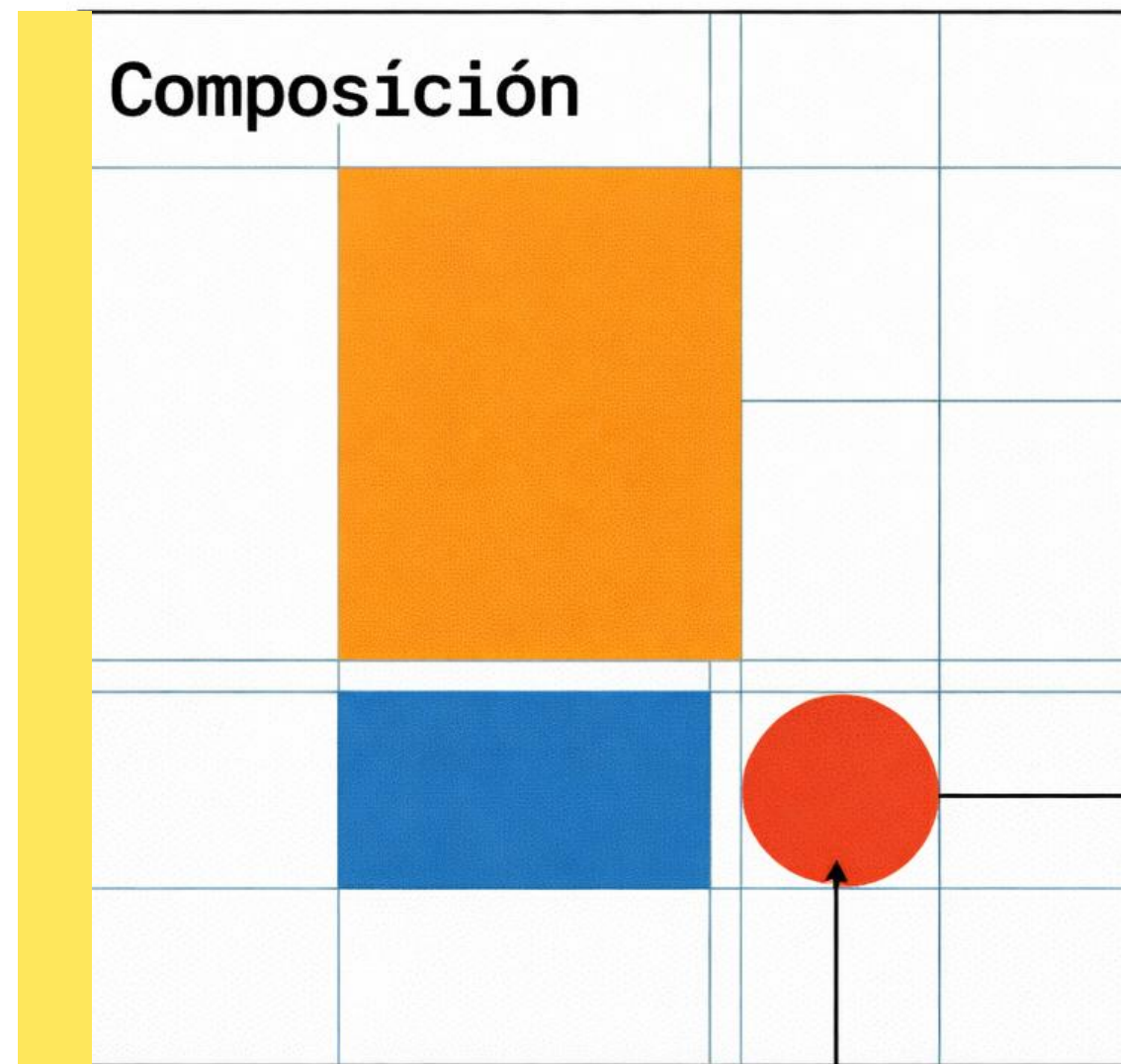
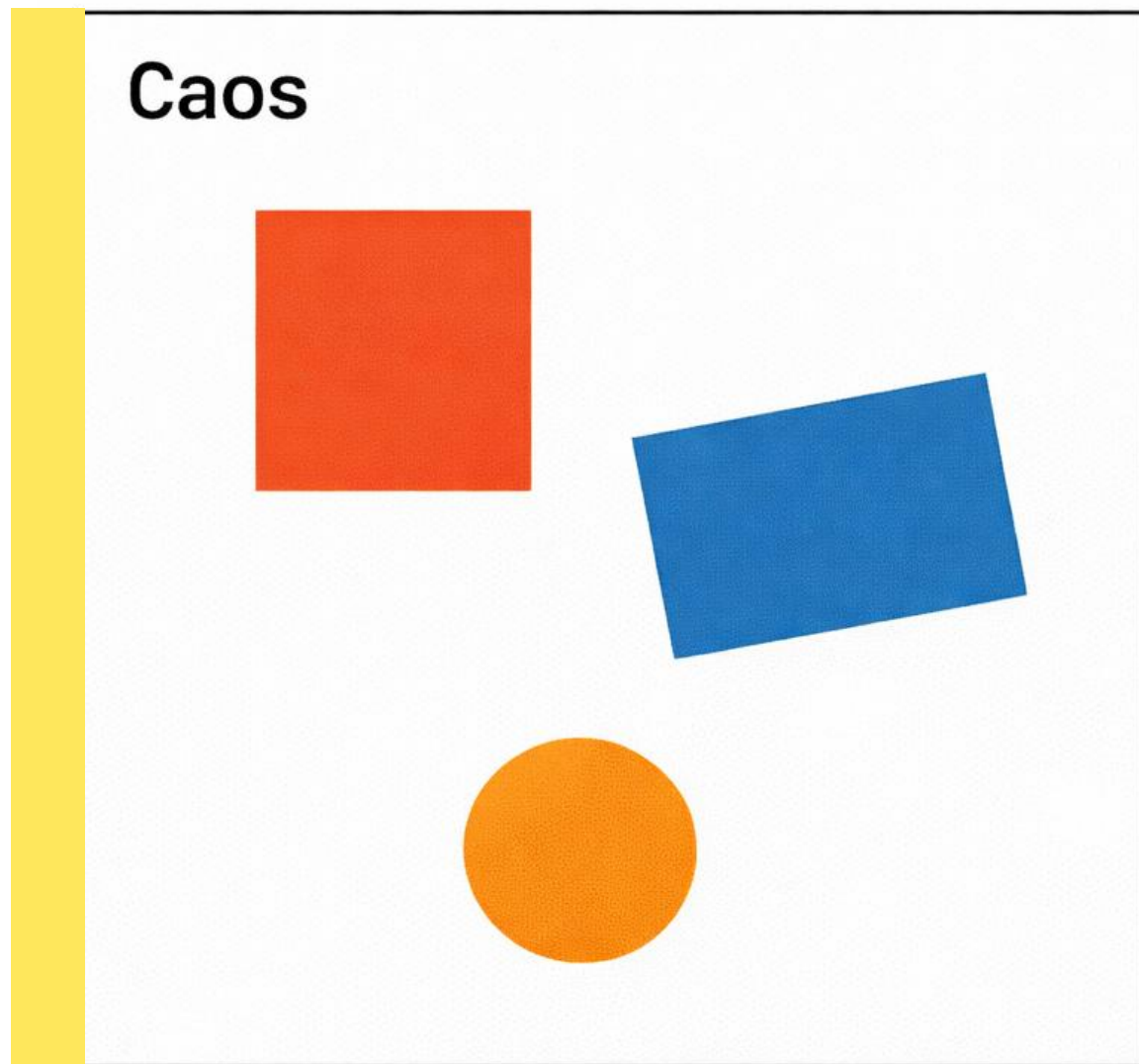




Toda narración gráfica del objeto arquitectónico está dirigida a un destinatario y forma parte de un proceso de comunicación.

