

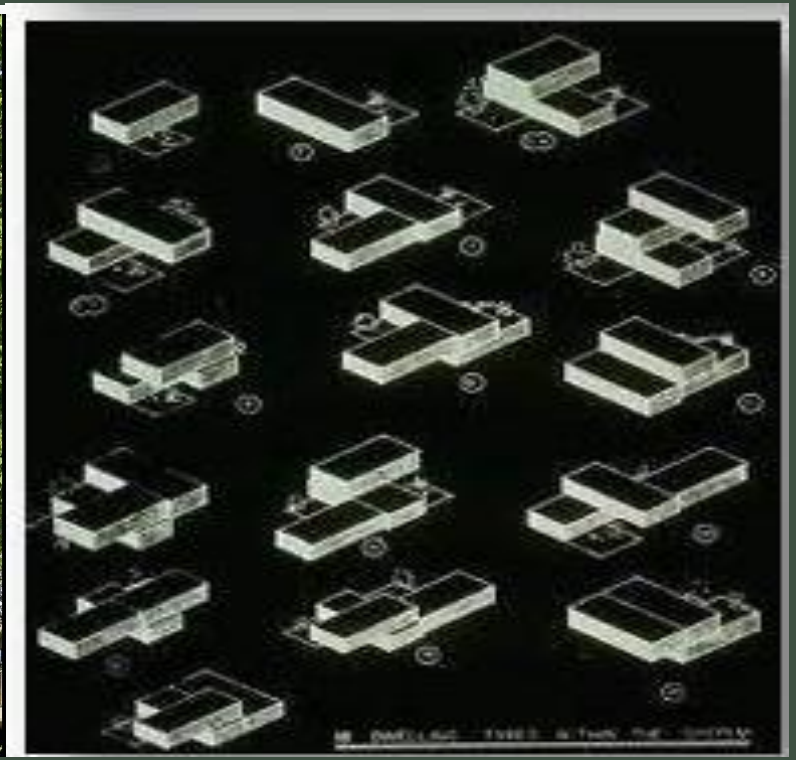
ARQUITECTURA I

Taller de integración proyectual

U2

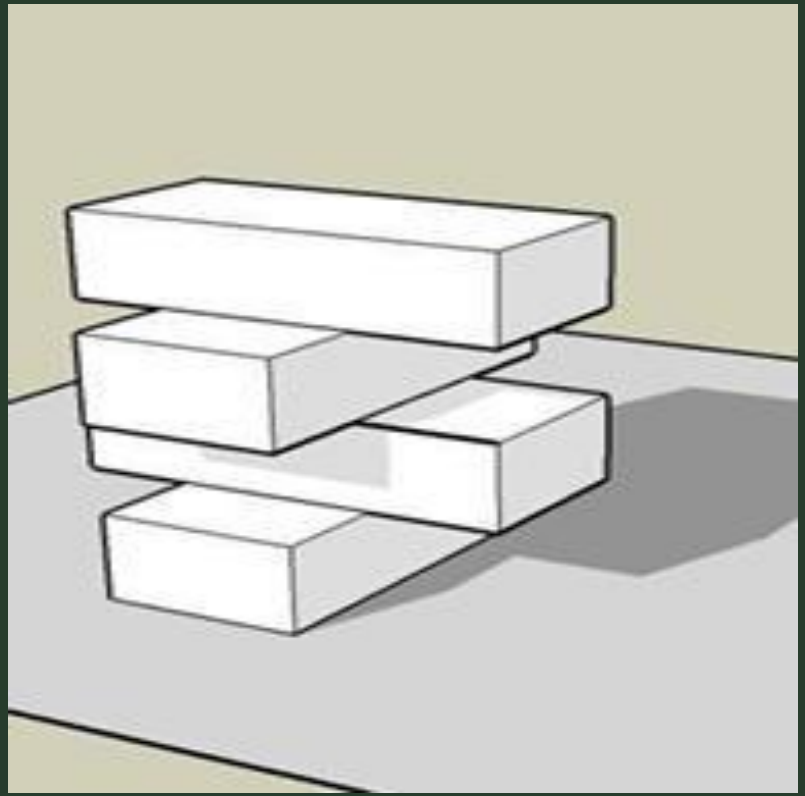
¿CUANDO UNA OPERACIÓN PROYECTUAL SE CONVIERTE EN ARQUITECTURA?