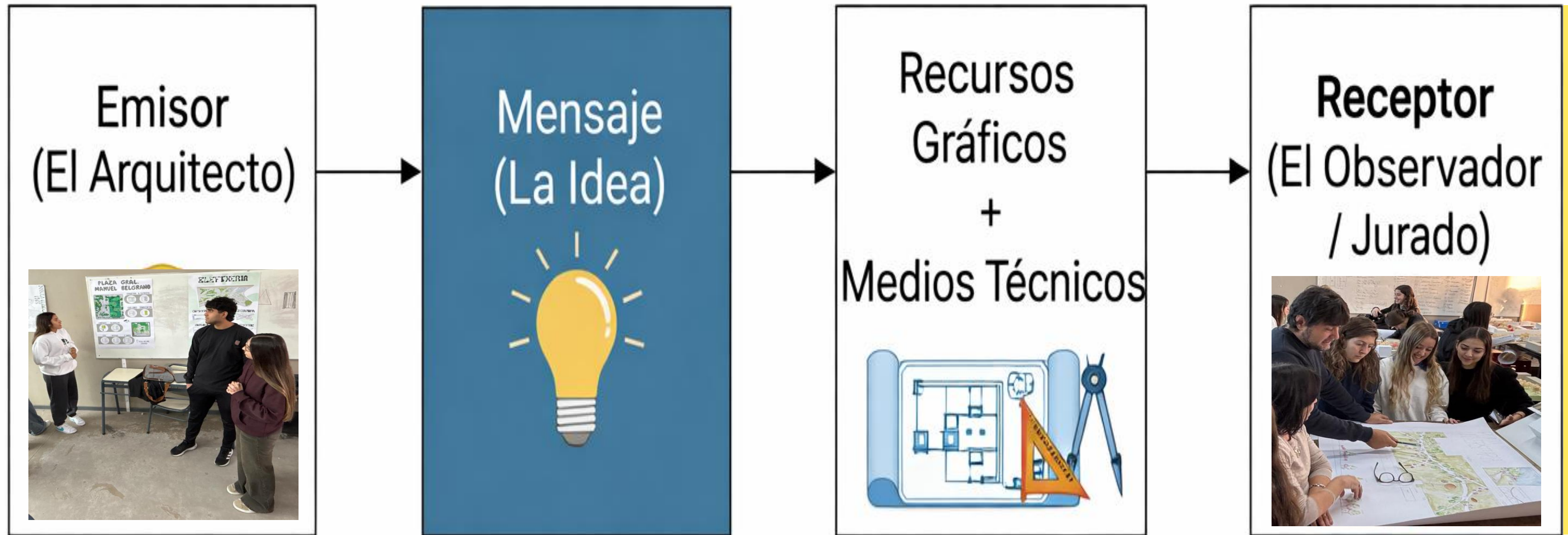
Más que ordenar dibujos: dar sentido.

La lámina no solo muestra dibujos. Organiza y comunica una idea. La ubicación y escala de cada elemento dentro del formato puede, incluso, cambiar el significado de la representación gráfica.



→ El vacío diseña

→ La ubicación guía la lectura.



Toda narración gráfica del objeto arquitectónico está dirigida a un destinatario y forma parte de un proceso de comunicación.

Recursos gráficos de síntesis

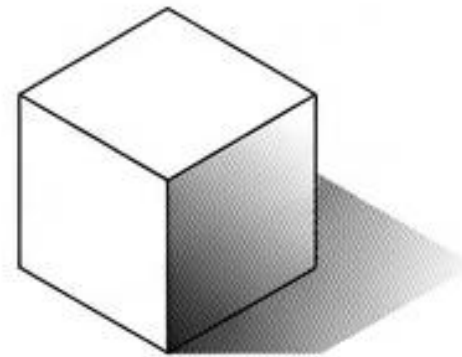
En el dibujo se hace una síntesis gráfica... debemos manejar aquellos recursos que expresen la esencia del objeto.



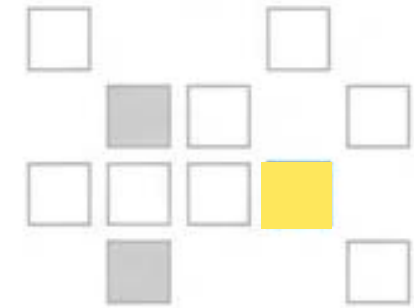
Trazo



Mancha



Clarooscuro



Color



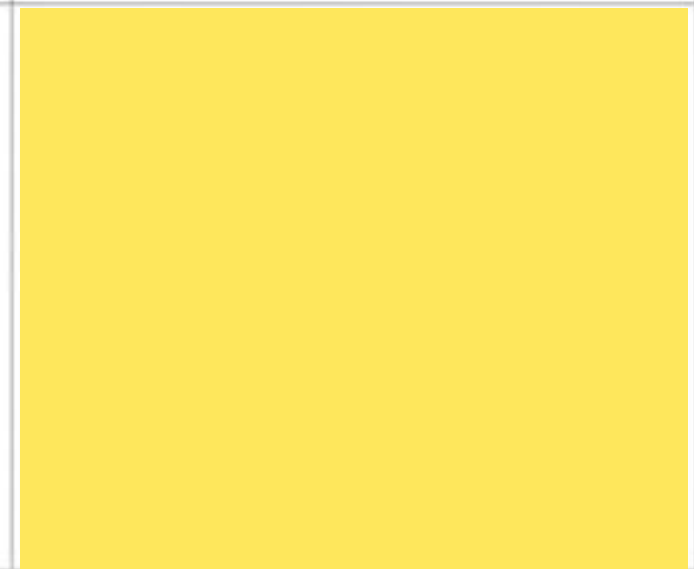
Texturas



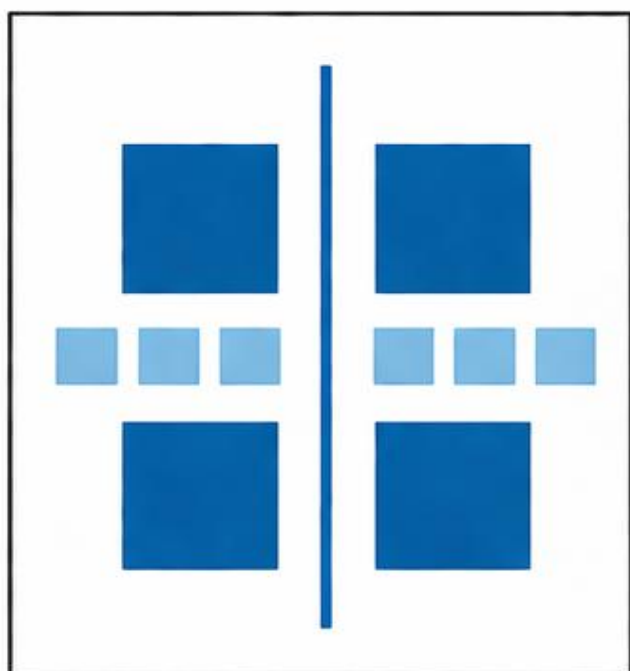
Jerarquía



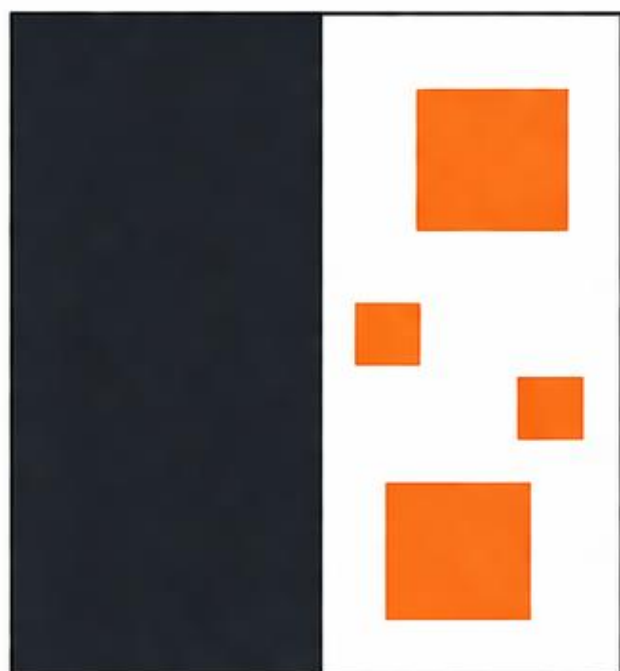
Contraste



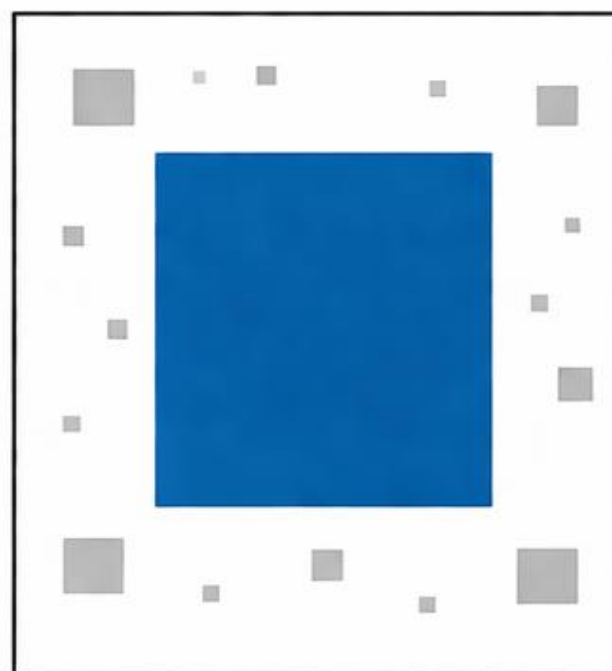
Principios de composición



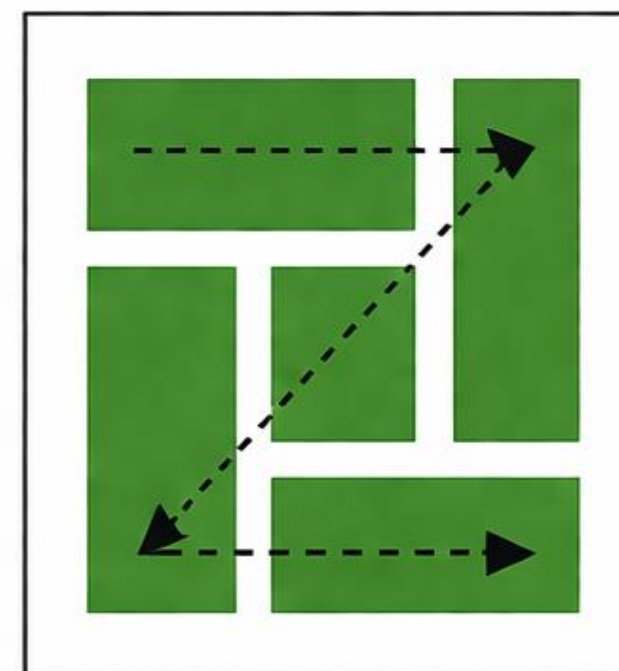
Equilibrio Simétrico



Equilibrio Asimétrico



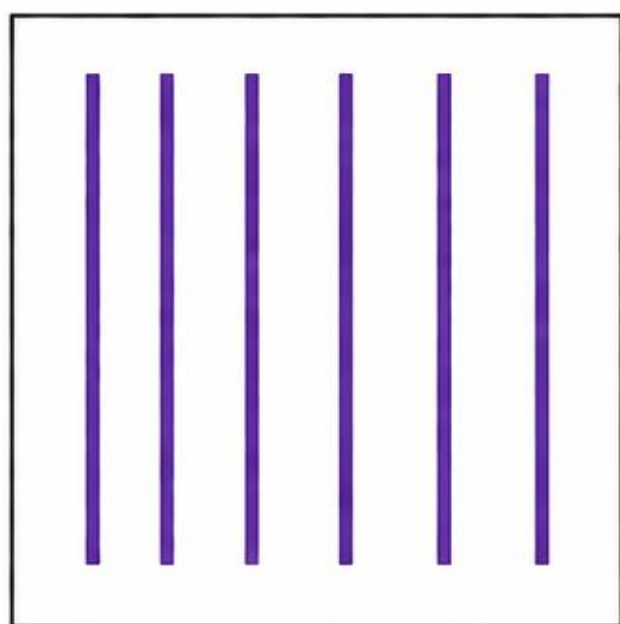
Jerarquía Visual



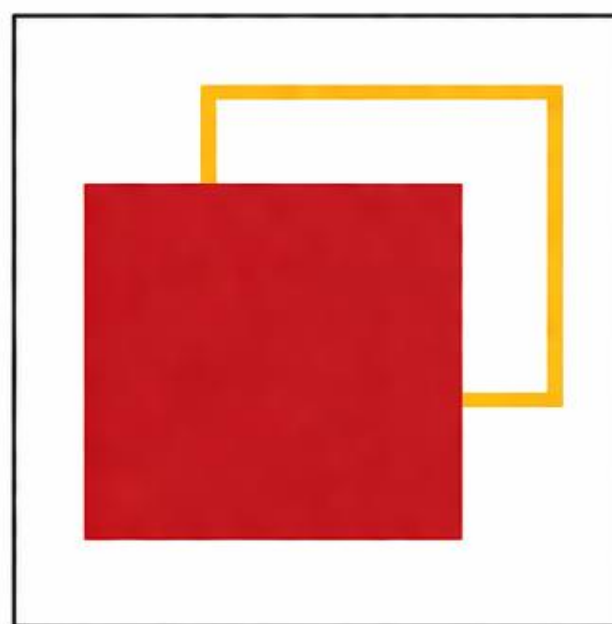
Orden de Lectura