¿QUÉ VES?

¿Una forma? ¿Varias formas? ¿Un conjunto? ¿Una arquitectura?



OBSERVAR

¿PODÉS DESARMAR ESTA ARQUITECTURA?

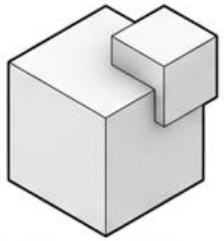
- ¿Cuántas piezas reconocés?
- ¿Son iguales? ¿Tienen la misma escala?
- ¿Podrían existir separadas?
- ¿Qué relación tienen entre ellas?

PARTE → RELACIÓN → CONJUNTO

01

ADICIÓN:

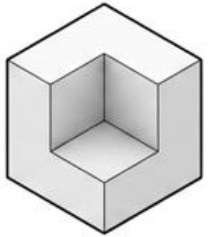
Sumando Bloques para Hacer Algo Más Grande!



02

SUSTRACCIÓN:

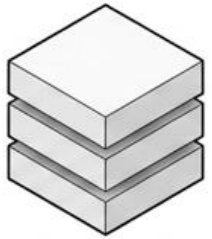
Sacando Bloques para generar vacios!



03

DIVISIÓN:

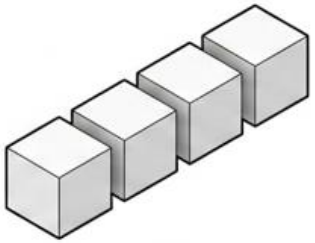
Partir. Organizar el espacio por dentro.



04

MULTIPLICACIÓN:

Repitiendo para Crear Ritmo y Unidad!





ADICIONAR ES TOMAR UNA COSA…
y poner otra en relación con ella.

A + B

A + B + C…

¿Cuándo deja de ser una suma de objetos y empieza a ser arquitectura?

CONCEPTO CLAVE

¿QUÉ PODEMOS ADICIONAR?

- VOLUMEN + VOLUMEN
- ESTRUCTURA + ESTRUCTURA
- MATERIAL + MATERIAL
- RECORRIDO + RECORRIDO
- ESPACIO + ESPACIO
- LUZ + LUZ
- PROGRAMA + PROGRAMA

La arquitectura no suma solamente objetos.
Suma relaciones.

TENÉS DOS PIEZAS

¿DÓNDE PONDRÍAS LA SEGUNDA?



- ¿Qué cambia en cada caso?
- ¿Qué pasa con el espacio entre las piezas?



LA DISPOSICIÓN



Unir diferentes partes o volúmenes para crear un edificio completo.

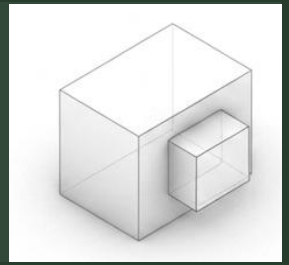
Imagina que tienes una caja y le pegas otra al lado (alforja), o una encima (superposición), o simplemente las pones juntas (yuxtaposición). A veces, incluso las puedes meter una dentro de la otra (fusión) para crear un espacio nuevo.

ESTRATEGIAS DENTRO DE LA ADICIÓN

CUATRO MANERAS DE SUMAR

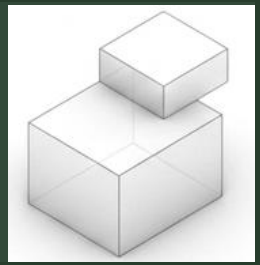
ALFORJA

Una pieza se adosa a otra.



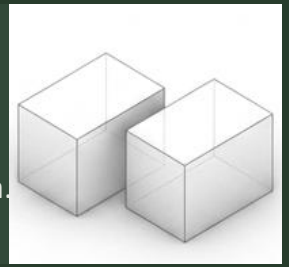
SUPERPOSICIÓN

Una pieza se coloca sobre otra.