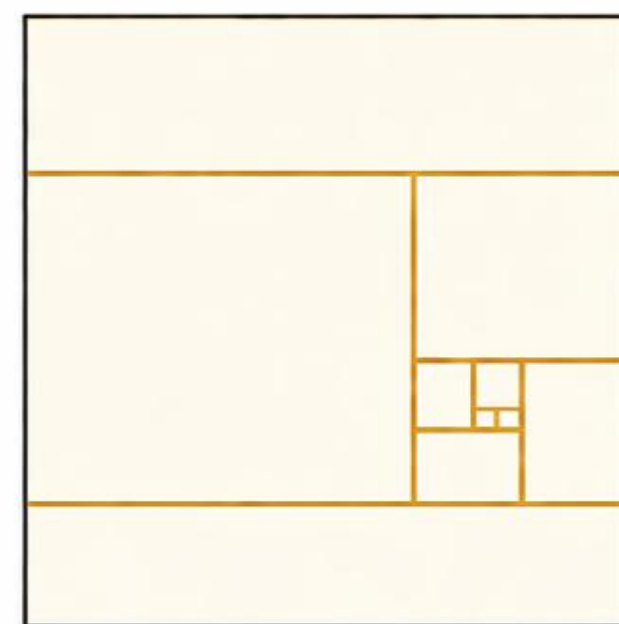
Figura - Fondo



Ritmo y Repetición



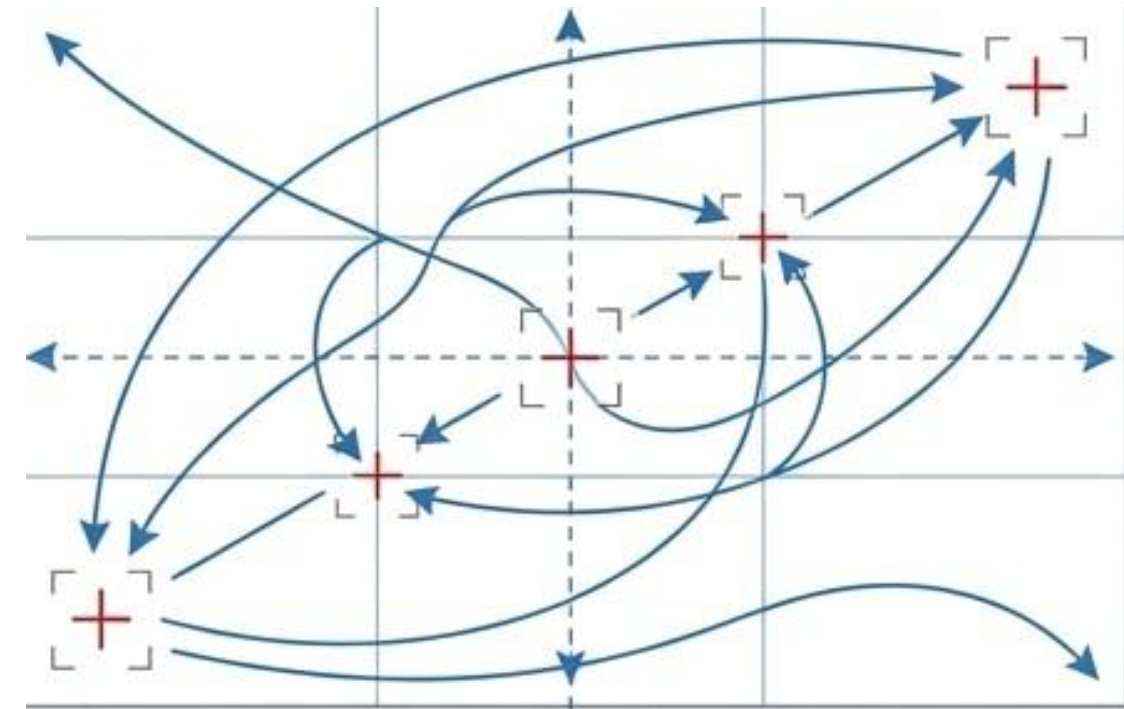
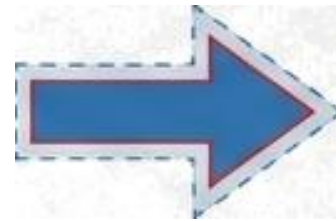
Superposición



Proporción Áurea



El Formato No Es Un Contenedor: Es Un Espacio Narrativo Limitado.



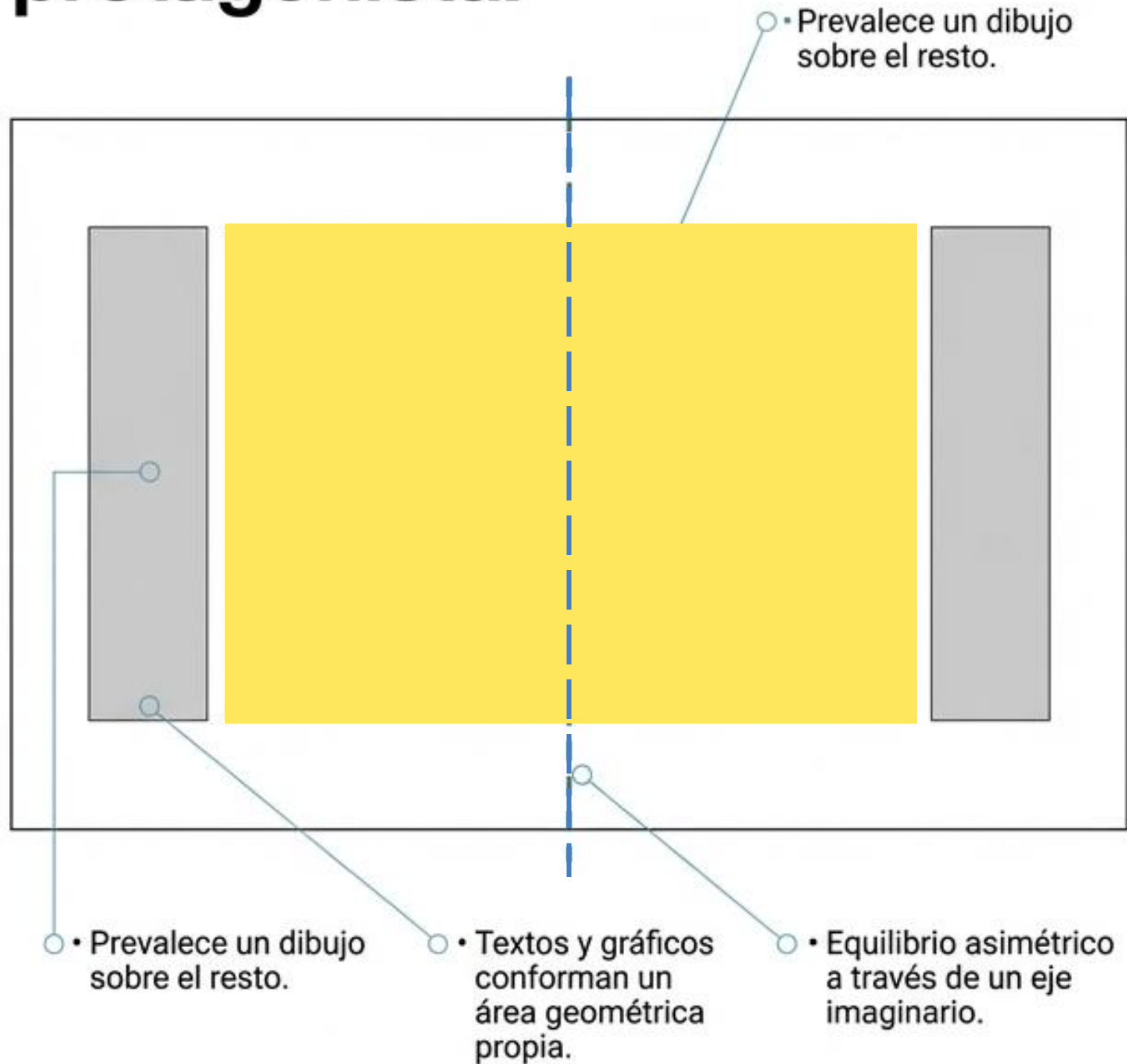
Visión Tradicional: Contenedor Vacío

Visión Estratégica: Espacio Narrativo

Key Insight: La ubicación de un dibujo dentro del formato no es arbitraria; tiene el poder de cambiar drásticamente el significado de la representación gráfica.