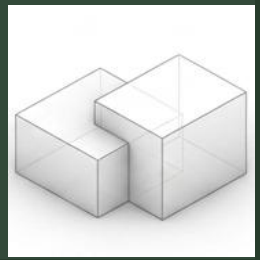
YUXTAPOSICIÓN

Una pieza se coloca junto a otra.



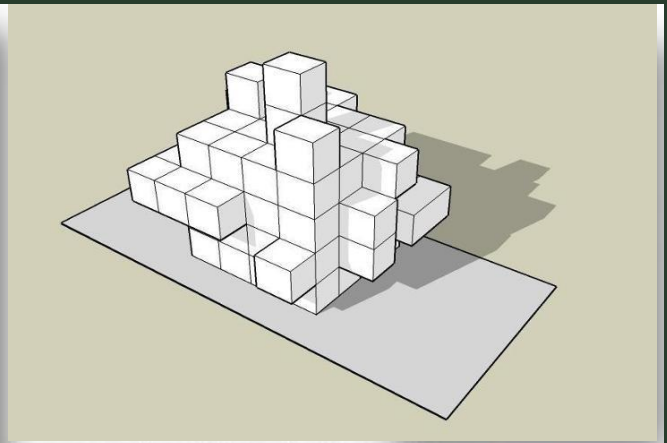
FUSIÓN

Dos piezas producen una nueva unidad.