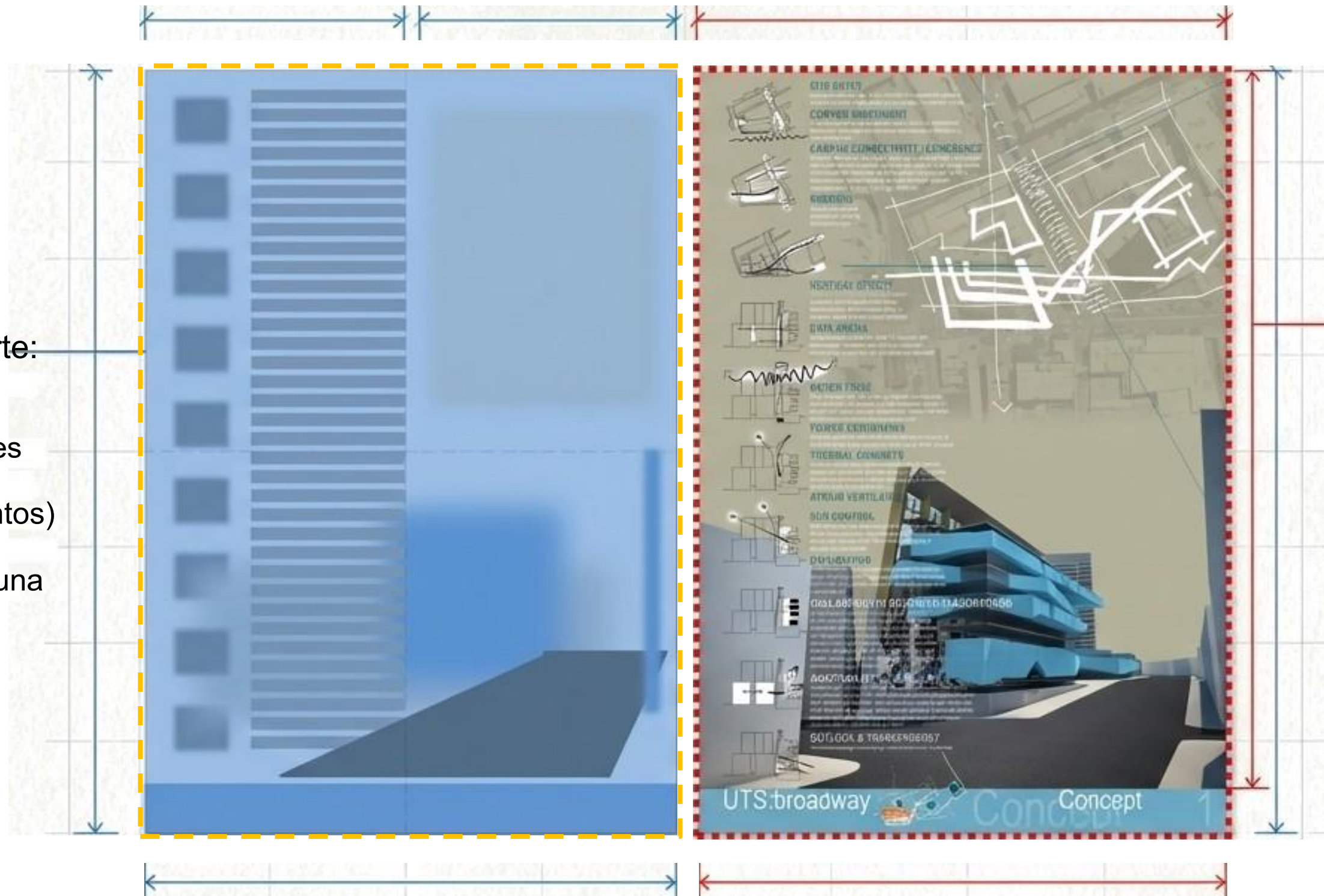
La composición hace parte de la narración de la idea
Contribuye a dar sentido a aquello que se quiere comunicar a través del dibujo

Escenario 1: El dibujo protagonista.



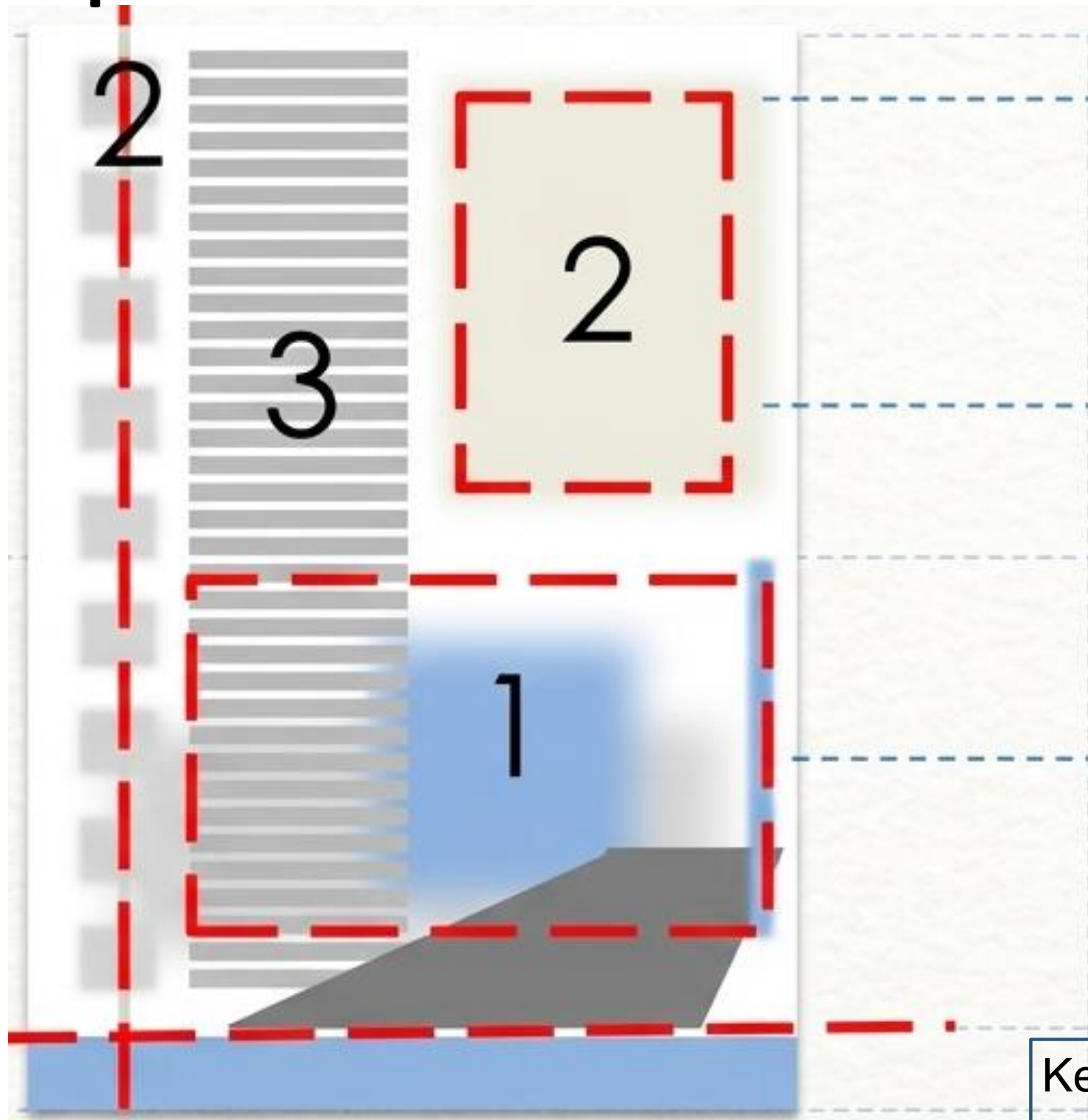
Anatomía Del Dibujo Único ADN Inalterable

Bloque de Soporte:
La información técnica y los diagramas menores (esquemas de asoleamiento/vientos) se alinean estrictamente en una retícula secundaria para no competir con el protagonista.



Anclaje Visual:
El modelo principal ocupa el cuadrante dominante, utilizando el contraste para atrapar la mirada.

Equilibrio Asimétrico Y Delimitación De Campos



CAMPO 1 (AFCLAJE):

Masa visual pesada en la base inferior.

CAMPO 2 (RESPIRO):

Área de respiro o imagen secundaria que compensa el peso inferior sin abrumar.

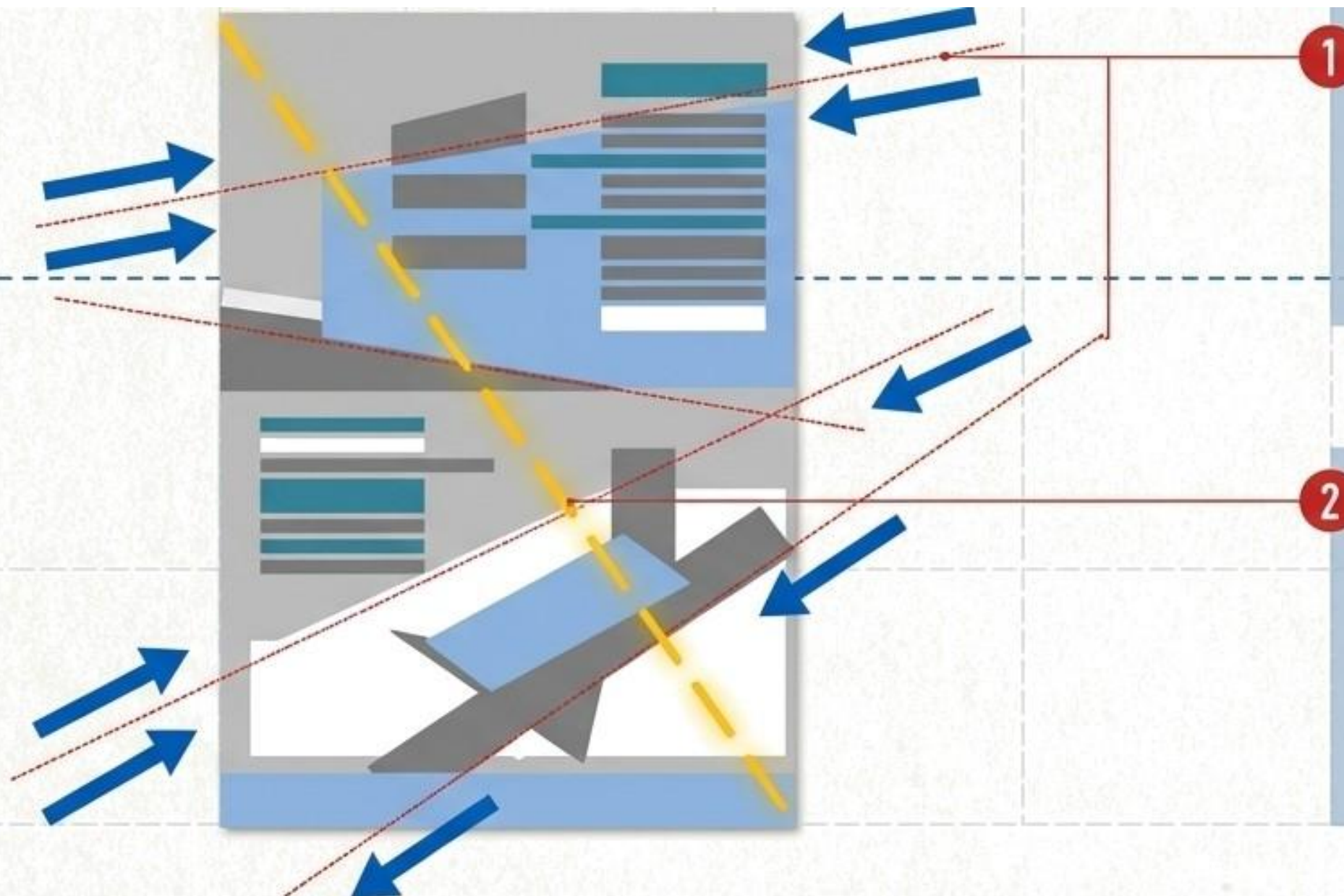
CANPO 3 (TENSION ESCRITA):

Campo gráfico y escrito rígidamente delimitado que actúa como contrapeso estructural.

Key Takeaway: La asimetría genera dinamismo; los campos bien delimitados (gráfico y escrito) previenen el caos.

Tensión Dinámica A Través De Fugas Compuesta

El equilibrio no significa estatismo. Una lámina arquitectónica se estabiliza enfrentando fuerzas visuales.



1

FUGAS CONTRAPUESTAS:

Las líneas de perspectiva de las imágenes superiores e inferiores (líneas rojas) se proyectan en direcciones opuestas.

2

EJE DE TENSION

Un eje diagonal invisible (línea amarilla) corta la composición, obligando al ojo a recorrer la totalidad del formato para resolver la tensión espacial.

Orquestando El Orden De Lectura

Componer es coreografiar la mirada del destinatario.
Estamos narrando una secuencia lógica.



El Umbral: Título y ubicación como punto de entrada jerarquía superior).

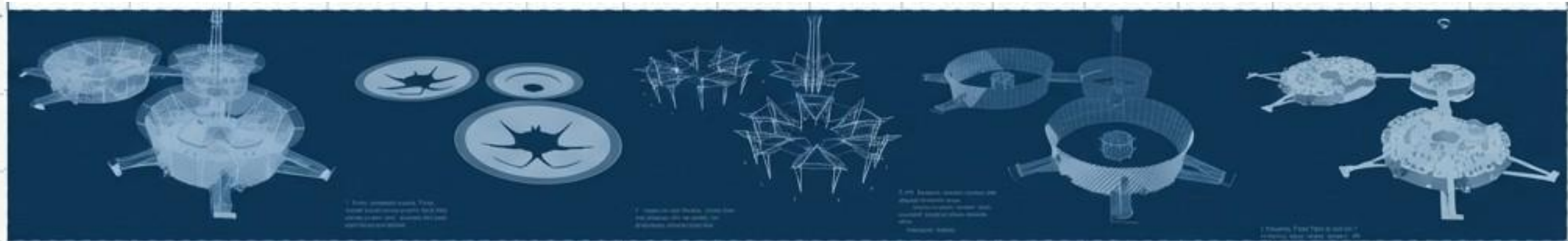
El Flujo Horizontal: Uso de alineaciones estrictas (líneas azules) para crear bandas de lectura cruzadas.

La Conclusión: La propuesta formal y programática anclada sólidamente en la base.

Fusión De La Figura Y El Fondo: El Campo Analítico

En láminas complejas, la composición debe diferenciar claramente los sectores de inmersión visual. A los sectores de análisis técnico.

Sector Analítico:
Fondo oscuro para aislar la geometría fina, diagramas conceptuales y componentes estructurales.