ALFORJA

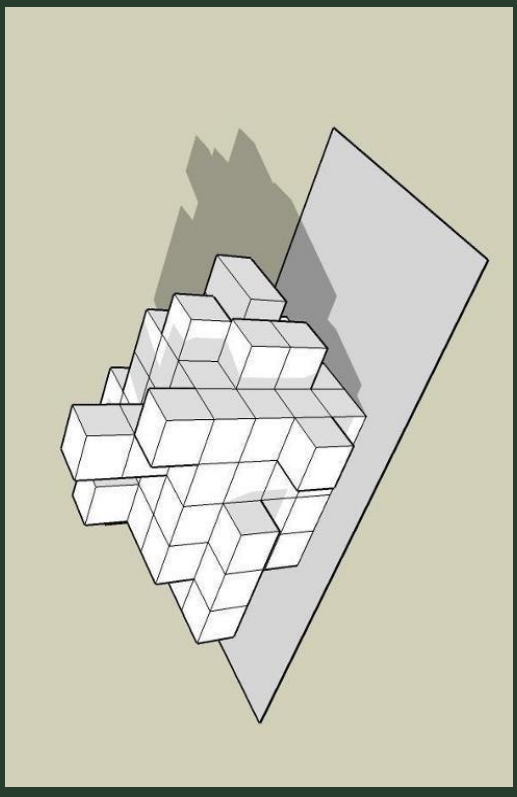


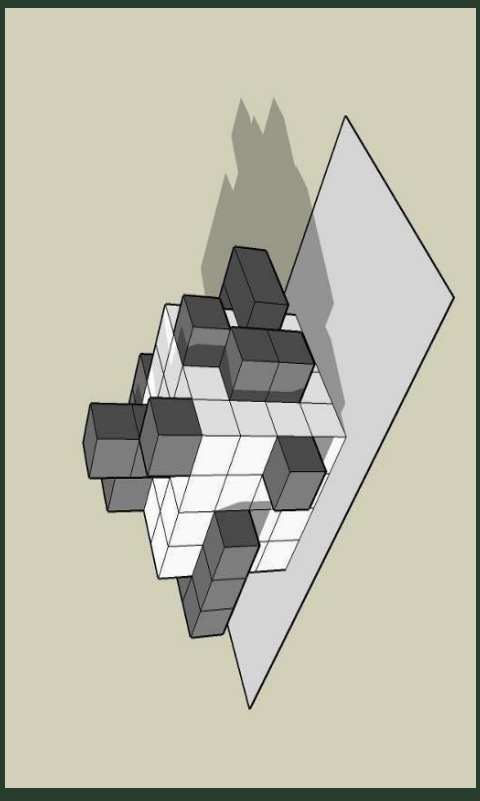


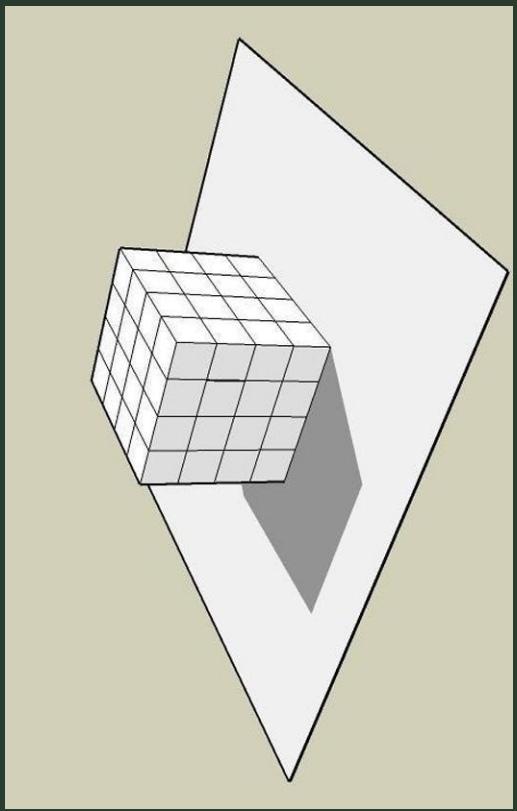


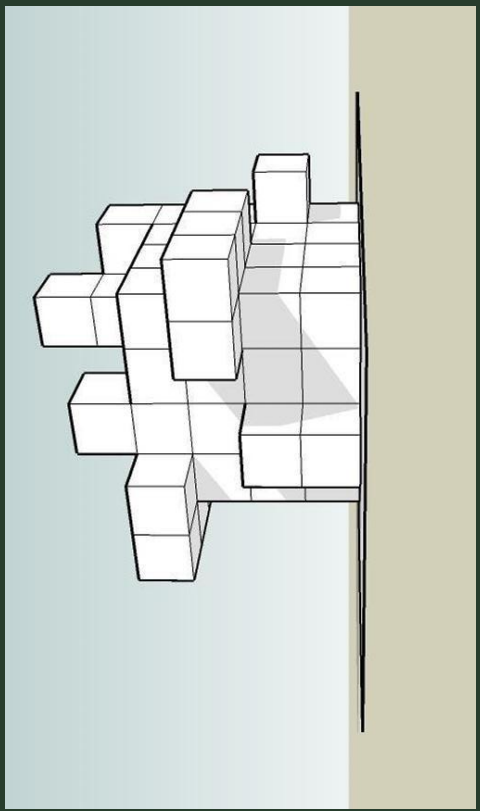


ADICIÓN









DIMKO 24 DINAMARCA





ALFORJA

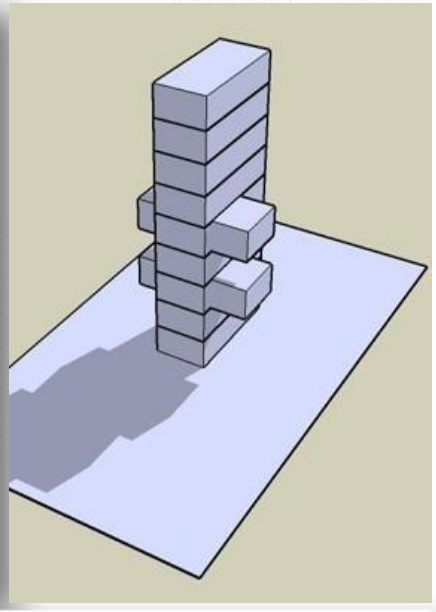
SUPERPOSICION

YUXTAPOSICION

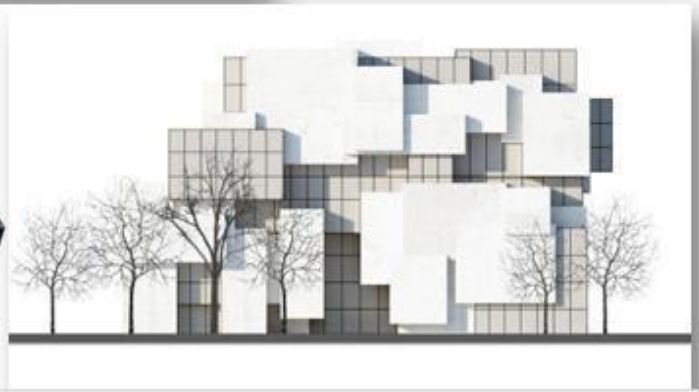
YUXTAPOSICION

FUSION









FUSION

LA COMPOSICIÓN YA ES PROYECTO

¿CAMBIÓ SOLO LA FORMA?

A + B



A + B desplazada



ADICIONAR PARA → **Generar un acceso**
ADICIONAR PARA → **Producir un patio o fuelle**
ADICIONAR PARA → **Construir sombra (semicubiertos)**
ADICIONAR PARA → **Articular un recorrido**
ADICIONAR PARA → **Dialogar con el paisaje o la preexistencia**

- No. ¿Cambió el espacio? ¿Cambió el acceso?
- ¿Cambió la luz? ¿Cambió la relación con el entorno?

Acá empieza el proyecto, no solamente la composición.



¿POR QUÉ AGREGAR?

Para…

· generar un acceso

· producir sombra

· separar funciones

· relacionarse con el paisaje

· crear un patio

· captar luz

· construir un recorrido

· generar identidad



¿Cuál es tu intención?

PUESTA EN COMÚN

MISMAS PIEZAS. ¿MISMA ARQUITECTURA?

- ¿Cuál funciona mejor? ¿Por qué?
- No alcanza con “porque me gusta”.

HAY QUE LLEVARLOS A DECIR:

“Porque genera un recorrido…”

“Porque produce un patio…”

“Porque jerarquiza el acceso…”

Ahí aparece el lenguaje proyectual.

LAS OPERACIONES SE PUEDEN COMBINAR

Vitra Haus

Herzog & de Meuron



Adición + intersección + desplazamiento

Habitat 67

Moshe Safdie



Adición + repetición + desplazamiento

Koshino House

Tadao Ando



División + sustracción

Salk Institute

Louis Kahn



División + sustracción

Pirámide del Louvre

I. M. Pei



Yuxtaposición + contraste geométrico

Antwerp Port House

Zaha Hadid



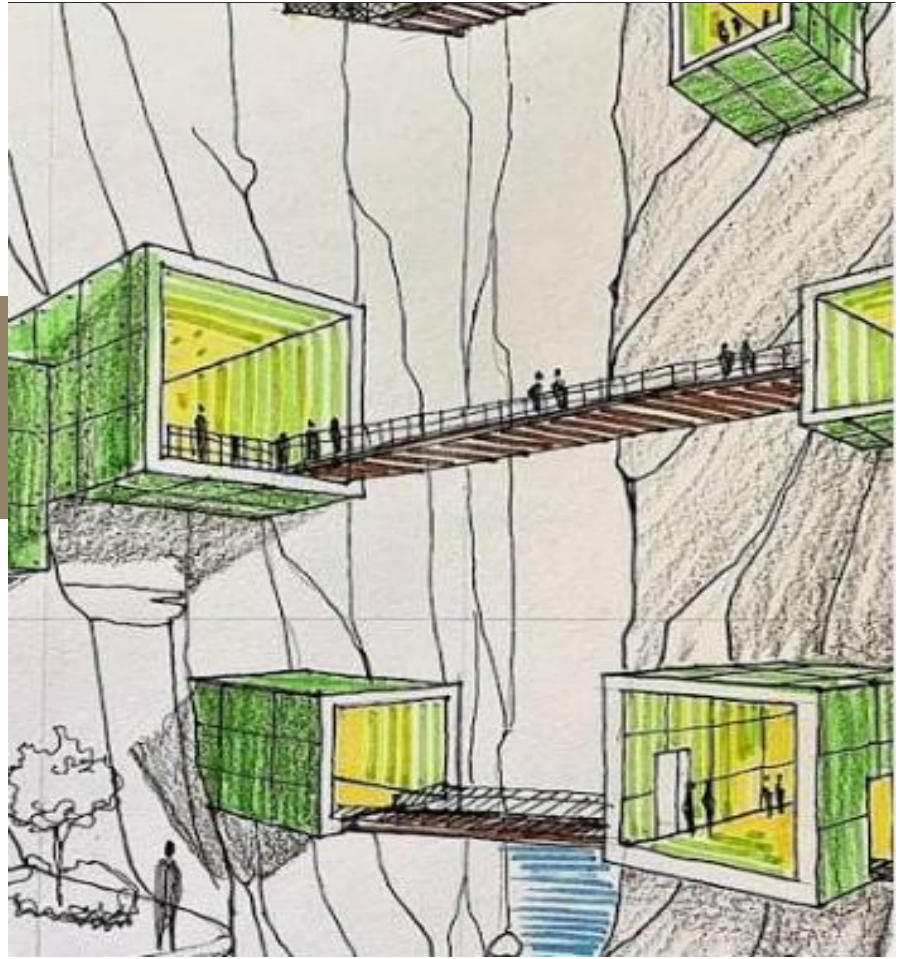
Yuxtaposición + adición