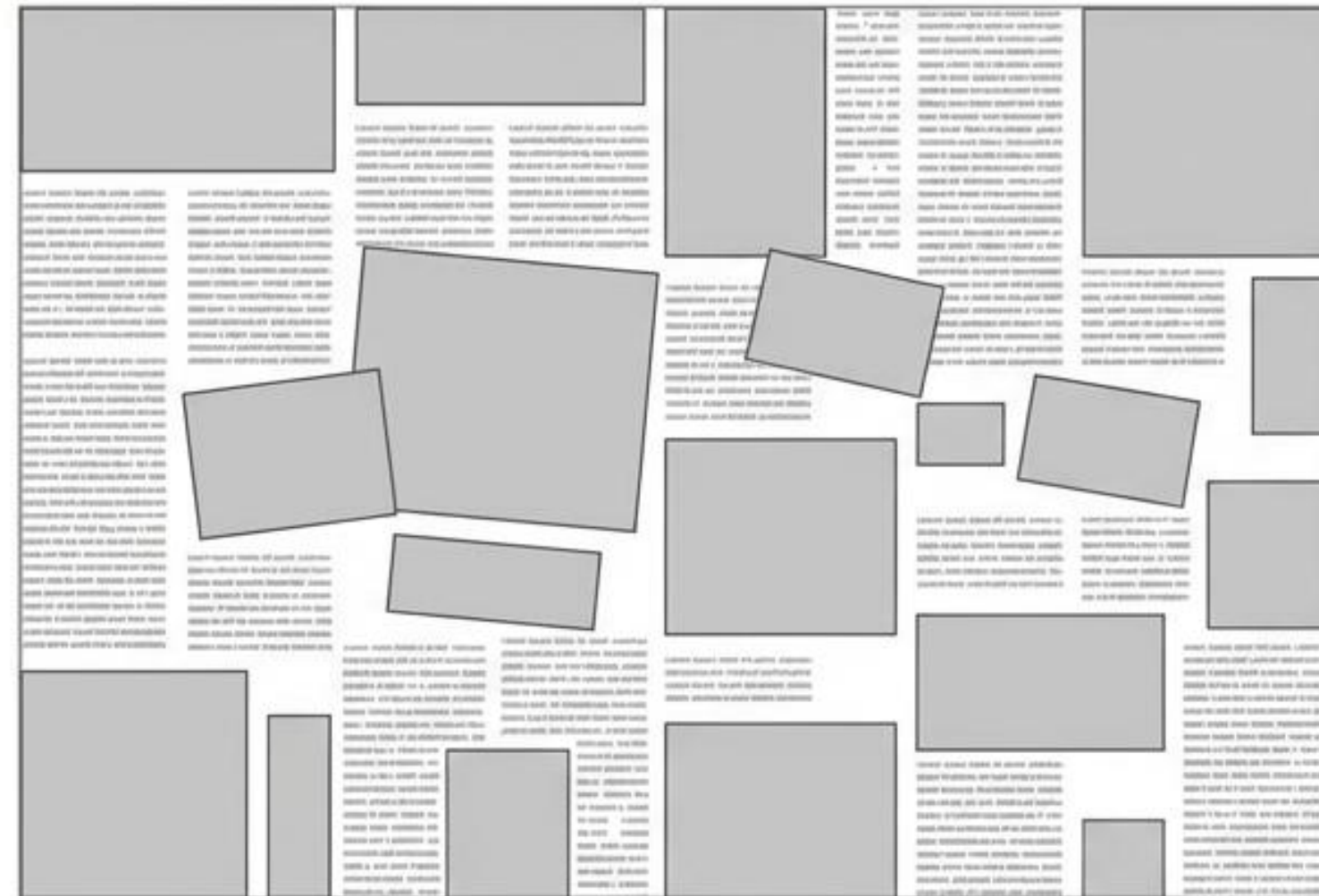


Sector Inmersivo:
Fusión total de la figura arquitectónica con su fondo natural (renders), ocupando el mayor peso visual para comunicar la escala y la luz.



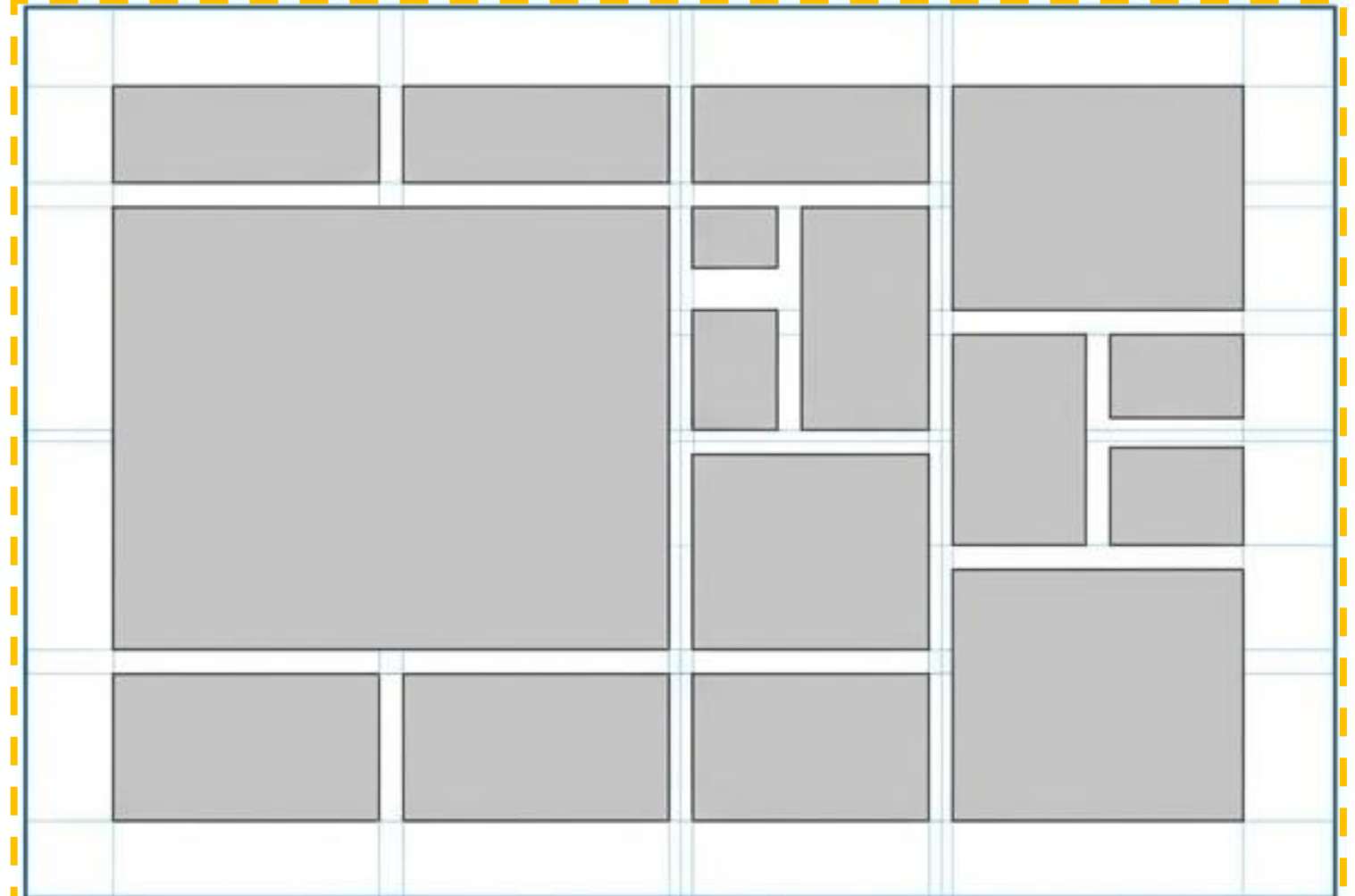
Errores frecuentes en la composición.