¿Una arquitectura puede utilizar más de una operación al mismo tiempo? SÍ.

BANCO DE EJEMPLOS · CUATRO OPERACIONES

ADICIÓN	SUSTRACCIÓN	DIVISIÓN	YUXTAPOSICIÓN
Habitat 67 *M. Safdie · Montreal*	**Church of the Light** *T. Ando · Ibaraki*	**Salk Institute** *L. Kahn · La Jolla*	**Pirámide del Louvre** *I. M. Pei · París*
VitraHaus *Herzog & de Meuron · Weil am Rhein*	**Koshino House** *T. Ando · Ashiya*	**Barcelona Pavilion** *Mies van der Rohe · Barcelona*	**Reichstag** *N. Foster · Berlín*
Nakagin Capsule Tower *K. Kurokawa · Tokio*	**Villa Savoye** *Le Corbusier · Poissy*	**Kimbell Art Museum** *L. Kahn · Fort Worth*	**Tate Modern** *Herzog & de Meuron · Londres*

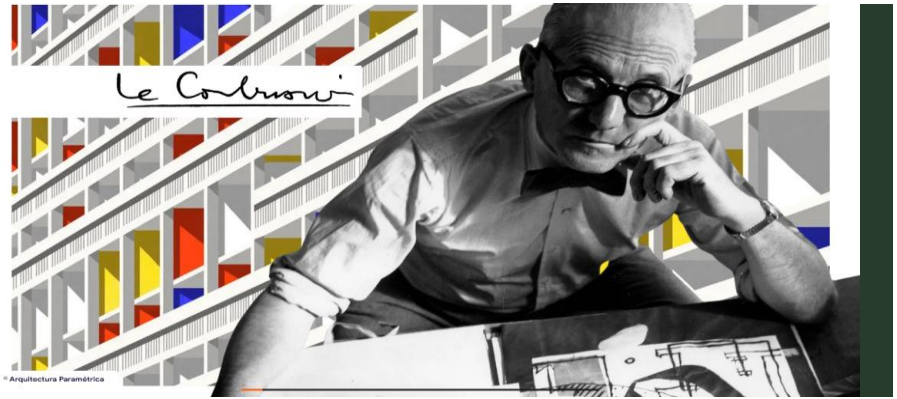
Selección curada — banco completo disponible como material de consulta.



RECUERDA Al PROYECTAR

en primer año estás aprendiendo las bases. ¡No te preocupes si al principio parece mucha información! Lo importante es empezar a observar los edificios que te rodean y a pensar cómo se aplican estos principios y cómo se usan estas **"superpoderes"** de la adición, sustracción, división y multiplicación. **¡Diviértete explorando y creando!**

REFLEXION



Le Corbusier, Mensaje a los estudiantes de arquitectura



Y ahora, amigo mío, le ruego que abra bien los ojos.
¿Mantiene usted sus ojos abiertos? ¿Ha sido entrenado para abrir los ojos? ¿Los mantienen abiertos continuamente?
¿Qué es lo que mira cuando va de paseo?