Incorrecto



- Saturación de información
- Falta de jerarquía
- Sin márgenes (asfixia visual)

Correcto



- Respiración visual (espacio en blanco)
- Jerarquía clara
- Agrupación lógica

La arquitectura no solo se diseña
También se comunica



SALDAÑO HORACIO
SEGOVIA SILVIA
BRIUGLIA ROSANA
GONZALEZ IZCO BERNARDO

Composición de Láminas: La Narración Gráfica de una Idea Arquitectónica

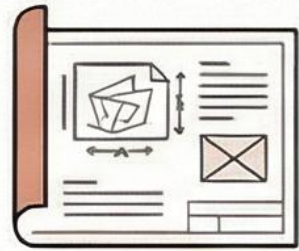
Fundamentos de la Narración Gráfica



EMISOR
(Arquitecto)



MENSAJE
(La idea)



MEDIOS TÉCNICOS
(Software, Dibujo a mano, Fotos)



RECEPTOR
(Cliente/Jurado)

Más que un dibujo, es comunicación.
La lámina es una sintaxis gráfica que organiza atributos del objeto para comunicar su esencia a un destinatario específico.



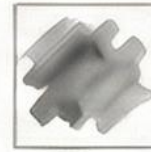
El impacto de la ubicación
La posición de los elementos en el formato cambia el significado de la representación y guía el orden de lectura.

Recursos y Principios de Composición

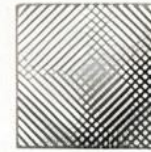
Recursos gráficos expresivos



trazo



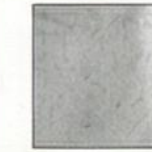
mancha



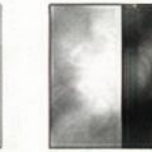
claroscuro



color block

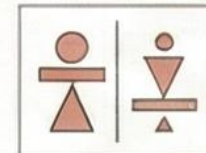


Texturas



Contraste

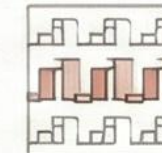
Principios de diseño universal



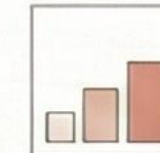
Equilibrio
(simétrico/asimétrico)



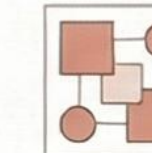
Jerarquía
Visual



Ritmo



Proporción



Unidad

Relación Figura-Fondo



El manejo de los espacios vacíos y la fusión entre los dibujos y el fondo ayudan a jerarquizar la información.

Estrategias de Organización Visual

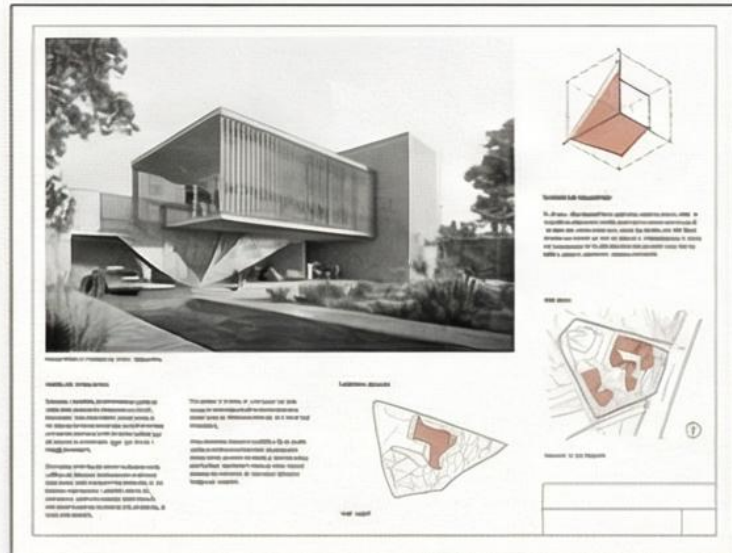


Lámina de dibujo dominante
Un solo gráfico grande (render o croquis) actúa como protagonista, apoyado por textos breves y elementos secundarios equilibrados.

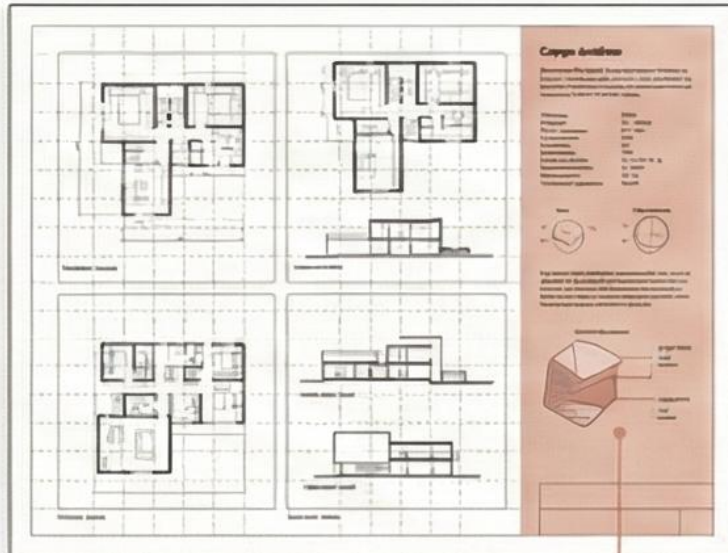
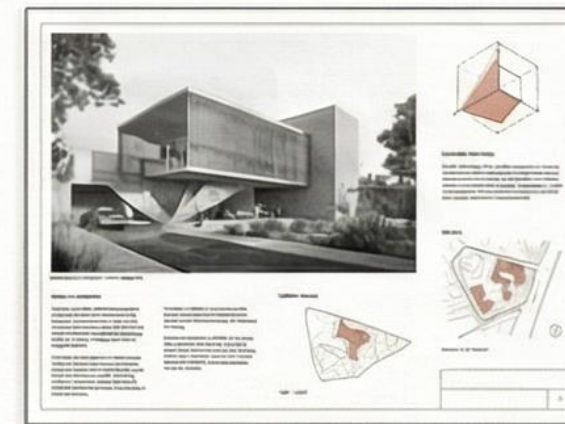


Lámina de dibujos múltiples
Organización de plantas, cortes y diagramas mediante el uso de rículas (grids) y agrupaciones por temas analíticos o descriptivos.

El Campo Analítico
Diferenciación gráfica de datos técnicos y conceptos mediante el uso de cajas organizadoras o áreas de color suave.

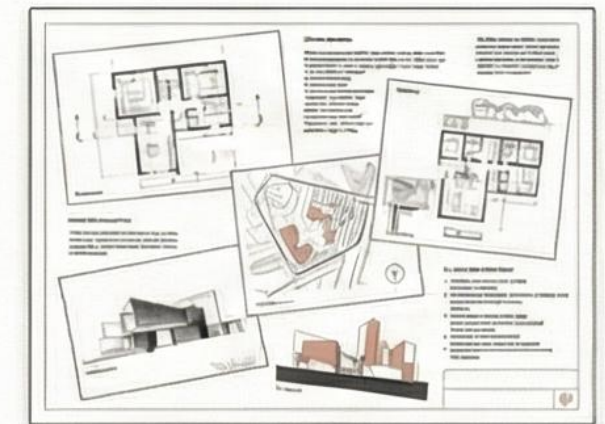
Calidad Visual y Errores Comunes

✓ **CORRECTO**



El valor del orden:
Alineación precisa, coherencia visual y uso equilibrado del color.

✗ **INCORRECTO**



Lo que se debe evitar:
Saturación de información, falta de jerarquía, textos excesivamente largos y escalas inconsistentes.

"La arquitectura no solo se diseña: también se comunica."
La composición final debe construir una narrativa visual clara, completa y convincente.