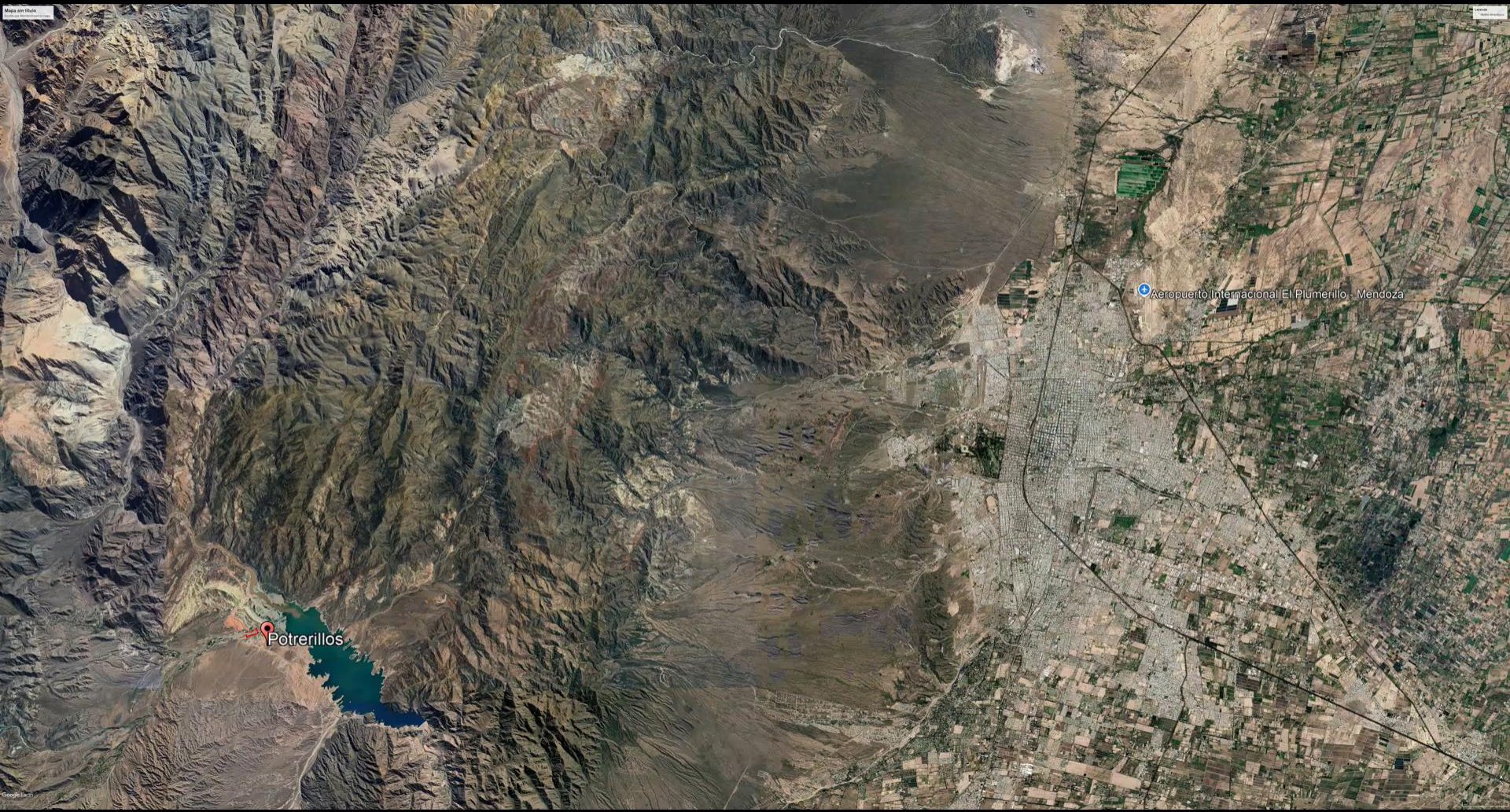
¿QUÉ APRENDIMOS REALMENTE?

NO APRENDIMOS A:

- hacer cubos
- sumar formas
- copiar edificios

APRENDIMOS A:

- observar
- descomponer
- relacionar
- tomar decisiones
- producir espacio


Mapa sin título
Aeropuerto Internacional El Plumerillo - Mendoza
Potrerillos

CREDITOS

Quiero agradecer y dar créditos a:

- Arq Silvia Segovia
- Arq Juan Carlos Ale



SALDAÑO HORACIO
SEGOVIA SILVIA
BRIUGLIA ROSANA
GONZALEZ IZCO BERNARDO